

Programa de Estudio
3° o 4° medio
Formación Diferenciada
Artes

Interpretación Musical

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHILE



v
e
r
s
i
ó
n
-
w
e
b



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN
ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES,
CADA UNIDAD TIENE CUATRO
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES Y
UNA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.**

Querida comunidad educativa:

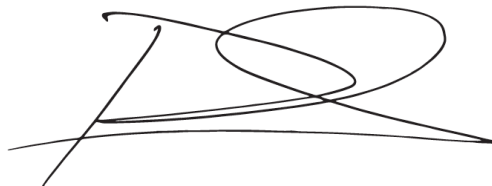
Me es grato saludarles y dirigirme a ustedes para poner en sus manos los Programas de Estudio de las 46 asignaturas del currículum ajustado a las nuevas Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media (Decreto Supremo N°193 de 2019), que inició su vigencia el presente año para 3° medio y el año 2021 para 4° medio, o simultáneamente en ambos niveles si el colegio así lo decidió.

El presente año ha sido particularmente difícil por la situación mundial de pandemia por Coronavirus y el Ministerio de Educación no ha descansado en su afán de entregar herramientas de apoyo para que los estudiantes de Chile se conviertan en ciudadanos que desarrollen la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Estos Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión de los establecimientos educacionales, además de ser una invitación a las comunidades educativas para enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizaje que pueden lograr nuestros estudiantes.

Nos sentimos orgullosos de poner a disposición de los jóvenes de Chile un currículum acorde a los tiempos actuales y que permitirá formar personas integrales y ciudadanos autónomos, críticos y responsables, que desarrollen las habilidades necesarias para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y que estarán preparados para ser un aporte a la sociedad.

Les saluda cordialmente,



Raúl Figueroa S.
Ministro de Educación

Programa de Estudio Interpretación Musical - 3° o 4° medio

Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020.

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2021

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el docente”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Nociones básicas	6
Consideraciones generales	11
Orientaciones para planificar	16
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	17
Estructura del programa	19
Interpretación Musical	21
Objetivos de Aprendizaje de Interpretación Musical para 3° o 4° medio	31
Visión global del año	32
Unidad 1: Práctica musical	36
Actividad 1: Me preparo para cantar y tocar	37
Actividad 2: Adquiriendo hábitos de práctica constante	41
Actividad 3: Incorporando la tecnología en mi práctica	44
Actividad 4: Tomemos una foto a los estilos musicales	46
Actividad de Evaluación: Incorporando la práctica a mi interpretación	50
Unidad 2: Ensamblajes musicales	54
Actividad 1: Practicando en diferentes ensambles	55
Actividad 2: Nuestras propias adaptaciones	58
Actividad 3: El ensamble de cuerpos	61
Actividad 4: El ensamble sustentable	64
Actividad de Evaluación: Tocando en diversos ensambles musicales	66
Unidad 3: Incorporando lenguaje de estilos musicales	69
Actividad 1: Conociendo los estilos desde su raíz	70
Actividad 2: ¿Cómo sonaría hoy?	74
Actividad 3: Cruce de estilos	77
Actividad 4: Collage de estilos	80
Actividad de Evaluación: Interpretando diversos estilos musicales	82

Unidad 4: Difundiendo el trabajo interpretativo	86
Actividad 1: Preparando una muestra musical	87
Actividad 2: Karaoke en vivo	89
Actividad 3: El legado.....	92
Actividad 4: Aprender enseñando	94
Actividad de Evaluación: Reflexionando sobre nuestros procesos	97
Glosario	100
Bibliografía.....	106
Proyecto Interdisciplinario.....	109
Anexo: Rúbricas Para Evaluación De Proyecto.....	116

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura, módulo y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares son flexibles para adaptarse a las diversas realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a diferentes aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. En este contexto, las Bases Curriculares constituyen el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, y por lo tanto, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios, el Ministerio de Educación suministra estos Programas de Estudio con el fin de facilitar una óptima implementación de las Bases Curriculares. Estos programas constituyen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al profesor su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación que dan cuenta de los diversos desempeños de comprensión que demuestran que un alumno ha aprendido en profundidad, transitando desde lo más elemental hasta lo más complejo, y que aluden a los procesos cognitivos de orden superior, las comprensiones profundas o las habilidades que se busca desarrollar transversalmente.

Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia y flexible de actividades de aprendizaje y de evaluación, que pueden utilizarse como base para nuevas actividades acorde con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión profunda y significativa, lo que implica establecer posibles conexiones al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Estas actividades de aprendizaje y de evaluación se enriquecen con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, se entregan estos Programas de Estudio a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI.¹

Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

¹ El conjunto de habilidades seleccionadas para integrar el currículum de 3° y 4° medio corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

Desarrollo del pensamiento crítico

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

Desarrollo de la metacognición

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con consciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

Desarrollo del uso de la información

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

Desarrollo de Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo de proyecto de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de la responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

Desarrollo de Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio, se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

EL ESTUDIANTE DE 3° y 4° MEDIO

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

El perfil de egreso que establece la ley en sus objetivos generales apunta a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos, activamente participativos, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, formas de vida e intereses. También propicia que estén conscientes de sus fortalezas y debilidades, que sean capaces de evaluar los méritos relativos de distintos puntos de vista al enfrentarse a nuevos escenarios, y de fundamentar adecuadamente sus decisiones y convicciones, basados en la ética y la integridad. Asimismo, aspira a que sean personas con gran capacidad para trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

De esta forma, tomarán buenas decisiones y establecerán compromisos en forma responsable y solidaria, tanto de modo individual como colaborativo, integrando nuevas ideas y reconociendo que las diferencias ayudan a concretar grandes proyectos.

Para lograr este desarrollo en los estudiantes, es necesario que los docentes conozcan los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de sus estudiantes y promuevan intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

APRENDIZAJE PARA LA COMPRESIÓN

La propuesta metodológica de los Programas de Estudio tiene como propósito el aprendizaje para la comprensión. Entendemos la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que saben en distintas situaciones y contextos. La comprensión se puede desarrollar generando oportunidades que permitan al alumno ejercitar habilidades como analizar, explicar, resolver problemas, construir argumentos, justificar, extrapolar, entre otras. La aplicación de estas habilidades y del conocimiento a lo largo del proceso de aprendizaje faculta a los estudiantes a profundizar en el conocimiento, que se torna en evidencia de la comprensión.

La elaboración de los Programas de Estudio se ha realizado en el contexto del paradigma constructivista y bajo el fundamento de dos principios esenciales que regulan y miden la efectividad del aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje profundo.

¿Qué entendemos por aprendizaje significativo y profundo?

Un aprendizaje se dice significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y es producto de una implicación afectiva del estudiante; es decir, él quiere aprender aquello que se le presenta, porque lo considera valioso. Para la construcción de este tipo de aprendizaje, se requiere efectuar acciones de mediación en el aula que permitan activar los conocimientos previos y, a su vez, facilitar que dicho aprendizaje adquiera sentido precisamente en la medida en que se integra con otros previamente adquiridos o se relaciona con alguna cuestión o problema que interesa al estudiante.

Un aprendizaje se dice profundo solo si, por un lado, el aprendiz logra dominar, transformar y utilizar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas reales y, por otro lado, permanece en el tiempo y se puede transferir a distintos contextos de uso. Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas.

¿Cómo debe guiar el profesor a sus alumnos para que usen el conocimiento?

El docente debe diseñar actividades de clase desafiantes que induzcan a los estudiantes a aplicar habilidades cognitivas mediante las cuales profundicen en la comprensión de un nuevo conocimiento. Este diseño debe permitir mediar simultáneamente ambos aspectos del aprendizaje, el significativo y el profundo, y asignar al alumno un rol activo dentro del proceso de aprendizaje.

El principio pedagógico constructivista del estudiante activo permite que él desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Los alumnos deben llegar a adquirir la autonomía que les permita dirigir sus propios procesos de aprendizaje y convertirse en sus propios mediadores. El concepto clave que surge como herramienta y, a la vez, como propósito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde al pensamiento metacognitivo, entendido como un conjunto de disposiciones mentales de autorregulación que permiten al aprendiz monitorear, planificar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

En esta línea, la formulación de buenas preguntas es una de las herramientas esenciales de mediación para construir un pensamiento profundo.

Cada pregunta hace posible un abúscudo que permite integrar conocimiento y pensamiento; el pensamiento se despliega en sus distintos actos que posibilitan dominar, elaborar y transformar un conocimiento.

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que facultan la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyecto como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas.

Un problema real interdisciplinario. Por este motivo, en los Programas de Estudio de cada asignatura se integra orientaciones concretas y modelos de proyectos, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre profesores de diferentes asignaturas.

Se espera que, en las asignaturas electivas de profundización, el docente destine un tiempo para el trabajo en proyectos interdisciplinarios. Para ello, se incluye un modelo de proyecto interdisciplinario por asignatura de profundización.

Existe una serie de elementos esenciales que son requisitos para que el diseño de un Proyecto² permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad. Dichos elementos son:

- **Conocimiento clave, comprensión y habilidades**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento interdisciplinario, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

- **Desafío, problema o pregunta**

El proyecto se basa en un problema significativo para resolver o una pregunta para responder, en el nivel adecuado de desafío para los alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los alumnos.

- **Voz y elección del estudiante**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

- **Reflexión**

El proyecto brinda oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo, y sobre el diseño y la implementación del proyecto.

- **Crítica y revisión**

El proyecto incluye procesos de retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público**

El proyecto requiere que los alumnos demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

² Adaptado de John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss. *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).

CIUDADANÍA DIGITAL

Los avances de la automatización, así como el uso extensivo de las herramientas digitales y de la inteligencia artificial, traerán como consecuencia grandes transformaciones y desafíos en el mundo del trabajo, por lo cual los estudiantes deben contar con herramientas necesarias para enfrentarlos. Los Programas de Estudio promueven que los alumnos empleen tecnologías de información para comunicarse y desarrollar un pensamiento computacional, dando cuenta de sus aprendizajes o de sus creaciones y proyectos, y brindan oportunidades para hacer un uso extensivo de ellas y desarrollar capacidades digitales para que aprendan a desenvolverse de manera responsable, informada, segura, ética, libre y participativa, comprendiendo el impacto de las TIC en la vida personal y el entorno.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte -Artística, Humanístico-Científica, Técnico Profesional-, entre otros), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LA INCLUSIÓN

En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los alumnos.
- Trabajar para que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad y la inclusión como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.
- Favorecer y potenciar la diversidad y la inclusión, utilizando el aprendizaje basado en proyectos.
- En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de los profesores como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos estudiantes contribuirán a que todos desarrollen al máximo sus capacidades.
- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.

- Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Atender a la diversidad de estudiantes, con sus capacidades, contextos y conocimientos previos, no implica tener expectativas más bajas para algunos de ellos. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada alumno para que todos alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. Mientras más experiencia y conocimientos tengan los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones al docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica responsable de todos los estudiantes.

Orientaciones para planificar

Existen diversos métodos de planificación, caracterizados por énfasis específicos vinculados al enfoque del que provienen. Como una manera de apoyar el trabajo de los docentes, se propone considerar el diseño para la comprensión, relacionado con plantear cuestionamientos activos a los estudiantes, de manera de motivarlos a poner en práctica sus ideas y nuevos conocimientos. En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizar la planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998). Esta mantiene siempre al centro lo que se espera que aprendan los alumnos durante el proceso educativo, en el marco de la comprensión profunda y significativa. De esta manera, la atención se concentra en lo que se espera que logren, tanto al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como durante su desarrollo.

Para la planificación de clases, se considera tres momentos:

1. Identificar el Objetivo de Aprendizaje que se quiere alcanzar

Dicho objetivo responde a la pregunta: ¿qué se espera que aprendan? Y se especifica a partir de los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares y en relación con los intereses, necesidades y características particulares de los estudiantes.

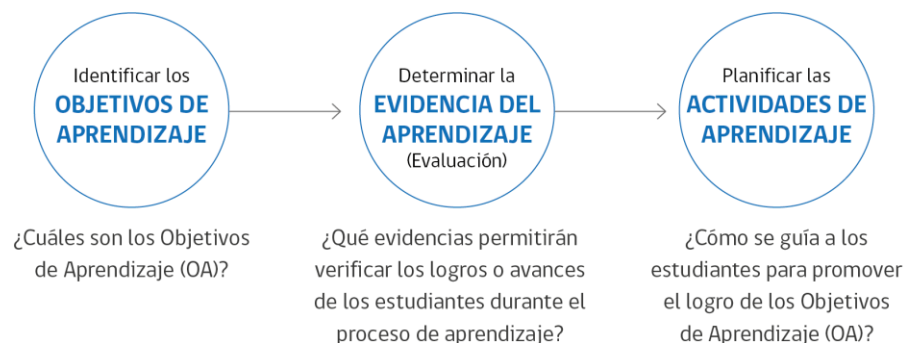
2. Determinar evidencias

Teniendo claridad respecto de los aprendizajes que se quiere lograr, hay que preguntarse: ¿qué evidencias permitirán verificar que el conjunto de Objetivos de Aprendizaje se logró? En este sentido, los Indicadores presentados en el Programa resultan de gran ayuda, dado que orientan la toma de decisiones con un sentido formativo.

3. Planificar experiencias de aprendizaje

Teniendo en mente los Objetivos de Aprendizajes y la evidencia que ayudará a verificar que se han alcanzado, llega el momento de pensar en las actividades de aprendizaje más apropiadas.

¿Qué experiencias brindarán oportunidades para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesita? Además de esta elección, es importante verificar que la secuencia de las actividades y estrategias elegidas sean las adecuadas para el logro de los objetivos (Saphier, Haley-Speca y Gower, 2008).



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco pedagógico, al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los alumnos. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco pedagógico, se requiere:

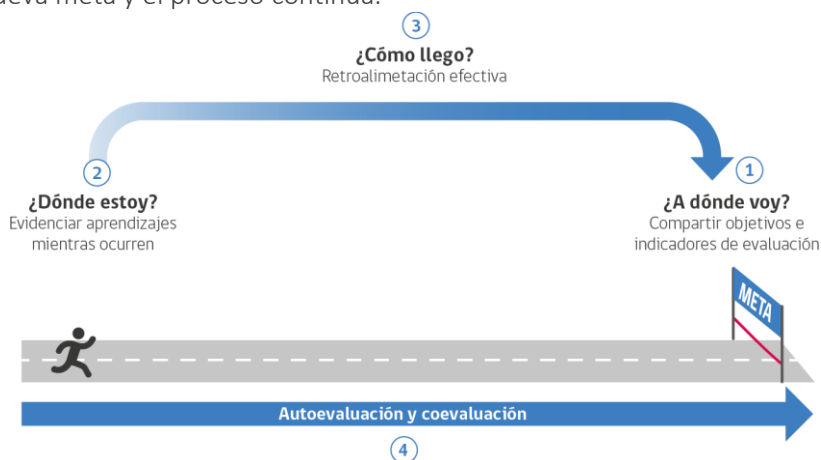
- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los alumnos tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto- y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

EVALUACIÓN

Para certificar los aprendizajes logrados, el profesor puede utilizar diferentes métodos de evaluación sumativa que reflejen los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones y pruebas orales y escritas, entre otros. Los Programas de Estudio proponen un ejemplo de evaluación sumativa por unidad. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas (que puede ser con calificaciones) debe permitir que dichas evaluaciones también puedan usarse formativamente para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: ¿A dónde voy? (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), ¿Dónde estoy ahora? (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y ¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir? (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.



Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados —en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes—, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009).

Estructura del programa

Propósito de la unidad

Resume el objetivo formativo de la unidad, actúa como una guía para el conjunto de actividades y evaluaciones que se diseñan en cada unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante comprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes deformaintegrada.

Objetivos de aprendizaje (OA)

Definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. En cada unidad se explicitan los objetivos de aprendizaje a trabajar.

Las actividades de aprendizaje

El diseño de estas actividades se caracteriza fundamentalmente por movilizar conocimientos, habilidades y actitudes de manera integrada que permitan el desarrollo de una comprensión significativa y profunda de los Objetivos de Aprendizaje. Son una guía para que el profesor o la profesora diseñe sus propias actividades de evaluación.

Programa de Estudio Interpretación Musical 3° o 4° medio

Unidad 1

Unidad 1: Práctica musical

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes profundicen conocimientos y habilidades interpretativas, tanto en el ámbito vocal como instrumental, aplicando técnicas, métodos de estudio personal, uso de recursos tecnológicos, y la aplicación de elementos constitutivos del lenguaje musical, mediante la interpretación de repertorio de mediana complejidad, que abarce obras musicales en diversos formatos, géneros y estilos. Durante el desarrollo de la unidad, responderán a preguntas como: ¿qué se necesita saber y saber hacer para poder abordar diverso repertorio musical?, ¿qué dificultades técnicas se presentan en los diversos estilos musicales?, ¿de qué manera mis conocimientos me permiten resolver problemas técnicos musicales?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1
Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2
Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6
Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, enero 2021

35

Programa de Estudio Interpretación Musical 3° o 4° medio

Unidad 1

Actividad 1: Me preparo para cantar y tocar

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad pretende que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de prepararse físicamente antes de interpretar música. Del mismo modo, se espera que puedan afianzar diversas técnicas de preparación para la interpretación musical, tanto vocales como para la ejecución instrumental. En la segunda parte de la actividad, se busca que apliquen algunas de las técnicas aprendidas en la interpretación de un repertorio simple.

Objetivos de Aprendizaje

OA1
Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2
Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente plantea preguntas orientadoras para que los estudiantes reflexionen sobre la necesidad de preparar su cuerpo para interpretar música, tanto mediante el uso de su voz en el canto como al utilizar algún instrumento musical. Como ejemplo, es posible hacer una analogía con el deporte, donde las actividades deben ser antecedidas por preparaciones como elongaciones y activaciones musculares. Algunas preguntas pueden ser:

- Mi cuerpo, ¿cómo me ayuda? ¿o me limita mi interpretación musical?
- ¿Qué importancia tiene la preparación del cuerpo antes de hacer actividad física?
- ¿Cómo creen que debe ser esta preparación antes de tocar música?
- ¿Qué tipos de ejercicios han realizado o han visto realizar a músicos para este fin?

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, enero 2021

37

Indicadores de evaluación

Detallan uno o más desempeños observables, medibles, específicos de los estudiantes que permiten evaluar el conjunto de Objetivos de Aprendizaje de la unidad. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede modificarlos o complementarlos.

Orientaciones para el docente

Son sugerencias respecto a cómo desarrollar mejor una actividad. Generalmente indica fuentes de recursos posibles de adquirir, (vínculos web), material de consulta y lecturas para el docente y estrategias para tratar conceptos habilidades y actitudes.

Recursos

Se especifican todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Especialmente relevantes, dado el enfoque de aprendizaje para la comprensión profunda y el de las Habilidades para el Siglo XXI, es la incorporación de recursos virtuales y de uso de TIC.

Actividades de evaluación sumativa de la unidad

Son propuestas de evaluaciones de cierre de unidad que contemplan los aprendizajes desarrollados a lo largo de ellas. Mantienen una estructura similar a las actividades de aprendizaje.

Programa de Estudio Interpretación Musical 3° o 4° medio
Unidad 1

Actividad de Evaluación: Incorporando la práctica a mi interpretación

PROPÓSITO
En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten de manera sintética algunas de las interpretaciones de obras trabajadas en el transcurso de la unidad y que el docente pueda comprobar los niveles de logro alcanzados en relación con la incorporación de conocimientos y habilidades referidos a la práctica musical.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA2 Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan obras musicales incorporando procedimientos expresivos propios, utilizando técnicas y recursos adecuados. • Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en proyectos de interpretación musical. • Argumentan juicios estéticos de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan. • Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar de interpretaciones musicales propia y de sus pares.

Duración
2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
Los alumnos, de manera individual o grupal, presentan algunas de las obras trabajadas durante la unidad y explican brevemente los elementos y recursos técnicos incorporados en su práctica musical. El docente realiza una evaluación sumativa, aplicando una pauta de evaluación que considera las diferentes dimensiones de los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la unidad.
El instrumento de evaluación incorpora elementos que son resultado del progreso individual y grupal de los estudiantes, evidenciando los criterios desde la preparación hasta la presentación, por lo que se sugiere complementarlo con una bitácora que reúna los diversos avances. También se recomienda que el docente les entregue una retroalimentación explícita que les permita una mejora específica de los puntos trabajados.

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, enero 2021
50

INTERPRETACIÓN MUSICAL

PROPÓSITOS FORMATIVOS

Cantar y tocar un instrumento son actividades propias del quehacer musical que se han desarrollado de diversas maneras en el aula, de acuerdo con los intereses y posibilidades de los estudiantes y el contexto escolar. Esto ha permitido que los alumnos desarrollen y adquieran diversos conocimientos y habilidades musicales. Los avances tecnológicos y el rápido acceso a información apoyan hoy las posibilidades de hacer música, pues permiten aprender y practicar instrumentos musicales, adquirir y manejar técnicas de interpretación vocales e instrumentales, y obtener conocimientos para interpretar repertorios de diferentes estilos, entre otros. Junto con interpretar repertorios de compositores reconocidos en diversos géneros, esta asignatura ofrece la posibilidad de trabajar en la interpretación de creaciones musicales propias.

