

Programa de Estudio
3° o 4° medio
Formación Diferenciada
Artes

Interpretación y Creación en Danza

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHILE



v
e
r
s
i
ó
n
-
w
e
b



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN
ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES,
CADA UNIDAD TIENE CUATRO
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES Y
UNA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.**

Querida comunidad educativa:

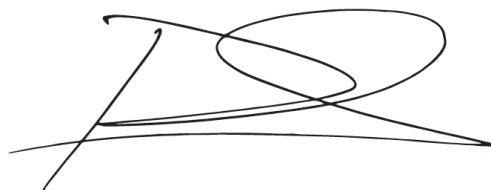
Me es grato saludarles y dirigirme a ustedes para poner en sus manos los Programas de Estudio de las 46 asignaturas del currículum ajustado a las nuevas Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media (Decreto Supremo N°193 de 2019), que inició su vigencia el presente año para 3° medio y el año 2021 para 4° medio, o simultáneamente en ambos niveles si el colegio así lo decidió.

El presente año ha sido particularmente difícil por la situación mundial de pandemia por Coronavirus y el Ministerio de Educación no ha descansado en su afán de entregar herramientas de apoyo para que los estudiantes de Chile se conviertan en ciudadanos que desarrollen la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Estos Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión de los establecimientos educacionales, además de ser una invitación a las comunidades educativas para enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizaje que pueden lograr nuestros estudiantes.

Nos sentimos orgullosos de poner a disposición de los jóvenes de Chile un currículum acorde a los tiempos actuales y que permitirá formar personas integrales y ciudadanos autónomos, críticos y responsables, que desarrollen las habilidades necesarias para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y que estarán preparados para ser un aporte a la sociedad.

Les saluda cordialmente,



Raúl Figueroa S.
Ministro de Educación

Programa de Estudio Interpretación y Creación en Danza 3° o 4° medio

Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020.

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2021

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el docente”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Presentación.....	7
Nociones básicas	8
Consideraciones generales.....	13
Orientaciones para planificar	18
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	19
Estructura del programa	21
Propósitos Formativos	23
Orientaciones para el docente	26
Organización Curricular:.....	32
Visión global del año	34
Unidad 1 “Cuerpo en movimiento”	37
Actividad 1: Reconociendo el propio cuerpo	38
Actividad 2: Jugando con los cuerpos	44
Actividad 3: Comprensión y transformación del movimiento	48
Actividad 4: Comparando y recreando visiones del cuerpo.....	52
Actividad de Evaluación: Revisando lo aprendido	56
Unidad 2: Profundizando en el lenguaje de la danza.....	59
Actividad 1: Reconociendo el propio cuerpo en movimiento.....	60
Actividad 2: Comprendiendo los conocimientos de la danza	64
Actividad 3: Transformando una secuencia de movimiento	68
Actividad 4: Resignificando la frase de movimiento	71
Actividad de Evaluación	74
Unidad 3: Contexto y creación en danza.....	78
Actividad 1: La danza en contexto	79
Actividad 2: Autobiografía en la danza	84
Actividad 3: Danza y espacio	88
Actividad 4: Mi propia danza.....	91
Actividad de Evaluación: Evaluando progresos y desafíos.....	96
Unidad 4: Compartiendo y valorando procesos creativos	100
Actividad 1: Creación colectiva	101
Actividad 2: Prestreño y proyecto.....	105
Actividad 3: Estreno de obra	110

Actividad 4: Cierre y evaluación de procesos.....	113
Actividad de Evaluación: Evaluación sumativa	117
Proyecto Interdisciplinario	121
Manual de Orientación	121
Proyecto: <i>Flashmob</i> y participación	125
Glosario	128
Bibliografía	132
Anexos	133

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura, módulo y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares son flexibles para adaptarse a las diversas realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a diferentes aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. En este contexto, las Bases Curriculares constituyen el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, y por lo tanto, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios, el Ministerio de Educación suministra estos Programas de Estudio con el fin de facilitar una óptima implementación de las Bases Curriculares. Estos programas constituyen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al profesor su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación que dan cuenta de los diversos desempeños de comprensión que demuestran que un alumno ha aprendido en profundidad, transitando desde lo más elemental hasta lo más complejo, y que aluden a los procesos cognitivos de orden superior, las comprensiones profundas o las habilidades que se busca desarrollar transversalmente.

Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia y flexible de actividades de aprendizaje y de evaluación que pueden utilizarse como base para nuevas actividades acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión profunda y significativa, lo que implica establecer posibles conexiones al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Estas actividades de aprendizaje y de evaluación se enriquecen con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, se entregan estos Programas de Estudio a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI.¹

Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

¹ El conjunto de habilidades seleccionadas para integrar el currículum de 3° y 4° medio corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

Desarrollo del pensamiento crítico

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

Desarrollo de la metacognición

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

Desarrollo del uso de la información

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

Desarrollo de Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo de proyecto de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de la responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

Desarrollo de Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio, se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

EL ESTUDIANTE DE 3º y 4º MEDIO

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

El perfil de egreso que establece la ley en sus objetivos generales apunta a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos, activamente participativos, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, formas de vida e intereses. También propicia que estén conscientes de sus fortalezas y debilidades, que sean capaces de evaluar los méritos relativos de distintos puntos de vista al enfrentarse a nuevos escenarios, y de fundamentar adecuadamente sus decisiones y convicciones, basados en la ética y la integridad. Asimismo, aspira a que sean personas con gran capacidad para trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

De esta forma, tomarán buenas decisiones y establecerán compromisos en forma responsable y solidaria, tanto de modo individual como colaborativo, integrando nuevas ideas y reconociendo que las diferencias ayudan a concretar grandes proyectos.

Para lograr este desarrollo en los estudiantes, es necesario que los docentes conozcan los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de sus estudiantes y promuevan intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

APRENDIZAJE PARA LA COMPRESIÓN

La propuesta metodológica de los Programas de Estudio tiene como propósito el aprendizaje para la comprensión. Entendemos la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que saben en distintas situaciones y contextos. La comprensión se puede desarrollar generando oportunidades que permitan al alumno ejercitar habilidades como analizar, explicar, resolver problemas, construir argumentos, justificar, extrapolar, entre otras. La aplicación de estas habilidades y del conocimiento a lo largo del proceso de aprendizaje faculta a los estudiantes a profundizar en el conocimiento, que se torna en evidencia de la comprensión.

La elaboración de los Programas de Estudio se ha realizado en el contexto del paradigma constructivista y bajo el fundamento de dos principios esenciales que regulan y miden la efectividad del aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje profundo.

¿Qué entendemos por aprendizaje significativo y profundo?

Un aprendizaje se dice significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y es producto de una implicación afectiva del estudiante; es decir, él quiere aprender aquello que se le presenta, porque lo considera valioso. Para la construcción de este tipo de aprendizaje, se requiere efectuar acciones de mediación en el aula que permitan activar los conocimientos previos y, a su vez, facilitar que dicho aprendizaje adquiera sentido precisamente en la medida en que se integra con otros previamente adquiridos o se relaciona con alguna cuestión o problema que interesa al estudiante.

Un aprendizaje se dice profundo solo si, por un lado, el aprendiz logra dominar, transformar y utilizar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas reales y, por otro lado, permanece en el tiempo y se puede transferir a distintos contextos de uso. Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas.

¿Cómo debe guiar el profesor a sus alumnos para que usen el conocimiento?

El docente debe diseñar actividades de clase desafiantes que induzcan a los estudiantes a aplicar habilidades cognitivas mediante las cuales profundicen en la comprensión de un nuevo conocimiento. Este diseño debe permitir mediar simultáneamente ambos aspectos del aprendizaje, el significativo y el profundo, y asignar al alumno un rol activo dentro del proceso de aprendizaje.

El principio pedagógico constructivista del estudiante activo permite que él desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Los alumnos deben llegar a adquirir la autonomía que les permita dirigir sus propios procesos de aprendizaje y convertirse en sus propios mediadores. El concepto clave que surge como herramienta y, a la vez, como propósito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde al pensamiento metacognitivo, entendido como un conjunto de disposiciones mentales de autorregulación que permiten al aprendiz monitorear, planificar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

En esta línea, la formulación de buenas preguntas es una de las herramientas esenciales de mediación para construir un pensamiento profundo.

Cada pregunta hace posible una búsqueda que permite integrar conocimiento y pensamiento; el pensamiento se despliega en sus distintos actos que posibilitan dominar, elaborar y transformar un conocimiento.

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que faculten la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas.

Un problema real es interdisciplinario. Por este motivo, en los Programas de Estudio de cada asignatura se integra orientaciones concretas y modelos de proyectos, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre profesores de diferentes asignaturas.

Se espera que, en las asignaturas electivas de profundización, el docente destine un tiempo para el trabajo en proyectos interdisciplinarios. Para ello, se incluye un modelo de proyecto interdisciplinario por asignatura de profundización.

Existe una serie de elementos esenciales que son requisitos para que el diseño de un proyecto² permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad. Dichos elementos son:

- **Conocimiento clave, comprensión y habilidades**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento interdisciplinario, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

- **Desafío, problema o pregunta**

El proyecto se basa en un problema significativo para resolver o una pregunta para responder, en el nivel adecuado de desafío para los alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los alumnos.

- **Voz y elección del estudiante**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- **Reflexión**

El proyecto brinda oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo, y sobre el diseño y la implementación del proyecto.

- **Crítica y revisión**

El proyecto incluye procesos de retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público**

² Adaptado de John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss. *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).

El proyecto requiere que los alumnos demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

CIUDADANÍA DIGITAL

Los avances de la automatización, así como el uso extensivo de las herramientas digitales y de la inteligencia artificial, traerán como consecuencia grandes transformaciones y desafíos en el mundo del trabajo, por lo cual los estudiantes deben contar con herramientas necesarias para enfrentarlos. Los Programas de Estudio promueven que los alumnos empleen tecnologías de información para comunicarse y desarrollar un pensamiento computacional, dando cuenta de sus aprendizajes o de sus creaciones y proyectos, y brindan oportunidades para hacer un uso extensivo de ellas y desarrollar capacidades digitales para que aprendan a desenvolverse de manera responsable, informada, segura, ética, libre y participativa, comprendiendo el impacto de las TIC en la vida personal y el entorno.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte –Artística, Humanístico-Científica, Técnico Profesional–, entre otros), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LA INCLUSIÓN

En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los alumnos.
- Trabajar para que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad y la inclusión como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.
- Favorecer y potenciar la diversidad y la inclusión, utilizando el aprendizaje basado en proyectos.
- En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de los profesores como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos estudiantes contribuirán a que todos desarrollen al máximo sus capacidades.
- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda

destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.

- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Atender a la diversidad de estudiantes, con sus capacidades, contextos y conocimientos previos, no implica tener expectativas más bajas para algunos de ellos. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada alumno para que todos alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. Mientras más experiencia y conocimientos tengan los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones al docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica responsable de todos los estudiantes.

Orientaciones para planificar

Existen diversos métodos de planificación, caracterizados por énfasis específicos vinculados al enfoque del que provienen. Como una manera de apoyar el trabajo de los docentes, se propone considerar el diseño para la comprensión, relacionado con plantear cuestionamientos activos a los estudiantes, de manera de motivarlos a poner en práctica sus ideas y nuevos conocimientos. En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizar la planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998). Esta mantiene siempre al centro lo que se espera que aprendan los alumnos durante el proceso educativo, en el marco de la comprensión profunda y significativa. De esta manera, la atención se concentra en lo que se espera que logren, tanto al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como durante su desarrollo.

Para la planificación de clases, se considera tres momentos:

1. Identificar el Objetivo de Aprendizaje que se quiere alcanzar

Dicho objetivo responde a la pregunta: ¿qué se espera que aprendan? Y se especifica a partir de los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares y en relación con los intereses, necesidades y características particulares de los estudiantes.

