

Proyecto "Transversalidad e Integración Curricular en la Educación Media Técnico Profesional"

PATRONAJE Y ESCALADO INDUSTRIAL

GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA PARA MÓDULO
SECTOR CONFECCIÓN



Guía Didáctica Interactiva para Módulos

Módulo: Tendido, Trazado y corte.
Educación Media Técnico Profesional.

Secretaría Ejecutiva de Educación Técnico Profesional
Ministerio de Educación

Sociedad Educacional T- Educa Limitada (T-Educa)
1 Norte 461, Oficina 408. Viña del Mar. Valparaíso
<http://www.t-educa.cl>

Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación
(PIIE)
María Luisa Santander 0440. Providencia. Santiago
<http://www.piie.cl>

Coordinación:
Francisca Gómez Ríos

Diseño Instruccional:
Francisca Gómez Ríos
Elsa Nicolini Landero
María Angélica Maldonado Silva
María Celeste Soto Ilufi

Experto en Contenidos:
PAMELA VIEIRA

Diseño Gráfico:
Guillermo Hernández Valdés

Registro ISBN:
Registro de Propiedad Intelectual N°



PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PATRONAJE Y ESCALADO

INDUSTRIAL

GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA
PARA MÓDULOS

ESPECIALIDAD: VESTUARIO Y CONFECCIÓN TEXTIL
MÓDULO: TENDIDO, TRAZADO Y CORTE DE TELAS.



ÍNDICE



7 **Introducción**

- 10** **Las medidas:**
- Como tomar las medidas.
 - Guía como anotar las medidas.
 - Normas importantes al tomar las medidas.
-

14 **Herramientas de trabajo**

- 17** **Patrón base polera:**
- Guía de paso a paso patrón base polera deportiva
 - Huincha milimetrada de trabajo
 - hoja de trabajo.
-

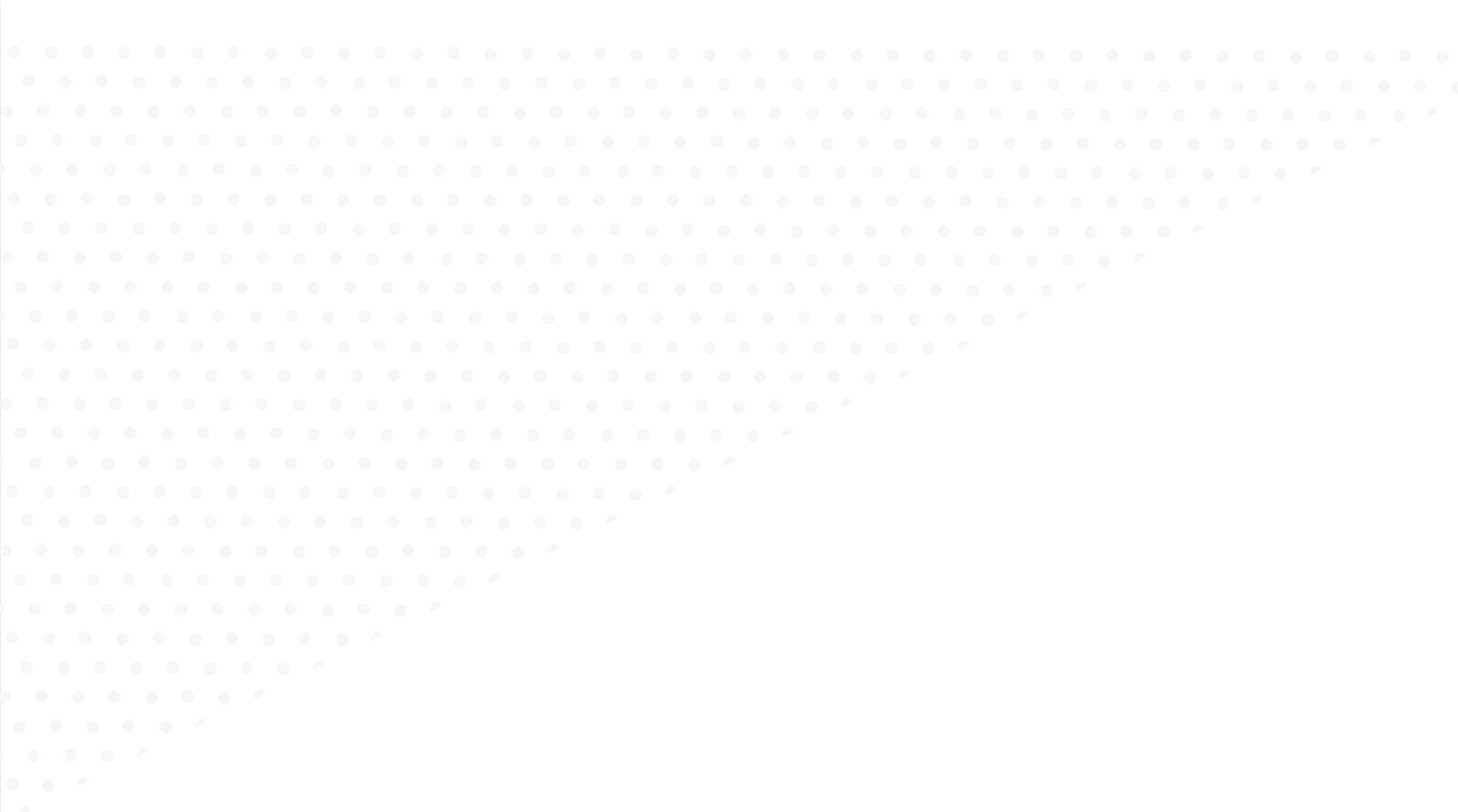
- 21** **Patrón base falda:**
- Paso a paso patrón base falda.
 - Hoja de trabajo
-

- 25** **Escalado de patrón base manual:**
- Ejemplo de escalado manual
 - Guía de trabajo escalado.
-