La asignatura tiene como objetivo entregar a los estudiantes conocimientos y habilidades interpretativas, tanto en el ámbito vocal como instrumental, que les permitan abordar obras musicales en diversos formatos y estilos, y también les sirven de base para continuar estudios superiores en el ámbito de la interpretación musical. Esta se comprende como la capacidad de cantar y tocar música, incorporando técnicas con precisión y fluidez, y expresando diversos propósitos a partir de la utilización de los elementos del lenguaje musical (altura, intensidad, timbre, duración, forma musical, línea melódica, textura, estilo y género, dominio técnico, entre otros). Del mismo modo, se busca potenciar la reflexión y evaluación del trabajo musical propio y de sus pares, para que puedan construir opiniones fundamentadas y críticas a partir de elementos musicales y de las emociones e ideas que estas obras les sugieran.

El análisis crítico respecto de su trabajo interpretativo les permitirá enriquecer su mirada y opinión de diversas obras y expresiones musicales, y reconocer el aporte de la actividad musical a la sociedad en distintas épocas y culturas, potenciando el desarrollo de algunas de las habilidades y actitudes para el siglo XXI necesarias en el ámbito personal, laboral y social actual, como comunicación, creatividad e innovación, colaboración y responsabilidad personal y social, entre otras.

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

A continuación, se presentan las principales definiciones conceptuales y didácticas en que se sustentan las asignaturas de *Artes*.

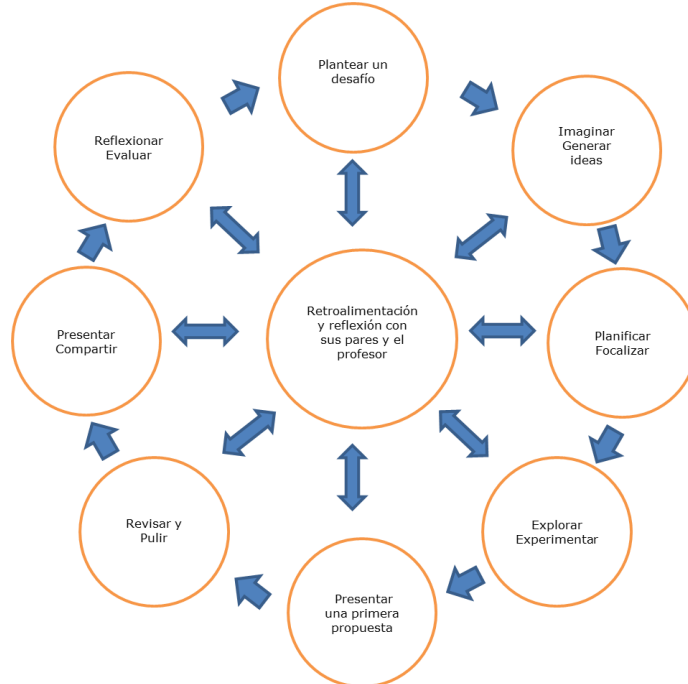
Habilidades artísticas

Las siguientes habilidades son comunes a todas las asignaturas de *Artes* y, a continuación, se explican en función de su organización:

Expresar y crear

Contempla las habilidades que permiten a los estudiantes descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos. El proceso de creación se centra en la generación de ideas personales y colectivas y en la retroalimentación constante, a través de un proceso reflexivo donde el estudiante aprende de sus propios errores y adquiere conciencia de sus fortalezas. A su vez, este proceso requiere de generar ideas para planificar y elaborar un producto que responde a desafíos, los cuales implican tomar riesgos creativos basados en la reflexión y el análisis de las opciones que se tiene ante el planteamiento de ideas, la selección de materiales y procedimientos, el manejo del lenguaje artístico, entre otros, para lograr algo que puede tener resultados inesperados. El atreverse a probar sin certezas permite nuevas oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

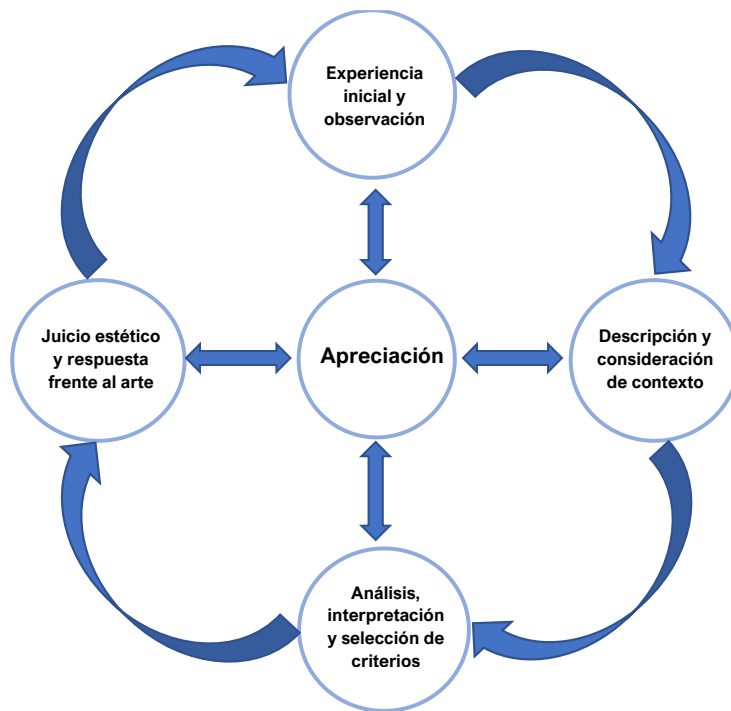
El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo:



Apreciar y responder

Incluye las habilidades que permiten a los estudiantes reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales de diversas épocas y contextos. Para desarrollar la apreciación estética, es importante considerar la sensibilidad estética que permite disfrutar, reflexionar y formular respuestas personales frente a una obra. Implica el contacto directo con manifestaciones artísticas o a través de medios digitales, audiovisuales e impresos. A su vez, se considera también las habilidades para reflexionar y evaluar el trabajo artístico propio y de sus pares, con el objetivo de mejorar los procesos y construir opiniones fundamentadas, críticas y respetuosas acerca de los resultados.

El siguiente diagrama representa las diferentes instancias de la apreciación, las cuales se dan de manera dinámica e interactiva:



Comunicar y difundir

Corresponde a las habilidades de divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los estudiantes, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes. Esto permite desarrollar habilidades de comunicación, diseño y gestión, considerando aspectos como el tipo de manifestación artística a presentar, gestión de permisos, materiales, infraestructura, espacios, tipo de público o audiencia, y estrategias de promoción, entre otros.

Asimismo, implica diseñar e implementar colaborativamente presentaciones o exposiciones de sus creaciones en los establecimientos escolares, en lugares ligados a la comunidad o en la web. A su vez, se potencia el respeto por la opinión de otros y la valoración de la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria, lo que es particularmente relevante en el ámbito de la Danza.

Retroalimentación y evaluación

La relación con las artes en los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucra desarrollar el autoconocimiento y exponer frente a otras emociones, sentimientos e ideas personales. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación como herramientas que son clave para reconocer logros y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes. Para esto, es necesario implementar la evaluación de procesos y resultados de manera sistemática, privilegiando el diálogo basado en criterios de evaluación explícitos y orientadores de la valoración de sus procesos y resultados, y los de sus pares.

Aprendizaje Basado en Proyecto y Resolución de Problemas

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El *Aprendizaje Basado en Proyectos* promueve que se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad – normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el *Aprendizaje Basado en Problemas*, en cambio, se parte de la base de preguntas, problemas y necesidades cotidianas sobre los cuales los estudiantes investigan y proponen soluciones.

Para el caso de los módulos de *Artes*, se promueve el desarrollo de proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa. Las etapas de dichos proyectos están relacionadas con las del proceso de creación planteado; en ambos – proyectos y proceso creativo– están presentes el desafío o problema, la investigación y experimentación y la retroalimentación constante. Estos proyectos pueden generarse a partir de necesidades y problemas del propio contexto del estudiante y, además, vincularse con otras disciplinas y áreas artísticas, abordando problemas, temas o conceptos comunes.

Ciudadanía digital

Las habilidades de alfabetización digital y de uso de tecnologías, como parte de las Habilidades para el siglo XXI, son fundamentales para generar instancias de colaboración, comunicación, creación e innovación en los alumnos mediante el uso de TIC. También contribuyen a desarrollar la capacidad de utilizarlas con criterio, prudencia y responsabilidad. Herramientas como estas pueden ayudar a registrar, organizar y ordenar información, investigar, crear y diseñar obras, piezas y proyectos, utilizándolas de manera responsable y ética. A su vez, permiten conectar a los estudiantes y profesores con otras escuelas nacionales o extranjeras y con diversas instituciones relacionadas con las artes.

Orientaciones para el docente

Orientaciones didácticas:

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en **Música** que orienta el programa se basa en la convicción de que la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje musical. También disfrutar, apreciar y valorar, como espectadores activos y críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas, contextos y presentes en el entorno, conjugando expresión, creación, apreciación estética, respuesta personal frente a las diferentes obras y manifestaciones culturales en las que está presente la música. Asimismo, se contempla el desarrollo de las habilidades de comunicación y difusión, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones teatrales y escénicas en diferentes contextos y medios.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

- **Integración de los Objetivos de Aprendizaje:** las actividades modélicas que se ofrecen en este programa consideran en numerosas oportunidades el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de manera integrada. De igual manera, las actitudes se deben trabajar conjuntamente con dichos objetivos.
- **Planificación:** Al inicio de una unidad, es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades. Durante el desarrollo de las actividades, se debe promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los alumnos. Para esto, es necesario que se consideren instancias de retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que conozcan y comprendan los criterios e indicadores de evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, se debe considerar un tiempo adecuado para que expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus obras y proyectos teatrales, lo que les permite observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.
- **Desarrollo de la expresión y la creatividad:** Estas habilidades pueden ser entendidas y abordadas como un proceso (Ver Modelo flexible del Proceso Creativo), lo que implica contemplar en la organización de los aprendizajes, los espacios y tiempos para el desarrollo de las diferentes etapas, sin olvidar que es un modelo flexible, en el que es posible trabajar solo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del trabajo o proyecto a realizar. El desafío creativo puede ser planteado por el docente o por los estudiantes desde distintos puntos de partida, como apreciación de obras y manifestaciones musicales, experimentación con estímulos, instrumentos y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de improvisaciones, adaptaciones, creaciones individuales y colectivas, entre otros. La reflexión y evaluación de las ideas

desarrolladas, permite tener mayor conciencia en la toma de decisiones acerca de los diferentes aspectos de la obra o proyecto de danza.

El rol docente es acompañar y guiar las diferentes decisiones de los estudiantes. Al igual que en la etapa de generación de ideas, son muy importantes la reflexión y la evaluación de las diferentes propuestas creativas; esto permite revisarlas y pulirlas para implementarlas. Al finalizar el proceso, se deben presentar y justificar las obras o proyectos musicales y enjuiciarlos críticamente. Esto permite observar progresos, valorar lo realizado y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.

- **Medios y tecnologías:** La interacción y experimentación con múltiples medios y procedimientos de expresión musical, recursos, instrumentos y tecnologías, son experiencias enriquecedoras, ya que amplían las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes. En este nivel, las TIC deben incorporarse en las actividades desde diversas dimensiones: medio de expresión, creación y comunicación, fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones, y en la difusión de obras y manifestaciones musicales propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas, están computador, grabadora, cámara de video, celular y otras que puedan surgir en el futuro.
- **Desarrollo de la apreciación y respuesta frente al arte:** El docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje, que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder frente a obras y manifestaciones musicales. Para esto, es necesario dar oportunidad de ejercitar y desarrollar gradualmente, a través del contacto directo o virtual con manifestaciones estéticas, las habilidades de experiencia inicial, audición, escucha atenta, observación, descripción y consideración de contextos, análisis, interpretación y selección de criterios, juicio estético y respuesta personal. En este programa se propone obras musicales y otras manifestaciones artísticas en las que la música está presente para que los estudiantes puedan apreciar. Estas son sugerencias, el docente puede seleccionar otras que le parezcan adecuadas a su contexto; no obstante, se recomienda que tengan una clara relación con los objetivos y actividades. Asimismo, que hayan sido creadas o interpretadas tanto por hombres como por mujeres y que en su mayoría provengan del contexto local y nacional. Por último, las visitas a espacios de difusión de la música son oportunidades para aprender a disfrutar, desarrollar aprendizajes en torno a la apreciación estética y enriquecer el capital cultural de los estudiantes. Estas visitas, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas, en las cuales se implementen actividades previas a la visita, durante ésta y con posterioridad a ella.
- **Aprendizaje colaborativo:** En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los alumnos, tanto al realizar como al apreciar obras y proyectos musicales. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

- **Sustentabilidad:** Para apoyar la valoración y comprensión de la importancia de utilizar criterios de sustentabilidad ambiental, social, cultural o económica, el docente debe tenerlos presente al proponer la selección de instrumentos, materiales y recursos para la presentación de obras musicales, entregando siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que cumplan con características como ser reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad. Asimismo, es muy importante que tengan el menor impacto posible en el medio ambiente. Otra manera de hacerlo es incluir dentro del material didáctico de apoyo a la apreciación, obras y manifestaciones musicales que aborden la sustentabilidad en sus temas, materialidades o medios de difusión.

Orientaciones para la evaluación en Artes

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, se puede tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los alumnos. Estos, por su parte, podrán focalizar sus esfuerzos con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona.

En el aprendizaje de las artes y sus lenguajes, como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes, lo que ayuda a transparentar y comprender los criterios evaluativos a implementar en las distintas instancias. En este Programa se proporciona ejemplos de indicadores y pautas de evaluación, los que se recomienda contextualizar a la situación de aprendizaje específica.

En el caso de los OA que involucran habilidades de interpretación y creación musical, es necesario tener presente que, para fortalecer su logro, es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto la obra y el proyecto final, como los pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran paulatinamente, a través de múltiples momentos de evaluación, por parte del docente, autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, por parte de los estudiantes.

Una dimensión que en general presenta dificultades para ser evaluada es la que se refiere a la apreciación y juicio estético. Una forma de implementar la evaluación en estos ámbitos es generar oportunidades para realizar autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, ya sea a modo de reflexiones escritas durante el proceso o de diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación realizada por el docente.

En cuanto a las habilidades y conocimientos de difusión y comunicación, la evaluación del aprendizaje en esta dimensión debe contemplar equilibradamente sus diferentes aspectos. Asimismo, es necesario realizar monitoreo y retroalimentación constante del proceso, apoyándose en instrumentos construidos según los indicadores de evaluación, ya sea los entregados en este programa o los elaborados en cada contexto escolar.

Con el fin de realizar una evaluación que contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes, los indicadores o pautas de evaluación deberán ser aplicados gradualmente, tanto durante el desarrollo del proceso como en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas

evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación; su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del o los Objetivos de Aprendizaje y apoyar o reorientar el trabajo de los alumnos en caso de ser necesario.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo cual se sugiere responder a algunas preguntas como:

- ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje y/o metas que abarcará la evaluación?
- ¿Qué indicadores son adecuados a las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- ¿Qué evidencias en el trabajo de los estudiantes permiten demostrar los logros esperados?
- ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- ¿En qué momentos se realizará?
- ¿Cómo se comunicarán los resultados?

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se consideran útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación, se sugiere algunos procedimientos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura, tanto en instancias formativas como con fines sumativos.

Bitácora: Es un registro de la exploración de ideas, experimentaciones y elaboración de respuestas frente a diferentes desafíos, por medio de imágenes, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El docente puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y verificar si los conocimientos y conceptos han sido incorporados en los procesos de expresión, creación y reflexión, para así retroalimentar oportunamente, apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación.

Obras y proyectos: El proceso de expresión, interpretación y creación, que se concreta en la generación de obras y manifestaciones artísticas, debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto o presentación final. Es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas; por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos, la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos, la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos, la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. Los procesos de expresión y creación a veces no pueden traducirse a explicaciones verbales o discursivas; por lo general, se resuelven en el trabajo mismo y muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el docente pueda ir registrando el proceso de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación o registros de sonido, lo que contribuirá a que la evaluación del producto final sea más contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o habilidad técnica de algunos alumnos, los criterios e indicadores de evaluación de producción deben establecerse en estrecha coherencia con los OA.

Presentación: Permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen presentar información sintetizada y organizada por medio de textos, imágenes y sonidos. Pueden ser grabaciones, infografías, presentaciones digitales y videos, entre otros. Pueden ir apoyados por exposiciones orales o diálogos, no obstante, estos deberían ser aspectos secundarios en la evaluación. Como todo procedimiento, debe

realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios, compartidos previamente con los estudiantes.

Producción de textos: Es importante y necesario que los alumnos elaboren textos acerca de sus creaciones y sus apreciaciones de manifestaciones artísticas propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes, generando respuestas personales, tanto frente a lo que observan en el aula como a las manifestaciones que pueden apreciarse en una visita a centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación, o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, los textos deben ser evaluados con apoyo de un instrumento que considere indicadores y criterios compartidos previamente con los estudiantes.

Una recomendación importante es que, al construir una pauta de evaluación, ya sea según ítems de valoración o rúbricas, es necesario tener presente que las diferentes dimensiones de un desempeño (obra o proyecto, texto informativo o reflexivo, otros) sean ponderadas de acuerdo a su relevancia en el OA; esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a aspectos menos relevantes en dicho OA, como podrían ser la destreza en la ejecución de una técnica.

Orientaciones para contextualización

El programa propone cuatro unidades para las que se consideran actividades modélicas. Los docentes deberán contextualizar y adaptar esta propuesta a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades, teniendo presente que las actividades que se proponga sean variadas y estén en directa relación con los Objetivos de Aprendizaje. Éstas deben promover un clima y una motivación adecuada para la expresión, la interpretación, la creación, la apreciación y la difusión según corresponda. Para contextualizar, es importante considerar las características, intereses y contextos de los estudiantes, así como también la infraestructura y los recursos disponibles en el establecimiento educacional. Esto significa seleccionar temas, recursos, instrumentos, obras artísticas, manifestaciones culturales y otros provenientes del entorno local.

Es importante que cada docente sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo: tiempos y apoyos), cuando en su curso tenga estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en el caso de alumnos con capacidades auditivas, visuales o de movilidad limitadas o diferentes. El profesor tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que permitan a estos estudiantes, aproximarse y disfrutar del universo de la creación musical desde sus propias capacidades. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, salas de conciertos, teatros y otras instituciones relacionadas.

En cuanto a la diversidad cultural, al planificar e implementar las actividades, es necesario tener presente las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de los estudiantes. En ambos casos, se debe procurar la participación y el apoyo de todos, lo que los preparará para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

Organización Curricular

Esta asignatura forma parte del Plan Diferenciado de la Formación Humanístico-Científica, correspondiente al área de profundización en Artes. En dicha área se ofrece seis asignaturas correspondientes a las disciplinas artísticas Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Cada una de ellas cuenta con sus propios Objetivos de Aprendizaje para ser desarrollados en forma anual.

Ejes

Dentro del Plan Común Electivo de la Formación General, la asignatura de *Artes* se estructura en torno a tres ejes constituidos por los ámbitos de habilidades antes descritos:

- Expresar y crear
- Apreciar y responder
- Comunicar y difundir

En la Formación Diferenciada Humanístico-Científica, los Objetivos de Aprendizaje no se distribuyen por ejes, ya que presentan una integración de habilidades, considerando que son asignaturas de profundización.

Habilidades

Las habilidades artísticas se orientan a que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan expresarse, crear e innovar con los lenguajes artísticos, experimentar con procedimientos y técnicas, medios tecnológicos tradicionales y emergentes, y obtener provecho de las experiencias estéticas – auditivas, escénicas y visuales– originadas en diversos contextos, los cuales se organizan en los tres ámbitos o ejes descritos anteriormente.