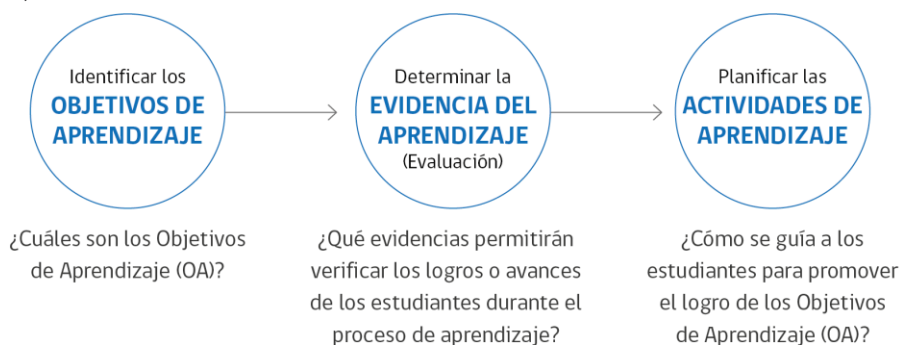
2. Determinar evidencias

Teniendo claridad respecto de los aprendizajes que se quiere lograr, hay que preguntarse: ¿qué evidencias permitirán verificar que el conjunto de Objetivos de Aprendizaje se logró? En este sentido, los Indicadores presentados en el Programa resultan de gran ayuda, dado que orientan la toma de decisiones con un sentido formativo.

3. Planificar experiencias de aprendizaje

Teniendo en mente los Objetivos de Aprendizajes y la evidencia que ayudará a verificar que se han alcanzado, llega el momento de pensar en las actividades de aprendizaje más apropiadas.

¿Qué experiencias brindarán oportunidades para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesita? Además de esta elección, es importante verificar que la secuencia de las actividades y estrategias elegidas sean las adecuadas para el logro de los objetivos (Saphier, Haley- Speca y Gower, 2008).



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco pedagógico, al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los alumnos. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco pedagógico, se requiere:

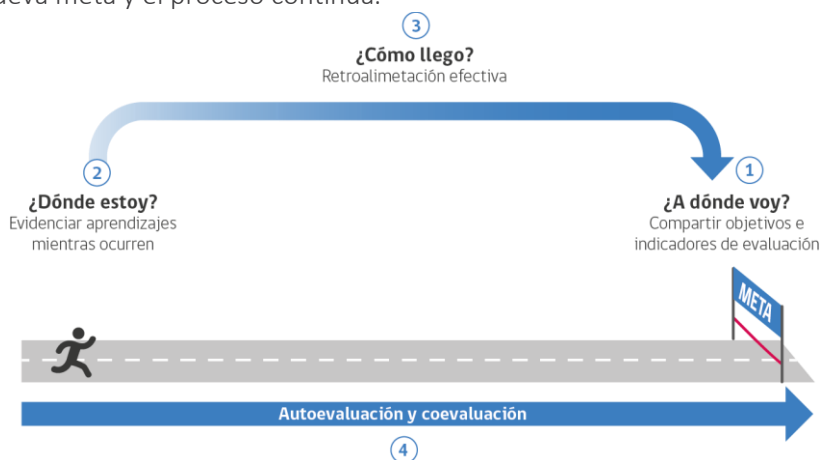
- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los alumnos tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto- y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

EVALUACIÓN

Para certificar los aprendizajes logrados, el profesor puede utilizar diferentes métodos de evaluación sumativa que reflejen los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones y pruebas orales y escritas, entre otros. Los Programas de Estudio proponen un ejemplo de evaluación sumativa por unidad. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas (que puede ser con calificaciones) debe permitir que dichas evaluaciones también puedan usarse formativamente para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: ¿A dónde voy? (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), ¿Dónde estoy ahora? (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y ¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir? (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.



Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009).

Estructura del programa

Las actividades de aprendizaje

El diseño de estas actividades se caracteriza fundamentalmente por movilizar conocimientos, habilidades y actitudes de manera integrada que permitan el desarrollo de una comprensión significativa y profunda de los Objetivos de Aprendizaje. Son una guía para que el profesor o la profesora diseñen sus propias actividades de evaluación.

Propósito de la unidad

Resume el objetivo formativo de la unidad, actúa como una guía para el conjunto de actividades y evaluaciones que se diseñan en cada unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante comprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes deformaintegrada.

Objetivos de aprendizaje (OA)

Definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. En cada unidad se explicitan los objetivos de aprendizaje a trabajar.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD 1:

Reconociendo el propio cuerpo
Duración: 16 horas pedagógicas

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Se espera que, mediante esta actividad, los estudiantes se introduzcan en la toma de consciencia del propio cuerpo, experimentando diversas maneras de percibirlo en vínculo con los otros y el entorno en general. De esta manera, los estudiantes podrán explorar, vivenciar y sentir diversas posibilidades de movimiento, abriendo un camino hacia el conocimiento de su propia corporalidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

ACTITUDES

Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes comentan acerca de sus experiencias y conocimientos previos con la danza y en relación a las expectativas de la asignatura. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué sentimos cuando nos movemos?
- ¿Todos nuestros movimientos tienen la misma intención y función?
- ¿Por qué bailamos?
- ¿Qué lugar ocupa la danza en nuestra vida personal?
- ¿Qué lugar ocupa la danza en la sociedad en general?
- ¿Qué estilos de danza conocemos?
- ¿Por qué eligieron esta asignatura?
- ¿Cuáles son tus expectativas y cómo imaginan que será el desarrollo del curso?

A continuación, el profesor presenta algunos videos de bailes en diferentes contextos, tales como: sociales, religiosos, ceremoniales, promocionales, danza contemporánea y danzas urbanas e invita a los estudiantes a reflexionar sobre los elementos tienen en común, si conocen otros y con cuál de todos se sienten más cercanos.

Programa de Estudio Unidad 1

UNIDAD 1

CUERPO EN MOVIMIENTO

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad los estudiantes podrán reconocer el propio cuerpo a partir de la experiencia del movimiento, desde un enfoque sensible y consciente, orientado a la construcción de una noción de corporalidad compleja, situada en un contexto, dependiente de la relación con los otros, crítica y reflexiva que se espera responder a preguntas tales como: ¿qué sensaciones corporales aparecen a través del movimiento? ¿cómo incide el movimiento en la percepción de lo que nos rodea?

A su vez y desde la perspectiva de educación artística se cuestiona el rol del cuerpo en la educación y la sociedad en general, abordando la problemática mediante la creación y resignificación de las corporalidades, que incide en la construcción de la identidad, por ello es fundamental que los estudiantes se pregunten ¿qué imagen tengo de mí mismo y de los otros en relación con la visión de cuerpo construido socialmente?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA2 Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.

OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Orientaciones para el docente

Son sugerencias respecto de cómo desarrollar mejor una actividad. Generalmente indica fuentes de recursos posibles de adquirir, (vínculos web), material de consulta y lecturas para el docente y estrategias para tratar conceptos habilidades y actitudes.

Recursos

Se especifican todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Especialmente relevante, dado el enfoque de aprendizaje para la comprensión profunda y el de las Habilidades para el Siglo XXI, es la incorporación de recursos virtuales y de uso de TIC.

Actividades de evaluación sumativa de la unidad

Son propuestas de evaluaciones de cierre de unidad que contemplan los aprendizajes desarrollados a lo largo de ellas. Mantienen una estructura similar a las actividades de aprendizaje.

Indicadores de evaluación

Detallan uno o más desempeños observables, medibles, específicos de los estudiantes que permiten evaluar el conjunto de Objetivos de Aprendizaje de la unidad. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede modificarlos o complementarlos.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Revisando lo aprendido

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA2 Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.

OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Experimentan diversas posibilidades y cualidades del movimiento de manera consciente a través de la exploración
- Aplican diversas posibilidades de movimiento en vínculo con el tono muscular, hábitos posturales, movimiento articular, patrones de movimiento y respiración.
- Expresan sus ideas y visiones acerca de la visión del cuerpo por medio de un acto performativo
- Aplican elementos y conocimientos de danza en la creación de una performance
- Evalúan sus creaciones y las de sus pares utilizando lenguaje disciplinar.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

A partir de los comentarios y aportes recibidos en la instancia de evaluación formativa, los estudiantes ajustan y ensayan sus performances. Luego las presentan al docente y al curso, también exponen respecto a las ideas, reflexiones y conclusiones basadas en la investigación realizada sobre las imágenes del cuerpo que se han construido en la sociedad.

Considerando el proceso y las actividades realizadas, se efectuarán dos evaluaciones sumativas: la primera tiene relación con la presentación escrita y oral y la segunda es respecto al proceso creativo llevado a cabo. A su vez, cada estudiante debe presentar una síntesis de las reflexiones emanadas de su bitácora.

Antes de realizar la evaluación sumativa, es importante que entre todos revisen la pauta de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios e indicadores que contiene.

Este instrumento es un ejemplo que puede ser utilizado tanto por el docente, como autoevaluación y evaluación entre pares.

Interpretación y Creación en Danza

Propósitos Formativos

Esta asignatura tiene como propósito fomentar la toma de conciencia del propio cuerpo como una vía de expresión, interpretación y creación. A partir de la comprensión del movimiento y sus posibilidades de comunicación y del reconocimiento de las emociones propias y de otros, se busca fortalecer la autopercepción y la conexión del cuerpo con la mente. El trabajo de la danza permite que los estudiantes experimenten el espacio, el tiempo, la energía y las cualidades del movimiento, y que comprendan y apliquen herramientas de esta disciplina artística, como alineación corporal, centro de peso, soportes y flujo del movimiento, entre otros.

Junto con esto, se propicia que desarrollen un lenguaje corporal propio a partir de sus posibilidades e intereses de movimiento y comprendan cómo ello se puede aplicar en procesos interpretativos y creativos. Asimismo, es importante que relacionen el movimiento con el sonido y el silencio, y que exploren y experimenten con distintos repertorios y formas musicales, percusiones corporales y patrones rítmicos.

Interesa también que valoren y comprendan la danza como un medio de expresión y comunicación de diversos contextos, del pasado y el presente. Por tanto, esta asignatura busca también que desarrollen la apreciación y el juicio estético de obras y manifestaciones de danza, lo que contribuye a valorar la identidad cultural propia y la de otras culturas.

Asimismo, el crear y apreciar en danza proporciona oportunidades a los jóvenes de desarrollar algunas de las habilidades y actitudes para el siglo XXI necesarias en los ámbitos personal, laboral y social, como comunicación, creatividad e innovación, colaboración y responsabilidad personal y social, entre otras.

Enfoque de la asignatura

A continuación, se presentan las principales definiciones conceptuales y didácticas en que se sustenta la asignatura Interpretación y Creación en Danza.

Habilidades artísticas

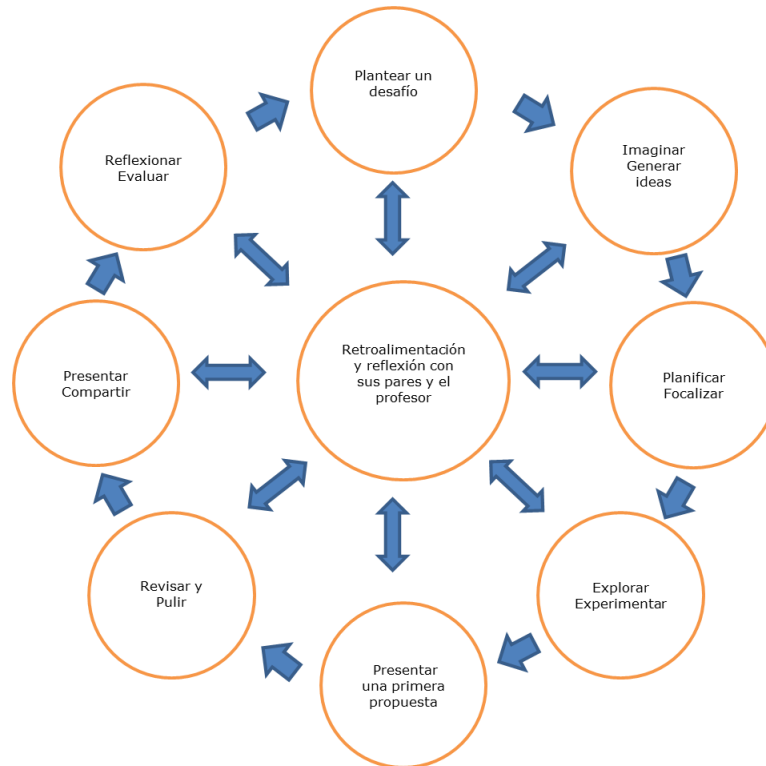
Las siguientes habilidades son comunes a todas las asignaturas de Artes y, a continuación, se explican en función de su organización:

Expresar y crear

Contempla las habilidades que permiten a los estudiantes descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos. El proceso de creación se centra en generar ideas personales y colectivas y en la retroalimentación constante, a través de un proceso reflexivo donde el estudiante aprende de sus propios errores y adquiere conciencia de sus fortalezas. A su vez, este proceso requiere que planteen ideas para planificar y elaborar un producto que responde a desafíos, los cuales implican tomar riesgos creativos basados en reflexionar y analizar las opciones que se tiene ante el planteamiento de ideas, la selección de materiales y procedimientos, el manejo del lenguaje artístico, entre otros, para lograr algo que puede

tener resultados inesperados. El atreverse a probar sin certezas otorga a los estudiantes nuevas oportunidades de aprendizaje.