26 **Bibliografía**

>>

INTRODUCCIÓN

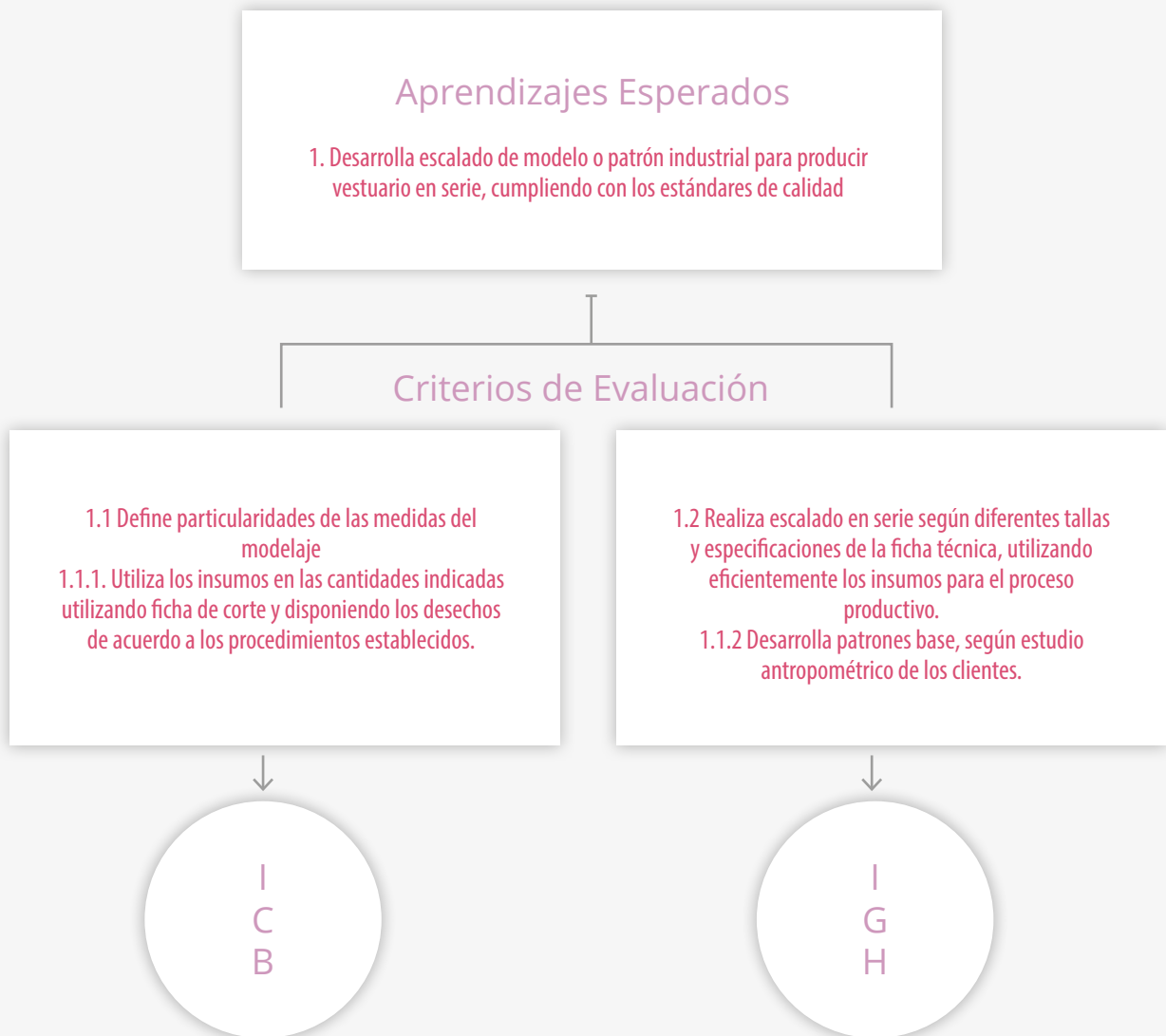


Este módulo, de 190 horas pedagógicas, está orientado a que el o la estudiante construya conocimientos en la clasificación y tendido de telas, actividades previas y necesarias para realizar el trazo, el corte y la secuencia que se debe observar en el proceso de confección de prendas de vestir. En esta etapa se considerarán los procedimientos de revisión de la tela, las características generales de las telas a utilizar, el tipo de tendido y selección de sus formas, siguiendo las especificaciones de las fichas técnicas. Se espera que los y las estudiantes sean capaces de armar los paquetes ya cortados, agrupándolos por características y prendas, y foliando cada una de las piezas de manera prolija y efectiva, de acuerdo con las especificaciones del producto, la metodología, las normas de seguridad e higiene y medio ambiente.



RUTA DEL APRENDIZAJE

OA. Marcar y cortar telas en forma manual o con máquina, considerando la ficha técnica, el modelo, tipo de tela, rendimiento, eficiencia del consumo del textil, normas de calidad y seguridad.





SITUACIÓN PROBLEMA

La dirección, docentes y apoderados del liceo José Francisco Vergara encargan a la especialidad de vestuario y confección textil el diseño y confección de 500 nuevos uniformes escolares tanto para damas como para varones. Se deberá presentar 3 propuestas, de las cuales una será la elegida. Luego se deberá tomar medidas y confeccionar a lo menos 1 propuesta para varón y una propuesta para dama.



**TOMEMOS
NOTA**



APRENDAMOS

APRENDIZAJE ESPERADO

Desarrolla escalado de modelo o patrón industrial para producir vestuario en serie, cumpliendo con los estándares de calidad

1.1. Define particularidades de las medidas del modelaje

1.1.1. Utiliza los insumos en las cantidades indicadas utilizando ficha de corte y disponiendo los desechos de acuerdo a los procedimientos establecidos.

1.1. *Define particularidades de las medidas del modelaje*

Medidas del cuerpo humano (antropometría). La Antropometría se define como la ciencia que estudia a la medición de la composición, tipo y proporciones del cuerpo humano, a diferentes edades. Desde la antigüedad la antropometría ha sido analizada por artistas como Vitruvio y Leonardo da Vinci en su obra el Hombre de Vitruvio, dibujo realizado en lápiz y tinta donde se muestran las distintas proporciones y equivalencias del cuerpo humano. La anchura de este con los brazos extendidos corresponderá a su estatura y el centro del eje es el ombligo. Estas proporciones a través de la historia se han tomado como referencia para la evolución y estilización de la figura humana.