Actitudes

Las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio definen un marco general de actitudes transversal a las asignaturas, en concordancia con las Habilidades para el siglo XXI. Constituye una síntesis de la progresión de las actitudes a lo largo de la vida escolar y que son necesarias para desenvolverse en el siglo XXI. Estas actitudes se integran con las habilidades y conocimientos específicos desarrollados en los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y corresponderá al docente incorporar en su planificación aquellas que sean pertinentes a la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Interpretación Musical para 3° o 4° medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.
2. Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.
3. Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.
4. Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.
5. Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.
6. Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.
7. Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Visión global del año

Unidad 1: LA PRÁCTICA: ELEMENTO CLAVE DE LA INTERPRETACIÓN	Unidad 2: ENSAMBLES MUSICALES	Unidad 3: INCORPORANDO LENGUAJE DE ESTILOS MUSICALES	Unidad 4: DIFUNDIENDO EL TRABAJO INTERPRETATIVO
Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje
<p>OA 1</p> <p>Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.</p> <p>OA 2</p> <p>Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<p>OA 1</p> <p>Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.</p> <p>OA 4</p> <p>Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.</p> <p>OA 5</p> <p>Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones</p>	<p>OA 2</p> <p>Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p> <p>OA 4</p> <p>Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.</p>	<p>OA 2</p> <p>Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p> <p>OA 3</p> <p>Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías</p>

<p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<p>musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.</p> <p>OA 7 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p> <p>OA 7 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<p>tradicionales y emergentes.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>
<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar. • Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista. • Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole. • Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas. • Pensar con flexibilidad para 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole. • Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales,

<p>proyectos de diversa índole.</p> <ul style="list-style-type: none">• Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.	<p>expresión de prejuicio y discriminación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.	<p>reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.</p>	<p>académicos y laborales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
<p>Tiempo estimado 10 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 10 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 12 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 6 semanas</p>

Unidad 1

Unidad 1: Práctica musical

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes profundicen conocimientos y habilidades interpretativas, tanto en el ámbito vocal como instrumental, aplicando técnicas, métodos de estudio personal, uso de recursos tecnológicos, y la aplicación de elementos constitutivos del lenguaje musical, mediante la interpretación de repertorio de mediana complejidad, que abarca obras musicales en diversos formatos, géneros y estilos. Durante el desarrollo de la unidad, responderán a preguntas como: ¿qué se necesita saber y saber hacer para poder abordar diverso repertorio musical?, ¿qué dificultades técnicas se presentan en los diversos estilos musicales?, ¿de qué manera mis conocimientos me permiten resolver problemas técnicos musicales?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1: Me preparo para cantar y tocar

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad pretende que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de prepararse físicamente antes de interpretar música. Del mismo modo, se espera que puedan afianzar diversas técnicas de preparación para la interpretación musical, tanto vocales como para la ejecución instrumental. En la segunda parte de la actividad, se busca que apliquen algunas de las técnicas aprendidas en la interpretación de un repertorio simple.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente plantea preguntas orientadoras para que los estudiantes reflexionen sobre la necesidad de preparar su cuerpo para interpretar música, tanto mediante el uso de su voz en el canto como al utilizar algún instrumento musical. Como ejemplo, es posible hacer una analogía con el deporte, donde las actividades deben ser antecedidas por preparaciones como elongaciones y activaciones musculares. Algunas preguntas pueden ser:

- Mi cuerpo, ¿cómo me ayuda? ¿o me limita mi interpretación musical?
- ¿Qué importancia tiene la preparación del cuerpo antes de hacer actividad física?
- ¿Cómo creen que debe ser esta preparación antes de tocar música?
- ¿Qué tipos de ejercicios han realizado o han visto realizar a músicos para este fin?

Los alumnos comentan acerca de sus creencias o conocimientos acerca del funcionamiento y la preparación del cuerpo al hacer música. Comparten sus opiniones y registran aquellas en común.

El docente los motiva a investigar los beneficios de una buena preparación del cuerpo antes de tocar música, poniendo énfasis en la necesidad de evitar malas posturas o sobre-exigencias, y los invita a realizar algunos ejercicios de relajación y elongación para hacer conciencia de su cuerpo como instrumento (en el caso de la voz, como instrumento musical y en el cuerpo, como una extensión de uno). Realizan vocalizaciones habladas, cantadas y elongaciones corporales. Registran en sus bitácoras los aprendizajes producto de esta experiencia.

Algunas sugerencias de focos que atender para los ejercicios corporales son:

Calentamiento:

- Estiramiento de cuello
- Hombros, brazos y manos
- Cintura
- Elongación de piernas
- Activación de músculos faciales y extremidades

Respiración:

- Inhalaciones y exhalaciones profundas, utilizando diafragma.
- Inhalaciones y exhalaciones con tiempo mensurado (pulsaciones definidas).
- Exhalaciones utilizando consonantes en pulsaciones definidas (por ejemplo “sh”, “f”, “s”).

Actividades técnicas vocales e instrumentales de preparación muscular.

Actividades de preparación auditiva.

Actividades de expresividad.

Comparten sus sensaciones luego de lo experimentado.

Después, el docente explica instrucciones para trabajar en un proyecto de interpretación basado en la improvisación colectiva. Para esto:

- Se reúnen en grupos
- Improvisan música, aplicando las técnicas aprendidas durante los ejercicios previos, respetando espacios de sus pares y escuchando atentamente lo que sucede en el grupo. Las ideas pueden surgir de alguna melodía principal elegida por los mismos estudiantes, o la recreación de un contexto sonoro a partir de las posibilidades de timbre (por ejemplo, imitar sonidos propios de alguna ciudad, un bosque o cualquier entorno sonoro).
- Algunos focos de atención para el desarrollo de la improvisación colectiva pueden ser:
 - Imitación y variación de patrones rítmicos que surjan en el grupo.
 - Imitación, variación, eco de motivos melódicos o vocalizaciones.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo Danza OA1 Educación Física y Salud OA 2</p>

- Complemento de expresión corporal que acentúen las representaciones de la música improvisada.
- Evalúan sus ejecuciones y comparten sus impresiones acerca de la aplicación de la preparación corporal y responden a la pregunta ¿En qué sentido ha aprendido mi cuerpo a ayudar a hacer música?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Interpretan obras musicales incorporando procedimientos expresivos propios del género del estilo musical trabajado, utilizando técnicas y recursos adecuados en la práctica musical.
- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en proyectos de interpretación musical.

Es importante generar conciencia de que, para cantar o tocar un instrumento, hay que preparar el cuerpo, ya que de otro modo se puede sufrir lesiones que repercuten en las posibilidades de interpretación y la salud física.

Si tuviesen la oportunidad o necesidad, pueden acceder a información audiovisual en la web acerca de ejercicios y ejemplos de vocalizaciones y preparaciones corporales para tocar algún instrumento específico. Si usan tutoriales de internet para conocer y adquirir técnicas específicas, el docente debe acompañar y supervisar esta búsqueda para que sigan ejemplos y prácticas seguras y saludables.

Puede implementarse ejercicios de métodos como Dalcroze, Bapne y DMI (Dinámica Musical Integrativa), según las necesidades del curso. Estos métodos están focalizados en el uso del cuerpo para la experiencia musical inclusiva.

Es importante constatar que los alumnos vayan adquiriendo los ejercicios técnicos correctamente y que los vayan incorporando de forma paulatina a su práctica musical.

RECURSOS

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid: Lisboa.

Hemsey de Gainza, V. y Graetzer, G. (1967). *Canten, señores cantores de América. Tomo I*. Buenos Aires: Ricordi.

Lautersztejn, E. (2017). *El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula coral*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Ejemplos de ejercicios preparación corporal para la interpretación de instrumentos musicales disponibles en plataformas de streaming (como Youtube y Vimeo):

Batería: Travis Barker Practice Pad Warmup – The Crash Course Series

Piano y teclados: The Ultimate Piano Warm-Up Routine – Pianote

Voz: 5 Minute Vocal Warm Up – Jacobs Vocal Academy

Actividad 2: Adquiriendo hábitos de práctica constante

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes diseñen y utilicen una plantilla/bitácora de práctica instrumental y/o vocal musical que pondrá énfasis en el desarrollo de cuatro puntos clave: técnica, coordinación, musicalidad y práctica conjunta.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos reflexionan sobre todo lo que se necesita para desarrollar una correcta ejecución de cualquier instrumento musical y el canto. Toman conciencia de que la práctica requiere diversos focos de atención que deben ser trabajados a la par: técnica instrumental, coordinación corporal, expresividad y práctica grupal.

Coordinación corporal: Pueden hacerse actividades para activar diversas combinaciones de extremidades, como también ejercicios de uso del instrumento focalizados en este punto.

Técnica instrumental: Es posible desarrollar ejercicios tradicionales de la técnica instrumental, como también algunos creados a la medida de las necesidades del intérprete, siempre incorporando la necesidad de focalizar algún elemento como agilidad, resistencia, potencia.

Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo DanzaOA1 Educación Física y Salud OA 1

Expresividad: En estos ejercicios, se puede desarrollar la interpretación con insumos como la articulación, la agógica y la dinámica. Una vez trabajados todos de forma aislada, pueden combinarse.

Práctica grupal: Los alumnos pueden focalizar en este punto aquellos elementos que deben ser estudiados entre compañeros; por ejemplo: ejercicios isorrítmicos, armonizaciones entre instrumentos, improvisaciones grupales, melodías responsoriales, etc.

El docente los invita a crear su propia planilla de práctica que subdivida una hora cronológica y aborde los cuatro puntos, definiendo metas a alcanzar y especificando el trabajo en algún instrumento en particular. El cuarto punto debe trabajarse en forma grupal, por lo que los lineamientos de sus propias prácticas deben articularse.

Luego ponen en práctica sus sistemas y evalúan su funcionamiento progresivamente, desde la declaración del estado actual y orientado hacia metas específicas definidas por cada alumno.

Reflexionan sobre sus logros, la importancia de la constancia en todo ámbito que lo requiera y de qué manera podría este trabajo significar un método de estudio a nivel general.

Ejemplo de planilla de práctica instrumental

Planilla de práctica instrumental		
Día:	Instrumento:	
Área de práctica	Meta	Actividad
Técnica instrumental		
Coordinación corporal		
Expresividad		
Trabajo grupal		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en proyectos de interpretación musical.
- Utilizan técnicas y recursos adecuados en la práctica musical.
- Argumentan juicios estéticos de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar de interpretaciones musicales propias y de sus pares.

La práctica constante es el elemento principal de esta actividad. Sistematizarlo permitirá a los estudiantes tomar conciencia sobre sus progresos y evaluar sus logros. Es muy importante mantener un monitoreo lo más personalizado posible, con el fin de que cada alumno pueda visibilizar sus metas y alcanzarlas. El rol del docente es aterrizar dichas metas y orientar el camino hacia sus logros. Asimismo, es necesario promover la toma de conciencia del estado actual y el estado al que se quiere llegar, pues generará mayores oportunidades de disposición al trabajo y su progreso.

Finalmente, el hecho de subdividir la práctica en pequeños momentos genera la oportunidad de gestionar el tiempo de práctica lo mejor posible, además de permitir incorporar estaciones de trabajo si así se requiere.

Es importante constatar que los estudiantes adquieran un sistema que permita tomar conciencia sobre el estado inicial de su interpretación y hacia dónde se debe orientar, seleccionando rutas de trabajo que retroalimenten su proceso constantemente, de acuerdo a argumentaciones propias y de sus pares.

RECURSOS

- Carta Gantt
- Planillas de registro de actividades y progresos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid: Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 3: Incorporando la tecnología en mi práctica

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes diseñen sus propias pistas de práctica instrumental usando TIC, específicamente editores de partitura y/o trabajo en software de audio y MIDI, los que darán una oportunidad de registro que fomente la autoevaluación.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, reflexionan sobre el trabajo instrumental y vocal personal, la práctica individual y los recursos tecnológicos que nos rodean, que otorgan oportunidades de desarrollar una perspectiva autocrítica concreta.

El docente los desafía a crear sus propias pistas de práctica con repertorio diverso. Para esto:

- Prueban diferentes recursos tecnológicos para contar con archivos de audio en los que suenen diversos instrumentos, exceptuando el que el estudiante debe ejecutar.
- El docente explica que, tal como el caso de un karaoke, el recurso es un elemento desde el cual cada persona puede estudiar su propio instrumento en un contexto de banda pregrabada. Al trabajarlo de manera grupal, es posible que los diversos alumnos de un mismo equipo conformen su propia pista de instrumento, de modo que facilite la base para el resto. Por ejemplo, si un trío está conformado por una guitarra, un bajo y una batería, cada estudiante realizará su propia pista para conformar la base para el resto. Quien esté a cargo de la guitarra,

hará la pista de la guitarra, quien esté a cargo del bajo, la pista de bajo, y quien esté a cargo de la batería, la pista de batería. Así, por medio del software, deben ser exportados los archivos de audio excluyendo cada uno de los instrumentos mencionados, de modo que exista una pista sin batería, una sin guitarra y una sin bajo para que cada alumno pueda practicar.

- Mediante cualquier sistema de grabación, incluyendo teléfonos inteligentes y tabletas, cada estudiante graba su propia ejecución con la base incorporada, la que después evalúa.
- Pueden incorporar grabaciones multipista para obtener una versión final de audio con todos los instrumentos trabajados individualmente.
- Presentan sus grabaciones al curso y evalúan logros y dificultades.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Ciencias de la Ciudadanía. Módulo semestral: Tecnología y sociedad. OA2</p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Innovan al seleccionar recursos para la interpretación musical.
- Experimentan tomando riesgos al utilizar recursos y procedimientos musicales.
- Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar de las interpretaciones musicales propias y de sus pares.
- Evalúan críticamente procesos y resultados de interpretaciones musicales personales y de sus pares, considerando sus experimentaciones y decisiones tomadas durante el proceso.

Esta actividad es importante, porque ofrece oportunidades de autocrítica y autoevaluación. Es necesario que entiendan que la práctica conduce al resultado y que los medios tecnológicos nos permiten múltiples maneras de simular una práctica en conjunto desde el trabajo individual. Para esto, puede implementarse esta actividad en colaboración con la asignatura “Ciencias de la ciudadanía”.

Recursos

- Software de edición de partituras: Musecore, Finale, Sybellius
- Software de edición de audio: Ableton Live, Cubase, Protools, Logic.
- Dispositivo con función para la grabación de audios (computador, tablet, teléfono inteligente, etc.).

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 4: Tomemos una foto a los estilos musicales

PROPÓSITO

Con esta actividad, se pretende que los estudiantes analicen los diversos recursos y procedimientos técnicos y expresivos de algún estilo musical, focalizados en un instrumento o voz particular, los que serán trabajados luego en la ejecución grupal. También identificarán diferentes maneras de interpretar música. Dicho análisis conllevará un proyecto de interpretación y será evaluado por los pares.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

18horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos reflexionan sobre los elementos que caracterizan a diversos estilos musicales; el docente guía la conversación mediante ejemplos, audiciones y otros medios. A continuación, analizan de manera general los elementos constitutivos del lenguaje musical, como ritmo, melodía, armonía y forma, además de la instrumentación correspondiente y los elementos extra-musicales que sumen al concepto del estilo musical. Desde este primer análisis, concluyen que los diversos tipos de música poseen recursos específicos que hacen posible una identidad estilística particular.

El docente los motiva a elegir un estilo musical que puedan ejecutar en grupos con los instrumentos que tengan disponibles. Cada grupo de trabajo analiza los recursos y procedimientos interpretativos, técnicos y expresivos, con el fin de dirigir su práctica hacia el logro de una sonoridad propia. A continuación, se sugiere una planilla que permite registrar el análisis de elementos:

Ejemplo de planilla para el análisis de estilo musical

Elemento del lenguaje musical	Procedimientos expresivos y técnicos	Descripción
Ritmo	¿Qué motivos o patrones rítmicos son propios del estilo musical?	
	¿Existe una tendencia de tempo en el estilo? ¿Esto responde a alguna funcionalidad o propósito expresivo de la música?	
Melodía	¿Cómo son las melodías en el estilo musical? ¿Existen elementos comunes entre las diversas canciones escuchadas del mismo estilo?	
	¿Qué instrumento tiende a interpretar la melodía principal? ¿Qué características tiene esta interpretación?	
Armonía	¿Es posible ver un patrón de uso de acordes en el repertorio estudiado? ¿A qué respondería ese patrón?	
Forma	¿Cómo se configura la estructura de las diversas secciones que conforman el repertorio estudiado? ¿Es transversal en el estilo?	
Instrumentación	¿Qué instrumentos musicales se utilizan principalmente en el estilo? ¿Qué función cumple cada uno a modo general?	

Por ejemplo, la cueca se toca con una instrumentación en la que podrían participar guitarras acústicas, panderos, tormentos y voces. Para usar cada uno de estos instrumentos, es necesario ahondar en el tipo de rasgueo de la guitarra y los acordes que se utilizan, las células rítmicas que determinan los patrones de los instrumentos de percusión, además de la rueda de participación de voces en función de la estructura métrica del texto. Esto determinará cómo practicar individual y colectivamente.

Los estudiantes interpretarán repertorio del estilo, cuya práctica estará centrada en adquirir los diversos recursos y maneras de interpretar. El producto será expuesto al curso en una presentación que describirá todo el proceso, incluyendo la elección del estilo musical, sus elementos y cómo los incorporaron en su método de trabajo.

Al finalizar esta actividad, se realizará una evaluación formativa entre pares.

Ejemplo de Pauta de evaluación formativa de interpretación

Esta pauta sugiere el uso de una escala de logros dividida en 4 niveles: Logrado (L), Medianamente Logrado (MD), Por Lograr (PL) y No Logrado (NL)

Aspectos a evaluar	Nivel de logro			
	NL	PL	ML	L
Investigan en diferentes fuentes sobre artistas del estilo elegido y sus obras.				
Describen detalladamente los elementos que conforman el estilo, ejemplificando con referentes importantes.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.				
Analizan las relaciones entre el uso de instrumentos, los procedimientos y los propósitos expresivos de la obra.				
Analizan la aplicación de los elementos y conceptos extra musicales que forman parte esencial del estilo musical estudiado.				
Analizan las relaciones entre elementos o aspectos de la obra y su contexto socio histórico.				
Ejercitan de forma constante los elementos técnicos involucrados en la música a interpretar.				
Interpretan el repertorio utilizando técnicas y recursos propios del estilo, a nivel instrumental y vocal.				

A partir de la evaluación, realizan ajustes a las interpretaciones y el análisis de las obras.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Utilizan técnicas y recursos adecuados en su práctica musical.
- Analizan distintos referentes de géneros y estilos musicales, utilizando criterios musicales y estéticos.
- Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar en las interpretaciones musicales personales y de sus pares.
- Evalúan críticamente interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.

Los tipos de música pueden interpretarse de diversas maneras, lo que define algunas sonoridades particulares que convergen en una identidad. Esta actividad promueve que adquieran dichos lenguajes interpretativos a partir de su análisis. Descubrir esa diversidad implica una disposición hacia la práctica, que involucra desde la búsqueda de la sonoridad hasta la utilización de recursos contextualizados. Al describir el proceso, los alumnos podrán apropiarse de una manera de hacerse cargo del repertorio. El docente debe monitorear la elección del estilo a trabajar y la identificación de los elementos que lo constituyen, con el fin de orientar el proceso hacia el logro de los objetivos.

Recursos:

- Sistema de audio para escuchar ejemplos.
- Instrumentos musicales.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran diversas manifestaciones musicales, en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Artista: Inti Illimani. Obra: Caramba, yo soy dueño del Barón

Artista: Nicole. Obra: Hoy

Artista: Los Búncers. Obra: Llueve sobre la ciudad

Artista: Camila Gallardo. Obra: Abrázame

Artista: Calle 13. Obra: Darle la vuelta al mundo

Artista: Violeta Parra. Obra: Tres palabras

Bibliografía

- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid: Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad de Evaluación: Incorporando la práctica a mi interpretación

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten de manera sintética algunas de las interpretaciones de obras trabajadas en el transcurso de la unidad y que el docente pueda comprobar los niveles de logro alcanzados en relación con la incorporación de conocimientos y habilidades referidos a la práctica musical.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA2 Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan obras musicales incorporando procedimientos expresivos propios, utilizando técnicas y recursos adecuados. • Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en proyectos de interpretación musical.
<p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan. • Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar de interpretaciones musicales propia y de sus pares.

Duración

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos, de manera individual o grupal, presentan algunas de las obras trabajadas durante la unidad y explican brevemente los elementos y recursos técnicos incorporados en su práctica musical. El docente realiza una evaluación sumativa, aplicando una pauta de evaluación que considera las diferentes dimensiones de los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la unidad.

El instrumento de evaluación incorpora elementos que son resultado del progreso individual y grupal de los estudiantes, evidenciando los criterios desde la preparación hasta la presentación, por lo que se sugiere complementarlo con una bitácora que reúna los diversos avances. También se recomienda que el docente les entregue una retroalimentación explícita que les permita una mejora específica de los puntos trabajados.

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar la unidad 1. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PREPARACIÓN CORPORAL, VOCAL E INSTRUMENTAL		Puntaje
1	Evidencian aplicación de calentamiento muscular y vocal como preparación del cuerpo.	
2	Ejercitan la respiración, el apoyo y la articulación vocal.	
3	Experimentan vocal e instrumentalmente con diferentes timbres e intensidades.	
Comentarios:		

PROGRESO INDIVIDUAL Y GRUPAL		Puntaje
1	Resuelve los desafíos técnicos planteados por el docente.	
2	Propone ideas personales o aplica habilidades y conocimientos adquiridos durante la unidad.	
3	Aporta al grupo de trabajo, mediante la resolución conjunta de desafíos técnicos.	
Comentarios:		

PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL		Puntaje
1	Investigan distintos referentes de géneros y estilos musicales incorporándolos a su interpretación.	
2	Reconocen elementos técnicos propios del estilo trabajado y los incorporan a su interpretación.	
3	Aplican recursos técnicos vocales y/o instrumentales en la práctica del repertorio musical estudiado.	
4	Argumentan con lenguaje técnico los elementos trabajados en su práctica. musical.	
Comentarios:		

INTERPRETACIÓN		Puntaje
1	Interpretan la rítmica de repertorio musical trabajado con precisión, a nivel de pulso constante y articulación de figuras rítmicas.	
2	Aplican matices en la intensidad según la sección interpretada.	
3	Interpretan la música con carácter propio del estilo musical trabajado.	
4	Demuestran sistematización de su práctica en el tiempo, según los requerimientos técnicos del repertorio estudiado.	
Comentarios:		

PRESENTACIÓN		Puntaje
1	Interpretan la rítmica de repertorio musical trabajado con precisión, a nivel de pulso constante y articulación de figuras rítmicas.	
2	Aplican matices en la intensidad según la sección interpretada.	
3	Interpretan la música con carácter propio del estilo musical trabajado.	
4	Emiten opiniones acerca del desempeño propio y de sus pares de manera respetuosa y fundamentada.	
Comentarios:		

Para finalizar, se realiza un dialogo a partir de la pregunta ¿Cómo noto en la interpretación los conocimientos y habilidades adquiridos?, que permite tomar conciencia del cómo aprendo.