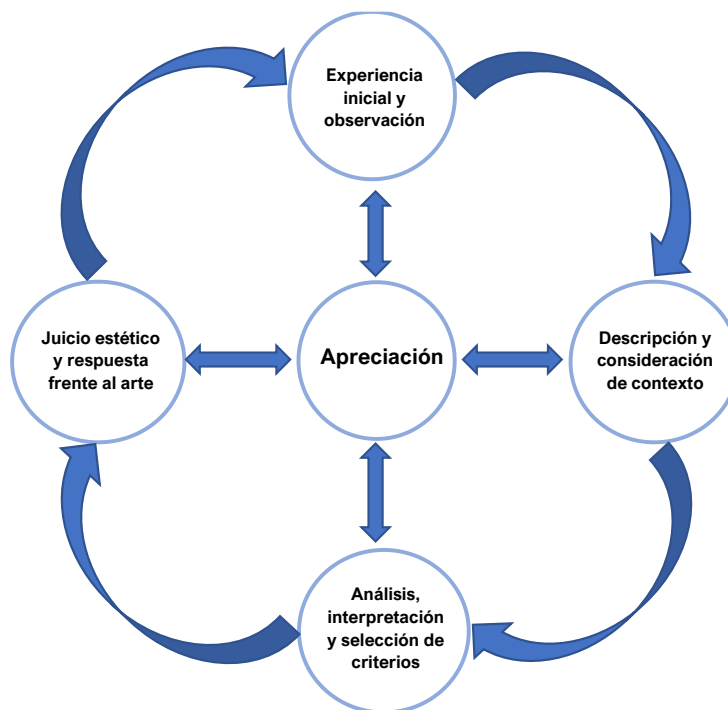
El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo:



Apreciar y responder

Incluye las habilidades que permiten a los estudiantes reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales de diversas épocas y contextos. Para desarrollar la apreciación estética, es importante considerar la sensibilidad estética que permite disfrutar, reflexionar y formular respuestas personales frente a una obra. Implica el contacto directo con manifestaciones artísticas o a través de medios digitales, audiovisuales e impresos. A su vez, se considera también las habilidades para reflexionar y evaluar el trabajo artístico propio y de sus pares, con el objetivo de mejorar los procesos y construir opiniones fundamentadas, críticas y respetuosas acerca de los resultados.

El siguiente diagrama representa las diferentes instancias de la apreciación, las cuales se dan de manera dinámica e interactiva:



Comunicar y difundir

Corresponde a las habilidades de divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los estudiantes, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes. Esto les permite desarrollar habilidades de comunicación, diseño y gestión, considerando aspectos como el tipo de manifestación artística a presentar, gestión de permisos, materiales, infraestructura, espacios, tipo de público o audiencia, y estrategias de promoción, entre otros.

Asimismo, implica diseñar e implementar colaborativamente presentaciones o exposiciones de sus creaciones en los establecimientos escolares, en lugares ligados a la comunidad o en la web. A su vez, se potencia que respeten la opinión de otros y valoren la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria. Esto es particularmente relevante en el ámbito de la Danza.

Retroalimentación y evaluación

La relación con las artes en los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucra desarrollar el autoconocimiento y exponer frente a otros sus emociones, sentimientos e ideas personales. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación como herramientas clave para reconocer logros y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes. Para esto, se debe evaluar los procesos y resultados de manera sistemática, privilegiando el diálogo basado en criterios de evaluación explícitos y orientadores de la valoración de sus propios procesos y resultados, y los de sus pares.

Aprendizaje Basado en Proyecto y Resolución de Problemas

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El *Aprendizaje Basado en Proyectos* promueve que se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden enfrentar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el *Aprendizaje Basado en Problemas*, en cambio, se parte de la base de preguntas, problemas y necesidades cotidianas sobre los cuales los estudiantes investigan y proponen soluciones.

Para el caso de los módulos de *Artes*, se promueve que elaboren proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa. Las etapas de dichos proyectos están relacionadas con las del proceso de creación planteado; en ambos –proyectos y proceso creativo– están presentes el desafío o problema, la investigación y experimentación y la retroalimentación constante. Estos proyectos pueden generarse a partir de necesidades y problemas del propio contexto del estudiante y, además, vincularse con otras disciplinas y áreas artísticas para abordar problemas, temas o conceptos comunes.

Ciudadanía digital

Las habilidades de alfabetización digital y de uso de tecnologías, como parte de las *Habilidades para el siglo XXI*, son fundamentales para generar instancias de colaboración, comunicación, creación e innovación en los estudiantes mediante el uso de TIC. También contribuyen a desarrollar la capacidad de utilizarlas con criterio, prudencia y responsabilidad. Herramientas como éstas pueden ayudar a registrar, organizar y ordenar información, y a investigar, crear y diseñar obras, piezas y proyectos, utilizándolas de manera responsable y ética. A su vez, permiten conectar a los estudiantes y profesores con otras escuelas nacionales o extranjeras y con diversas instituciones relacionadas con las artes.

Orientaciones para el docente

- *Orientaciones didácticas:*

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en **Danza** que orienta el programa se basa en la convicción de que la asignatura aspira a formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje de la danza. Y también que puedan disfrutar, apreciar y valorar contextos presentes en el entorno, como espectadores activos y críticos de obras de danza y manifestaciones escénicas de diferentes épocas, conjugando expresión, creación, apreciación estética y respuesta personal frente a las diferentes obras manifestaciones culturales en las que está presente la danza. Asimismo, se contempla que desarrollen las habilidades de comunicación y difusión; para ello, hay que focalizarse en la aproximación a los espacios y las acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones teatrales y escénicas en diferentes contextos y medios.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

- **Integración de los objetivos de aprendizaje:** las actividades modélicas que se ofrecen en este programa consideran en numerosas oportunidades el desarrollo de los objetivos de aprendizaje de manera integrada. De igual manera, las actitudes se deben trabajar conjuntamente con los objetivos de aprendizaje.
- **Planificación:** Al inicio de una unidad, es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades. Durante el desarrollo de las actividades, se debe promover se debe considerar instancias de retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientarlos y apoyarlos para que superen y resuelvan las dificultades, es importante que conozcan y comprendan los criterios e indicadores de evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, se debe considerar un tiempo adecuado para que expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus obras y proyectos teatrales, lo que les permite observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.
- **Desarrollo de la expresión y la creatividad:** Estas habilidades pueden ser entendidas y abordadas como un proceso (Ver Modelo flexible del Proceso Creativo). Esto implica contemplar en la organización de los aprendizajes, los espacios y tiempos para que desarrollen las diferentes etapas, sin olvidar que es un modelo flexible, en el que es posible trabajar solo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del trabajo o proyecto a realizar. El profesor o los alumnos pueden plantear el desafío creativo desde distintos puntos de partida, como apreciación de obras de danza y manifestaciones escénicas, experimentación con estímulos y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma en improvisaciones, propuestas coreográficas y creaciones individuales y colectivas, entre otras. Reflexionar sobre las ideas desarrolladas y evaluarlas los ayuda a tener mayor conciencia al tomar decisiones acerca de los diferentes aspectos de la obra o proyecto de danza.
El rol docente es acompañar y guiar las diferentes decisiones de los estudiantes. Al igual que en la etapa de generación de ideas, son muy importantes la reflexión y evaluación de las diferentes propuestas creativas; esto permite revisarlas y pulirlas para implementarlas. Al finalizar el proceso, deben presentar y justificar las obras o proyectos danza y enjuiciarlos críticamente. Así podrán observar sus progresos, valorar lo realizado y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.
- **Medios y tecnologías:** La interacción y experimentación con múltiples medios y procedimientos de expresión de la danza, recursos escénicos y tecnológicos, son experiencias enriquecedoras, ya que amplían las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes. En este nivel, deben usar las TIC en las actividades desde diversas dimensiones: como medio de expresión, creación y comunicación, como fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones, y en la difusión de obras y manifestaciones de danza propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas están: computador, cámara fotográfica, cámara de video, celular y otras que puedan surgir en el futuro.
- **Desarrollo de la apreciación y respuesta frente al arte:** El docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje, que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder

frente a obras de danza y manifestaciones escénicas. Para esto, tiene que darles oportunidad de ejercitar y desarrollar gradualmente --a través del contacto directo o virtual con manifestaciones estéticas-- las habilidades de: experiencia inicial y observación, descripción y consideración de contextos, análisis, interpretación y selección de criterios, juicio estético y respuesta personal. En este programa, se propone obras de danza y otras manifestaciones escénicas para que las estudiantes puedan apreciar. Éstas son sugerencias, el docente puede seleccionar otras que le parezcan adecuadas a su contexto; no obstante, se recomienda que tengan una clara relación con los objetivos y actividades. También se sugiere que hayan sido creadas o interpretadas tanto por hombres como por mujeres y que, en su mayoría, provengan del contexto local y nacional. Por último, si visitan espacios de difusión de la danza (ver Anexos), podrán aprender a disfrutar, desarrollar aprendizajes en torno a la apreciación estética y enriquecer su capital cultural. Estas visitas, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas, en las cuales se implementen actividades previas a la visita, durante ésta y con posterioridad a ella.

- **Aprendizaje colaborativo:** Al elaborar las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar como al apreciar obras y proyectos de danza. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.
- **Sustentabilidad:** Para ayudarlos a valorar y comprender la importancia de la sustentabilidad (ambiental, social, cultural o económica), el docente debe tenerla presente al proponer la selección de materiales y recursos para la presentación y escenificación. Por ende, se sugiere que les dé siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que cumplan con algunas características, como ser reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad. Asimismo, la idea es que impacten lo menos posible al medio ambiente. Otra manera de hacerlo es incluir dentro del material didáctico de apoyo a la apreciación, obras de danza y manifestaciones escénicas que aborden la sustentabilidad en sus temas, su materialidad o su medio de difusión.

- *Orientaciones para la evaluación en Artes*

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, el profesor puede tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los alumnos. Por su parte, éstos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona.

En el aprendizaje de las artes y sus lenguajes –como en el de todas las asignaturas–, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes; eso ayuda a transparentar y comprender los criterios evaluativos que se aplicará en las distintas instancias. Este programa incluye ejemplos de indicadores y pautas de evaluación; se recomienda contextualizarlos a la situación de aprendizaje específica.

En el caso de los OA que involucran habilidades de expresión, interpretación y creación, es necesario tener presente que, para fortalecer su logro, es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el trabajo y el proyecto visual final, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran paulatinamente, a través de múltiples momentos de evaluación, por parte del docente, y autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, por parte de los estudiantes.

Una dimensión que generalmente es difícil evaluar es la que se refiere a la apreciación y el juicio estético. Para hacerlo, se puede dar oportunidades para que los alumnos hagan autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, ya sea mediante reflexiones escritas durante el proceso o con diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para que el profesor los evalúe.