Las proporciones en el cuerpo humano en la ilustración de moda guarda correspondencia y equilibrio en la estética y la simetría de formas interpretativas del vestuario, además para identificar cada una del parte del cuerpo humano como la cabeza, extremidades y tronco existen proporciones básicas que armonizan toda la expresión del cuerpo.

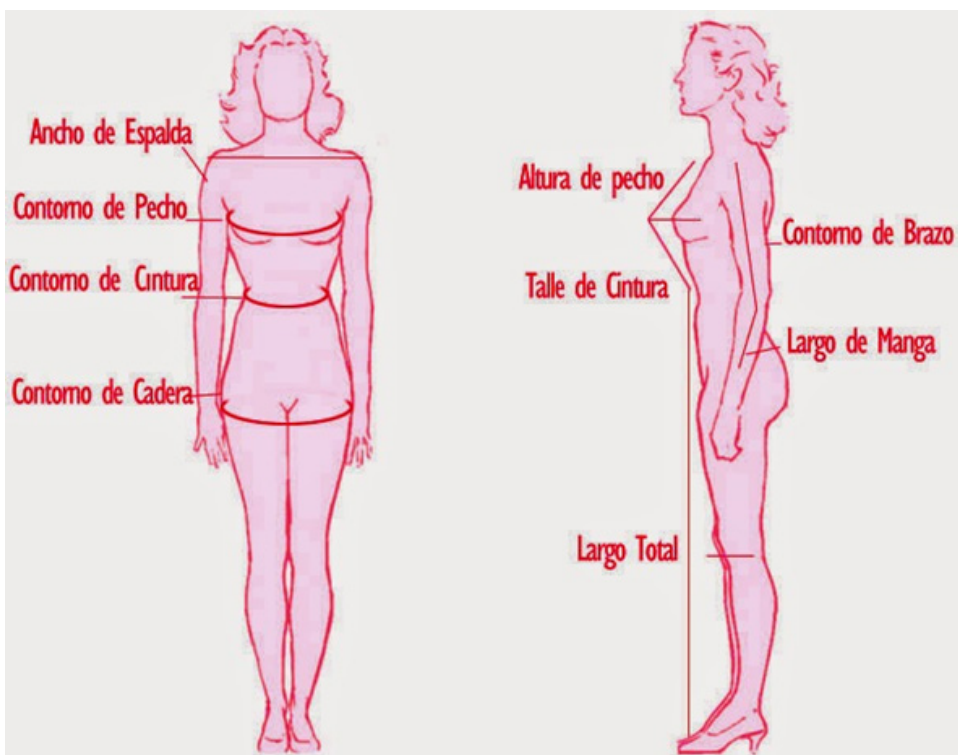
Tipos de cuerpo.



En la construcción de los datos antropométricos, las medidas del cuerpo humano identificadas en el perfil antropométrico del consumidor, se establecen dos tipos: las medidas anatómicas y las medidas industriales o estandarizadas para confección de prendas por lotes de producción.

Las medidas se identifican vertical, horizontal y de doble sentido, es decir, que al tomar las medidas sobre el cuerpo se da el sentido vertical y horizontal. Forma de tomar las medidas

1. Colocar una cinta en la cintura,
2. Mantenerse a la altura del hombro del modelo.
3. Contorno de pecho
4. Contorno de cintura
5. Contorno de cadera
6. Talle de espalda.
7. Alto de pinza.
8. Talle del delante.
9. Ancho de espalda.
10. Largo de brazo hasta el codo.
11. Largo de manga total.
12. Grueso de brazo.
13. Grueso de ante brazo.
14. Grueso de muñeca.
15. Largos de la prenda:
 - Polera
 - Falda
 - Pantalón, etc.





APLIQUEMOS
LO APRENDIDO

GUÍA PARA ESCRIBIR MEDIDAS DE DAMA VARÓN O NIÑO

Nombre: _____

Fecha: _____

Telefono: _____

Direccion: _____

Tipo de prenda: _____

N°	Nombre de la medida	Medida
1	Contorno de busto	
2	Contorno de cintura	
3	Contorno de cadera	
4	Talle de espalda	
5	Alto de pinza	
6	Talle del delante	
7	Ancho de espalda	
8	Largo de brazo hasta el codo	
9	Largo de manga total	
10	Grueso de brazo	
11	Grueso de ante brazo	
12	Grueso de muñeca	
13	Contorno de busto	
14	Contorno de cintura	
15	Contorno de cadera	
16	Talle de espalda	
17	Alto de pinza	
18	Talle del delante	
19	Ancho de espalda	
20	Largo de brazo hasta el codo	
21	Largo de manga total	



**TOMEMOS
NOTA**

NORMAS IMPORTANTES

Antes de realizar el patrón de una prenda cualquiera, es preciso tomar con una cinta métrica las medidas de la persona, o del maniquí (en las empresas del sector se trabaja con tablas de medidas estándar o tablas de tallas y maniqués de distintas tallas), e ir las anotando en la Ficha especial de Medidas, o bien en la Libreta de Medidas.

Este paso es de vital importancia, ya que de una buena toma de medidas se deriva un buen patrón.

En el momento de tomarlas, comprobaremos que la persona tenga poca ropa, blusa o camiseta, y este relajada. También es aconsejable que lleve el sostén con los tirantes bien colocados, ya que, si no, podría variar notablemente la medida de Alto de Pecho del patrón, al terminar la prenda.

Las medidas a tomar dependerán de la prenda que se vaya a hacer, si vamos a dibujar el patrón de un vestido, las medidas a tomar serán las del cuerpo entero, o si lo que deseamos es trazar el plano de una falda, entonces sólo tomaremos las medidas de cintura hacia abajo, si por el contrario es para una blusa, tomaremos las medidas de cuerpo y del brazo, etc, no obstante, en este apartado os enseñaremos a medir todo el cuerpo, puesto que a lo largo del curso, deberéis realizar prendas de distintas hechuras.

www.alfilerdecabezagrande.com
MOSTRAR MÁS

http://www.textilschile.cl/detalle_noticia.php?id=75
http://www.ibv.org/es/noticias-actualidad/show_new/76/4744



**TOMEMOS
NOTA**



APRENDAMOS

1.1.1 Utiliza los insumos en las cantidades indicadas utilizando ficha de corte y disponiendo los desechos de acuerdo a los procedimientos establecidos.

