

Actividad de Evaluación

PROPÓSITO

Esta actividad propone que los grupos presenten los estudios de movimiento a los compañeros y al docente. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando respecto de la integración de los elementos de la danza, la combinación de los factores de movimiento y las dificultades y logros en la interpretación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.</p> <p>OA3 Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto</p> <p>OA 7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentan el vínculo entre corporalidad y cualidades de movimiento mediante la investigación y el análisis de frases de movimiento. ● Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de la práctica de una frase de movimiento, con elementos y recursos de la danza ● Identifican cómo cambió una frase de movimiento tras el análisis de los elementos incorporados. ● Componen un estudio de movimiento, aplicando los diversos conocimientos de la danza aprendidos durante la unidad. ● Interpretan un estudio de movimiento, aplicando elementos del lenguaje y resultados de la investigación corporal. ● Evalúan estudios de movimiento propios y de sus pares, identificando fortalezas y elementos a mejorar. ● Argumentan decisiones tomadas para elegir cualidades y flujo de movimiento, utilizando vocabulario disciplinar.

DURACIÓN: 4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de los comentarios y aportes recibidos en la evaluación formativa, los estudiantes ajustan y ensayan sus estudios de movimiento, y luego los muestran al docente y al curso. También presentan y explican sus procesos de interpretación, fundamentan la toma de decisiones y sus reflexiones acerca de logros y dificultades.

Antes de realizar la evaluación sumativa, es importante que entre todos revisen la pauta de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios e indicadores que contiene.

Este instrumento es un ejemplo que puede usar que el docente y también los alumnos para su autoevaluación y la evaluación entre pares.

PAUTA DE EVALUACIÓN

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a evaluar	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lograr	0 No logrado
Aplicación de cualidades de movimiento y elementos de la danza en la creación e interpretación				
Componen colectivamente un estudio de movimiento, integrando diversos elementos de la danza (uso de la respiración en vínculo con el movimiento, niveles espaciales y cualidades de movimiento).				
Aplican diversas combinaciones de tiempo-espacio-energía en el estudio de movimiento creado colectivamente.				
Aplican flujo de movimiento en el estudio de movimiento creado colectivamente.				
Relacionan las cualidades de movimiento con diversas sensaciones corporales.				
Aplicación de recursos sonoros y escénicos				
Integran un entorno sonoro adecuado y coherente con el estudio de movimiento.				
Integran algún elemento estético adecuado y coherente con el estudio de movimiento.				
Actitud frente al proceso propio y de otros				
Demuestra actitudes de autocuidado.				
Demuestra actitudes de cuidado hacia sus pares durante la creación y presentación del estudio de movimiento.				
Respeto y valora las opiniones, procesos y propuestas de sus pares.				
Presentación oral				
Explica las decisiones tomadas para elegir cualidades y flujo de movimiento, utilizando el léxico apropiado en una presentación oral.				
Reflexionan respecto al propio proceso, identificando las principales fortalezas y elementos a mejorar durante el proceso creativo y vinculando sus experiencias registradas en la bitácora personal.				