Por la otra parte, para evaluar lo que han aprendido en términos de conocimientos de difusión y comunicación, el docente debe contemplar equilibradamente sus diferentes aspectos. Asimismo, tiene que monitorear y retroalimentar constantemente a los alumnos durante el proceso, apoyándose en instrumentos construidos de acuerdo a los indicadores de evaluación, ya sean los entregados en este programa, o los elaborados en cada contexto escolar.

Para que la evaluación contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes, hay que aplicar gradualmente los indicadores o pautas de evaluación, tanto durante el desarrollo del proceso como en la presentación del producto final. En estricto rigor, se debe evaluar todas las actividades; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación; su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del o los Objetivos de Aprendizaje y apoyar o reorientar el trabajo de los estudiantes en caso de ser necesario.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, hay que diseñarlo previamente. Para ello, se sugiere responder a algunas preguntas como:

- ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje y/o metas que abarcará la evaluación?
- ¿Qué indicadores son adecuados a las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- ¿Qué evidencias en el trabajo de los estudiantes permiten demostrar los logros esperados?
- ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- ¿En qué momentos se hará?
- ¿Cómo se comunicarán los resultados?

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se consideran útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación, se sugieren algunos procedimientos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura, tanto en instancias formativas, como con fines sumativos.

Bitácora: constituye un registro de la exploración de ideas, experimentaciones y elaboración de respuestas frente a diferentes desafíos, por medio de imágenes, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El docente puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos, y verificar si los conocimientos y conceptos han sido incorporados en los procesos de expresión, creación y reflexión, para así retroalimentar oportunamente apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación.

Obras y proyectos: el proceso de expresión y creación, que se concreta en la generación de producciones artísticas, debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto final. Es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas; por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos, la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos, la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos, la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. Los procesos de expresión y creación a veces no pueden ser traducidos a explicaciones verbales o discursivas; por lo general se resuelven en el trabajo mismo y, muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el docente pueda ir registrando el proceso de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación o registro, lo que contribuirá a que la evaluación del producto final sea más contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o la habilidad técnica de algunos estudiantes, los criterios e indicadores de evaluación de producción deben establecerse en estrecha coherencia con los OA.

Presentación: permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplan presentar información sintetizada y organizada, por medio de imágenes y textos. Pueden ser bocetos, dibujos,

representaciones tridimensionales, infografías, fotografías, presentaciones digitales y videos entre otros. Estos pueden ir apoyados por exposiciones orales o diálogos; no obstante, en la evaluación, estos deberían ser aspectos secundarios. Como todo procedimiento, debe realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios, compartidos previamente con los alumnos.

Producción de textos: es importante y necesario que los estudiantes escriban textos acerca de sus creaciones y sus apreciaciones de manifestaciones artísticas propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes, generando respuestas personales, tanto frente a lo que observan en el aula, como a las manifestaciones que pueden apreciarse en una visita a centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, los textos deben ser evaluados con apoyo de un instrumento que considere indicadores y criterios, compartidos previamente con los estudiantes.

Una recomendación importante es que, al construir una pauta de evaluación –ya sea de acuerdo ítems de valoración o rúbricas–, es necesario tener presente que las diferentes dimensiones de un desempeño (obra o proyecto, texto informativo o reflexivo, otro) sean ponderadas de acuerdo a su relevancia en el OA. Esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a aspectos menos relevantes en el OA, como podría ser la destreza en la ejecución de una técnica.

- *Orientaciones para contextualización:*

El programa propone cuatro unidades, para las que se consideran actividades modélicas. Los docentes deberán contextualizar y adaptar esta propuesta a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades, teniendo presente que las actividades que propongan sean variadas y estén en directa relación con los objetivos de aprendizaje. Éstas deben promover un clima de clases y una motivación adecuada para la expresión, la creación, la apreciación y la difusión según corresponda. Para contextualizar, es importante considerar las características, intereses y contextos de los estudiantes, así como también la infraestructura y recursos disponibles en el establecimiento educacional. Esto significa seleccionar temas, recursos, materiales, obras artísticas, manifestaciones culturales y otros provenientes del entorno local.

Es importante que cada profesor sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo: tiempos y apoyos) si en su curso hay alumnos que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario para quienes tienen capacidades visuales, auditivas o de movilidad limitadas o diferentes. El docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que les permitan aproximarse y disfrutar del universo de la creación dramática desde sus propias capacidades. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, museos y otras instituciones relacionadas.

En cuanto a la diversidad cultural, al planificar e implementar las actividades, es necesario tener presente las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las

posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de los alumnos. En ambos casos, se debe procurar la participación y el apoyo de todos, lo que los preparará para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

Organización Curricular:

Esta asignatura forma parte del Plan Diferenciado de la Formación Humanista Científica, correspondiente al área de profundización en Artes. En dicha área se ofrecen seis asignaturas correspondientes a las disciplinas artísticas Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Cada una de ellas cuenta con sus propios Objetivos de Aprendizaje para ser desarrollados en forma anual.

Ejes

Dentro del Plan Común Electivo de la Formación General, la asignatura de *Artes* se estructura en torno a tres ejes constituidos por los ámbitos de habilidades antes descritos:

- Expresar y crear
- Apreciar y responder
- Comunicar y difundir

En la Formación Diferenciada Humanístico-Científica, los Objetivos de Aprendizaje no se distribuyen por ejes, ya que presentan una integración de habilidades, considerando que son asignaturas de profundización.

Habilidades

Las habilidades artísticas se orientan a que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan expresarse, crear e innovar con los lenguajes artísticos, experimentar con procedimientos y técnicas, medios tecnológicos tradicionales y emergentes, y obtener provecho de las experiencias estéticas – auditivas, escénicas y visuales– originadas en diversos contextos, los cuales se organizan en los tres ámbitos o ejes descritos anteriormente.

Actitudes

Las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio definen un marco general de actitudes transversal a las asignaturas, en concordancia con las Habilidades para el siglo XXI. Constituye una síntesis de la progresión de las actitudes a lo largo de la vida escolar y que son necesarias para desenvolverse en el siglo XXI. Estas actitudes se integran con las habilidades y conocimientos específicos desarrollados en los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y corresponderá al docente incorporar aquellas que sean pertinentes a la asignatura en su planificación.

Objetivos de Aprendizaje de Interpretación y Creación en Danza

Estas Bases Curriculares incluyen objetivos cuya naturaleza y foco son habilidades expresivas, creativas, apreciativas y de comunicación, comunes a todas las asignaturas de Artes. Los objetivos se entrelazan en el proceso de enseñanza-aprendizaje junto con las actitudes propuestas desde el marco de Habilidades para el Siglo XXI, descritas en la introducción de estas Bases.

Los Objetivos de Aprendizaje de *Artes* están definidos según cada una de las disciplinas artísticas que organizan curricularmente la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Danza para 3° o 4° medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.
2. Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.
3. Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.
4. Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.
5. Analizar estéticamente obras de danza de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje de la danza, criterios técnicos e interpretativos, elementos de la puesta en escena y contextos.
6. Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.
7. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.
8. Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Visión global del año

Unidad 1: CUERPO EN MOVIMIENTO	Unidad 2: PROFUNDIZANDO EN EL LENGUAJE DE LA DANZA	Unidad 3: CONTEXTO Y CREACIÓN EN DANZA	Unidad 4: COMPARTIENDO Y VALORANDO PROCESOS CREATIVOS
Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje
<p>OA1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos</p> <p>OA2: Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena</p> <p>OA7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<p>OA1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos</p> <p>OA3: Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto</p> <p>OA7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<p>OA3: Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto</p> <p>OA5: Analizar estéticamente obras de danza de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje de la danza, criterios técnicos e interpretativos, elementos de la puesta en escena y contextos.</p> <p>OA6: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.</p>	<p>OA3: Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto</p> <p>OA4: Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p> <p>OA7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>

<p>Actitudes</p> <p>Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.</p>	<p>Actitudes</p> <p>Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p> <p>Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental entre otros.</p>	<p>Actitudes</p> <p>Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.</p> <p>Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p> <p>Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.</p>	<p>OA8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p> <p>Actitudes</p> <p>Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.</p> <p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.</p>
<p>Tiempo estimado 12 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 10 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 10 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 6 semanas</p>

Unidad 1

Unidad 1 “Cuerpo en movimiento”

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes podrán reconocer el propio cuerpo a partir de la experiencia del movimiento. Lo harán desde un enfoque sensible y consciente, orientado a que construyan una noción de corporalidad compleja, situada en un contexto, dependiente de la relación con los otros, crítica y reflexiva para que puedan responder preguntas como: ¿qué sensaciones corporales aparecen a través del movimiento?, ¿cómo incide el movimiento en la percepción de lo que nos rodea?

A su vez, y desde la perspectiva de educación artística, se cuestiona el rol del cuerpo en la educación y la sociedad en general. Abordarán ese tema mediante la creación y resignificación de las corporalidades, lo que incide en la construcción de la identidad. Por ello, es fundamental que se pregunten ¿qué imagen tengo de mí mismo y de los otros en relación con la visión de cuerpo construido socialmente?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos

OA2

Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1: Reconociendo el propio cuerpo

PROPÓSITO

Se espera que, mediante esta actividad, los estudiantes se introduzcan en la toma de conciencia del propio cuerpo y que experimenten diversas maneras de percibirlo junto con los otros y el entorno en general. Así podrán explorar, vivenciar y sentir diversas posibilidades de movimiento, lo que les abrirá un camino para conocer su propia corporalidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

ACTITUDES

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes comentan acerca de sus experiencias y conocimientos previos con la danza y en relación a las expectativas de la asignatura. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué sentimos cuando nos movemos?
- ¿Todos nuestros movimientos tienen la misma intención y función?
- ¿Por qué bailamos?
- ¿Qué lugar ocupa la danza en nuestra vida personal?
- ¿Qué lugar ocupa la danza en la sociedad en general?
- ¿Qué estilos de danza conocemos?
- ¿Por qué eligieron esta asignatura?
- ¿Cuáles son tus expectativas y cómo imaginan que será el desarrollo del curso?

A continuación, el profesor les presenta algunos videos de bailes en diferentes contextos (sociales, religiosos, ceremoniales, promocionales, danza contemporánea y danzas urbanas) y los invita a reflexionar sobre los elementos que tienen en común, si conocen otros y con cuál de todos se sienten más cercanos.

Explica la función de la bitácora del estudiante, instrumento que utilizarán durante todas las clases del año y cuya finalidad es registrar aquello que sea significativo de las experiencias de aprendizaje, en cuanto a ideas, sensaciones, emociones, dudas, reflexiones, entre otros. Deben tener su bitácora

siempre disponible y puede ser un insumo para actividades posteriores, evaluaciones formativas y sumativas.

Para comenzar a explorar por medio de la danza, el docente propone trasladarse libremente por la sala, primero caminando, luego corriendo, generar pausas, rodar por el piso y así sucesivamente. Propiciará diversas formas de locomoción y desplazamiento: primero lento y suave, luego aumentarán la velocidad y las posibilidades de movimiento, harán entradas y salidas del piso poniendo atención al movimiento articular de la columna (movilizando desde la coronilla, integrando la zona cervical, dorsal y lumbar hasta llegar al piso, y luego al subir comenzar el movimiento desde el coxis hasta la coronilla) e involucrando soportes corporales, hasta que finalmente queden recostados en el piso boca arriba. Entonces se enfocan en cada segmento corporal desde la cabeza hasta los pies mediante la sensación corporal, particularmente del contacto del cuerpo con el piso, además de tomar conciencia de la respiración. Posteriormente, el docente les propone movilizar los diferentes segmentos corporales; tienen que fijarse en cómo se mueven y cuáles son sus posibilidades de movilidad, fomentando la percepción del movimiento. Luego los invitará a activar el cuerpo mediante el movimiento continuo de las articulaciones, primero focalizándolo en una y luego sumando dos o más articulaciones al movimiento, aumentando paulatinamente la velocidad y propiciando el desplazamiento del cuerpo en el espacio. A continuación, les pide que muevan libremente los segmentos corporales, aplicando variaciones de velocidad y poniendo atención a la respiración y su vínculo con el movimiento. Esta actividad puede realizarse de pie o acostados en el piso. Si tuviesen dudas, pueden revisar los videos sugeridos en la sección de Recursos.