Unidad 2

Unidad 2: Ensamblés musicales

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, la participación en diferentes tipos de ensambles musicales dará la posibilidad de enriquecer habilidades interpretativas. Se espera que los estudiantes exploren en la conformación y participen en diversos tipos de ensambles musicales (coros, orquestas, bandas, etc.) a partir de sus posibilidades, conocimientos y experiencias. Como resultado de estas experiencias, podrán responder a interrogantes como: ¿qué tipos de ensambles existen?, ¿qué tipo de ensambles se puede conformar con los recursos disponibles?, ¿qué posibilidades sonoras entregan los distintos tipos de agrupaciones musicales?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA5

Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actividad 1: Practicando en diferentes ensambles

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes conozcan y analicen obras musicales correspondientes a diferentes tipos de ensambles, identificando características asociadas timbre, textura, contexto, propósito expresivo, entre otras. Establecerán relaciones entre contexto, género y estilo con el uso de distintos instrumentos y características de la interpretación musical. Asimismo, se pretende que se inicien en la práctica musical de un tipo de ensamble específico, con el fin de profundizar y comprender las posibilidades expresivas y aportes para la interpretación que ofrecen diferentes agrupaciones musicales.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes escuchan obras musicales de diversos ensambles musicales. Analizan sus características distintivas y comparan, utilizando vocabulario técnico para argumentar sus opiniones. Registran sus apreciaciones en un cuaderno personal.

Algunas preguntas que pueden orientar la discusión y ayudarlos a hacer un análisis exhaustivo de lo estudiado son:

- ¿Qué instrumentos se utiliza en la interpretación de la obra?
- ¿Conocen alguna manera de llamar a este ensamble?

- ¿Qué roles cumple cada instrumento?
- ¿Qué tipo de música estamos escuchando? ¿Cuál es su origen?

La formación de los ensambles estudiados tiene una relación directa con un contexto histórico y cultural que debe ser considerado para el análisis y la argumentación. Asimismo, los alumnos conectarán el uso de diversos instrumentos con el género y estilo al que corresponde. Algunos ensambles que pueden caracterizarse son:

- Jazz combo
- Banda de rock
- Big band
- Formato acústico
- Ensamble de instrumentos latinoamericanos
- Ensamble de percusiones
- Coro
- Otros presentes en el contexto de los estudiantes

Con apoyo del docente, seleccionan el tipo de ensamble que formarán para interpretar una obra. Se reúnen en grupos para seleccionar un repertorio que puedan abordar con los recursos musicales existentes en el aula (incluida la voz). Cada grupo se divide los roles y ensayan sus partes.

Es importante generar el espacio para ensayos parcelados. Esto quiere decir, oportunidades de ensamblajes específicos entre familias de instrumentos o roles determinados, con el fin de hacer un estudio exhaustivo de detalles que maximicen la formación del ensamble.

Pueden definir roles según contexto rítmico, melódico y armónico, según la textura y la instrumentación del repertorio trabajado.

Los estudiantes se presentarán al curso con la música estudiada. Comentarán las decisiones tomadas en el proceso y las características principales del ensamble trabajado.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan diversos ensambles musicales a partir de criterios estéticos.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Analizan obras musicales pertenecientes a diferentes tipos de ensambles utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical. .
- Caracterizan diferentes tipos de ensambles musicales.

En una agrupación o ensamble musical, todas las partes son importantes. Es fundamental que el docente refuerce esto en los ensayos con los alumnos. Del mismo modo, el silencio se establece como un elemento clave en la interpretación.

Relaciones Interdisciplinarias Ciencias de la Ciudadanía. Módulo semestral: Tecnología y sociedad. OA2

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular; es importante destacar esto en el trabajo con los estudiantes para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente.

Si fuera posible, se sugiere organizar salidas a conciertos y presentaciones de diversos ensambles musicales en vivo; de esta forma, los alumnos podrían además tener contacto con los intérpretes y enriquecer su investigación musical.

Recursos

- Sistema de audio para escuchar ejemplos.
- Instrumentos musicales.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran diversas manifestaciones musicales en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Artista: La Ley. Obra: Mentira.

Artista: Eduardo Gatti. Obra: Los Momentos.

Artista: Los Prisioneros. Obra: Amiga mía.

Artista: Villa Cariño. Obra: Serenata Cruel.

Artista: Calichal. Obra: La Reina del Tamarugal.

Artista: La Rue Morgue. Obra: Blues a dos mujeres.

Artista: Alex Anwandter. Obra: Locura.

Artista: Los Kuervos del Sur. Obra: Los Cometas

- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 2: Nuestras propias adaptaciones

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes analicen algún repertorio de la música popular en sus diversas versiones publicadas, apoyados por una transcripción reducida a su línea melódica principal y los acordes que la acompañan. En una segunda etapa, tomarán decisiones sobre su propio conjunto instrumental para hacer una versión propia que incluya los aspectos que rescaten; es decir, sus elementos expresivos y estilísticos principales.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes escuchan diferentes versiones de una obra musical y reflexionan sobre las diferencias entre ellas. Comparten sus apreciaciones y registran por escrito algunos elementos que consideren claves para definir cuáles son los elementos comunes y diferenciadores. Para este ejercicio, se sugiere utilizar una pauta como la siguiente:

Versiones	Descripción
Artista 1:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico
Artista 2:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico

Artista 3:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico

El docente los desafía a crear su propia versión de una obra o repertorio específico. Para esto, deberán contar con el material transcrito en una reducción que incluya la línea melódica principal (con texto si corresponde), además de los acordes que la acompañan.

Luego, el profesor apoyará el trabajo de interpretación; para ello, indicará que tienen que establecer tres contextos principales: melódico, armónico y rítmico. Los estudiantes utilizarán los instrumentos musicales para poder abarcar los tres contextos e incorporarán diversos elementos del lenguaje musical para hacer propia su versión, manteniendo la esencia del tema a trabajar. Pueden adaptar elementos como estilo, forma musical, dinámica de cada sección, instrumentación, otros.

Relaciones Interdisciplinarias:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
OAS

Practican el repertorio, aplicando la subdivisión grupal en contextos; es decir, pueden trabajar por contexto rítmico, melódico y armónico, para luego ensamblar todos los elementos. Analizan y comparten los elementos que conservaron de la obra y los cambios que aplicaron.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean sus propias versiones de una obra o repertorio específico.
- Comparan diferentes versiones de una obra musical.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensambles.
- Analizan obras musicales diversas, utilizando conceptos y elementos de lenguaje musical.

Para desarrollar una escucha consciente y adquirir habilidades de interpretación musical, es necesario el análisis musical. Al comparar versiones sobre una misma obra musical, se desglosan elementos propios de cada adaptación y también se puede reconocer características del tema adaptado.

Es posible acceder a material transcrito en melodía y acordes, como el caso del Cancionero de Violeta Parra, publicado por el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. Es importante monitorear los elementos trabajados por los estudiantes, sobre todo en cuanto a la identificación de la esencia de la canción trabajada.

Recursos

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Cancionero Popular Violeta Parra*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 3: El ensamble de cuerpos

PROPÓSITO

Esta actividad consiste en explorar todas las posibilidades de percusión, melodía y armonía que ofrece el cuerpo como instrumento musical, y aplicarlas al interpretar repertorio propio y de otros en el contexto de un ensamble musical específico.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA5

Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actitudes

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

14 horas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente guía una audición de diversos ejemplos sobre ensambles musicales que utilizan como recursos la voz y sonidos realizados mediante la percusión corporal. Para esto, puede incorporar versiones de canciones o temas conocidos en estos formatos, y pedir a los estudiantes que los reconozcan y que compartan sus experiencias con este tipo de interpretación musical.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo Danza OA1 Educación Física y Salud OA 1</p>

Luego, el profesor les dice que van a experimentar usando el cuerpo para interpretar obras o temas musicales, y plantea algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Qué posibilidades de sonidos percutidos podemos realizar con el cuerpo?
- ¿Cuántos timbres diferentes somos capaces de producir con nuestra voz y la percusión corporal?

Los alumnos reflexionan sobre las posibilidades de generar ritmos, melodías y armonías usando el cuerpo de manera individual, en parejas y en grupos. El docente los invita a realizar un ejercicio de improvisación colectiva como insumo para elaborar ideas musicales. Para esto, puede pedir que creen

un ostinato rítmico de un compás de duración. El grupo deberá realizar el primer “llamado” y un estudiante responde, aportando una nueva idea de un compás de duración. Luego el grupo incorpora la nueva idea al llamado y otro alumno responde, y así sucesivamente, generando una intermitencia entre el grupo y las ideas individuales.

Pueden continuar con la creación de un motivo rítmico simple, que será ejecutado con las diversas posibilidades de percusión corporal, como chocando o frotando las palmas, haciendo chasquidos, golpeando los muslos con las palmas de las manos y otros timbres investigados por ellos mismos.

A continuación, el docente les propone seleccionar sonidos y ruidos vocales como pie para la interpretación, los que permitirán adherir alturas definidas. Si los estudiantes cuentan con las habilidades y los conocimientos necesarios, seguirán superponiendo los sonidos con alturas definidas para construir acordes. Los alumnos registran los resultados de sus experimentaciones por escrito o por medios de grabación, para contar con un repertorio de posibilidades de sonidos corporales y vocales.

Luego, el profesor orienta la creación de “ensambles corporales”, pequeños grupos que hacen música sus voces y la percusión corporal. Para ello, adaptan o crean una obra o tema, tomando decisiones interpretativas mediante el uso del cuerpo. Los grupos mostrarán sus procedimientos al curso por medio de breves presentaciones que sus pares evalúan, permitiendo compartir nuevos hallazgos de timbres que pueden ser útiles para otro conjunto.

Algunos requisitos de procedimientos y recursos son:

- Deben usar diversos timbres que deben articularse con la estructura de la composición o adaptación.
- Todos los integrantes del ensamble deben utilizar la percusión corporal y la voz.
- El trabajo puede iniciarse desde las ideas rítmicas, desde una melodía o desde una estructura predefinida.

Practican el repertorio, dividiéndose según contexto rítmico, melódico y armónico, para luego ensamblar todos los elementos. Analizan y comparten los elementos que conservaron de la obra y los cambios que aplicaron, en caso de las adaptaciones. Argumentan las decisiones estéticas en caso de las composiciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan posibilidades de percusión, melodía y armonía, utilizando el cuerpo como instrumento musical.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Aplican los resultados de sus experimentaciones al interpretar repertorio propio y de otros en el contexto de un ensamble musical específico.
- Argumentan sus posturas personales acerca de obras musicales diversas, utilizando evidencias provenientes de opiniones personales y análisis estéticos.

Para esta actividad, es fundamental estar en un ambiente de confianza, por lo que se sugiere, según el contexto específico del curso, promover un ambiente de respeto e incluso hacer notar las posibilidades que les brinda la actividad para desarrollar habilidades expresivas que serán útiles para la vida.

Recursos

Lautersztein, E. (2017). *El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula coral*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Los nombres que se dan a continuación son de agrupaciones que realizan proyectos como el propuesto en la actividad.

- “Tarambé”
- “Pin Pau”
- “Tambores Mestizo”
- “Mayúmana”

Actividad 4: El ensamble sustentable

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crean instrumentos a partir de la reutilización de objetos y materiales de uso cotidiano, conforman un ensamble e interpretan diversos repertorios. También reflexionan acerca del aporte que puede realizarse desde la práctica musical a la sustentabilidad ambiental.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA5

Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente muestra a sus estudiantes diversos ejemplos de ensambles que utilizan instrumentos confeccionados con objetos y materiales de uso cotidiano. Destaca que hay variadas posibilidades que incluyen instrumentos melódicos y de percusión, y abre una breve reflexión acerca de los aportes de estos instrumentos a la sociedad y su lugar en la interpretación musical, por medio de preguntas como: ¿Cómo podríamos definir lo que es un instrumento musical? ¿Qué beneficios ofrece una idea como esta? ¿Cómo aporta este tipo de instrumentos al logro de los propósitos expresivos de una obra? ¿Cómo puede impactar en la calidad de vida de las personas las distintas maneras de interpretar música?, entre otras.

Los estudiantes reflexionan sobre las posibilidades de reutilizar objetos y materiales, y formulan conclusiones acerca del rol del instrumento como medio para hacer música y los criterios para validar los instrumentos musicales.

Luego el docente les propone crear sus propios instrumentos musicales reutilizando objetos y materiales en desuso o reciclables. Explica que el desafío es crear instrumentos rítmicos y melódicos para enriquecer las posibilidades de interpretación. Los estudiantes se organizan en grupos, eligen un tipo de ensamble y proponen ideas para fabricar los instrumentos necesarios. El profesor puede mostrarles ejemplos, videos tutoriales o material impreso para que se inspiren; debe apoyar y estimular la creatividad de los alumnos, tanto para proponer nuevos elementos sonoros como para aprovechar el acceso a la información ya difundida sobre el tema.

Relaciones interdisciplinarias
Ciencias para la Ciudadanía
Módulo Ambiente y sostenibilidad.
OA 2

Al hacer la clasificación de instrumentos rítmicos y melódicos, los estudiantes podrán definir qué funciones cumplirá cada instrumento en su futuro ensamble; por ende, es importante que cada grupo considere ambos tipos de instrumentos.

Una vez definidas las ideas, confeccionan prototipos de sus propuestas y los presentan al curso, argumentando las decisiones que tomaron y el tipo de sonido que buscan. Comentan acerca de fortalezas y sugieren posibilidades de mejora y optimización.

Luego de aplicar los cambios u optimizaciones sugeridos, los ensambles hacen sesiones de improvisación colectiva con sus prototipos, tomando decisiones desde el punto de vista interpretativo. Puede asignarse roles de dirección de ensamble para marcar secciones y otros elementos expresivos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean instrumentos musicales a partir de la reutilización de objetos y materiales de uso cotidiano.
- Interpretan diversos repertorios con los instrumentos musicales que crearon.
- Explican el aporte a la sustentabilidad ambiental que puede realizarse desde la práctica musical.
- Analizan obras musicales diversas, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.

En esta actividad, es fundamental despertar el interés en los estudiantes para sus propuestas, por lo que se sugiere buscar ejemplos creativos. Es importante saber también que no hay productos malos o productos buenos, pues el proceso y la argumentación del prototipo son tan importantes como el uso del mismo instrumento y, como tal, cumplirá una función independiente de sus características particulares.

Recursos

Bibliografía:

Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Los nombres que se dan a continuación son de agrupaciones que realizan proyectos como el propuesto en la actividad.

- Toom Pack
- Ensamble Palosanto
- Orquesta de instrumentos reciclados de Cateura
- Ensamble H2O

Actividad de Evaluación: Tocando en diversos ensambles musicales

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de interpretación musical, explicando el proceso, la toma de decisiones y las actividades de práctica musical realizadas para ser evaluados, basándose en los registros y las reflexiones efectuados en su bitácora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4 Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA5 Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Crean sus propias versiones de una obra o repertorio específico.
 - Experimentan posibilidades de percusión, melodía y armonía, utilizando el cuerpo como instrumento musical.
 - Aplican los resultados de sus experimentaciones al interpretar repertorio propio y de otros.
 - Interpretan repertorio diverso, considerando sus propósitos expresivos.
-
- Analizan diversos ensambles musicales a partir de criterios estéticos.
 - Analizan obras musicales pertenecientes a diferentes tipos de ensambles, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
 - Comparan diferentes versiones de una obra musical.
 - Analizan obras musicales conceptos y elementos de lenguaje musical.
-
- Argumentan sus posturas personales acerca de obras musicales diversas, utilizando evidencias provenientes de sus opiniones y del análisis estético.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para realizar la evaluación sumativa, los estudiantes presentan la interpretación de uno de los temas trabajados durante la Unidad; ellos mismos lo pueden seleccionar o el docente lo define, según lo considere pertinente.

Cada ensamble interpreta su tema y explica los elementos que consideraron al curso y al profesor, quien puede aplicar un instrumento evaluativo como el que se sugiere a continuación. Si el contexto lo permite, puede solicitarles que realicen una autoevaluación con esa misma pauta o con una versión adaptada por el docente. Una modalidad que puede agilizar las presentaciones consiste en que cada ensamble grabe antes su presentación y se presenten solamente las audiciones, sin necesidad de realizar una ejecución en vivo.

Pauta de evaluación de Proyecto de Interpretación Musical				
Aspectos para evaluar		Niveles de logro		
		Logrado	Por lograr	No logrado
Análisis	Justifican las ideas planteadas en sus proyectos y las relacionan con los referentes investigados.			
	Argumentan propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto, de acuerdo a referencias musicales del estilo a interpretar.			
	Describen elementos musicales presentes en el proyecto, los que son coherentes con los conceptos y elementos de los estilos estudiados.			
Práctica	Incorporan en su práctica procedimientos y técnicas adecuadas a la música a interpretar.			
	Sistematizan su práctica en virtud de los tiempos acordados y las características del repertorio a interpretar.			
	Incorporan técnicas y procedimientos en el proyecto de manera original.			
	Practican grupalmente, incorporando elementos propios del rol que cumple el instrumento en el ensamble.			
	Resuelven desafíos técnicos de la obra interpretada, proponiendo ideas personales o aplicando conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad.			
Interpretación	Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
	Hay originalidad en el uso de los conceptos y recursos musicales.			
	Incorporan recursos estilísticos estudiados en su interpretación grupal.			
	Interpretan el repertorio coordinadamente entre músicos.			

Preguntas que pueden plantear para complementar la autoevaluación:

- ¿Cómo aprendo de mis errores?
- ¿Cómo he desarrollado mi capacidad de escuchar?
- ¿Cómo he aprendido a corregirme durante la interpretación?

Unidad 3

Unidad 3: Incorporando lenguaje de estilos musicales

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se pretende que los estudiantes investiguen sobre manifestaciones musicales provenientes de distintos contextos, que analicen su evolución en el tiempo, identifiquen características musicales e incorporen elementos propios de estos estilos en la práctica y la interpretación musical. Para esto, responderán a preguntas como: ¿qué repertorio podemos abordar a partir de los conocimientos y habilidades desarrollados?, ¿qué recursos se necesita para abordar distintos tipos de repertorio?, ¿cómo aporta el conocimiento de distintos repertorios y estilos a definir la propia identidad musical?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1: Conociendo los estilos desde su raíz

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes conozcan diferentes estilos musicales por medio de un recorrido de audiciones de obras y temas de diversos estilos. También se pretende que seleccionen algunos estilos de su interés, investiguen acerca de sus referentes principales e interpreten al menos una obra o tema, incorporando aspectos técnicos y estéticos propios del estilo.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el inicio de la actividad, el docente genera una instancia de escucha de música, mostrando un recorrido de algún estilo en particular y su evolución en el tiempo. Luego abre un diálogo con algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Conocen este estilo de música? ¿Cómo lo denominarían?
- ¿Qué diferencias hay entre las diversas obras? ¿Cambian en el tiempo?
- ¿Por qué creen que se generan estas diferencias?
- ¿Por qué creen que surge este tipo de música?
- ¿Cuál es el contexto donde se origina este estilo?
- ¿Cuáles son los propósitos expresivos, sensaciones, emociones y características que pueden identificar en este tipo de música?

La intención de esta etapa de la actividad es que tomen conciencia de la importancia del contexto donde se gesta un estilo musical y cómo la influencia cambia o progresa en el tiempo por nuevas búsquedas de sonoridades, adquisición de técnicas que se consolidan y las diferencias en el acceso al tipo de música particular, en cuanto a la masividad que puede lograr e incluso las mejoras tecnológicas y el registro de este tipo de música.

Los alumnos registrarán en una bitácora estas reflexiones y maneras de analizar el estilo musical; dicha bitácora será una herramienta fundamental para el trabajo posterior.