HERRAMIENTAS DE TRABAJO PARA HACER UN PATRÓN BASE

Conocimiento y manejo de las herramientas propias de la especialidad. Todas las herramientas de trabajo son indispensables para el trazo de las plantillas base, transformaciones y elaboración de patrones.

Para hacer un patrón de costura, tienes que usar una serie de instrumentos. Hacer un patrón de costura personalizado implica ser preciso y meticuloso, por lo que debes estar bien equipado.

Antes que nada, debes contar con estas cinco herramientas básicas:

- Una regla,
- Un lápiz,
- Cinta,
- Un portaminas (de mina fina),
- Unas tijeras de papel,
- Papel para patrones.



HUINCHA METRICA



REGLAS



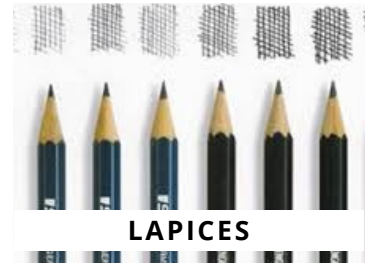
RULETA



TIJERAS



MANIQUES



LAPICES



PAPEL



TOMEMOS NOTA

- <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2012/05/agujas-de-maquina-segun-el-tipo-de-tela.html>
- <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2012/05/equipo-de-corte-y-accesorios-para.html>
- <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2016/04/el-algodon-y-los-tipos-de-telas-de.html>
- <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/search/label/Patrones%20industriales%20y%20personalizados>



APRENDAMOS

1.2 Realiza escalado en serie según diferentes tallas y especificaciones de la ficha técnica, utilizando eficientemente los insumos para el proceso productivo.

1.1.2 Desarrolla patrones base, según estudio antropométrico de los clientes.

1.1.2 Desarrolla patrones base, según estudio antropométrico de los clientes.

PATRÓN BASE

Existen dos métodos básicos de crear un patrón base, uno es mediante el trazado de líneas para crear un plano bidimensional y el otro es colocando la pieza de tejido directamente sobre el cuerpo (maniquí) e ir adaptando el tejido al maniquí hasta conseguir la forma buscada.

En el primer método para crear el trazado del patrón se partirá de una tabla de medidas anatómicas. En el caso del patronaje industrial estas medidas serán las medidas de la talla base adoptadas por la empresa. Y mediante la aplicación de fórmulas (método de patronaje) se trazará el plano del patrón. El patrón base se crea con el mínimo de volumen necesario para ser vestido, sin desarrollo alguno de diseño y sin la aplicación de costuras.

Tabla de medidas

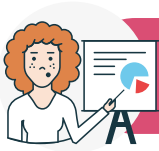
DAMAS					
TALLES	40	42	44	46	48
Contorno de busto	88	92	96	100	104
Contorno de cintura	64	68	72	76	80
Contorno de cadera	92	96	100	104	108
Largo de espalda	41,5	42	42,5	43	43,5
Ancho de espalda	34	35	36	37	38
Ancho de hombros	13	13,5	14	14,5	15
Contorno de cuello	34	35	36	37	38
Altura de busto *	27	27,75	28,5	29,25	30
Separación de busto	20,5	21	21,5	22	22,5
Contorno de brazo	33	34,5	36	37,5	39
Contorno de muñeca	15	15,5	16	16,5	17
Largo de manga	60	60	60	60	60
Altura de cadera	20	20	20	20,5	20,5
Altura de tiro de pantalón	25,8	26,4	27	27,6	28,2
Largo de pantalón	104	104	104	104	104

* Esta medida está dada para tallas de señoras. En caso de ropa de línea juvenil descontar 1 cm en todos los talles.

NIÑOS							
TALLES	4	6	8	10	12	14	16
Contorno de pecho	64	68	72	76	80	84	88
Contorno de cintura	58	59	60	62	64	66	68
Contorno de cadera	68	72	76	80	84	88	92
Largo de espalda	28	30	32	34	36	38	40
Ancho de espalda	25	26,5	28	29,5	31	33	35
Contorno de cuello	29	30	31	32	33	34	35
Largo de manga	36	40	44	48	52	56	60
Ancho de hombros	9	10	11	11,5	12	12,5	13
Contorno de muñeca	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17
Largo de pantalón	64	70	76	82	88	94	100
Largo de pollera	48	54	60	66	72	78	84
Altura de tiro	16	17,5	19	20,5	22	23,5	25
Altura de cadera	12	13,25	14,5	15,75	17	18,25	19,5

DAMAS TALLES ESPECIALES					
TALLES	48	50	52	54	56
Contorno de busto	106	110	114	120	126
Contorno de cintura	86	90	94	100	106
Contorno de cadera	112	116	120	126	132
Largo de espalda	44	44,5	45	45,5	46
Ancho de espalda	39	40	41	43	45
Ancho de hombros	15	15,25	15,5	15,75	16
Contorno de cuello	38	39	40	41	42
Altura de busto *	30	30,75	31,5	32,25	33
Separación de busto	23	23,5	24	25	26
Contorno de brazo	40	41,5	43	44,5	46
Contorno de muñeca	17	17,5	18	18,5	19
Largo de manga	60	60	61	61	61
Altura de cadera	20,5	21	21,5	22	22,5
Altura de tiro de pantalón	28,8	29,4	30	30,6	31,2
Largo de pantalón	104	104	104	104	104

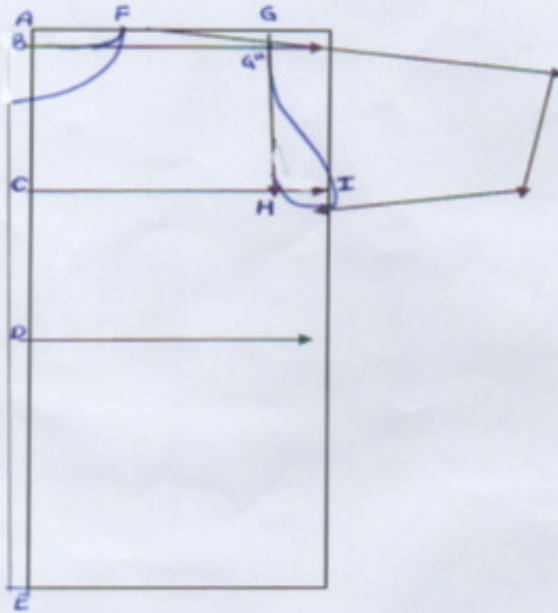
* Esta medida está dada para talles de señoras. En caso de ropa de línea juvenil descontar 1 cm en todos los talles.