Relaciones Interdisciplinarias: Educación Física y Salud OA 1 y 2
--

Para estas prácticas, es importante incorporar un ambiente sonoro adecuado si fuese estime necesario, independientemente del estilo de música o de baile, porque lo relevante es que favorezca la práctica misma y la toma de atención al cuerpo propio y el del compañero.

Luego, en parejas, exploran diversas posibilidades de movimiento articular. De pie, un compañero toca con la mano una articulación del otro de forma sensible, consciente y respetuosa, quien responde a este estímulo moviéndola de la forma y duración que desee; es decir, haciendo movimientos pequeños o más grandes, según el rango y las posibilidades de movimiento que tenga la articulación. En la medida que el compañero explora en sus posibilidades articulares, conviene incluir traslados en el espacio. Esto se repite varias veces, alternando entre diferentes articulaciones y probando diversas formas de interactuar al contacto. Para progresar en esta experiencia, el compañero que toca mantiene el contacto en la articulación del otro y debe seguir el movimiento durante todo el tiempo que dure el contacto, adaptando el propio movimiento a formas corporales y locomociones. Otra posibilidad de progresión es incluir los niveles espaciales³. El docente les explica en qué consisten y ellos realizan breves prácticas en el nivel bajo, medio y alto. Posteriormente, retoman la actividad de movimiento articular en parejas e incorporan los tres niveles durante los desplazamientos, intercambiando roles.

³ Definición en Glosario

A continuación, el compañero toma con ambas manos la articulación del otro, indicando una dirección al movimiento sin soltarla; este último debe responder adaptando el movimiento de todo su cuerpo a este traslado por el espacio, mientras el compañero va señalando nuevas direcciones en diferentes articulaciones de forma sucesiva. Después se repiten y alternan las tres formas de tacto en las articulaciones: el primer toque de corta duración, el segundo que acompañaba el movimiento y el tercero, que propone direcciones con ambas manos, variando las articulaciones escogidas. Terminada esta fase, cambian el rol dentro de la pareja.

Repiten la experiencia, alternando los roles de forma fluida sin perder la atención en el contacto entre quien toca y quien responde a través del movimiento; así van explorando diversas posibilidades de movimiento mediante el juego corporal. A medida que avanza la práctica, pueden cambiar de roles más rápido, prestando atención a lo que sucede con la respiración. El profesor va guiando el ejercicio indicando cambios en el tiempo, en los niveles espaciales y en la dinámica de los cambios de toque y rol. De este modo, aumenta la complejidad del juego corporal y se van fijando en su propio cuerpo y el del compañero. Luego el docente divide el curso en dos grupos de parejas, donde uno de los grupos continúa con la actividad y el otro observa las propuestas que surgen de la exploración realizada; después cambian de rol. Al término, el docente les pide a todos que se pongan de pie y cierren los ojos, y los guía para que presten atención a su cuerpo con diversas consignas o preguntas: ¿cómo sientes tu cuerpo en este momento?, ¿sientes algún cambio en relación con el inicio de la clase?, ¿cómo está tu respiración?, entre otras que favorezcan la conciencia corporal. Al final, caminan un momento por la sala y realizan estiramientos de diferentes zonas del cuerpo (cervical, lumbar, dorsal, extremidades).

Una vez terminada esta fase, conversan sobre los aspectos interesantes y significativos de la práctica en pareja, las diferencias y similitudes entre las diversas experiencias, las maneras de moverse, los desafíos presentados y las soluciones encontradas. Para finalizar y potenciar la experiencia desde la conciencia corporal, cada dupla comentará sus vivencias y dibujará en un pliego de papel kraft su silueta, una por cada cara del pape; ahí describirán de forma gráfica las sensaciones del movimiento en la actividad, tanto en el cuerpo completo como en segmentos y/o articulaciones. Pueden ser imágenes, palabras o marcar con colores aquellas zonas en que tuvieron molestias, dolores y lo que sea relevante para ellos.

Antes de terminar, el docente les da tiempo para que registren en su bitácora experimentaciones, investigaciones y reflexiones en torno a las experiencias vividas, identificando sus procesos, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan diversas posibilidades y cualidades del movimiento de manera consciente por medio de la exploración.

- Aplican diversas posibilidades de movimiento relacionados con el tono muscular, hábitos posturales, movimiento articular y patrones de movimiento.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, emociones y cualidades de movimiento surgidas durante la exploración, identificando qué transformaciones experimentaron en su cuerpo.

Se recomienda poner atención a la modulación de las velocidades y la intensidad de las exploraciones, de acuerdo con la temperatura de la sala y la concentración que logren los estudiantes en las diversas fases de la actividad. Respecto a esto, se le debe dar importancia al contacto corporal mediante el tacto de las manos, el que debe darse en un clima de respeto, sin otra connotación más que el sostener o asistir al compañero en su exploración.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

Para las prácticas de movimiento articular que hicieron en el piso al inicio de la clase, se recomienda poner alguna manta que evite el frío.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos para el docente

Propuestas musicales y entorno sonoro

Johann Sebastian Bach

- Variaciones Golberg

Jamie Cullon

- The Song Society 2018

Olivier Messiaen

- Quartet for the End of Time

Brooklyn Duo-

- Sessions II, 2015

En pueblounido.cl

Gustavo Becerra-Schmidt

- Obra Electroacústica

Para la actividad de inicio sobre danza y diferentes contextos:

Primera Diablada de Alianza

- Tirana Chica 2015

La Tirana 2019

Tapati – Rapa Nui

Alena Arce

- Travesía danza Chiloé

Teaser

- Oxumarê

Danza Afrocubana

- Un Día de Danza Afrocubana en la ENA de La Habana Cuba

Max Dax, Sarah, Alice, Thomas Maeva, William

- Lindy hop & charleston jam

Stevie Wonder

- Superstition

Akram Khan Company

- Vertical Road

Francisco Córdova

- Cuerpo-Acción, Movimiento-Relación

Danzas Urbanas

Baile Deportivo

- Ballroom, Dance Documental

Ejemplos de actividades de exploración

Carla Diego

- Muévete como si fueras un títere. (Clase improvisación)

Eutonía

- Estudio de Movimiento: exploración de la conciencia ósea (dirección de los huesos)
- Body Mind Centering
- Sistema óseo
- Sentidos & percepción.
- Sistema de órganos.

Danza Contemporánea

Desarticular el cuerpo.

Flume & Chet Faker

- Drop the Game.

Charlas TED Danza

- Nueva perspectiva de la Danza, más allá de movimientos.
- Cómo la danza es una herramienta de cambio social.
- Todos podemos bailar.
- La vida es movimiento.

Actividad 2: Jugando con los cuerpos

PROPÓSITO

Mediante esta actividad, se espera que los estudiantes exploren de forma consciente y autónoma con su cuerpo, expandiendo sus capacidades expresivas a partir del reconocimiento y proyección de sus posibilidades de movimiento. Para ello, se plantea como eje medular el diálogo corporal con otros, a través de la escucha y la atención a las propuestas que surgen en la creación espontánea de movimientos o acciones corporales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar, el docente les propone trasladarse libremente por la sala caminando, primero lento y luego aumentando la velocidad. Mientras caminan, escogen a una pareja para caminar junto a ella, acordando sin palabras velocidades y trayectorias del desplazamiento. Sin dejar de desplazarse por la sala, el docente incluye algunas premisas tales como caminar manteniendo contacto con una mano, con la cabeza, con un hombro, entre otras partes del cuerpo. A su vez, propicia que hagan cambios en las velocidades, incluyendo pausas. Finalmente se detienen en un lugar.

El docente plantea investigar el peso de la pelvis, para lo cual indica que un estudiante tome a su pareja por los costados de la pelvis (cresta iliaca) y ejerza una leve presión hacia el suelo y también hacia arriba. Esto impulsará al compañero a bajar y subir del piso; lo prueban también en desplazamiento y observarán que hay diversas posibilidades de trasladarse en los diferentes niveles espaciales. Se cambia el rol dentro de la pareja y continúan la exploración, mientras el docente pone énfasis en la cantidad de tensión muscular (o tono muscular) que aplican al hacer el movimiento, para concientizar y luego transformarlo.

Luego, en forma individual, los estudiantes se desplazan por la sala mientras el profesor los dirige: incorpora premisas sobre desplazamientos con diversas variantes. Ellos tienen que seguir esas indicaciones activando el centro de peso y prestando atención a los cambios corporales tanto en el

tiempo (si se desplaza más lento o rápido) como en los niveles espaciales (zonas del cuerpo que están en contacto con el suelo) y el tono muscular. Esta misma experiencia de aprendizaje se puede diversificar utilizando paisajes (desplazarse por el agua, por la playa, por la ciudad congestionada de vehículos, entre otros); urgencias, relajos, desmayos, peligros, entre otras posibilidades que los inciten a realizar variaciones temporales y cualitativas de las locomociones. Es importante que se fijen en las zonas de contacto con el suelo, el centro de peso y las transferencias de peso durante la actividad.

El docente propone diversas maneras de trasladarse de un extremo al otro de la sala. Los alumnos las aplican, atendiendo al centro de peso e incorporando los niveles espaciales desde estar de pie hasta trasladarse por el piso, cambiando permanentemente las zonas de contacto y soportes del cuerpo con el suelo. Repiten agregando pausas, para poder precisar las adecuaciones que deben hacer para sostener zonas de contacto por más tiempo.

Luego, el curso se divide en dos. Los integrantes de un grupo se ubican en diferentes lugares del espacio para convertirse en un “obstáculo”. Los del otro grupo se desplazan de un extremo a otro de la sala, pero al encontrarse con algún compañero en el camino, tendrán que modificar sus zonas de contacto y movimientos para “sortear el obstáculo” y continuar su camino. Quienes estén en el suelo adquieren diferentes formas corporales para ir enriqueciendo las exploraciones. Cuando todos hayan terminado el recorrido, los grupos cambian de rol.

Se juntan en parejas en posición de pie para investigar diversas maneras de entregar peso al compañero mediante variadas zonas de contacto. Para ello, primero eligen una superficie de contacto y entregan el peso, luego cambian la superficie y repiten la acción; así van cambiando las zonas de contacto. Posteriormente, realizan la misma actividad en el piso. Antes de iniciar esta actividad, el docente ayudarlos a entender la práctica de contacto con videos que ejemplifiquen la actividad. Hay algunos ejemplos en la sección de Recursos y sitios web.

Una vez que han explorado las posibilidades de movimiento a través de puntos de contacto y manteniendo las parejas, realizan la misma acción de entrega de peso, pero desplazándose por el espacio; es decir, eligen una zona de contacto y se movilizan por la sala sin perder el contacto con el otro. Primero lo hacen con una sola superficie durante el traslado, luego con dos zonas (comienzan con una y en la mitad del trayecto cambian a otra) y a medida que toman confianza en la actividad, van cambiando constantemente la zona de contacto durante una misma trayectoria de traslado en el espacio. Pueden hacer los cambios deslizando por el cuerpo del compañero de una zona a la otra, rodando o generando pequeños impulsos para ir alternando las zonas de contacto.

Luego, en grupos de cuatro estudiantes, repiten la práctica anterior. Para finalizar, cada grupo realiza una estructura de improvisación que va desde exploraciones individuales (investigando en diferentes zonas de contacto con el suelo), hasta exploraciones en parejas y en grupo con desplazamientos. Es importante que definan un final. Después presentan sus respectivas estructuras a sus compañeros y el docente.

Es importante incorporar un ambiente sonoro adecuado para las diversas actividades en caso de que se estime necesario. Al ser una experiencia corporal, la música puede ayudarlos a fijarse en el movimiento y a la dinámica de la práctica (por ejemplo: utilizar música suave y lenta para la primera parte, y luego, cuando efectúen cambios más ligados, proponer una música que tenga un pulso más rápido o variaciones de velocidad).