En grupos, investigarán sobre algún estilo de música y harán una ficha de investigación con la siguiente información:

- Nombre de estilo musical
- Año(s) de mayor auge
- Principales exponentes (compositores, intérpretes, productores)
- Datos biográficos importantes relacionados con el estilo (hechos importantes, anécdotas, entrevistas en las que los pioneros del estilo hayan dado explicaciones, etc.)
- Canciones que hayan marcado la historia y representen el estilo
- Obra más antigua encontrada en el estilo
- Obra más nueva encontrada en el estilo
- Características principales (formato instrumental, estructuras de composiciones, recursos expresivos, técnicas instrumentales, etc.)
- Lista de reproducción

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y Literatura</i> 3° medio OA 2</p>
--

Conviene que usen tecnología en esta investigación –por ejemplo, al confeccionar la lista de reproducción del estilo– para que incorporen medios como plataformas de *streaming*. Esto también aplica para la investigación biográfica de los principales exponentes; así podrán entender en qué contexto surgió ese tipo de música.

Luego presentarán sus hallazgos al curso. Esta instancia generará discusiones y oportunidades de complementar información entre pares y aunar visiones sobre el estilo. Luego de esa etapa, cada grupo preparará un proyecto de interpretación de alguna de las obras más representativas del estilo, que interpretarán aplicando los diversos elementos del lenguaje musical y extramusical; es decir, manifestando en su forma de interpretar todo lo que descubrieron. Para ello:

- Elegirán la obra según la posibilidad que tenga el grupo de montarla
- Ensayarán con instantes de monitoreo constantes por parte del docente
- Presentarán la obra al curso
- Argumentarán todas las decisiones que tomaron en el proceso

Nombre de la obra	
Compositor	
Autor	
Arreglador	
Intérpretes	
Formato instrumental	
Descripción de elementos musicales	
Descripción de elementos extramusicales	

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan obras musicales según su evolución en el tiempo, sus características y aspectos estéticos, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Interpretan obras musicales estudiadas.

Elegirán junto con el docente el repertorio a interpretar, de modo que incluyan no solo criterios de gusto personal, sino también porque dicho repertorio les permitirá consolidar las habilidades y conocimientos adquiridos.

En la etapa investigativa de esta actividad, conviene hacer una relación con el contexto musical chileno, en caso de que sea posible y corresponda. ¿Hay exponentes chilenos del estilo? ¿Qué estaba sucediendo con la música chilena en los años de mayor auge del estilo? Para relacionar esto con contextos musicales laborales, su investigación podría incluir entrevistas a músicos que practican el estilo de música estudiado.

El cuaderno de registro de los estudiantes es una buena instancia para evaluar su habilidad para buscar y seleccionar información pertinente, así como su capacidad de análisis.

Recursos

Bibliografía

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Bolero:

Artista: Lucho Gatica. Obra: Historia de un amor.

Artista: Pedro Mesías. Obra: Olvida.

Artista: Mon Laferte. Obra: La Trenza.

Cumbia:

Artista: Viking 5. Obra: La barca

Artista: La Combo Tortuga. Obra: Te vuelvo a ver.

Artista: La Sonora Tommy Rey. Obra: La Piragua.

Actividad 2: ¿Cómo sonaría hoy?

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes investiguen y analicen música que escuchaban sus abuelos o personas cercanas que haya vivido su juventud en una época anterior a la de sus padres, para luego reinterpretar alguna obra escogida, aplicando sonoridades actualizadas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos elaboran preguntas para una entrevista, las revisan en conjunto con el docente y hacen una pauta de entrevista.

Algunas propuestas de preguntas son:

- ¿Qué tipo de música estaba de moda en su juventud?
- ¿Qué diferencias o similitudes considera que hay entre la música de esa época y la que escuchamos hoy?

- ¿Qué tipo de música le gustaba escuchar cuando joven? Mencione algunas canciones o temas ícono.
- ¿Cuánto han cambiado sus gustos musicales desde entonces?
- ¿Cuál era el rol que cumplía la música en su juventud?
- ¿Qué actividades laborales se relacionaban en esa época con la música?

Luego entrevistan a sus abuelos, parientes o personas cercanas que pertenezca a la generación anterior a la de sus padres. Pueden incorporar preguntas específicas para profundizar acerca de la experiencia del entrevistado.

En la siguiente sesión de clases, comparan la visión del rol de la música, las actividades asociadas, los gustos, intereses y experiencias de los entrevistados con las propias, establecen similitudes y diferencias, identifican la influencia de esos gustos en los propios, y analizan cuánto y cómo ha cambiado la música en sus distintas dimensiones desde entonces.

A continuación, se reúnen en grupos y exponen los hallazgos y conclusiones acerca de las entrevistas. Cada grupo escogerá una canción (de entre las que aparecieron en las investigaciones de sus respectivos integrantes) y realizarán un proyecto de interpretación. Para ello:

-Investigarán acerca de la canción particular: ¿De qué época o año es? ¿A qué estilo pertenece? ¿Quién es el compositor de la obra? ¿Aún se escucha la canción en los medios abiertos como la radio?

-Buscarán posibles transcripciones de la obra, tanto en partituras convencionales como en tablaturas, cancioneros o lo que sirva como insumo para preparar la canción.

-Aprenderán la canción decidiendo un formato instrumental que se pueda usar en el contexto educativo en el que están insertos.

-Tomarán decisiones para actualizar la sonoridad de la canción, aplicando cambios a sus elementos que acerquen la música a lo que escuchan hoy, desde el ritmo y la melodía hasta sus acordes y timbres instrumentales y vocales.

-Mostrarán la canción a sus compañeros y el profesor, comentando los datos investigados y argumentando las decisiones tomadas en el proceso.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Ciencias de la ciudadanía.</i> <i>Módulo semestral:</i> <i>Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Reconocen música de otras épocas, sus características y contextos, mediante la investigación directa y bibliográfica.
- Describen características musicales de obras de épocas anteriores, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Crean una nueva versión de una canción de otra época, actualizando elementos como ritmo, melodía, acordes y timbres instrumentales y vocales.
- Incorporan en sus proyectos musicales, antecedentes de sus investigaciones acerca de referentes musicales.
- Toman conciencia del propio contexto de vida y su relación con la música consumida.
- Interpretan música contextualizando su origen.

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular. Es importante destacar esto en el trabajo con los estudiantes para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente y de las grandes transformaciones que la tecnología ha aportado a la producción musical. En este sentido, es posible conjugar esta actividad con Ciencias de la Ciudadanía, en su módulo de Tecnología y Sociedad.

Recursos

- Sistema de audio para escuchar hallazgos.
- Bitácora para realizar entrevista.
- Instrumentos musicales.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 3: Cruce de estilos

PROPÓSITO

Los estudiantes investigan acerca de dos estilos de música de géneros diferentes, que interpretarán posteriormente cruzando los elementos propios de cada uno. Presentarán sus trabajos de interpretación musical al curso y evaluarán sus logros, dificultades y propuestas creativas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta a los estudiantes, por medio de audiciones sucesivas, al menos dos estilos de música totalmente opuestos en cuanto a carácter, recursos expresivos, actitud de interpretación y público objetivo, entre otros elementos característicos. Luego formula preguntas como:

- ¿Qué caracteriza a cada obra o tipo de música?
- ¿Existen similitudes entre estos tipos de música? ¿Cuáles?
- ¿Reconocen el género o estilo musical de las obras escuchadas?
- ¿Qué pasaría si cada uno de estos temas fuese interpretado en el estilo del otro ejemplo?

**Relaciones
Interdisciplinarias**

*Historia, Geografía y
Ciencias Sociales
Habilidades OA d*

Los alumnos elaboran conclusiones sobre lo analizado, dialogan y acuerdan cuál es la base del tema que podría extraerse para llevarla a otro estilo musical.

El profesor los invita a investigar acerca de dos estilos de música de géneros diferentes. Para ello, consideran los recursos con que cuentan para elegir música que puedan interpretar, analizan el período histórico de procedencia, sus elementos principales, los exponentes más importantes, entre otros datos que pueden aportar a entender el trabajo.

Aprenden los temas en grupos instrumentales, buscando transcripciones, tablaturas, cancioneros o cualquier medio que permita trabajarlos. A continuación, interpretan las canciones en su versión original, para luego incorporar un cruce de los estilos trabajados. Presentan una primera ejecución al curso, en el que interpretan los temas en su versión original. Argumentan los elementos principales del estilo y el tipo de música trabajado. Reciben sugerencias de sus pares y el docente respecto de elementos que podrían destacar e incorporar en relación con los estilos musicales. Luego montan un cruce estilístico e incorporan en cada tema los recursos y características del otro.

Presentan sus interpretaciones de cruces estilísticos a sus pares. Luego de cada presentación, evalúan críticamente los resultados del proceso, apoyándose en preguntas como:

- ¿Cuáles fueron los elementos intercambiados?
- ¿Cuánto cambiaron las composiciones originales?
- ¿Se perdió la identidad de los temas trabajados?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos.
- Comparan obras musicales de diferentes estilos y géneros en cuanto a su contexto de procedencia, características y exponentes más importantes, entre otros.
- Interpretan obras musicales, realizando cruces de los estilos analizados.
- Argumentan evaluaciones críticas de interpretaciones personales y de sus pares, considerando el cruce de canciones, la utilización de recursos, los procedimientos musicales y los propósitos expresivos.

En una agrupación o ensamble musical, todas las partes son importantes. Es fundamental que el docente refuerce esto en los ensayos con los estudiantes. Del mismo modo, el silencio se establece como un elemento clave en la interpretación.

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular; es importante destacar esto en el trabajo con los alumnos para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente.

Recursos

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

La siguiente lista estará agrupada en pares para generar los contrastes requeridos en la actividad:

Artista: Manuel García. Obra: Hablar de ti / Artista: 2X. Obra: La fuerza policial

Artista: Chico Trujillo. Obra: Tus besos son / Artista: Claude Debussy. Obra: Claro de Luna

Artista: Pedropiedra. Obra: Inteligencia dormida / Artista: Violeta Parra. Obra: El gavián

Artista: Elizabeth Morris. Obra: Décimas / Artista: Criminal. Obra: Hijos de la miseria

Actividad 4: Collage de estilos

PROPÓSITO

Con esta actividad, se pretende que los estudiantes interpreten una obra musical, incorporando elementos de diversos estilos y argumentando sus decisiones con lenguaje técnico y propósitos expresivos. También presentarán al curso sus trabajos de integración de estilos y evaluarán sus logros, dificultades y propuestas creativas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente orienta una lluvia de ideas previas acerca de diversos tipos de música. Para ello, utiliza un saco pequeño que contiene papeles con el nombre de algún estilo musical. Al azar, los alumnos sacan un papel, lo leen en voz alta y registran en la pizarra y en sus cuadernos lo primero que asocian al estilo que les tocó, hasta terminar de sacar todo el contenido del saco. Los elementos con que se asocie pueden ser una obra en particular, algún proyecto musical propio del estilo, instrumentos musicales, usos, funciones y/o la asociación de elementos extramusicales (dónde se escucha, quiénes lo escuchan, vestimenta de músicos, entre otros). Comparten sus visiones y analizan todos los factores posibles que inciden en la conformación de un estilo musical, incluyendo elementos extramusicales.

Luego se organizan en ensambles (idealmente de 5 o 6 personas) y eligen repertorio proveniente de diversos estilos, con el fin de interpretar un “collage” que incluya la mayor cantidad de elementos identificadores de cada estilo, de manera explícita e identificable. Para ello deberán:

- Seleccionar estilos musicales que puedan interpretar con los recursos disponibles.
- Conformar un repertorio de obras que puedan incorporar en el “collage”.
- Generar una maqueta de producto, mezclando las secciones de canciones elegidas mediante algún software de edición de audio.
- Mostrar su maqueta al curso para recibir sugerencias y retroalimentación sobre los cambios de estilo. Deberán argumentar por qué eligieron el repertorio y qué decisiones conectan las ideas.
- Ensayar la maqueta, esta vez con un trabajo de interpretación y tomando decisiones en el proceso. Recibirán monitoreo constante por parte del docente.
- Presentar el producto montado al curso, argumentando las decisiones que tomaron en el proceso y explicitando los cambios que introdujeron respecto de su maqueta original.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Desarrollan ideas, experimentando e investigando en diferentes estilos para crear un collage de estilos.
- Crean interpretaciones, incorporando elementos de diversos estilos.
- Evalúan críticamente obras de collage de estilos, indicando logros y elementos a mejorar en sus propias creaciones y las de sus pares.

Es muy importante que demuestren autonomía al seleccionar el repertorio ahondado, pues deberán considerar las posibilidades de abordar ciertos tipos de música según la disponibilidad de los recursos, sus habilidades y conocimientos.

Si se pudiera, convendría que incorporen música chilena o de sus países de origen. Interpretar música permite apreciarla; en este caso, con sus interpretaciones podrían retroalimentar positivamente la difusión de la música nacional y de los países de origen de los estudiantes.

Recursos

- Bolso y hojas de papel con diversos nombres de estilos musicales.
- Dispositivo con software de edición de audio.
- Instrumentos musicales.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad de Evaluación: Interpretando diversos estilos musicales

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de interpretación musical, explicando el proceso, la toma de decisiones y las actividades de práctica musical realizadas, a fin de que se los evalúe con base en los registros y las reflexiones incluidos en su bitácora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA2 Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con recursos y procedimientos musicales, tomando riesgos fundamentados. • Crean obras musicales, considerando elementos como ritmo, melodía, acordes y timbres instrumentales y vocales
<p>OA4 Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan obras musicales según su evolución en el tiempo, sus características y aspectos estéticos, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical. • Describen características musicales de diferentes obras, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical. • Analizan obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos.
<p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan críticamente obras de collage de estilos, indicando logros y elementos a mejorar en sus propias creaciones y las de sus pares. • Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando elementos estéticos, recursos y técnicas de producción musical.
<p>OA7 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan evaluaciones críticas de interpretaciones musicales a partir del análisis de relaciones entre la utilización de recursos, procedimientos y propósitos expresivos. • Relacionan sus experiencias como auditores y creadores musicales con las habilidades y conocimientos necesarios para componer y crear música en contextos laborales y profesionales.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para realizar la evaluación sumativa, los estudiantes presentan la interpretación de uno de los temas trabajados durante la Unidad, que pueden seleccionar ellos mismos o el profesor, según se considere pertinente.

Cada ensamble interpreta su tema y explica los elementos considerados al curso y al docente, quien puede aplicar un instrumento evaluativo como el que se sugiere a continuación. Si el contexto lo permite, puede solicitar a los alumnos que realicen una autoevaluación con la misma pauta o con una versión adaptada por el docente. Una modalidad que puede agilizar las presentaciones consiste en que cada ensamble grabe antes su presentación y se hagan solamente las audiciones, sin necesidad de realizar una ejecución en vivo.

Pauta de Evaluación de la Unidad

Criterio	2	1	0
Investigación	Analiza referentes musicales, relacionando un contexto social, temporal y cultural.	Analiza referentes musicales, pero no están suficientemente relacionados con el contexto social, temporal y cultural al que pertenecen.	No analiza referentes musicales o no tienen relación alguna con el contexto asociado.
Argumento	Fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados, utilizando vocabulario técnico.	Fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados, pero su vocabulario técnico posee algunos errores conceptuales.	No fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados y/o no utiliza vocabulario técnico relacionado con el trabajo realizado.
Técnica	Incorpora técnicas estudiadas en la unidad en el uso de su cuerpo, voz y/o los instrumentos musicales.	Incorpora técnicas con algunos errores de postura y/o uso de su cuerpo, voz e instrumentos musicales.	No incorpora técnicas estudiadas en la unidad.
Interpretación	Interpreta el repertorio estudiado, aplicando los elementos musicales que lo constituyen en cuanto a ritmo, melodía, armonía, forma y expresividad.	Interpreta el repertorio estudiado con observaciones en los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, formal y/o expresivo.	Interpreta repertorio estudiado de forma inadecuada.
Expresividad	Incorpora recursos musicales expresivos que intensifican las sensaciones y emociones de la música interpretada.	Incorpora recursos musicales de expresividad, pero no logran intensificar suficientemente las sensaciones y emociones de la música interpretada.	No incorpora recursos musicales expresivos.
Progreso	Resuelve los desafíos técnicos proponiendo ideas personales y/o aplicando habilidades y conocimientos adquiridos en la unidad.	Resuelve con observaciones los desafíos técnicos trabajados, mediante la propuesta de ideas personales y/o la aplicación de habilidades y conocimientos de la unidad.	No resuelve los desafíos técnicos apropiadamente.

Co-evaluación

Criterio	Bien	Regular	Insuficiente
La banda utiliza instrumentación relacionada con los estilos trabajados.			
Es posible reconocer los diversos estilos musicales trabajados por los recursos utilizados.			
Existe una clara participación de todo el ensamble en el proceso y el producto de la interpretación.			
El grupo de trabajo mejoró los puntos acordados desde la primera versión ensamblada.			

Preguntas que se puede realizar para complementar la autoevaluación:

- ¿Cómo aprendo de mis errores?
- ¿Cómo he desarrollado mi capacidad de escuchar?
- ¿Cómo he aprendido a corregirme durante la interpretación?

Unidad 4

Unidad 4: Difundiendo el trabajo interpretativo

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se pretende que los estudiantes diseñen, implementen y evalúen proyectos de difusión de sus trabajos de interpretación musical a la comunidad. Este trabajo constituye un objetivo en sí mismo, porque las presentaciones musicales incorporan no solo la muestra de un trabajo musical, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos. Al finalizar la unidad, podrán responder a preguntas como: ¿qué se debe saber y saber hacer para organizar presentaciones musicales?, ¿qué estrategias podemos utilizar para difundir trabajos artísticos a la comunidad?, ¿qué recursos se necesita para realizar presentaciones musicales exitosas?, ¿cómo se construye una postura personal fundada y respetuosa acerca de la interpretación personal y de otros?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1: Preparando una muestra musical

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo preparar la difusión de trabajos de interpretación musical desarrollados por los estudiantes durante el año escolar. En este proceso, definirán criterios para seleccionar el repertorio a abordar, planificarán la muestra y realizarán la gestión para conseguir los espacios y recursos necesarios.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante la primera parte de esta actividad, los estudiantes realizarán un recuento del repertorio abordado en el año, destacando los que mejor lograron y especificando aquellos en los que les costó más alcanzar el resultado esperado.

Para ello, elaborarán un listado con las características de cada una de las obras y las dificultades que enfrentaron. Luego, con apoyo del docente, seleccionarán al menos tres con las que trabajarán en el proyecto de difusión a la comunidad, las que pueden estar repartidas en diversas bandas.

Los criterios de selección pueden ser:

- La obra que más les gusta interpretar.
- La obra que mejor resultado tuvo.
- La obra que puede mejorar después de este camino de desarrollo de habilidades y conocimientos.
- Algún criterio que los propios estudiantes aporten.

Organizan comisiones encargadas de gestionar recursos, tiempo y espacios para la presentación. Ensayan el repertorio seleccionado, procurando mejorar los aspectos antes señalados y que se presenten como un desafío interpretativo. Toman decisiones acerca del proceso de interpretación e incorporan técnicas y toman decisiones acerca de la expresividad de la música interpretada, incluyendo elementos extramusicales en la presentación, como guion de los presentadores, avisos, invitaciones y estrategias para registrar el evento, entre otras.

Finalmente, presentan sus trabajos de interpretación a la comunidad de acuerdo con lo planificado.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Comunican resultados de sus trabajos de interpretación musical de manera creativa.
- Evalúan trabajos y proyectos de interpretación musical a partir de criterios estéticos para ser difundidos.
- Gestionan presentaciones musicales, demostrando habilidades de trabajo en equipo.

Seleccionarán el repertorio junto con el docente para incorporar no solo criterios de gusto personal, sino también aquel repertorio que les permita consolidar las habilidades y conocimientos adquiridos. El propósito y la importancia de realizar muestras musicales como éstas, es que puedan compartir el trabajo realizado como un aporte al desarrollo cultural de la comunidad y el disfrute de esta, valorando el trabajo realizado.

Recursos

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales
- Bitácora para analizar trabajos previos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 2: Karaoke en vivo

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo diseñar y realizar una instancia de difusión y participación musical para la comunidad escolar, integrando a estudiantes de otros cursos y niveles, profesores, directivos y funcionarios. También se busca que los alumnos incorporen recursos tecnológicos de uso habitual al contexto de la difusión musical.

Objetivos de Aprendizaje

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente revisa los conocimientos previos de los estudiantes respecto del “karaoke”, formulando algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Qué es un karaoke?
- ¿De dónde proviene el término? ¿Qué significa?
- ¿Para qué sirve el karaoke?
- ¿Han participado en alguno?
- ¿Qué provecho podemos sacarle a una herramienta como ésta?

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Ciencias de la ciudadanía.</i> <i>Módulo semestral:</i> <i>Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

Tras responder las preguntas, concluyen sobre el potencial del karaoke para la práctica y la difusión de la interpretación musical, poniendo énfasis en la oportunidad de desarrollar la expresividad, desinhibir la vergüenza, ampliar el conocimiento de repertorio musical y ayudar a construir confianza entre las personas.

Los estudiantes elegirán extractos de canciones muy populares y que representen a la comunidad escolar, con el fin de organizar un karaoke con banda en vivo. Para lograr dicha elección, confeccionarán una encuesta rápida donde preguntarán por las canciones favoritas de profesores, directivos, funcionarios y otros alumnos del colegio. Algunas preguntas propuestas son:

- ¿Qué tipo de música prefieres?
- Nombra tres canciones que más has escuchado en el último tiempo.
- Si asistieras a un karaoke, ¿qué canción buscarías para cantar?