EJERCITEMOS

Sigue el paso a paso, apoyado en el diseño del base.

BasePolera deportiva



Instrucciones

Para ejecutar este base debes tener las medidas de:

Busto, cadera, talle de la espalda, ancho de espalda, largo brazo y contorno de muñeca.

Paso a Paso Base Espalda :

- A. Punto inicial.(angulo superior de papel)
- B. Desde a, baja con 2 centímetros.
- C. Desde b baja con $\frac{1}{2}$ de la medida de talle de espaldad.
- D. Desde b baja con medida totaa de talle de espalda.
- E. Desde d baja con $\frac{1}{4}$ de medida de cadera.
Escuadrar lod puntos, a, b, c, d, e.
- F. Entra con 7 centímetros (escote)
- G. Desde a entra con la $\frac{1}{2}$ de medida de ancho de espalda. escuadrar hasta la linea c.
- H. Aparece en la union de las lineas punto
- I. Desde punto h entra con la mitad de decimo de busto.
Unir linea recta de hombro punto f y g"
Unir con semi curva punto de escote a y f.
Extender linea de hombro y aplica largo de manga desde el punto g, escuadra dando el ancho de $\frac{1}{2}$ de grueso de brazo mas holgura y une con linea recta hasta linea de sisa.

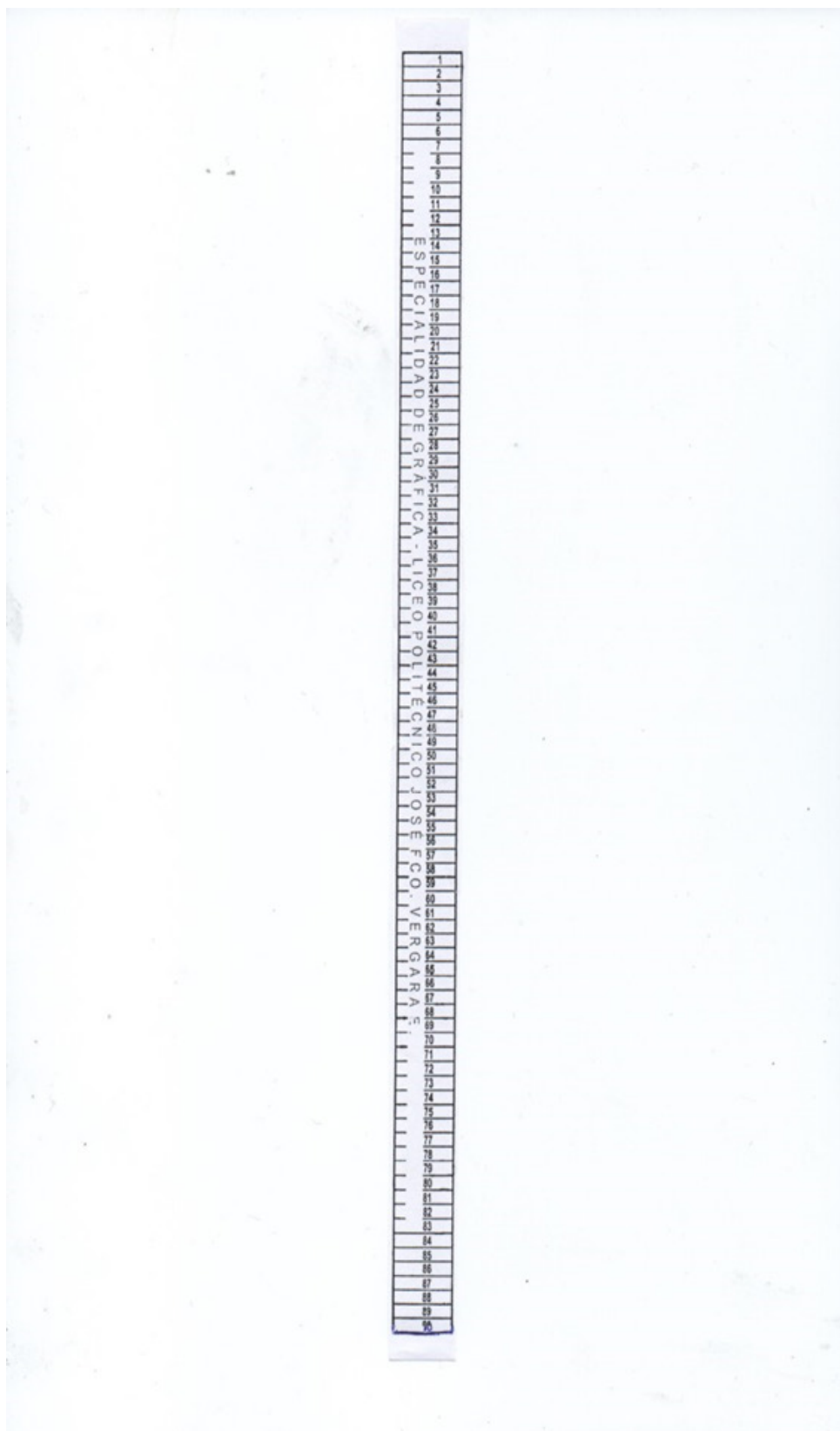
Delante:

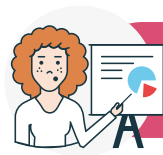
Aumenta en linea de centro 2 centímetros y baja el escote desde el punto f 8 centímetros (lo demas queda igual) .