Relaciones Interdisciplinarias	
Módulo	Música:
OA1	

Para finalizar, se juntan en un círculo y comentan las experiencias. En seguida, dibujan su propia silueta corporal en un pliego de papel e incorporan marcas de los puntos de contacto efectuados, distinguiendo entre aquellos que fueron más significativos, los que les resultaron más fáciles y aquellos que dificultaron las posibilidades de movimiento. Comparten su dibujo con el curso y lo adjuntan a la bitácora, donde registran comentarios acerca de las experimentaciones, investigaciones y reflexiones, identificando sus procesos, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan diversas posibilidades y cualidades del movimiento de manera consciente por medio de la exploración del diálogo corporal.
- Aplican diversas posibilidades de movimiento vinculadas con el tono muscular, hábitos posturales, movimiento articular y patrones de movimiento.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, emociones y cualidades de movimiento surgidas durante la exploración, e identifican qué transformaciones experimentaron en su cuerpo.

En la segunda experiencia de aprendizaje, los estudiantes pueden interactuar con algunos implementos como telas, pelotas, globos u otros insumos que ayuden a diversificar las posibilidades de movimiento.

Se recomienda poner atención a la modulación de las velocidades y la intensidad de las exploraciones, de acuerdo con la temperatura de la sala y la concentración que logren los estudiantes en las diversas fases de la experiencia. Tienen que darle importancia a las diferentes partes del cuerpo que se ponen en contacto, considerando las características del soporte que ofrece el compañero. Para generar una mayor conciencia de la cantidad de peso entregado al compañero, hay que enfatizar en el concepto de tono muscular y su modulación, y en la conciencia del centro del cuerpo. Deben entender que la connotación del contacto es dar y recibir el peso, y tienen que fijarse especialmente en cuidar las articulaciones delicadas, como la columna vertebral, rodillas y hombros.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos que apoyan el proceso de aprendizaje

Core Connection

- Sharing Balance in Contact Improv

Contact Improvisation

- A couple of basic exercises
- What is Contact Improvisation

Recursos para el docente

Propuestas musicales y entorno sonoro

Yann Tiersen

- Yann Tiersen the best

Beirut

- The Flying Club Cup

Lhasa de Sela-

- The Living Road

Bjork

- Debut
- Post

En pueblounido.cl

José Miguel Candela y Miguel Villafruela

- TTK 81 micropiezas para saxofón y electroacústica

Actividad 3: Comprensión y transformación del movimiento

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes profundicen en su capacidad de explorar en el movimiento y en la búsqueda de nuevos enfoques, activando diversos estados corporales y canales perceptivos que les permitan descubrir un lenguaje corporal propio y expresar ideas, emociones y sensaciones de forma espontánea por medio del movimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA2

Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.

ACTITUDES

- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

20 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se propicia que incorporen la respiración consciente al movimiento para que identifiquen qué sucede con el cuerpo al inhalar y exhalar. Para ello, de pie o acostados, colocan las manos en las costillas y perciben el movimiento que produce el tórax al inhalar y exhalar, e identifican donde se aloja la respiración y su cualidad tridimensional. Luego van probando diferentes movimientos acompañados de las fases del ciclo respiratorio, desde la posición de pie hasta llegar al suelo, buscando que la respiración favorezca el movimiento. Después de que lo prueban varias veces en el lugar y luego en desplazamiento, el docente guía un estiramiento sobre todo de las piernas y el torso, combinándolo con la respiración. En seguida, comentan brevemente cómo creen que influye la respiración en el movimiento de todo el cuerpo.

Se disponen en círculo y el docente propone cuatro movimientos con énfasis en la respiración; es decir:

- al inhalar, hacer un movimiento para expandir el cuerpo al espacio.
- al exhalar, realizar otro movimiento para traer todo el cuerpo hacia su centro.
- inhalar y nuevamente expandir para finalmente exhalar y traer el cuerpo hacia su centro.
- repetir la acción varias veces.

A continuación, el profesor les da una frase de movimiento de entre 5 y 10 movimientos, que incluya desplazamientos, uso del centro de peso y cambios de niveles espaciales; pueden crear la frase colectivamente. Los alumnos deberán practicarla hasta aprenderla, tomando conciencia de la respiración (momento de inhalación y exhalación) durante el movimiento.

Esta frase será una base sobre la cual se integrarán diversas indicaciones:

- aprenden la frase de movimiento.
- agregan cambios de velocidad y de espacialidad, y nuevamente la realizan hasta que todos comprendan e integren dichos cambios.
- el docente propone incorporar la respiración consciente; es decir, se define en qué movimientos se inhala y en cuáles se exhala, estableciendo un ciclo de respiración. Nuevamente se practica varias veces, para integrar la respiración propuesta.
- de manera personal, los estudiantes realizan la frase de movimiento cambiando direcciones, adaptándola al espacio compartido, variando velocidades e incorporando la respiración. Para ello, el curso se divide en dos grupos. Uno realiza la actividad, el otro observa y realiza anotaciones, para posteriormente retroalimentar a sus compañeros respecto al uso de la respiración (si era observable o no en sus movimientos), los cambios en las velocidades y direcciones espaciales. Después cambian de rol.

Se sugiere que el entorno sonoro considerado para la frase acompañe y propicie el movimiento; es decir, si los movimientos son suaves y ligados, que la música considere esta cualidad.

Al final de esta fase, los estudiantes realizan la frase de movimiento sin música, atendiendo a la respiración personal y grupal, y encontrando colectivamente el tempo para practicarla. Al momento de terminar, continúan bailando libremente en relación con la respiración (como si fuese una continuación de la frase, pero de manera exploratoria y espontánea) e incorporan el uso de la voz mediante la emisión de sonidos⁴ junto con algunas exhalaciones o inhalaciones, buscando el placer del juego en esta acción y explorando diversos movimientos vinculados a sonidos u onomatopeyas; mezclan velocidades del movimiento, duración, pausa, desplazamientos y niveles espaciales como posibilidades de interacciones dentro del grupo, además del sonido.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Artes Módulo</i> <i>Teatro: OA1</i> <i>Música OA1</i> <i>Educación Física y</i> <i>Salud OA 1 y 2</i></p>
--

Luego se juntan en parejas y exploran libremente el movimiento, pero incluyendo sonido; es decir, cuando hacen un movimiento o un conjunto de movimientos, deben incorporar onomatopeyas o alguna acción sonora que se relacione con la cualidad de movimiento propuesto. Posteriormente definen una secuencia de 10 momentos⁵ en que integren movimiento y voz. Para esta actividad, no es necesario que estén completamente fijos, porque lo más relevante es el diálogo que generen, la diversidad de propuestas y que demuestren continuidad en la realización, pero tienen que establecer principio y final claros en la secuencia. El docente explica el concepto de flujo del movimiento⁶ lo demuestra; después invita a que todos hagan diferentes acciones, primero con flujo continuo o secuencial y luego discontinuo. Para apoyar la actividad, puede mostrarles videos vinculados con este contenido para que analicen y comprendan este factor de movimiento⁷. Cuando todos lo hayan

⁴ Ejemplos en la sección de Recursos y sitios web

⁵ Momentos: conjunto de acciones que tienen una intención.

⁶ Ver Glosario

⁷ En la sección Recursos y sitios web hay algunos ejemplos.

entendido, los grupos tendrán que proponer una variedad de flujo durante la secuencia. Tras definir la estructura, la presentan a sus compañeros y al docente.

Finalmente, comentan sus reflexiones sobre los diferentes estados corporales propuestos en las experiencias anteriores, las sensaciones que surgieron respecto del uso de la respiración, las posibilidades de movimiento que aparecieron, el uso de la voz en el movimiento, así como el estado actual de su corporalidad. Para esto, último pueden resumir sus ideas en una frase o concepto.

Antes de terminar cada sesión, registran en su bitácora personal experimentaciones, investigaciones y reflexiones en torno a las experiencias corporales vividas, identificando sus avances, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan diversas posibilidades y cualidades del movimiento de manera consciente por medio de la exploración.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, emociones y cualidades de movimiento surgidas durante la exploración, e identifican qué transformaciones experimentaron en su cuerpo.
- Componen frases de movimiento, relacionando e integrando respiración consciente durante la ejecución.
- Incorporan el uso de la voz, el concepto de flujo continuo y discontinuo y diversos elementos del lenguaje de la danza al hacer secuencias de movimiento.

Es fundamental que el docente los estimule a tomar conciencia de la respiración durante los procesos de aprendizaje, de modo que identifiquen los momentos de inhalación y exhalación; asimismo, debe fijarse en si están respirando naturalmente, si hay una intención o si surgen dificultades. Tienen que incluir el uso de la voz y su relación con la respiración.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos para el docente

Propuestas musicales y entorno sonoro

Max Richter

- Voyager, 2019

Apparat

- Silizium 2005
- Caronte 2019

Flume

- Skin 2016

Nano Stern

- Los Espejos 2009

Videos de la relación voz y movimiento

- Voz, cuerpo y movimiento
- Demostración taller voz y movimiento
- Behind the Scenes: Meredith Monk's Dancing Voices, Episode Five

Propuesta de videos para flujo de movimiento

- Combinado Argentino de Danza
- Danza corporal. Movimiento, ondas. TED. Río de la Plata

Actividad 4: Comparando y recreando visiones del cuerpo

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes analicen críticamente la visión de cuerpo que está presente en su entorno más directo, partiendo por comparar la percepción de su propio cuerpo y del cuerpo de quienes los rodean, frente a lo que plantean los medios masivos en esta materia, particularmente en redes sociales y televisión.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se ubican en una posición cómoda en algún lugar de la sala, poniendo cerca de ellos plasticina u otro material similar. Luego cierran los ojos y se enfocan en la idea de su cuerpo. El profesor los ayuda con preguntas como:

- ¿cómo es mi cuerpo?
- ¿cómo son mis piernas?
- ¿cómo son mis brazos?
- ¿cómo es mi cara?
- mis dedos de las manos, ¿son largos o pequeños?, ¿qué forma tienen?

A continuación, abren los ojos y toman el o los trozos de plasticina. Vuelven a cerrar los ojos y, sin abrirlos, modelan una figura que represente su cuerpo según la imagen corporal que tienen de sí mismos. Para evitar que miren cómo va quedando, el docente podría solicitar que se venden los ojos. Cuando terminan, abren los ojos y observan la figura que moldearon. El docente los dirige con preguntas como:

- ¿hay alguna parte más grande que la otra?
- ¿hay alguna zona que no esté?

- ¿qué parte del cuerpo tiene mayor tamaño?
- ¿cuál es la más pequeña?

Registran las respuestas en su bitácora.

Para apoyar este proceso, el docente puede mostrarles un video relacionado con la imagen corporal, sus características y los estereotipos asociados al cuerpo.

A partir de las experiencias anteriores, les pide que describan su cuerpo, considerando características particulares como altura, manos, brazos, pies, piernas, entre otros. Luego lo comparan con el cuerpo de plastilina y registran sus apreciaciones en sus bitácoras.

Después, el docente los invita a realizar una descripción autobiográfica corporal en el formato que ellos elijan; puede ser una colección de imágenes, un texto, un video, una secuencia de movimientos, un dibujo, una historieta o una combinación de las posibilidades anteriores. Al terminar, las presentan al curso, las comparan y anotan en sus bitácoras los comentarios, impresiones y reflexiones que el ejercicio les provocó.

En grupos pequeños, investigan sobre imágenes presentes en internet u otras fuentes que denoten una idea determinada de cuerpo y las analizan críticamente desde diferentes perspectivas (género, ideal de belleza y estereotipos culturales entre otras). Después redactan un texto crítico y diseñan una exposición que presentarán a sus compañeros para compartir sus principales ideas y reflexiones al respecto. El docente y los estudiantes pueden trabajar esta actividad de manera conjunta con la asignatura de Educación Ciudadana, aplicando la Metodología Basada en Proyectos. También pueden hacerlo con los conocimientos que han abordado en la asignatura de Historia respecto de cómo se ha construido la imagen corporal en diversos períodos históricos.

Después de que presenten sus ensayos y proyectos sobre la visión del cuerpo, las comparan, analizando los puntos comunes y las diferencias según sus características, Por ejemplo: reflexionan sobre la noción de cuerpo de la mujer en el mundo de la moda y el de la publicidad, entre otros.