Reunirán la información que obtuvo el curso con las encuestas y analizarán los datos, basados en preguntas como:

- ¿Cuáles son las canciones más populares y las menos populares?
- ¿A qué se deberá esto?
- ¿Qué tipo de música es la más escuchada?
- ¿Debiéramos tocar sólo ese tipo de música en el karaoke?
- ¿Existen diferencias entre las canciones que escuchan habitualmente los encuestados y las que nosotros cantaríamos en un karaoke?

Los alumnos preparan la interpretación de extractos de canciones, tomando decisiones. Para ello:

- El curso genera una lista de reproducción en cualquier sistema musical.
- Seleccionan las secciones que podría recordar más fácilmente quien cante.
- Buscan cancioneros que tengan la información necesaria y mínima para interpretar la canción.
- Dividen los extractos en pequeños grupos; cada uno ensayará los extractos asignados. En este paso, pueden incluir una variedad de formatos instrumentales y clasificar los extractos según sus requerimientos. Por ejemplo, puede haber una banda de instrumentos acústicos, otra conformada como banda de rock, etc.
- Asignarán roles para producir y difundir la instancia de karaoke a la comunidad escolar. Esto considera conseguir espacios, definir los requerimientos técnicos, trasladar instrumentos y elementos de sonido si corresponde, preparar una lista de canciones con sus respectivas líricas, que deberán estar a disposición de quien cante, y cualquier otro detalle que el curso debe gestionar.
- Ensayan los extractos y comprueban su factibilidad, compartiendo los avances con sus pares y el profesor.
- Buscan oportunidades de asociarse con los cursos de artes visuales, para que éstos confeccionen afiches o volantes para difundir el trabajo a realizar.
- Implementan la actividad en el momento más idóneo en relación con la asistencia de personas (por ejemplo, un recreo).

Después de llevar a cabo la actividad, el curso evalúa el resultado: ¿Qué es lo que resultó mejor? ¿Qué se puede perfeccionar? ¿En qué medida contribuyó la actividad a la institución? ¿Cómo puede seguir creciendo la idea?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.
- Evalúan críticamente interpretaciones personales y de sus pares a partir de sus propósitos expresivos y criterios estéticos.

Es importante poner énfasis en la responsabilidad que surge respecto de la difusión de diversos tipos de música en la comunidad, desde la investigación que da luces de lo más escuchado por todos hasta la necesidad de diversificar los gustos. Esta actividad tiene un potencial de impacto importante en la institución.

Es deseable que incorporen música chilena y de los países de origen de los estudiantes en el repertorio a ejecutar para su difusión y disfrute.

Recursos

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 3: El legado

PROPÓSITOS

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes demuestren a la comunidad los logros y aprendizajes del año y dar a conocer de manera concreta el curso de profundización Interpretación Musical a los alumnos que deban realizar sus elecciones curriculares para el siguiente año.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Actitudes

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes realizan una síntesis del año, guiados por el profesor con algunas preguntas como:

- ¿Qué hemos aprendido este año?
- ¿Qué nuevos conocimientos y procedimientos aprendimos?
- ¿Qué es lo más interesante de este curso?
- ¿Qué haría para invitar a compañeros de otras generaciones a hacer este curso?

Luego, el profesor los invita a elaborar un proyecto de interpretación musical que apunte a difundir el curso para las próximas generaciones. Para ello:

- Organizarán intervenciones musicales en los recreos; serán muestras simples de lo interpretado durante el año y gestionarán el montaje para hacer pequeñas intervenciones en el patio durante el horario de recreo.
- Organizarán clínicas de instrumentos: estas actividades consisten en transmitir una muestra de conocimientos del curso para la comunidad, incorporando la participación de estudiantes de

otros niveles como aprendices. Para esto, gestionan el montaje y responden los requerimientos de la actividad, como conseguir espacios, sistema de audio si es necesario, la disponibilidad de instrumentos y la planificación de contenidos de la actividad. ¿Qué se mostrará y se enseñará?

- Organizarán *jam sessions*, donde los demás estudiantes podrán interpretar improvisaciones con el curso. Se ensayarán temas simples para improvisar y se presentarán a la comunidad. Se invitará a alumnos de otros niveles a participar en la improvisación, en un ambiente de respeto y dando énfasis al hecho de que el curso desarrolla habilidades relacionadas con la interpretación.

Al implementar las actividades, pondrán énfasis en la valoración del curso en la formación escolar, compartiendo los beneficios y su importancia en el currículum. Los estudiantes evaluarán su propio desempeño en las diversas acciones, contestando algunas preguntas de respuesta breve:

- ¿Qué importancia tuvo para ti realizar estas actividades?
- ¿De qué manera aporta a tu propia formación?
- ¿Qué decisiones se pudo tomar mejor en el proceso?

Comparten sus respuestas y reflexionan sobre los resultados de la actividad.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Evalúan, a partir de criterios estéticos, trabajos y proyectos de interpretación musical para ser difundidos.
- Comunican trabajos de interpretación musical, utilizando elementos y concepto de lenguaje musical.
- Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando una diversidad de medios y TIC.

Es importante el proceso metacognitivo de esta actividad. Revisar contenidos permite evaluar qué tan significativo ha sido lo que aprendieron durante el proceso, y también permite calificar el desempeño del propio docente para futuras tomas de decisiones. Esta actividad es una oportunidad para consolidar conocimientos y habilidades que los estudiantes pueden trabajar a futuro.

Recursos

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales
- Bitácora para análisis de trabajos previos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 4: Aprender enseñando

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo promover el estudio de la interpretación musical a partir de la difusión del propio aprendizaje en el curso. Se utiliza medios tecnológicos para registrar y difundir las enseñanzas.

Objetivos de Aprendizaje

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente genera un espacio de reflexión previa a la actividad mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cómo aprendí a preparar una pieza musical?
- ¿Cómo le puedo enseñar a otros?
- ¿Cómo me puede ayudar internet a hacerlo?
- ¿Con qué frecuencia usamos internet para aprender sobre algo?
- ¿Qué utilidad tiene la información y el acceso desde internet?

Luego de reflexionar sobre la utilidad de internet para aprender diversos contenidos de cualquier disciplina, el profesor los invita a crear vídeos tutoriales sobre los propios conocimientos y las habilidades que adquirieron en el curso, mediante presentaciones de repertorio interpretado durante el año. Para lograr dicho producto, en primer lugar, registrarán en su bitácora toda la música

interpretada en el curso y los contenidos trabajados. Seleccionarán alguno y tomarán decisiones para realizar la presentación y explicarla.

A continuación, diseñarán actividades explicativas que sigan una secuencia lógica que permita mostrar la interpretación y enseñar el contenido a alguien que no posea conocimiento asociado alguno.

Una sugerencia de estructura para el trabajo de interpretación de repertorio es la siguiente:

- Interpretar la música elegida.
- Segmentar elementos a trabajar en el vídeo tutorial; pueden hacerlo desde la forma musical, trabajando sección por sección.
- Explicar los elementos técnicos de cada sección.
- Explicar la aplicación de expresividad según el tipo de música trabajado y sus propósitos.
- Grabar la actividad con cualquier sistema de grabación audiovisual; por ejemplo, utilizando teléfonos celulares inteligentes.
- Reunir todos los vídeos tutoriales y subirlos a un canal del curso en cualquier plataforma de *streaming*.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y literatura OA7</i> <i>Ciencias de la ciudadanía. Módulo semestral: Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

Los estudiantes evalúan su propio material, contestando preguntas de respuesta breve:

- ¿Qué beneficios nos trae haber confeccionado este material?
- ¿Cómo se manifiesta nuestra capacidad de saber sobre nuestros propios conocimientos?
- ¿Qué habilidades desarrollamos con esta confección de material?
- ¿Qué beneficios traerá a los eventuales visitantes de los tutoriales?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando diversidad de medios y TIC.
- Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.
- Argumentan juicios estéticos de las interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.

Es importante considerar que, en un espacio con tanta información como internet, la calidad de las fuentes de esa información es variada; por ende, los estudiantes deben apuntar a crear tutoriales fidedignos y de calidad en cuanto a contenidos.

Pueden trabajar el vídeo con software de edición de vídeo.

Las instancias comunicativas de lo que cada estudiante enseña acerca de lo que sabe, genera una oportunidad de conexión con el ramo Lengua y Literatura, en su OA7.

Recursos

-Software de edición de vídeo (sincronización).

- Programas gratuitos:
 - Windows Movie Maker (Windows)
 - Virtual Dub (Windows)
 - Avidemux
 - VideoPad
 - OpenShot
- Apps para editar vídeos desde dispositivos móviles:
- VivaVideo
 - KineMaster
 - InShot (iOS)

-Sistema de audio y amplificación para presentación musical.

-Dispositivos para grabación audiovisual.

-Internet.

-Instrumentos musicales.

-Bitácora para analizar trabajos previos.

Bibliografía

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad de Evaluación: Reflexionando sobre nuestros procesos

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de difusión musical, reflexionando acerca del proceso, la toma de decisiones y las actividades realizadas para ser evaluados, basándose en los registros y reflexiones de sus respectivos portafolios.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA2 Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crean instancias de difusión de manera creativa para comunicar resultados de sus trabajos de interpretación musical. • Crean proyectos de interpretación musical de diversos tipos. • Comunican resultados de sus trabajos de interpretación musical de manera creativa.
<p>OA3 Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunican trabajos de interpretación musical, utilizando elementos. • Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando diversos medios y TIC. • Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.
<p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan trabajos y proyectos de interpretación musical a partir de criterios estéticos para ser difundidos. • Evalúan críticamente interpretaciones personales y de sus pares a partir de sus propósitos expresivos y criterios estéticos. • Argumentan juicios estéticos de la interpretación musical propia y de sus pares, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan. • Incorporan propósitos expresivos y criterios estéticos al evaluar el trabajo interpretativo propio y el de sus pares.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se propone evaluar el proceso en dos instancias. La primera, una evaluación perceptual donde los estudiantes, mediante un diálogo guiado por el docente, destaquen los aciertos y dificultades que enfrentaron en el proceso creativo, de difusión y las instancias de presentación. Asimismo, establecerán relaciones entre las habilidades y los conocimientos que adquirieron durante la unidad, y distintos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional.

La segunda instancia consiste en presentar un portafolio como una forma de evaluar aspectos del proceso a largo plazo, ya sea de manera individual o en grupos. Esta actividad de evaluación se deberá explicar al comienzo de la unidad para que los alumnos registren sus análisis críticos sobre el proceso creativo y de difusión y los aprendizajes logrados en los ámbitos personal y colectivo.

Evaluación perceptual:

Después de difundir la obra, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre los aspectos positivos y lo que se podría mejorar del proceso del proyecto, la difusión y sus percepciones sobre la muestra a la comunidad.

También redactan un texto reflexivo sobre cuánto aportó la experiencia de gestión a sus proyecciones personales, laborales y profesionales. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cuál es la importancia de la planificación en actividades para la comunidad?
- ¿Cuál es la importancia de la difusión en los trabajos musicales para la comunidad?
- ¿Qué elementos y recursos pueden trabajarse en otras instancias similares a ésta?
- ¿Qué sucede con la interpretación, la comunicación de ideas y la expresión de sensaciones y emociones en una presentación a la comunidad?
- ¿Cuál es la mejor manera de prepararse para esa experiencia?
- ¿Qué he aprendido al preparar un trabajo destinado a la comunidad?
- ¿Qué he aprendido de mis compañeros al hacer música con ellos?

Pauta de Evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar el proceso de la Unidad 4, mediante un portafolio y la observación de su proceso. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

- Escala sugerida:
- 3 puntos = logrado
 - 2 puntos = satisfactorio
 - 1 punto = insuficiente
 - 0 puntos = no observado

PORTAFOLIO		Puntaje
Aspectos formales		
1	Incluye una portada alusiva al tema del proyecto.	
2	Tiene un índice para visualizar cada una de sus partes.	
3	Clasifica y archiva todos los insumos solicitados.	
Comentarios:		

DIFUSIÓN		Puntaje
Aspectos estratégicos		
1	Investiga diferentes estrategias de difusión, presentando un registro de sus hallazgos.	
2	Propone alternativas de difusión coherentes con la presentación musical y el público.	
3	Registra las acciones de difusión en una bitácora que evidencie su ejecución.	
Comentarios:		

PROYECTO		Puntaje
Aspectos organizacionales		
1	Sintetiza el proyecto en un organizador gráfico que permite visualizar cada una de sus partes.	
2	Ordena las acciones a ejecutar en una tabla que describa cada una de ellas.	
3	Organiza temporalmente las acciones a ejecutar, mediante un cronograma, carta Gantt o similar.	
Comentarios:		

PROCESO		Puntaje
Aspectos de la gestión		
1	Registra en su bitácora de trabajo los avances individuales y grupales de cada clase.	
2	Desarrolla las tareas y acciones encomendadas a tiempo.	
3	Aplica y relaciona las experiencias y conocimientos adquiridos en sus comentarios.	
4	Aporta con ideas propias y originales.	
5	Desarrolla sus argumentos en forma clara y fundamentada.	
6	Expresa su proceso de crecimiento musical en forma clara y fundamentada.	
7	Aplica correcciones y modificaciones surgidas durante el proceso.	
8	Evidencia fluidez y musicalidad en sus interpretaciones.	
Comentarios:		

GLOSARIO

Agógica: uso de la variación del *tempo* en la expresión musical.

Altura: la propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.

Ambientación sonora: organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).

Ámbito: rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.

Análisis estético: acción que comprende un proceso de examen de obras artísticas y manifestaciones culturales a partir de criterios estéticos.

Arte multimedial: manifestaciones artísticas que utilizan simultáneamente múltiples medios y recursos artísticos para expresar ideas, emociones y temas (por ejemplo: texto, imagen, animación, sonido y video, entre otros).

Arte sonoro: comprende un grupo diverso de prácticas artísticas, la música, entre ellas, que utilizan el sonido como principal vehículo de expresión.

Aspectos contextuales o análisis del contexto: consideración de aquellos aspectos temporales y espaciales, tanto históricos como sociales, que inciden en la creación artística de obras.

Audición musical: acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.

Canción: forma de expresión musical de pequeño formato que incluye un texto.

Canon: procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo, *Fray Jacobo*).

Clase magistral: es una clase que un profesor acreditado ofrece en un aula universitaria. También se refiere a toda aquella lección en la que el docente es el protagonista de la enseñanza; es decir, el profesor habla y el grupo de alumnos escucha.

Coda (“cola” en español): es una sección al final de una pieza musical o canción a modo de epílogo. Técnicamente se trata de una cadencia expandida. Puede ser tan simple como unos pocos compases o alcanzar tal complejidad que constituya una sección entera.

Composición musical: organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. / Obra musical.

Consonancia: en música, es una noción subjetiva en la que se considera ciertos intervalos musicales menos tensos que otros y que, al oírlos simultáneamente, producen un efecto agradable. Actualmente se considera consonancias los intervalos de unísono, tercera mayor y menor, cuarta justa, quinta justa, sexta menor y mayor, y octava.

Creación musical: este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los estudiantes crean un acompañamiento instrumental para una canción

conocida o un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los alumnos van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.

Criterios estéticos: definen aquellos elementos, características y cualidades que se puede evidenciar en una obra artística o manifestación cultural. Inicialmente se evidencian a partir de una apreciación personal que paulatina y progresivamente incorpora aspectos técnicos y contextuales de las obras y que permiten fundamentar un juicio estético. Por ejemplo, en Música pueden ser aspectos característicos del lenguaje musical, como la forma, líneas melódicas, texturas, así como las diversas respuestas expresivas que éstas pueden provocar en los oyentes; son criterios estéticos que se puede incorporar en el análisis y la evaluación de obras musicales.

Cualidades del sonido: características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad, y son indisociables.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave.
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave.
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera).
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto.

Dinámica: variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

Diseño melódico (contorno melódico): perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

Disonancia: al contrario de la consonancia, este término se utiliza para referirse a intervalos más tensos que otros y que, al oírlos simultáneamente, producen un efecto desagradable. Actualmente se considera disonantes aquellos intervalos como el semitono, la segunda mayor, la cuarta aumentada y la séptima.

Duración: tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

Edición musical: son las diferentes tareas que se realizan con un computador y un software, o en un estudio de grabación, que están relacionadas con la producción musical.

Ejecución musical: realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical e incorpora todos los elementos de ella.

Elementos del lenguaje musical: componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

Entorno sonoro: todos los sonidos del lugar en que se está inserto.

Estilo musical: manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. / Característica propia que da un músico o una época a la música. / Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.

Estructura musical: este término se utiliza como sinónimo de forma musical.

Experiencia estética: la experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sentimiento y la reflexión.

Exploración sonora: consiste en buscar sonidos procedentes o emitidos por cualquier objeto, instrumentos musicales, parte del cuerpo, al ser sometidos a una vibración.

Expresión: decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que se siente o piensa. / Exprimir, sacar afuera.

Expresión artística: exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario.

Expresión musical: expresar, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.

Flashmob: del inglés “flash”, relámpago, destello, y “mob”, que significa multitud, consiste en una acción organizada en la que un gran grupo de personas se reúne súbitamente en un lugar público para realizar algo inusual y luego se dispersa rápidamente.

Forma musical: configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.

Frase musical: es una unidad de métrica que tiene un sentido musical completo en sí mismo. Está construida a partir de figuras musicales, motivos y células y se combinan para formar melodías, períodos y secciones más amplias. Se les denominan con letras mayúsculas; por ejemplo, frase A, B, C etc. Si una frase es igual a otra, pero posee una pequeña variación, se llama A' o B', etc.

- **Antecedente y Consecuente de una frase musical:** en la frase musical también se los conoce como Pregunta y Respuesta. La primera mitad de una frase melódica o **Antecedente** deja la frase inconclusa. El **Consecuente** se encarga de terminarla, resolviendo el suspenso de la primera parte y buscando el reposo.
- **Semifrase musical:** la semifrase es la división primaria de la frase. Por lo general, es la unión de dos motivos; es decir, puede presentar división binaria o ternaria con carácter afirmativo o contrastante.

Género musical: criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.

Grafías convencionales: notación o escritura convencional del lenguaje musical.

Grafías no convencionales: notación alternativa a la convencional o tradicional; generalmente requiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.

Improvisación musical: creación, variación u ornamentación en el instante de un sonido o una idea musical a partir de la escucha. Dependiendo del tipo de improvisación y de su complejidad, es necesario contar con conocimientos musicales relacionados con la forma musical, armonía, melodía, entre otros, para poder llevarla a cabo.

Interpretación: este concepto tiene distintas acepciones definidas por cada disciplina a partir de la observación y/o escucha de una manifestación artística.

- **Artes visuales:** se entiende como la explicación personal de los propósitos expresivos y los significados de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales.
- **Danza:** se entiende como la vinculación entre la ejecución de una danza o coreografía y la capacidad de comunicar aquello que se quiere decir mediante el lenguaje corporal, dando sentido al mensaje o propósito expresivo. También se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de obras de danza.
- **Música:** en este caso, el concepto está ligado a la ejecución instrumental y/o vocal, y también se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra musical.
- **Teatro:** se refiere, por una parte, al enfoque crítico del texto y de la escena, que determina el sentido de la puesta en escena que efectúan director o actor; por otra, alude a la representación escénica de obras dramáticas y, por último, a la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra teatral.

Instrumento armónico: instrumento musical de alturas definidas que puede producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.

Interpretación expresiva: interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

Interpretación musical: en esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.

Instrumento melódico: instrumento musical de alturas definidas que generalmente produce un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).

Instrumentos musicales convencionales: todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para hacer música (interpretar, crear) y que son reconocidos como tales.

Instrumentos musicales no convencionales: elementos u objetos que se pueden usar como instrumento musical.

Introducción musical: es la sección inicial de toda pieza musical, sea una canción como tal (canción cantada) o una instrumental.

Por lo general, en las canciones está formada básicamente por música, acordes musicales que precisamente sirven de introducción antes de que el cantante comience a vocalizar la letra de la canción. En otras, la canción comienza directamente con la voz del cantante sobre un fondo silencioso. La introducción establece el material melódico, armónico y rítmico relacionado con el cuerpo principal de un pedazo.

En la música docta, la introducción es un paso o la sección (de la pieza musical) que abre un movimiento o un fragmento separado de dicha pieza.

Juicio estético: juicio de valor que combina la percepción que produce una obra o manifestación artística en el auditor o espectador y el análisis basado en la aplicación de criterios estéticos. Comprende elementos objetivos y subjetivos (emociones, sentimientos, experiencias, creencias, costumbres, otros) .

Lectoescritura musical: codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.

Medios de registro y transmisión: todas las formas de transmisión y conservación de la música a lo largo de la historia: oral, escrita y visual, lo que comprende desde las partituras tradicionales y no tradicionales hasta las múltiples formas de registro actual; por ejemplo, los medios electroacústicos.

Melodía: sucesión u organización de alturas. / Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.

Motivo: célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).