**TOMEMOS
NOTA**

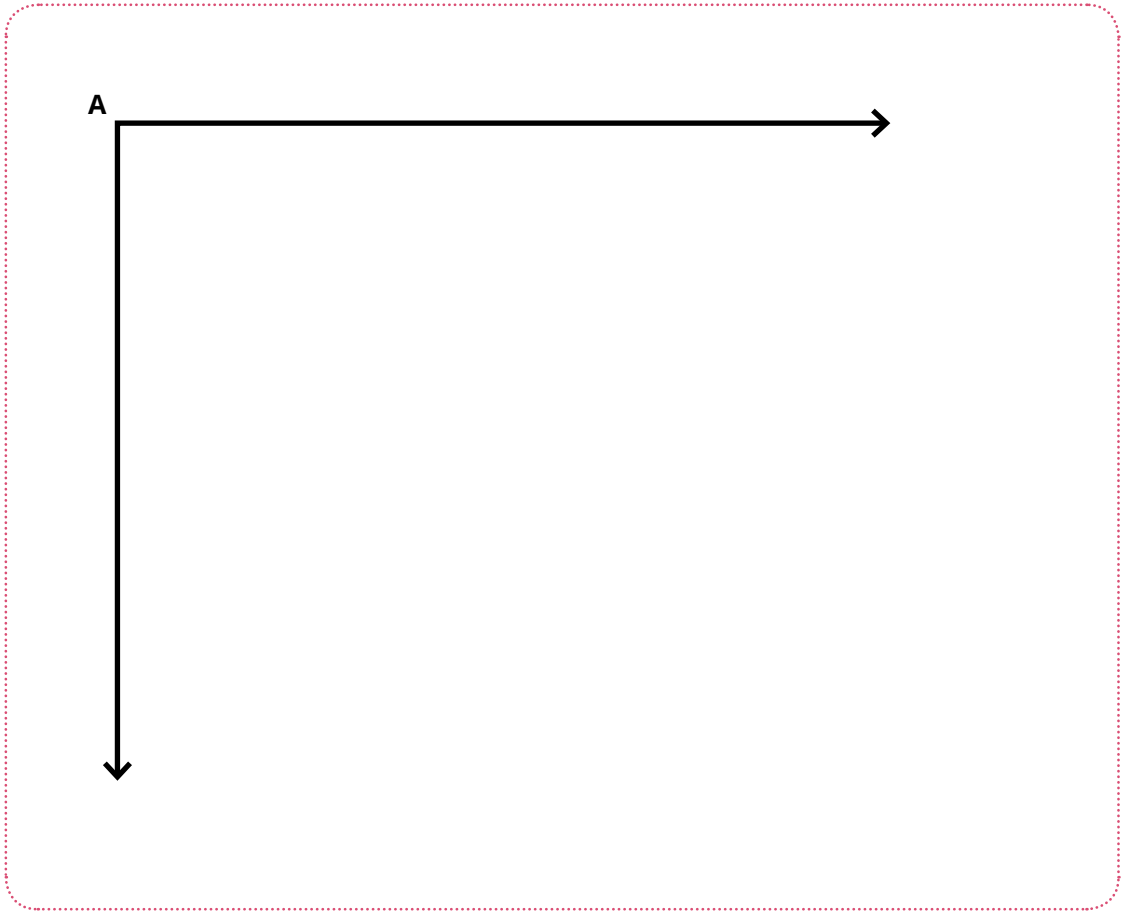
HUINCHA MILIMETRADA (Para Imprimir)





EJERCITEMOS

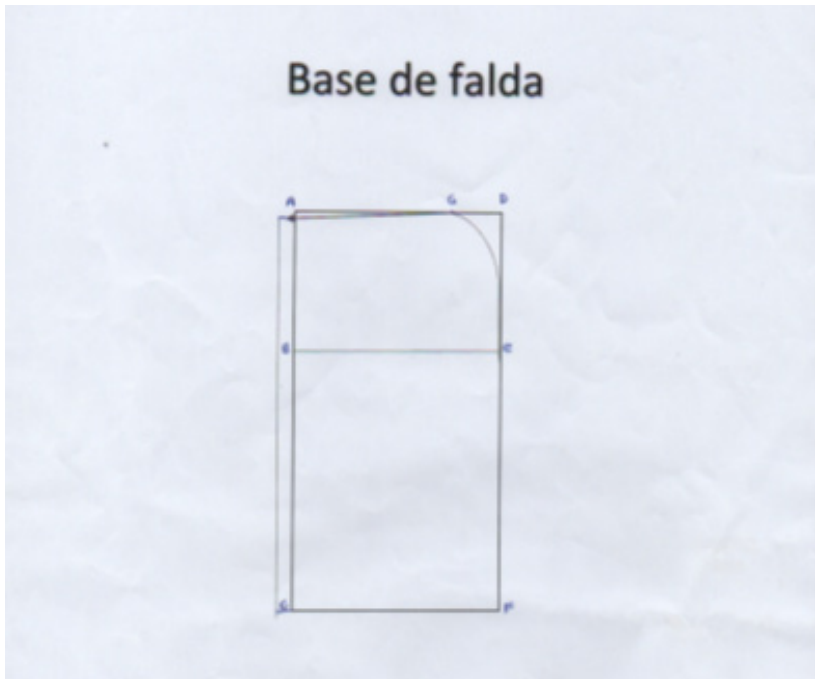
HOJA DE TRABAJO CON HUINCHA MILIMETRADA



TOMEMOS
NOTA



GUIA PASO A PASO BASE DE FALDA RECTA



Instrucciones

Para desarrollar el base de falda necesitas las medidas de cintura, cadera y largo de falda