Relaciones Interdisciplinarias
Educación Ciudadana:
 OA 6
Lengua y literatura 3º
 medio OA2

Al terminar, comparan desde una perspectiva crítica su descripción autobiográfica corporal con alguna de las ideas que surgieron en sus investigaciones y crean un breve acto performativo que presentarán en un espacio no convencional del establecimiento. Ese acto se basará en una idea significativa emanada de la actividad anterior y tendrá que incluir movimiento y otros elementos, como música u objetos para complementar la performance. Esta instancia es una oportunidad de evaluación formativa; por lo tanto, es importante que integren los conocimientos de danza abordados durante la unidad, como: respiración consciente, tono muscular, relación del movimiento con la voz, coordinaciones, centro de peso, zonas de contacto con el suelo y flujo de movimiento, factores del movimiento. Por último, registran en su bitácora ideas, sensaciones, preguntas y todo lo que surgió durante y después de presentar la propuesta creativa.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Comunican sus análisis y postura acerca de las visiones de cuerpo analizadas, por medio de un texto.
- Expresan sus ideas y visiones acerca de la visión del cuerpo mediante un acto performativo.
- Evalúan sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.

El profesor debe considerar que los medios masivos influyen actualmente en la imagen corporal y el concepto general de cuerpo que cultivan actualmente personas adultas; esto incluye las redes sociales como un medio de exposición corporal personal, de registro individual y edición permanente de la propia imagen, tratando de ejercer un control virtual sobre cómo queremos ser vistos. Este fenómeno es más agudo en el universo adolescente; en esa etapa, son cruciales las preguntas sobre la propia identidad de género, los roles sociales, las posturas políticas y las experiencias vinculares en la historia de cada persona, lo que vuelve un terreno particularmente delicado respecto de la imposición de valores culturales y homogeneizantes sobre el cuerpo.

Para el trabajo en grupos, si no cuentan con dispositivos tecnológicos como computadores o celulares, los estudiantes pueden recopilar al interior de la comunidad educativa revistas, diarios u otros documentos donde aparezca de manera habitual el cuerpo (considerando que siempre tienen avisos publicitarios o son revistas focalizadas en el género).

El docente debe resguardar que el ambiente de aula sea respetuoso y ético, que propicie la diversidad y evite las discriminaciones. Por lo mismo, se debe usar las imágenes exclusivamente para la actividad y no para otros fines. De ser necesario, el profesor puede proponer que visiten algunos sitios o entregarles periódicos y revistas.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos para el docente

Videos que apoyan el proceso de aprendizaje para mostrar a estudiantes en sitios web como YouTube o Vimeo

- Me gritaron negra-Victoria Santa Cruz
- Si pudieras cambiar una sola parte de tu cuerpo, ¿qué cambiarías?
- Instalaciones performáticas autónomas
- Instalaciones visuales
- Generador de Meme

Recursos digitales para investigar

- Revistas de modas
- Revistas de espectáculos
- Publicidad en revistas
- Publicidad de marcas de vestuario
- Publicidad de perfumes y cosméticos
- Publicidad día de la madre, del padre y del niño
- Publicidad relacionada con artículos del hogar

Actividad de Evaluación: Revisando lo aprendido

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es que los grupos presenten a los compañeros y el profesor su propuesta de performance a partir de la idea significativa, y que expongan las principales conclusiones que obtuvieron tras comparar las distintas visiones y percepciones del cuerpo. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando a partir del efecto que dichas performances generan, sus propósitos expresivos, el uso de elementos del lenguaje corporal y la aplicación de criterios estéticos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentan diversas posibilidades y cualidades del movimiento de manera consciente por medio de la exploración. ● Aplican diversas posibilidades de movimiento relacionadas con el tono muscular, hábitos posturales, movimiento articular, patrones de movimiento y respiración.
<p>OA2 Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresan sus ideas y visiones acerca de la visión del cuerpo por medio de un acto performativo. ● Aplican elementos y conocimientos de danza para crear una performance.
<p>OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Evalúan sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar. ● Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de los comentarios y aportes recibidos durante la evaluación formativa, los estudiantes ajustan y ensayan sus performances. Luego las presentan al docente y al curso, y exponen sobre sus ideas, reflexiones y conclusiones sobre las imágenes del cuerpo que se han construido en la sociedad.

Considerando el proceso y las actividades realizadas, habrá dos evaluaciones sumativas: la primera es sobre la presentación escrita y oral y la segunda se refiere al proceso creativo llevado a cabo. A su vez, cada estudiante debe presentar una síntesis de las reflexiones emanadas de su bitácora.

Antes de la evaluación sumativa, es importante que entre todos revisen la pauta de evaluación y de evaluación entre pares, y conversen sobre sus criterios e indicadores.

Este instrumento es un ejemplo puede usar que el docente y también los alumnos para su autoevaluación y la evaluación entre pares.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a Evaluar	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lograr	0 No logrado
REFLEXIÓN ESCRITA				
Presenta un resumen de su bitácora personal a partir de las reflexiones registradas durante las clases correspondientes a la unidad, de manera crítica y dando énfasis al proceso personal llevado a cabo.				
Analiza críticamente las concepciones respecto de la noción de cuerpo, identificando prejuicios, estereotipos y arquetipos sociales y culturales que detectó en los contextos investigados.				
EXPOSICIÓN				
Expone mediante algún soporte visual su visión crítica y reflexiva y los principales datos, argumentos e ideas que acerca de la visión de cuerpo, basándose en la investigación de los medios masivos de comunicación.				
Fundamenta sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.				
CREACIÓN				
Aplica elementos y conocimientos de danza en la creación de una performance, relacionando alguna idea significativa de su investigación y sus reflexiones, e incorporando recursos de la puesta en escena (música, objetos para una performance, otros).				
Evalúa sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar.				
Observaciones:				

Unidad 2

Unidad 2: Profundizando en el lenguaje de la danza

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad se pretende que los estudiantes integren los conocimientos disciplinares a partir de la exploración para luego practicar, crear y analizar frases de movimiento desde una perspectiva sensible y consciente. Es importante que, mediante este proceso, reflexionen respecto de la percepción y la comprensión del cuerpo en movimiento, generando bases para comprender procesos más complejos que les permitan preguntarse ¿cómo transformo y resignifico el movimiento? Transformarán las frases construidas, aplicando diversas variaciones de los elementos de la danza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1: Reconociendo el propio cuerpo en movimiento

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes tomen conciencia de las diversas posibilidades motrices en relación con hábitos posturales (alineación, tono muscular) y factores del movimiento, al explorar, practicar y modificar frases de movimiento. Relacionar los procesos exploratorios con el análisis del movimiento amplía las posibilidades de comprender e integrar los elementos de la danza en prácticas de movimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes experimentan tomando conciencia de las diferencias que perciben en su cuerpo cuando están quietos y cuando se mueven; para ello, se fijan en el tono muscular, el uso de la respiración y las alineaciones corporales⁸. Se sugiere que se tiendan en el piso o se mantengan de pie y hagan un recuento del propio cuerpo; es decir, identifican sensaciones corporales, guían la atención hacia zonas que están tensas, con dolor o molestia, y reconocen zonas que se apoyan en el suelo al estar acostados o de pie. A medida que sientan zonas tensas o con molestias, el profesor les dice que pongan atención en esa zona y que, junto con la respiración, hagan micro-movimientos para disminuir la incomodidad. Se puede repetir esta acción las veces que sea necesario.

Luego, en el piso, movilizan suave y lentamente las articulaciones del cuerpo según las consignas que les da el profesor. Comienzan investigando todas las posibilidades de movimiento que ofrece una articulación, enfocando su atención hacia cómo se mueve y las sensaciones que surgen a partir de ese movimiento. Después continúan con las otras articulaciones del mismo modo. Para finalizar, y ubicados

⁸ Ver Glosario para revisar los conceptos de peso corporal y postura

en el piso, combinan el movimiento articular de dos zonas van sumando progresivamente otras articulaciones.

Los alumnos exploran diversas posibilidades de levantarse hasta ponerse de pie y luego bajar al piso hasta acostarse. Reiteran esta acción, sin perder el foco en el movimiento articular, la respiración y el tono muscular. Poco a poco amplían el movimiento, desplazándose por el espacio y realizando variaciones temporales, siempre con la consigna de entrar y salir del piso y llegar con diferentes formas corporales al suelo. A medida que exploran las posibilidades de movimiento, es importante atender a las diferentes zonas de contacto con el suelo, las alineaciones corporales, la conciencia de la respiración y el flujo del movimiento. Al terminar estos ejercicios, vuelven a acostarse, identifican cómo está su cuerpo (con los ojos cerrados) y perciben los cambios corporales.

El docente averigua qué conocimientos previos tienen respecto de los elementos que constituyen una frase de movimiento, preguntándoles sobre sus experiencias como espectadores de obras de danza o mostrándoles videos en que las puedan ver; por ejemplo: ¿cómo podemos identificar una frase de movimiento en una obra de danza?, ¿según qué elementos lo podemos hacer?, ¿qué elementos y conocimientos de danza se aplican al ejecutar e interpretar una frase de movimiento? Luego modela cómo se hace una frase de movimiento y explica que incorpora diversos conocimientos; entre ellos, movimiento articular, centro de peso, alineación, temporalidad, niveles espaciales y flujo de movimiento. Los estudiantes la practican para aprenderla, buscando integrar conscientemente los elementos de la danza; así profundizan su conocimiento y descubren sus propias maneras de moverse. En el proceso, deben fijarse en que tienen que aplicar el centro de peso y cómo se vincula con las alineaciones, en las trayectorias y los niveles espaciales, integrando diversas posibilidades de entrada y salida del piso; asimismo, incorporan la respiración y cambios en el tiempo (movimientos más rápidos, más lentos, pausas). Es importante que el docente vincule la frase con imágenes, sensaciones u otros referentes que los ayuden a comprender, y que incorpore un entorno sonoro apropiado en cuanto al pulso, sus variaciones e intensidades.

En cada práctica, hay que considerar ambos lados del cuerpo (derecha e izquierda). Además, antes de cada repetición de la frase, el profesor tiene que retroalimentarlos respecto de cómo ejecutarla, privilegiando las correcciones generales por sobre las individuales. Para guiar el proceso, puede verificar que entendieron los diversos componentes de la danza con preguntas como:

- ¿qué elementos de la danza les generan dudas?
- ¿identifican sensaciones corporales que faciliten su proceso aprendizaje?, ¿cuáles?

Los estudiantes practican la frase varias veces hasta que logren realizarla con fluidez y seguridad.

Luego, en parejas, observan la frase de movimiento de un compañero y lo retroalimentan, considerando los elementos de danza que aplicó, sus progresos y lo que tendría que mejorar; vuelven a practicar la frase, integrando las observaciones.

Antes de terminar, registran en su bitácora las investigaciones y reflexiones en torno a las experiencias corporales vividas, e identifican su proceso, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan el vínculo entre corporalidad y cualidades de movimiento a través de la investigación y análisis de frases de movimiento
- Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de la práctica de una frase de movimiento con elementos y recursos de la danza
- Identifican cambios en una frase de movimiento producidos por el análisis de los elementos incorporados.

