

## Actividad de Evaluación: Reflexionando sobre nuestros procesos

### PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de difusión musical, reflexionando acerca del proceso, la toma de decisiones y las actividades realizadas para ser evaluados, basándose en los registros y reflexiones de sus respectivos portafolios.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>OA2</b> Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean instancias de difusión de manera creativa para comunicar resultados de sus trabajos de interpretación musical.</li> <li>• Crean proyectos de interpretación musical de diversos tipos.</li> <li>• Comunican resultados de sus trabajos de interpretación musical de manera creativa.</li> </ul>
<p><b>OA3</b> Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunican trabajos de interpretación musical, utilizando elementos.</li> <li>• Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando diversos medios y TIC.</li> <li>• Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.</li> </ul>
<p><b>OA6</b> Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan trabajos y proyectos de interpretación musical a partir de criterios estéticos para ser difundidos.</li> <li>• Evalúan críticamente interpretaciones personales y de sus pares a partir de sus propósitos expresivos y criterios estéticos.</li> <li>• Argumentan juicios estéticos de la interpretación musical propia y de sus pares, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.</li> <li>• Incorporan propósitos expresivos y criterios estéticos al evaluar el trabajo interpretativo propio y el de sus pares.</li> </ul>

### DURACIÓN

4 horas

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se propone evaluar el proceso en dos instancias. La primera, una evaluación perceptual donde los estudiantes, mediante un diálogo guiado por el docente, destaquen los aciertos y dificultades que enfrentaron en el proceso creativo, de difusión y las instancias de presentación. Asimismo, establecerán relaciones entre las habilidades y los conocimientos que adquirieron durante la unidad, y distintos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional.

La segunda instancia consiste en presentar un portafolio como una forma de evaluar aspectos del proceso a largo plazo, ya sea de manera individual o en grupos. Esta actividad de evaluación se deberá explicar al comienzo de la unidad para que los alumnos registren sus análisis críticos sobre el proceso creativo y de difusión y los aprendizajes logrados en los ámbitos personal y colectivo.

### Evaluación perceptual:

Después de difundir la obra, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre los aspectos positivos y lo que se podría mejorar del proceso del proyecto, la difusión y sus percepciones sobre la muestra a la comunidad.

También redactan un texto reflexivo sobre cuánto aportó la experiencia de gestión a sus proyecciones personales, laborales y profesionales. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cuál es la importancia de la planificación en actividades para la comunidad?
- ¿Cuál es la importancia de la difusión en los trabajos musicales para la comunidad?
- ¿Qué elementos y recursos pueden trabajarse en otras instancias similares a ésta?
- ¿Qué sucede con la interpretación, la comunicación de ideas y la expresión de sensaciones y emociones en una presentación a la comunidad?
- ¿Cuál es la mejor manera de prepararse para esa experiencia?
- ¿Qué he aprendido al preparar un trabajo destinado a la comunidad?
- ¿Qué he aprendido de mis compañeros al hacer música con ellos?

### Pauta de Evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar el proceso de la Unidad 4, mediante un portafolio y la observación de su proceso. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

- Escala sugerida:
- 3 puntos = logrado
  - 2 puntos = satisfactorio
  - 1 punto = insuficiente
  - 0 puntos = no observado

PORTAFOLIO		Puntaje
Aspectos formales		
1	Incluye una portada alusiva al tema del proyecto.	
2	Tiene un índice para visualizar cada una de sus partes.	
3	Clasifica y archiva todos los insumos solicitados.	
Comentarios:		

DIFUSIÓN		Puntaje
Aspectos estratégicos		
1	Investiga diferentes estrategias de difusión, presentando un registro de sus hallazgos.	
2	Propone alternativas de difusión coherentes con la presentación musical y el público.	
3	Registra las acciones de difusión en una bitácora que evidencie su ejecución.	
Comentarios:		

PROYECTO		Puntaje
Aspectos organizacionales		
1	Sintetiza el proyecto en un organizador gráfico que permite visualizar cada una de sus partes.	
2	Ordena las acciones a ejecutar en una tabla que describa cada una de ellas.	
3	Organiza temporalmente las acciones a ejecutar, mediante un cronograma, carta Gantt o similar.	
Comentarios:		

PROCESO		Puntaje
Aspectos de la gestión		
1	Registra en su bitácora de trabajo los avances individuales y grupales de cada clase.	
2	Desarrolla las tareas y acciones encomendadas a tiempo.	
3	Aplica y relaciona las experiencias y conocimientos adquiridos en sus comentarios.	
4	Aporta con ideas propias y originales.	
5	Desarrolla sus argumentos en forma clara y fundamentada.	
6	Expresa su proceso de crecimiento musical en forma clara y fundamentada.	
7	Aplica correcciones y modificaciones surgidas durante el proceso.	
8	Evidencia fluidez y musicalidad en sus interpretaciones.	
Comentarios:		