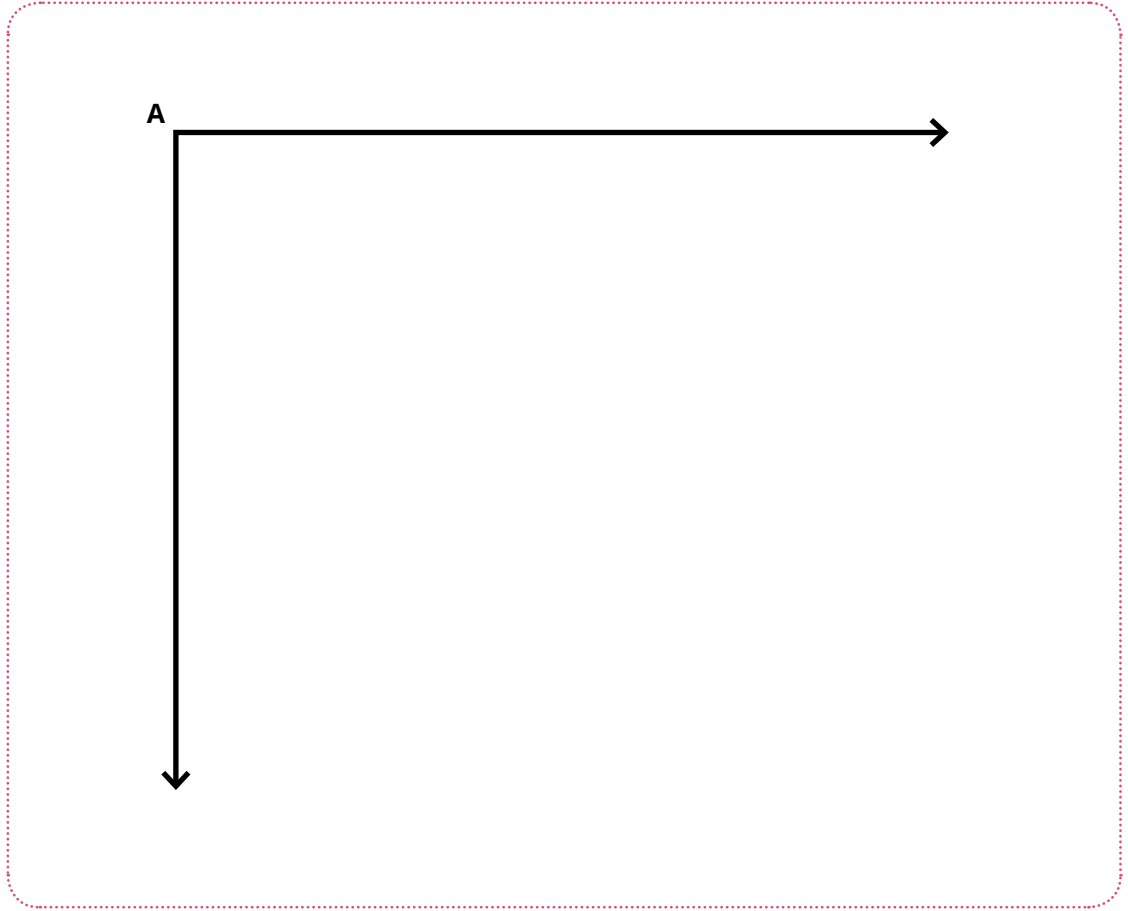
Paso a Paso Base de Falda :

- A. Punto inicial.
- B. Desde A baja con 2 centímetros.
- C. Desde B baja con la $\frac{1}{2}$ de la medida de talle de espalda.
- D. Desde B baja con la medida completa de talle de espalda.
- E. Baja desde C con la medida de $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera.
- F. Entra desde A con 7 centímetros.
- G. Entra con la $\frac{1}{2}$ de medida de ancho de espalda.
- H. Escuadrar los puntos A, B, C, D, E y G, unir con línea semicurva, punto B Y F.
 - I. Desde H entra con la $\frac{1}{2}$ del décimo de busto. Escuadrar.
 - Unir con semicurva los puntos g y l
Unir con línea recta los puntos F y G", extender línea aplicando largo de manga. Escuadrar aplicando contorno de brazo y unir con sisa.
Dibujar gotita en sisa.
 - Colocar papel dejando un margen de 2 centímetros en línea de centro y recortar toda la base igual a la espalda.
Dibujar y recortar escote del delante.



EJERCITEMOS

HOJA DE TRABAJO CON HUINCHA MILIMETRADA



**TOMEMOS
NOTA**



APRENDAMOS

1.2 Realiza escalado en serie según diferentes tallas y especificaciones de la ficha técnica, utilizando eficientemente los insumos para el proceso productivo.

1.1.2 Desarrolla patrones base, según estudio antropométrico de los clientes.

1.2 Realiza escalado en serie según diferentes tallas y especificaciones de la ficha técnica

ESCALADO:

Las tallas industriales surgen como necesidad de vestir a grandes poblaciones y disminuir los costos de producción. Se dice que esta inquietud surgió antes de la primera guerra mundial, cuando miles de soldados tenían que ser uniformados.

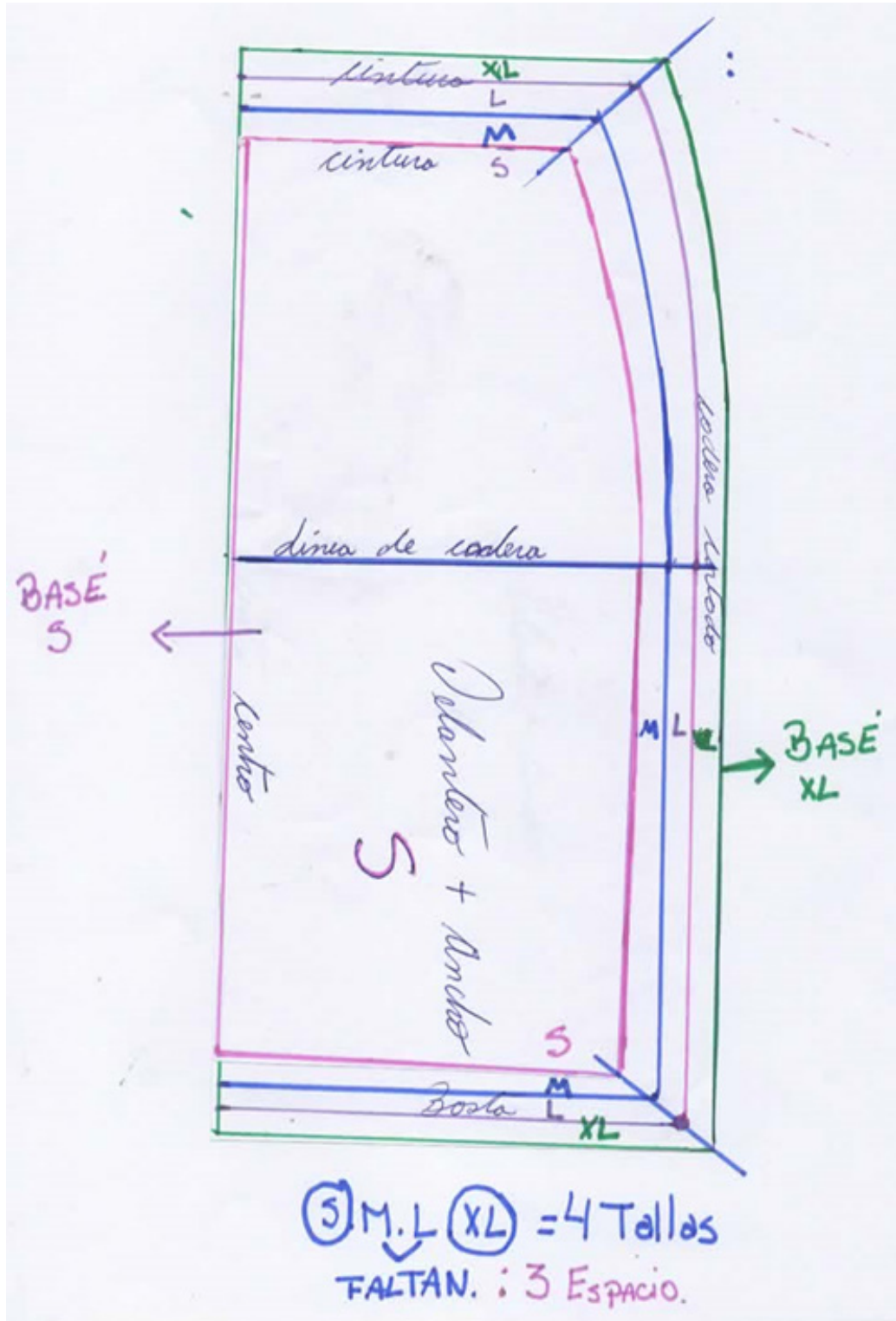
La industria de prendas de vestir por tallas ha sido lenta y con grandes dificultades porque no se tenía un sistema de medidas y tallas estándares que se ajustaban al cuerpo.