Medios tecnológicos: recursos tecnológicos que permiten el quehacer artístico en artes visuales, audiovisuales, danza, **música** y teatro, apoyando la interpretación, la creación, la audición y la difusión.

Música de pueblos originarios o músicas vernáculas: manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.

Música descriptiva o programática: música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

Música experimental: aquella música que es producto de la exploración sonora de objetos e instrumentos tradicionales, sonidos producidos por máquinas o similares, o combinaciones de música tradicional con sonidos obtenidos de otras fuentes.

Musicalidad: sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y se puede desarrollar.

Obra musical: composición musical, generalmente de autor.

Obras originales (a diferencia de adaptaciones): obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación.

Original: que no es copia ni imitación de otros, sino fruto de la creación personal o colectiva.

Ostinato: idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.

Procedimientos musicales: estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias. / Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.

Propósito expresivo: sentido, mensaje o intención del artista, que se puede inferir e interpretar de una obra artística a partir de identificar sensaciones, emociones e ideas que esta genera y analizar sus componentes estéticos y el uso del lenguaje artístico propio de la obra. También se refiere a la intencionalidad expresiva que un compositor o interprete desea manifestar, empleando estos mismos recursos.

Rasgos estilísticos: aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.

Registro: ámbito o zona de extensión de alturas que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical, que permite clasificar el rango en que se encuentran.

Reiteración: repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.

Repertorio musical: conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.

Ritmo: sucesión u ordenación de duraciones. / Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (duración) del sonido musical.

Ruido: cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.

Sección musical: parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.

Sensibilidad estética: disposición personal a la observación y/o escucha activa de obras y manifestaciones visuales, audiovisuales, dancísticas, musicales o teatrales, atendiendo al goce estético que generan.

Silencio: ausencia de sonido. / Pausa en la música. / Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. / Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).

Sonido: sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos; se transmite por un medio elástico como el aire.

Textura: relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.

Timbre: cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) de las cuales es indisoluble, sino que, principalmente, es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.). Esta cualidad no es medible, solo descriptible.

Unísono: dos o más voces o instrumentos que interpretan una misma altura o melodía.

Valoración estética: valor que se le atribuye a obras artísticas y manifestaciones culturales a partir de su apreciación estética.

BIBLIOGRAFÍA

Historia, musicología y teoría de la música

- Blacking, D. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- Fogg, R. (2014). *Aprender a leer Música, Manual detallado (Contiene CD)*. Barcelona: Acanto
- González, J.P. y otros. (2009). *Historia social de la música popular en Chile, 1950-1970*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Menanteau, A. (2006). *Historia del jazz en Chile*. Santiago: Ocho Libros Editores.
- Rodríguez, J. (2015). *Música 8. Música Latinoamericana*. Santiago: Nueva Música.
- _____ (2015). *Historia de la Música*. Santiago: Nueva Música.

Repertorio

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Cancionero Popular Violeta Parra*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Hemsey de Gainza, V. y Graetzer, G. (1967). *Canten, señores cantores de América. Tomo I*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.
- _____ (1991). *El cantar tiene sentido. Libro I*. Buenos Aires: Ricordi.
- _____ (1994). *El cantar tiene sentido. Libro II*. Buenos Aires: Ricordi.
- _____ (1996). *El cantar tiene sentido. Libro III*. Buenos Aires: Ricordi.
- _____ (1997). *Para divertirnos cantando*. (Cancionero). Buenos Aires: Ricordi.
- _____ (1998). *El cantar tiene sentido. Libro IV*. Buenos Aires: Ricordi.

Interpretación

- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Campillay, J. (2000-2004). *Experimentación sonora. Sonidos de los instrumentos musicales aerófonos de la cultura diaguita chilena*. Museo Arqueológico de La Serena.
- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Didáctica de la música

- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Chacón, A. (2012). ¿Qué significa “evaluar” en música? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (9), págs. 1-25.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Los Jaivas y la música latinoamericana. Cuaderno pedagógico*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Frega, A. (2003, 5ª edición). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- _____. (2007). *Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Bonum.
- Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- _____. (coord.). (2010a). *Didáctica de la Música*. Barcelona: Graó.
- _____. (coord.). (2010b). *Música, complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- _____. (coord.). (2010c). *Música, investigación, innovación y nuevas prácticas*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Jorquera Jaramillo, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*, 52-74.
- Lautersztejn, E. (2017). *El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula coral*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Lines, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- López León, R. N. (2015). *La evaluación en educación musical. ¿Técnica, arte o problema?* Guatemala: Avanti.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*. Madrid: Akal.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Zaragozá, J. L. (2009). *Didáctica de la música en educación secundaria*. Barcelona: Graó.

Apreciación y escucha

- Aguilar, M. D. (2016). *Aprender a escuchar: análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: Edición de autor.
- Coplan, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Paynter, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.
- _____. (1999). *Sonidos y estructura (incluye CD)*. Madrid: Akal.

Gestión cultural

Dillon, S. (2005). El profesor de Música como gestor cultural. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (2)n° 3.

Roselló, D. (2017). *Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción*. Barcelona: Ariel.

Proyecto Interdisciplinario

Manual de Orientación

¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

El Aprendizaje Basado en Proyectos se define como una propuesta de enseñanza que se organiza en torno a un problema o necesidad que se puede resolver aplicando diferentes perspectivas y áreas del conocimiento. Para encontrar la solución, los estudiantes movilizarán conocimientos, habilidades y actitudes durante todo el proceso hasta llegar a una solución que se expresa en un producto. Los proyectos surgen desde sus propias inquietudes e intereses, potenciando así su motivación por aprender y su compromiso frente al propio aprendizaje.

¿Por qué fomenta el trabajo interdisciplinario?

La complejidad de un problema real o necesidad es la razón que justifica la participación y conexión de distintos saberes y disciplinas. Por ejemplo, los proyectos STEM se desarrollan sobre problemas o necesidades que vinculan para su solución ciencia, tecnología, matemática e ingeniería.

¿Cómo se relaciona con las Habilidades para el siglo XXI?

La metodología de proyecto permite que los estudiantes potencien estas habilidades y actitudes, ya que, por ejemplo, su procedimiento los organiza en la búsqueda conjunta de una solución, los desafía para que flexiblemente encuentren una respuesta nueva al problema y para que reflexionen con otros desde diferentes perspectivas, generando así el desarrollo del trabajo colaborativo, la comunicación, el pensamiento crítico y creativo.

¿Cuáles son los elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos?

Pregunta o problema central

Los problemas que se abordan en un proyecto se vinculan con situaciones reales y significativas para los estudiantes. Se relacionan con sus inquietudes e intereses, motivándolos a explorar y participar activamente en la búsqueda responsable de una solución.

Indagación sostenida

Cuando se enfrentan a un problema desafiante, comienza el proceso de búsqueda para construir soluciones. Durante este proceso, los alumnos hacen nuevas preguntas, utilizan recursos y profundizan los conocimientos.

Autenticidad

Los proyectos tienen un contexto auténtico. Por ejemplo, los estudiantes resuelven problemas que enfrentan las personas en el mundo fuera de la escuela, pero también pueden centrarse en problemas auténticos dentro de esta. Los proyectos pueden tener un impacto real en los demás, como cuando los alumnos atienden una necesidad en su escuela o comunidad (por ejemplo, diseñar y construir un huerto escolar, mejorar un parque comunitario, ayudar a los inmigrantes locales) o crear algo que otros utilizarán o experimentarán. Un proyecto puede tener autenticidad personal cuando da cuenta de las preocupaciones, intereses, culturas, identidades y problemas de los estudiantes en sus vidas.

Voz y elección del estudiante

Los alumnos deben sentir que son capaces de participar activamente, tomar decisiones, expresar sus puntos de vista, proponer soluciones durante el trabajo en equipo, de expresarse por medio de los productos que crean. Participan activamente en un proyecto, desde la identificación del problema hasta la divulgación del producto, fortaleciendo el compromiso y la motivación con su propio aprendizaje.

Metacognición

A lo largo de un proyecto, los estudiantes –junto con el docente– deben reflexionar sobre lo que están aprendiendo, cómo están aprendiendo y por qué están aprendiendo. La reflexión puede ocurrir de manera informal, como parte de la cultura y el diálogo en el aula, pero también debe ser una parte explícita de los diarios del proyecto, la evaluación formativa programada, las discusiones en los puntos de control del proyecto y las presentaciones públicas del trabajo de los alumnos. La reflexión sobre el proyecto en sí, cómo se diseñó e implementó, los ayuda a decidir cómo podrían abordar su próximo proyecto y a mejorar las prácticas en el uso de esta metodología.

Crítica y revisión

Los estudiantes deben estar abiertos a dar y recibir comentarios constructivos acerca del trabajo propio y el de sus compañeros, lo que permite mejorar los procesos y productos del proyecto. Idealmente, esto debe hacer mediante protocolos formales y con el apoyo de rúbricas. También pueden contribuir al proceso de crítica invitados o expertos externos, brindando un punto de vista auténtico y real. La crítica y revisión del trabajo propio permite a los alumnos evaluar los resultados de su aprendizaje, fortaleciendo la evaluación formativa.

Producto público

A diferencia de otras metodologías, en el Aprendizaje Basado en Proyectos la respuesta o solución a la pregunta o problema se expresa en un "producto", que puede ser un artefacto tangible, multimedial o digital, una presentación sobre la solución a un problema, un desempeño o evento, entre otras opciones. Al finalizar el proyecto, los estudiantes deben tener la posibilidad de presentarlo públicamente, lo que aumenta su motivación, ya que no se reduce a un intercambio privado entre profesor y alumno. Esto tiene un impacto en el aula y en la cultura escolar, ayudando a crear una "comunidad de aprendizaje", en la cual los estudiantes y los maestros discuten lo que se está aprendiendo, cómo se aprende, cuáles son los estándares de desempeño aceptables y cómo se puede mejorar el desempeño de los alumnos. Finalmente, hacer que el trabajo de los alumnos sea público es una forma efectiva de comunicarse con los pares y los miembros de la comunidad.

¿Qué debo considerar antes de la ejecución de un proyecto?

- Incorporar en la planificación anual de la asignatura una o más experiencias de proyectos, tomando en cuenta el tiempo semanal de la misma.
- Si la asignatura es de 2 horas a la semana, se recomienda incorporar un proyecto acotado, o bien abordar toda una unidad de aprendizaje mediante esta metodología.
- Si la asignatura es de 6 horas semanales, se recomienda destinar un tiempo fijo a la semana (por ejemplo, 2 horas) para la realización del proyecto.
- La planificación anual también debe incorporar la exhibición pública de los proyectos. Se recomienda que sea una instancia en el ámbito del establecimiento, en que se invite a los

padres, familias, expertos y otros miembros de la comunidad (se sugiere solicitar a la Dirección del establecimiento reservar un día para llevar a cabo la actividad).

- Identificar en los Objetivos de Aprendizaje tópicos, necesidades o problemas que puedan abordarse interdisciplinariamente con dos o más asignaturas.
- Si se ejecuta un proyecto que involucre dos o más asignaturas, es necesario realizar una planificación conjunta con el o los otros docentes y solicitar a su jefe técnico o director un tiempo adecuado para ello.
- Una vez hecha esta planificación e iniciado el año escolar, explicar a los estudiantes en qué consiste esta metodología, exponer los tópicos que se identificaron en las Bases Curriculares y pedirles que, a partir de ello, propongan problemas o preguntas que consideren necesario resolver o responder mediante un proyecto.
- El Aprendizaje Basado en Proyectos requiere de un trabajo grupal y colaborativo. Cada integrante del grupo debe asumir un rol específico, el cual puede ir rotando durante la ejecución del proyecto.

¿Cómo se organiza y ejecuta el proyecto?

Para organizar el proyecto, se presenta una ficha con diferentes componentes que facilitarán su ejecución. A continuación, se explica cada uno de esos componentes.

Resumen del proyecto

Síntesis del tema general, propósito y resultado esperado del proyecto.

Nombre del proyecto

Se recomienda incluir un subtítulo en el cual se evidencie el tema o contenido que se trabaja en el proyecto.

Problema central

En esta sección, se expone un párrafo de la pregunta o problema que se quiere resolver por medio del proyecto. Se recomienda explicar cuál es el tema que se va a resolver y por qué el proyecto puede dar respuesta o desarrollar reflexiones profundas en los alumnos.

Propósito

Se explica el objetivo general y específico del proyecto.

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades y Conocimientos

En esta sección se explica cuáles son los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura que se desarrollará en el proyecto, ya que se espera que estos sean interdisciplinarios; se recomienda incorporar los OA de las otras asignaturas involucradas.

Tipo de Proyecto Interdisciplinario

Es importante aclarar qué aspectos de las distintas disciplinas se aplicará en el proyecto. Esta sección busca que el docente exponga y explique tales relaciones de manera que sea más fácil guiar el trabajo interdisciplinario. Para esto, se sugiere coordinación con los docentes de las otras áreas disciplinares.

Producto

Todo proyecto debe tener como resultado un producto; es decir, algún objeto, aparato, informe, estudio, ensayo, disertación oral, escrita, visual, audiovisual o multimedial por medio del cual los estudiantes divulguen el trabajo realizado.

Habilidades y actitudes para el siglo XXI

Es importante que el docente pueda reforzar que esta metodología tiene como propósito formativo desarrollar habilidades y actitudes del siglo XXI en sus alumnos, las cuales son transversales a todas las

áreas del currículum. Esto permite que los profesores y estudiantes sean conscientes de que van más allá de los conocimientos y habilidades disciplinares.

Recursos

En esta sección se debe describir componentes, insumos de trabajo, bibliografía o elementos fundamentales para la realización del proyecto.

Etapas

Se debe planificar el proyecto según fases de trabajo, considerando el tiempo destinado al mismo en la planificación anual.

Cronograma semanal

Es importante planificar el avance del proyecto clase a clase. En una clase se puede desarrollar más de una etapa, o una etapa puede durar más de una clase. Lo importante es que dicha planificación sea clara y ordenada, de forma que tanto el docente como los estudiantes trabajen de la manera más regular posible, considerando los avances u obstáculos que puedan encontrarse en el desarrollo del proyecto.

Evaluación formativa y sumativa

En esta sección, el docente debe informar los criterios e instrumentos mediante los cuales se evaluará el proyecto, tanto en la dimensión formativa como sumativa. Es importante tener en cuenta que la retroalimentación es un componente esencial del proyecto, por lo que en esta sección el profesor debe incluir cómo llevará a cabo dicho proceso.

Difusión final

Dependiendo del objetivo del proyecto, se sugiere que, al finalizar, los estudiantes dediquen algún tiempo para difundir el proyecto y sus resultados, mostrando dichos elementos a la comunidad escolar.

REALIZACIÓN DE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR:

Resumen del Proyecto

Este proyecto tiene como objetivo la creación de una *playlist* de música chilena que abarque desde el año 1920 al 2020, para preservar y fomentar la identidad cultural por medio del conocimiento de la música chilena y su relación con la historia del país.

Está destinado a exponer material histórico de la música chilena, sus medios de difusión y distribución, sus contextos sociales y la reflexión sobre su evolución hasta la actualidad.

Los estudiantes seleccionan música chilena diversa mediante registros fonográficos e investigan sobre el contexto de producción y recepción de la obra, profundizando en la historia de Chile. Para ello, entrevistan a expertos en el área: autores, compositores, artistas intérpretes y ejecutantes, recopiladores, investigadores y productores de fonogramas chilenos, o a personas que den cuenta de sus vivencias en torno a la pieza musical. También complementan las investigaciones con el uso de fuentes bibliográficas y/o audiovisuales.

Nombre del Proyecto*“Playlist: Chile 1960- 2020”***Problema central**

Comprender cómo las interpretaciones musicales reflejan los cambios acelerados de Chile en las últimas décadas por medio de la música.

Faltan espacios de difusión de la música chilena; una evidencia de ello es que en 2015 se promulgó la Ley 19.928 sobre Fomento de la Música Chilena.

Propósito

Reflexionar sobre los cambios acelerados que ha experimentado el país favorece una participación consciente y activa en las transformaciones que caracterizan el mundo contemporáneo.

Reflexionar y comprender procesos de cambios acelerados que viene experimentando Chile en las últimas décadas (1960-2010) por medio de las diversas expresiones musicales.

**Objetivos de Aprendizaje
Interpretación Musical**

OA 4. Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Lengua y Literatura 3° Medio

OA 6. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo
- Seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

Módulo Chile y la Región Latinoamericana
OA Conocimiento y comprensión
Preguntas

- ¿Cómo podemos vincular el análisis de procesos sociales y culturales recientes de Chile con los procesos de producción y recepción de la música chilena?
- ¿Cómo podemos difundir la investigación sobre música chilena y su contexto de producción y recepción?
- ¿Cómo han modificado nuestras rutinas los artefactos de registro y reproducción sonora, desde fonógrafos y gramófonos, hasta walkmans y Spotify?
- ¿Cómo se expresa la historia reciente de Chile por medio de la música?
- ¿Cómo han cambiado las obras musicales chilenas en las últimas seis décadas?
- ¿Cómo puedo investigar sobre el lenguaje musical de obras musicales chilenas y su relación con el contexto?
- ¿De qué manera las técnicas y los procedimientos utilizados en la música chilena reflejan la sociedad chilena?

OA 1. Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

OA Habilidades

Investigación

- a. Investigar sobre la realidad considerando:
 - formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos
 - levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de Historia, Geografía, Economía y otras ciencias sociales
 - análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones
 - definición del marco teórico, del estado de la cuestión y de los conceptos disciplinares del tema a investigar
 - análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales

Tipo de Proyecto

Interdisciplinario

- Interpretación musical
- Lengua y literatura
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales: módulo temático anual *Chile y la Región Latinoamericana para 3° o 4° medio*

Producto/s

- ***Playlist*** de música chilena desde 1960- 2020

Habilidades y actitudes para el Siglo XXI

- Colaboración
- Pensamiento crítico
- Ciudadanía global y local
- Uso de la información

Recursos digitales

Uso responsable de TIC para investigar, comunicarse y participar.

Etapas

Fase 1: Reflexión a partir de las preguntas esenciales.

Fase 2: Investigación sobre música chilena para analizar los procesos sociales y culturales recientes de Chile. Selección de la música para la *playlist* y su contextualización.

Fase 3: Construcción de la representación audiovisual del periodo histórico correspondiente a la música seleccionada.

Fase 4: Difusión de los videos realizados a la comunidad educativa.

Cronograma semanal

- Semana 1: (Fases 1 y 2)
- Semana 2: (Fase 3)
- Semana 3: (Fase 4)
- Semana 4: (Fase 5)
- Semana 5: (Fase 6)

Evaluación Formativa

Los estudiantes registran en sus bitácoras las actividades desarrolladas. El registro es la evidencia para que los pares y el profesor puedan hacer evaluaciones formativas. Acompañando a la bitácora, se aplican escalas de apreciación y/o rúbricas que permitan a los alumnos y al docente constatar avances, fortalezas y elementos a mejorar durante el desarrollo del proyecto.

Evaluación Sumativa

Se evaluará el producto final mediante una heteroevaluación del profesor y compañeros y una autoevaluación. Se utilizará los mismos criterios aplicados durante la evaluación formativa.

Difusión Final

El resultado de los proyectos se presentará a la comunidad educativa y, de ser factible, a una comunidad más amplia en festivales u otras instancias cotidianas.

ANEXO: Rúbricas para evaluación de Proyecto

RÚBRICA PARA EL TRABAJO COLABORATIVO

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Desempeño individual	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Se hace responsable de sí mismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No demuestra preparación, información y disposición para trabajar en equipo. No usa las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas de proyecto. No hace la mayoría de las tareas del proyecto o no las completa a tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> En general demuestra preparación, información y disposición para trabajar con el equipo. Usa las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas del proyecto, pero de manera consistente. Realiza algunas tareas pero necesita que se le recuerde al respecto. Completa la mayoría de las tareas a tiempo. A veces usa retroalimentación de los otros para mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra preparación, información y disposición para trabajar; estando bien informado acerca del tema del proyecto y cita y usa la evidencia para investigar y reflexionar acerca de ideas con el equipo. Usa sistemáticamente las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas del proyecto. Realiza las tareas sin que se le tenga que recordar al respecto. Completa la totalidad de las tareas a tiempo. Usa la retroalimentación de los otros para mejorar su trabajo.
<p>2</p> <p>Ayuda al equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No ayuda al equipo a resolver problemas; puede generar problemas. No hace preguntas de sondeo ni expresa ideas o elabora en respuesta a preguntas y discusiones. No da retroalimentación útil a los otros. No ofrece ayudar a los otros si estos lo necesitan. 	<ul style="list-style-type: none"> Coopera con el equipo, pero puede no ser activo en la ayuda para solucionar problemas. A veces expresa sus ideas claramente, hace preguntas de sondeo y elabora en respuesta a preguntas y discusiones. Da retroalimentación a otros, pero esto no es siempre útil. A veces ofrece ayudar a los otros si estos lo necesitan. 	<ul style="list-style-type: none"> Ayuda al equipo a resolver problemas y manejar los conflictos. Ayuda a la generación de discusiones efectivas al expresar sus ideas claramente, hacer preguntas de sondeo, asegurarse que todos sean escuchados y al responder de manera reflexiva ante nueva información y perspectivas. Da retroalimentación efectiva (específica, factible y apoyadora) a los otros para que puedan mejorar su trabajo. Ofrece ayuda a los otros si es que los necesitan.
<p>3</p> <p>Respeto a otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> Es irrespetuoso o poco amable con sus compañeros de equipo (puede interrumpir, ignorar las ideas de los otros o herir sentimientos) No reconoce o respeta otras posturas. 	<ul style="list-style-type: none"> En general, es educado y amable con sus compañeros de equipo. En general, reconoce y respeta las posturas de los otros y al estar en desacuerdo, lo expresa de forma diplomática. 	<ul style="list-style-type: none"> Es educado y amable con sus compañeros de equipo. Reconoce y respeta las posturas de los otros y al estar en desacuerdo, lo expresa de forma diplomática.

Rúbrica para el Pensamiento Crítico

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Oportunidad de pensamiento crítico en las fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Lanzamiento del proyecto.</p> <p>Analiza la pregunta clave e inicia la indagación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Solo ve los aspectos superficiales de la pregunta clave o solo un punto de vista de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica algunos aspectos centrales de la pregunta clave, pero puede no ver sus complejidades ni considerar variados puntos de vista. Realiza preguntas complementarias acerca del tema o acerca de lo que la audiencia o usuarios del producto quieren o necesitan, pero no indaga lo suficiente en ello. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra comprensión acerca de los aspectos centrales de la pregunta clave, identificando en detalle lo que se necesita saber para responderla y considerando varios posibles puntos de vista para responderla. Realiza preguntas complementarias que permiten enfocar o ampliar la indagación, si es que se necesita. Hace preguntas complementarias para lograr la comprensión acerca de lo que la audiencia o usuarios del producto quieren o necesitan.
<p>2</p> <p>Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</p> <p>Recopilar y evaluar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Es incapaz de integrar la información para responder la pregunta clave; recopila muy poca o demasiada información y esta es irrelevante o viene de muy pocas fuentes. Acepta la información sin cuestionar su validez ni evaluar su calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Intenta integrar la información para responder la pregunta clave; pero puede ser muy poca o demasiada información y/o viene de muy pocas fuentes o de algunas irrelevantes. Comprende que la calidad de la información debe ser considerada pero no aplica este criterio de manera rigurosa. 	<ul style="list-style-type: none"> Integra suficiente información relevante para responder la pregunta clave. Esta información proviene de múltiples y variadas fuentes. Evalúa de manera rigurosa la calidad de la información (considera su utilidad, precisión y credibilidad; distingue los hechos de las opiniones; reconoce el sesgo).

Oportunidad de pensamiento crítico en las fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Desarrollo y revisión de ideas y productos.</p> <p>Uso de evidencia y sus normas de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave sin cuestionar si su razonamiento es válido. • Usa la evidencia sin considerar cuán sólida esta es. • Confía en "su instinto" para evaluar y revisar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas (no usa las normas de evaluación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia y necesidad de un razonamiento válido y evidencia sólida, pero no los evalúa de forma cuidadosa al formular respuestas a la pregunta clave. • Evalúa y revisa ideas, prototipos de producto, soluciones a los problemas, basándose en normas incompletas o inválidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave considerando si es que el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente. • Justifica la elección de los criterios usados para evaluar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas. • Revisa los borradores, diseños y soluciones inadecuadas y explica por qué no se ajustan a las normas.
<p style="text-align: center;">4</p> <p>Presentación de productos y la respuesta a la pregunta clave.</p> <p>Justifica sus elecciones, considera alternativas y sus implicancias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elige un medio para presentar sin considerar las ventajas y desventajas de usar otros medios para presentar un tema o idea en particular. • No es capaz de dar razones válidas o evidencia adecuada para defender elecciones con el fin de responder la pregunta central o crear productos. • No considera ni respuestas alternativas, ni distintos diseños del producto o diferentes puntos de vista para responder a la pregunta clave. • No es capaz de explicar el nuevo conocimiento ganado a través de la realización del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera las ventajas y desventajas de usar diferentes medios para presentar un tema o idea en particular, pero no de forma rigurosa. • Explica opciones tomadas al responder la Pregunta clave o la creación de productos, pero algunas razones no son válidas o carecen de evidencia que las apoye. • Entiende que puede haber alternativas de respuestas a la pregunta de manejo o diseños para productos, pero no los considera cuidadosamente. • Puede explicar algunas cosas aprendidas en el proyecto, pero no está del todo claro acerca de nuevos conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa las ventajas y desventajas de usar otros medios para presentar un tema o idea. • Justifica sus elecciones al responder la pregunta central o al crear productos dando razones válidas con evidencia que las respalde. • Reconoce las limitaciones de una sola respuesta a la pregunta central o al diseño del producto (cómo puede no ser completa, certera o perfecta) y considera perspectivas alternativas. • Puede explicar claramente los nuevos aprendizajes adquiridos en el proyecto y cómo estos pueden ser transferidos a otras situaciones o contextos.

Rúbrica de Pensamiento Creativo e Innovación

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Oportunidad de creatividad e innovación en distintas fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Lanzamiento del proyecto.</p> <p>Definición del desafío creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede solo "seguir instrucciones" sin comprender el propósito de la innovación o considerar las necesidades e intereses del público objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito de la innovación, pero no considera a cabalidad las necesidades e intereses del público objetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito de la innovación (¿quién necesita esto? ¿por qué?) • Desarrolla perspicacia acerca de las necesidades e intereses del público objetivo.
<p>2</p> <p>Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</p> <p>Identifica fuentes de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa solo fuentes de información usuales (página web, libro, artículo). • No ofrece nuevas ideas durante las discusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra una o dos fuentes de información que no son las usuales (página web, libro, artículo). • Ofrece nuevas ideas durante las discusiones, pero sus puntos de vista son poco variados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra maneras o lugares inusuales para obtener nueva información (adultos expertos, miembros de la comunidad, empresas, organizaciones, literatura), además de las fuentes usuales (página web, libro, artículo). • Promueve puntos de vista divergentes y creativos durante las discusiones.
<p>3</p> <p>Desarrollo y revisión de ideas y productos.</p> <p>Generación y selección de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permanece dentro de los parámetros ya existentes; no usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos. • Selecciona una idea sin evaluar su calidad. • No formula nuevas preguntas ni elabora la idea seleccionada. • No considera ni usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla algunas ideas originales para los productos, utilizando una o dos veces las técnicas de generación de ideas. • Evalúa las ideas antes de seleccionar una, pero no de manera rigurosa. • Formula una o dos preguntas nuevas, pero puede hacer solo pequeñas modificaciones a la idea seleccionada. • Demuestra algo de imaginación al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto, pero permanece dentro de límites convencionales. • Considera y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto, pero no busca esta retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos. • Evalúa cuidadosamente la calidad de las ideas y selecciona la mejor para darle forma a un producto. • Formula preguntas nuevas y toma distintas perspectivas para elaborar y mejorar la idea seleccionada. • Usa el ingenio y la imaginación y se sale de los límites convencionales al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto. • Busca y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto y así cumplir de una mejor manera con las necesidades del público objetivo.

Oportunidad de creatividad e innovación en distintas fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Presentación de productos y respuestas a las preguntas centrales.</p> <p style="text-align: center;">Presentación del trabajo a los usuarios o público objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta ideas y productos de forma convencional (presentaciones ppt, cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Añade algunos detalles que poseen atractivo visual a los medios utilizados en la presentación. • Intenta incluir elementos en la presentación que la harán más animada y atractiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea medios para una presentación atractiva visualmente, evitando las formas convencionales (presentaciones ppt cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia). • Incluye elementos en la presentación que son especialmente vivaces, llamativos o poderosos y acordes al público objetivo.
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">Originalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa modelos, ideas o direccionamientos existentes; no es original o único. • Sigue reglas y convenciones; usa materiales e ideas de maneras típicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene algunas ideas novedosas o considera mejoras, pero algunas de estas ideas son predecibles o convencionales. • Puede tentativamente tratar de desmarcarse de las reglas y convenciones, o encontrar nuevos usos para materiales e ideas comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es novedoso, único y sorprendente; muestra un toque personal. • Puede romper las reglas y convenciones de manera exitosa o usar materiales e ideas comunes de formas nuevas, inteligentes y sorprendidas.
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">Valor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No es útil o valioso para el público objetivo/usuario. • No funcionaría en el mundo real porque es poco práctico o inviable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es útil y valioso en cierta medida; puede no resolver ciertos aspectos del problema o ajustarse exactamente a la necesidad previamente identificada. • No queda claro si es que el producto sería práctico o viable. 	<ul style="list-style-type: none"> • El producto se percibe como útil y valioso, resuelve el problema ya definido o la necesidad previamente identificada. • Es práctico y viable.
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">Estilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es seguro, común y corriente y, de hecho, es un estilo convencional. • Contiene tres o más elementos que nos son coherentes entre sí, dificultando su comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene algunos toques interesantes, pero carece de un estilo distintivo. • Tiene uno o dos elementos que pueden ser excesivos o no coherentes entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está bien diseñado, es llamativo, tiene un estilo distintivo pero adecuado al propósito. • Combina diferentes elementos logrando un todo coherente.

Nota: El término "producto" se usa en esta rúbrica como un término que abarca el resultado del proceso de innovación durante un Proyecto. Un producto puede ser un objeto construido, una propuesta, presentación, solución a un problema, servicio, sistema, obra artística o literaria, un invento, un evento, una mejora a un producto existente, etc.

Rúbrica de Diseño del Proyecto

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

	No presenta las características del Proyecto efectivo	Necesita más desarrollo	Incluye características del proyecto efectivo
<p>1</p> <p>Metas de aprendizaje del estudiante: conocimiento esencial, comprensión y habilidades para alcanzar el éxito</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las metas de aprendizaje del estudiante no son claras ni específicas: el proyecto no está enfocado en los estándares. El proyecto no abarca, evalúa o demuestra el desarrollo de habilidades para el éxito. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en los estándares derivados del conocimiento y de la comprensión, pero puede referirse a muy pocas o demasiadas metas o metas sin mucha importancia. Las habilidades para el éxito están presentes, pero pueden ser demasiadas para ser enseñadas y evaluadas de manera adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en la enseñanza de habilidades y conocimiento importante enfocado en los estudiantes. Estos conocimientos se ajustan a los estándares y representan conocimientos centrales de las asignaturas. Las habilidades para el éxito se abordan de manera explícita para ser enseñadas y evaluadas, como los son el pensamiento creativo, la colaboración, la creatividad y la gestión del proyecto.
<p>2</p> <p>Problema o pregunta desafiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto no se enfoca en un problema o pregunta central (es más parecido a una unidad con varias tareas); o el problema o pregunta es muy fácil de resolver o de responder para que la existencia del proyecto se justifique. El problema o pregunta inicial no gira en torno a una pregunta que sea esencial para el proyecto o presenta graves fallas como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> >Tiene una sola y/o simple respuesta. >No es motivante para los estudiantes (suena demasiado compleja o académica, como si viniera de un libro y, por ende, es atractiva solo para el profesor). 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en un problema o pregunta central, pero el nivel de desafío puede ser inapropiado para los estudiantes a quienes va dirigido. La pregunta inicial para el proyecto se relaciona con el mismo, pero no captura su problema o pregunta central (puede ser más como una temática más amplia). La pregunta inicial cumple con algunos de los criterios presentes en la columna de "incluye las características" pero carece de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en un problema o pregunta central con un desafío apropiado. El proyecto se enmarca en una pregunta inicial que es: <ul style="list-style-type: none"> >Abierta: hay más de una respuesta correcta. >Comprensible e inspiradora para los estudiantes. >Alineada con las metas de aprendizaje. Para responder esta pregunta los estudiantes deberán obtener las habilidades, conocimiento y comprensión adecuados.
<p>3</p> <p>Indagación constante</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto es más bien una actividad de hacer o construir cosas que un proceso extendido de indagación. No existe un proceso para que los estudiantes generen preguntas que guíen la indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> La indagación es limitada (puede ser breve y ocurrir solo una o dos veces en el proyecto; la búsqueda de información es la tarea principal; no existen preguntas realmente profundas). Los estudiantes generan preguntas, pero mientras algunas pueden ser cubiertas, otras no son usadas para guiar la indagación y, por ende, no afectan el camino que toma el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> La indagación es sostenida a lo largo del tiempo y es rigurosa académicamente (los estudiantes hacen preguntas, buscan e interpretan datos, desarrollan y evalúan soluciones o construyen evidencia para obtener respuestas y generar nuevas preguntas). A lo largo del proyecto, la indagación está conducida por preguntas generadas por parte de los estudiantes que son fundamentales para el desarrollo del proyecto.

	No presenta las características del Proyecto efectivo	Necesita más desarrollo	Incluye características del proyecto efectivo
<p>4</p> <p>Autenticidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se asemeja a un trabajo en clases tradicional; carece de tareas, herramientas y contexto del mundo real. No genera un impacto real en el mundo ni habla de los intereses personales de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto presenta algunas características auténticas, pero estas pueden ser limitadas o ser lejanas a las necesidades del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto presenta un contexto auténtico y tareas y herramientas del mundo real; cumple estándares de calidad, genera un impacto en el mundo y habla sobre las preocupaciones, intereses o identidades personales de los estudiantes.
<p>5</p> <p>Voz y elección del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> No se les da oportunidad a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones que afecten el contenido o proceso del proyecto; el proyecto está dirigido por el docente. O bien, se espera que los estudiantes trabajen de manera demasiado independiente sin una guía adecuada por parte del docente y/o que trabajen de esta manera antes de que sean capaces de hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se les dan pocas oportunidades a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones de mediana importancia (decidir cómo dividir tareas dentro del grupo o qué sitio web usar para investigar). Los estudiantes trabajan, en cierta medida de manera independiente del docente, pero podrían hacer más por sí solos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tienen oportunidades para expresar su voz y tomar decisiones acerca de los temas importantes (temas a investigar, preguntas, textos y recursos usados, gente con quien trabajar, productos a ser creados, uso del tiempo, organización de las tareas). Los estudiantes tienen oportunidades para tomar responsabilidades significativas y trabajar lo más independientemente del profesor como sea apropiado hacerlo, pero de manera guiada.
<p>6</p> <p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente no participan en conjunto de la reflexión acerca de qué y cómo los estudiantes aprenden acerca del diseño del proyecto y su gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente participan en conjunto de algún tipo de reflexión acerca del proyecto y luego de la culminación del mismo, pero no de forma regular o en profundidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente participan en conjunto de una reflexión profunda y comprensiva tanto durante el proyecto como después de su culminación. Reflexionan también acerca de cómo aprenden los estudiantes, el diseño del proyecto y su gestión.
<p>7</p> <p>Crítica y revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes obtienen retroalimentación limitada o irregular acerca de sus productos y el trabajo en progreso y esta retroalimentación es solo por parte de él, no de los pares. No se requiere su utilización o los estudiantes no saben cómo utilizarla para revisar y mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se provee a los estudiantes de oportunidades para dar y recibir retroalimentación acerca de la calidad de los productos y del trabajo en progreso, pero este espacio para la retroalimentación puede carecer de estructura o solo existir una vez. Los estudiantes leen o reciben oralmente la retroalimentación acerca de su trabajo, pero no la usan para revisar y mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se provee regular y estructuradamente a los estudiantes de oportunidades para dar y recibir retroalimentación acerca de la calidad de los productos y del trabajo en progreso por parte de los pares, los docentes y de otros fuera de la clase, si la ocasión lo amerita. Los estudiantes usan la retroalimentación acerca de su trabajo para revisarlo y mejorarlo.
<p>8</p> <p>Producto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes no hacen de su producto algo público que se presente a una audiencia o que se ofrezca a la gente más allá de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de los estudiantes se hace público solo para los compañeros y el docente. Los estudiantes presentan productos pero no se les pide que expliquen cómo trabajaron ni qué aprendieron. 	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de los estudiantes se hace público al presentar, mostrar u ofrecerlo a la gente más allá de la clase. Se les pregunta a los estudiantes que expliquen las razones que justifican sus elecciones, su proceso de indagación, cómo trabajaron, qué aprendieron etc.

Rúbrica De Presentación Del Trabajo

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Explicación de las ideas e información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No presenta información, argumentos, ideas o hallazgos de forma concisa y lógica; el argumento no contiene evidencia que lo valide; la audiencia no puede seguir la línea de razonamiento. • La selección de información, desarrollo de ideas y el estilo son inapropiados para el propósito, tarea y audiencia (puede ser demasiada o muy poca información o un enfoque erróneo). • No se refiere a perspectivas o puntos de vista alternativos u opuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta información, argumentos, hallazgos y evidencia de una manera que no siempre es clara, concisa y lógica; la línea de razonamiento es a veces difícil de seguir por parte de la audiencia. • Intenta seleccionar información, desarrollar ideas y usar un estilo apropiados para el propósito, tarea y audiencia, que no son por completo exitosos. • Intenta referirse a perspectivas alternativas u opuestas, pero no de forma completa o clara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta información, argumentos, hallazgos y evidencia en forma clara, concisa y lógica; la línea de razonamiento se puede seguir fácilmente por parte de la audiencia. • Selecciona información, desarrolla ideas y usa un estilo apropiado al propósito, la tarea y la audiencia. • Abarca perspectivas alternativas u opuestas de manera clara y acabada.
<p>2</p> <p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No cumple los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. • No incluye una introducción y/o conclusión. • Usa el tiempo de manera poco adecuada; la totalidad de la presentación o parte de ella es muy corta o muy larga. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple la mayoría de los requerimientos respecto de los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. • Una introducción y conclusión, pero no son claras ni interesantes. • Generalmente organiza bien el tiempo, pero puede usar demasiado o muy poco tiempo en un tema, material de apoyo o idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple todos los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. • Incluye una introducción y conclusión que son claras e interesantes. • Organiza bien el tiempo y no hay ninguna parte de la presentación que sea o muy larga o muy corta.
<p>3</p> <p>Mirada y lenguaje corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No mira a la audiencia, lee las notas o láminas. • No usa gestos o movimientos. • Carece de pose y confianza (mueve los dedos, se agacha, se ve nervioso). • Usa ropa inapropiada para la ocasión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene contacto visual con poca frecuencia. Lee las notas o diapositivas la mayor parte del tiempo. • Utiliza algunos gestos o movimientos que no parecen naturales. • Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. Solo se observa un poco de inquietud y movimiento nervioso. • Intenta usar una presentación personal adecuada para la ocasión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene contacto visual con la audiencia la mayor parte del tiempo; solo en algunas ocasiones mira las notas o diapositivas. • Utiliza gestos y movimientos naturales. • Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. • Posee una presentación personal acorde a la ocasión.

	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>4</p> <p>Voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> No pronuncia bien o habla demasiado bajo que dificulta la comprensión; frecuentemente usa muletillas (uhh, mmm, entonces, y, como, etc.) no adapta el discurso al contexto y la tarea. 	<ul style="list-style-type: none"> La mayor parte del tiempo habla de manera clara; utiliza una voz lo suficientemente fuerte para que la audiencia pueda escuchar la mayor parte del tiempo, pero puede hablar ocasionalmente de forma monótona. Usa muletillas. Intenta adaptar el discurso al contexto o tarea, pero no es consistente o no tiene éxito en su intento. 	<ul style="list-style-type: none"> Habla de manera clara y a un ritmo adecuado; ni muy rápido ni muy lento. Habla lo suficientemente fuerte para que todos puedan escuchar; cambia el tono y el ritmo para mantener el interés. Rara vez usa muletillas Adapta el discurso al contexto y la tarea. Domina el registro formal cuando su uso es necesario.
<p>5</p> <p>Elementos de ayuda para la presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> No usa elementos de audio, visuales o de medios. Usa solo uno o pocos elementos visuales, de audio o de medios pero estos no añaden valor a la presentación y pueden incluso distraer. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa elementos de audio, visuales o de medios, pero estos pueden a veces distraer o no añadir valor a la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa elementos de audio, visuales o de medios bien elaborados para fortalecer la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y añadir interés. Incorpora de forma adecuada y natural a la presentación los elementos visuales, de audio o de medios.
<p>6</p> <p>Respuesta a las preguntas de la audiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> No responde a las preguntas por parte de la audiencia (se sale del tema o no comprende las preguntas y no busca explicación o clarificación de las mismas) 	<ul style="list-style-type: none"> Responde algunas preguntas de la audiencia, pero no siempre de forma clara o completa. 	<ul style="list-style-type: none"> Responde las preguntas de la audiencia en forma clara y completa. Busca clarificaciones a las preguntas, admite cuando no sabe o explica cómo encontrar la respuesta cuando es incapaz de dar una respuesta.
<p>7</p> <p>Participante en presentaciones de equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No todos los miembros del grupo participan; solo uno o dos de ellos hablan. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los miembros del equipo participan, pero no en la misma proporción. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los miembros del equipo participan por aproximadamente el mismo período de tiempo. Todos los miembros del equipo son capaces de responder las preguntas sobre el tema como un todo y no solo acerca de su parte de la presentación.