En la actualidad, cuando hablamos de tallas y medidas para elaborar patrones es porque se ha hecho el estudio “antropométrico” de la conformación de los distintos cuerpos humanos y determinadas medidas estándares que se acoplan a las necesidades de la población, con lo cual damos un gran paso a la unificación de tallas y medidas en el mercado.

Cuarto elemento de escalado: EL LLAMADO ESQUEMA DE PUNTOS O SÍNTESIS DE ESCALA Por medio de símbolos, se indica en el maestro o patrón base el movimiento a aplicar en cada punto para incrementar la pieza a talla superior; junto al símbolo irá la cifra que cuantifica ese incremento (+), expresado en milímetros. Para el descenso a las tallas inferiores, el movimiento es el mismo pero en sentido contrario y la cuantificación es en negativo (-). escalado Una vez dada la aprobación a un modelo, se decidirá la producción de un determinado rango de tallas de ese modelo. Al procedimiento de conseguir un rango de tallas a partir del patrón base del modelo se le llama escalado. 5.1 Elementos o funciones de la escala el patrón base la tabla de medidas el eje o hilo natural de la pieza el esquema de puntos o síntesis de escala.

Primer elemento de escalado: EL PATRÓN BASE Todas las tallas de este patrón son semejantes al patrón base; y todas las tallas son semejantes entre sí. Entonces, el escalado consiste principalmente en desplazar ciertos puntos del contorno de cada una de las piezas componentes del patrón base, afectando o no a otros puntos internos de esas piezas.

Ejemplo de escalado manual



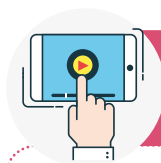
GUIA DE TRABAJO DE ESCALADO MANUAL

Nombre: _____

Fecha: _____ curso: _____

Lee attentamente las instrucciones de trabajo,

1. Ejecuta patron base de falda , con huincha milimetrada en las tallas S y talla XL.
2. Recorta y marca la linea de cadera en ambos patrones.
3. Separa delantes y espaldas S y XL.
4. Monta los delantes y espalda, abajo el base más grande, dejando como eje de apoyo la linea de cadera.
5. Divide los espacios entre basés en 3, en todos los ejes de unión.
6. Une con lineas los puntos de apoyo (usa colores distintos en cada linea), une las lineas manteniendo la forma del base original.
7. Identifica las tallas.



VISUALICEMOS

- <https://www.facebook.com/Todopatronaje/>



TOMEMOS NOTA



BIBLIOGRAFÍA



- Aldrich, W. (2010). Tejido, forma y Patronaje plano. Barcelona: Gustavo Gili. Arola, R. (1997).
- Costura creativa: ideas, técnicas y trucos para la moda y el hogar. Barcelona: Salvat. Cantegrit, J. (1981).
- Corte y Confección. Bilbao: Mensajero. Cejas, M. (2004). Confección y diseño de ropa: técnicas sencillas. Buenos Aires: Sandler Publicidad. Clayton, M. (2009). Coser en casa: fundamentos, técnicas, corte y confección, sastrería avanzada, ropa de hogar, cuidados y arreglos. Barcelona: Blume. Editorial Salvat. (1986). Enciclopedia Salvat de corte y tejido.
- Ciudad de México: Salvat. Knight, L. (2012). 250 consejos y técnicas de costura: confección, decoración, tapicería, patchwork y arreglos. Kerkdriel: Librero. Lefeves, L. (2012).
- El sastre práctico: método de corte. Madrid: Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. Murua, M. (1989).
- Técnicas de corte y confección. Tolosa: Autor. Pugés, M. (1989).
- Cortar y coser. Barcelona: Hymosa. Sánchez, M. (2013).
- Técnicas básicas de corte, ensamblado y acabado de productos textiles. Antequera: IC Editorial. Smith, A. (2009).
- El gran libro de la costura: más de 300 técnicas paso a paso, 18 proyectos creativos, nuevas ideas de confección básica y profesional. Madrid: DRAC. Szkutnicka, B. (2010).
- El dibujo Técnico de moda paso a paso. Barcelona: Gustavo Gili. Zampar, H. y Poratto, M. L. (1998).
- Corte y confección: Curso fácil. Buenos Aires: Atlántida. Zampar, H. y Poratto, M. L. (1996).
- El manual completo de la costura. Buenos Aires: Javier Vergara Editor. 72
- Especialidad VESTUARIO Y CONFECCIÓN TEXTIL | 3º y 4º medio | Programa de Estudio