Si bien es importante que el docente considere que en primera instancia los estudiantes memorizan la frase de movimiento, lo que implica la repetición inicial de esta, es fundamental que luego la practiquen con el propósito de profundizar en los diversos elementos de la danza integrados en dicha frase. Para esto, puede ayudarse de ambientes sonoros que faciliten los cambios cualitativos de las frases de movimiento, con sonoridades complejas en ritmos y texturas.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos para el docente

Propuestas musicales y entorno sonoro Björk

- Homogenic 1997

Rene Aubry

- Plaisirs d'amour 1998 Philip Glass

Metamorphosis full album 2006 Camila Moreno

- Al mismo tiempo-2009-

En pueblounido.cl

Federico Schumacher

- Lo inquietante

Videos que presentan propuestas de cualidades y frases de movimiento

- Rosas - Rosas Danst Rosas
- White noise - performed by Dance Jerusalem students
- Fraseo Técnica Contemporánea con Escuela del Aire Bío Bío
- Examen de técnica moderna y coréutica 2018
- ONG social hip hop Chile: clase de break dance
- Danza Afro (Arica, Chile): Tumbe

Actividad 2: Comprendiendo los conocimientos de la danza

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes descompongan, combinen y analicen los diversos elementos de la danza integrados en la frase de movimiento que usaron en la actividad anterior, para profundizar en la aplicación e integración de los conocimientos disciplinares, y para que investiguen y creen sus propias maneras de movimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN:

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se desplazan utilizando diversas formas de locomoción (caminando, trotando, rodando), moviendo diferentes partes del cuerpo e incorporando niveles espaciales, entradas y salidas del piso en diferentes tiempos, y realizando acciones corporales en dúo, como trasladar al compañero por el espacio sosteniendo su peso, mediante contrapesos, acciones de pregunta-respuesta, entre otros. Luego, en un círculo, todo el curso realiza una secuencia de movimiento y respiración propuesta por el profesor, cuyo foco es que elonguen los segmentos corporales y tomen conciencia del centro de peso.

Luego, el docente expone los factores del movimiento: los explica conceptualmente y demuestra en movimiento cada uno de sus componentes: tiempo, espacio y energía⁹ y cómo surgen diversas cualidades de movimiento al combinar dichos componentes. Para que entiendan mejor los factores, el docente puede mostrarles videos con ejemplos para que puedan apreciarlos tanto en ejercicios simples como en propuestas coreográficas¹⁰.

Mediante la observación y la evocación de las sensaciones que generan los movimientos, los jóvenes profundizan en su conocimiento y en su toma de conciencia del movimiento. Para que experimenten los tres factores del movimiento, pueden hacer las siguientes acciones:

- Realizan desplazamientos exploratorios de un extremo a otro de la sala, utilizando los niveles espaciales y considerando los respectivos binarios; es decir: fuerte-leve (energía), lento-rápido (tiempo) y central-periférico (espacio). Por ejemplo: desplazarse en nivel bajo explorando movimientos que sean centrales, luego que sean periféricos, lentos, leves, y así sucesivamente hasta hacerlos todos.
- Exploran mezclando dos factores (por ejemplo: central-lento y luego periférico-rápido) y, según las consignas del docente, realizan los cambios cualitativos de los factores.
- Combinan tres factores junto con los niveles espaciales; por ejemplo: en el nivel alto exploran posibilidades de movimiento a partir de la combinación periférico (espacio), fuerte (energía) y rápido (tiempo); luego central (espacio), leve (energía) y lento (tiempo), hasta que practiquen todas las combinaciones.
- Posteriormente, el profesor propone diferentes ambientes o contextos para que los estudiantes adapten las locomociones y movimientos a ellos, combinando los factores de movimiento de manera espontánea y diversa.

Luego, se juntan en grupos de 4 a 5 integrantes y eligen cuatro combinaciones que les gustaron, les llamaron la atención o percibieron por medio de los sentidos, y proponen 2 a 3 movimientos por cada una. Las organizan en una secuencia de movimiento y todo el grupo la practica hasta aprenderla e integrar las cualidades. Para guiar este proceso, el profesor puede orientarlos con preguntas como:

- ¿desde dónde surge el movimiento?
- ¿identifican sensaciones corporales durante la práctica que faciliten el proceso aprendizaje?
- ¿diferencian las cualidades de movimiento durante la práctica?

Presentan las combinaciones a sus compañeros y al docente, quienes deben adivinar cuáles son las cualidades trabajadas y así, pueden apreciar las diferencias de las cualidades y las sensaciones corporales que evocan. A su vez, quienes muestran las combinaciones, pueden verificar si efectivamente están integrando y evidenciando la cualidad que propusieron.

⁹ Definición en Glosario

¹⁰ Revisar recursos visuales en la sección Recursos y sitios web.

Posteriormente, el profesor modela una frase de movimiento (puede ser nueva o una que hayan aprendido antes), incluyendo factores del movimiento, alineación, niveles espaciales, centro de peso y respiración, entre otros. Para ejecutarla, incorpora un entorno sonoro apropiado a la propuesta, considerando pulso y variaciones en su intensidad. Los estudiantes la practican hasta aprenderla.

Se dividen en grupos de 3 y 4 alumnos (o mantienen los grupos de la actividad anterior) y analizan la frase de movimiento. Para ello, descomponen cada uno de los movimientos de la frase para identificar y comprender los elementos de la danza integrados en ella. El profesor anota en una pizarra o papelógrafo algunos de esos elementos, como:

- puntos de inicio
- trayectorias espaciales
- niveles espaciales
- cualidades de los movimientos
- respiración
- flujo

Cada grupo selecciona 2 elementos de la lista y los analiza practicando la frase y buscando generar pequeñas adaptaciones para encontrar soluciones orgánicas. Al terminar, cada grupo vuelve a practicarla enfatizando en lo descubierto en el proceso.

Finalmente, cada grupo presenta la frase al curso completo, las comparan y descubren qué elemento de la lista escogió cada grupo. Luego dialogan sobre las diferencias entre danzar el fraseo antes y después del análisis que hicieron, e identifican las diferencias en cuanto a la comprensión del movimiento, las nuevas sensaciones percibidas y cómo los elementos de la danza estudiados se aplican al movimiento.

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan el vínculo entre corporalidad y cualidades de movimiento mediante la investigación y el análisis de frases de movimiento
- Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de practicar una frase de movimiento con elementos y recursos de la danza.
- Evalúan los procesos de práctica de una frase de movimiento antes y después analizar los elementos incorporados, e identifican los cambios y sensaciones que aparecieron.

El docente debe apoyar el proceso de aprendizaje, considerando que deben analizar cada uno de los movimientos e identificar cómo se aplican los elementos de la danza. Por lo mismo, tiene que procurar

que analicen si se fijaron en la relación cuerpo/movimiento/sensibilización, para que entiendan qué mueven y cómo lo hacen. El proceso de análisis es importante para la metacognición.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos de apoyo para docente y estudiantes
Factores del movimiento

Técnica Laban

- La clarificación del Movimiento en el espacio (Cubo de Laban)
- Aplicación del método Laban al breakin'

Actividad 3: Transformando una secuencia de movimiento

PROPÓSITO

Por medio de esta actividad, se espera que los estudiantes profundicen respecto de las cualidades del movimiento y los componentes de la danza, y que entiendan cómo, al crear estudios de movimiento, pueden vincular las diversas posibilidades creativas y expresivas con la interpretación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo proyectos de diversa índole.
- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar, el docente invita a los estudiantes a desplazarse por el espacio: trotando y moviendo diferentes partes del cuerpo, ejecutando acciones como saltar al encontrarse de frente con un compañero, o realizar entradas y salidas del piso, incorporando desplazamientos por los niveles espaciales mediante diversas formas de locomoción. Luego, en círculo, todo el grupo hace una secuencia de movimiento y respiración propuesta por el profesor, cuyo foco es elongar segmentos corporales y fortalecer el centro del cuerpo.

Se dividen en grupos y, a partir de la frase de movimiento anterior o una nueva que plantee el profesor, cada grupo descompone dicha frase y modifica todas las cualidades de movimiento (considerando la combinación de tiempo, espacio energía y flujo). Para ello, pueden ir segmentando la frase y realizar

variaciones progresivas de uno o todos sus componentes. Por ejemplo, si un movimiento es lento, periférico y se realiza con un flujo continuo, puede cambiarse a un movimiento rápido, central y/o que tenga un flujo discontinuo. Cada grupo decide colectivamente qué movimientos transformarán y qué cualidad le otorgarán. A su vez, y considerando el tiempo dispuesto para esta actividad y la progresión del curso, el docente puede plantearles que creen una breve continuación del fraseo, eligiendo algunas combinaciones de las cualidades de movimiento.

Es importante que el profesor verifique constantemente cómo los alumnos van modificando y aplicando los elementos de la danza; en especial, durante la transformación de la frase de movimiento. Por lo mismo, debe acompañarlos para que confíen en lo que hacen. Para guiarlos, puede hacer preguntas para que entiendan cómo integrar los diferentes elementos, como: ¿Cuáles son sus dudas respecto de los factores del movimiento?, ¿identifican sensaciones corporales durante la práctica que los ayudan a aprender?, ¿diferencian las cualidades de movimiento durante la práctica?

Después de hacer los cambios, practican grupalmente y presentan a sus compañeros y al docente. Para evidenciar las modificaciones realizadas, cada grupo presenta primero la frase de movimiento original y luego la modificada. Respecto de la música o el entorno sonoro, pueden elegirla el profesor o los alumnos, considerando que tiene que vincularse tanto con el pulso como con la cualidad.

Relaciones Interdisciplinarias
Módulo Música: OA1

A medida que cada grupo presenta, quienes observan registran sensaciones, imágenes y apreciaciones de lo que ven y de cómo el grupo aplica los elementos de la danza, y después lo comparten.

Antes de terminar cada sesión, registran en su bitácora los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de la práctica de una frase de movimiento con elementos y recursos de la danza.
- Identifican qué cambios hubo en una frase de movimiento después del análisis de los elementos incorporados.
- Evalúan la interpretación de una frase de movimiento propia y de sus pares, considerando los elementos incorporados.

Es relevante que, al inicio de las clases, el docente proponga actividades para que exploren y/o dirigidas, y que se refieran a los conocimientos de la danza abordados, para que exista una coherencia entre el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Propuestas musicales y entorno sonoro

Meute

- Tumult 2017

Himalia

- Situaciones 2017

Pina Bausch Soundtrack

Prácticas de danza y propuestas coreográficas basadas en las cualidades de movimiento.

Las 4 cualidades elementales del movimiento.

La expresión emocional que adquiere el empleo de las cualidades en el movimiento

En pueblonuevo.cl

Alejandro Albornoz

- Fluctuaciones
- Estudio Schinca. Intérprete: Helena Ferrari Schinca.

Actividad 4: Resignificando la frase de movimiento

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes realicen un proceso interpretativo y creativo, estudiando las cualidades del movimiento e integrando algunos elementos de la danza (alineaciones, uso consciente de la respiración y del centro de peso, entradas y salidas del piso de manera orgánica). También es importante que expliquen, usando distintos medios, qué hicieron para desarrollar sus creaciones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes crean colectivamente un estudio de movimiento¹¹ focalizados en integrar las diversas cualidades abordadas durante la unidad e integrando los elementos de danza que han trabajado en actividades previas. Tienen que fijarse en qué sensaciones genera el movimiento y el uso consciente de la respiración, enfatizando puntos de inicio del movimiento. Es importante que los estudios tengan una lógica interna, con inicio, desarrollo y cierre. Para ayudarlos a entender qué implica crear un estudio de movimiento, el profesor les muestra videos de obras de danza y coreografías con estudios de movimiento y guía el análisis.

¹¹ Ver Glosario

El estudio de movimiento comienza a partir de la exploración de gestos de la vida cotidiana, como los que se realizan con las manos o el cuerpo completo y cuyos significados corresponden a expresiones, saludos o acciones habituales. Para estimularlos a explorar, el profesor los invita a desplazarse por el espacio y contar un breve relato, mientras va proponiendo gestos para que los imiten, luego para que le respondan, y finalmente para que desarrollen los propios. A partir de estas ideas, les pide seleccionar 2 gestos y desarrollarlos en su proyección en el espacio mediante la locomoción, cambios de velocidades y trayectorias espaciales.

Relaciones Interdisciplinarias
Educación Física y Salud OA 1 y 2

Luego se reúnen en grupos y construyen secuencias de movimiento a partir de los gestos, integrando el diálogo y la interacción en preguntas y respuestas en movimiento, contacto corporal, simultaneidad, pausas, ritmos y figuras espaciales. Finalmente, revisan las diferentes cualidades y el flujo de movimiento presente en el fraseo, y enfatizan en algunos de ellas.

Incorporan un ambiente sonoro que interactúe con las cualidades de movimiento y, si quieren, algunos elementos escénicos que se articulen con la propuesta; por ejemplo: el uso del espacio.

Una vez afinados los estudios, los presentan a los compañeros y al profesor, quienes los retroalimentan basados en cómo las cualidades y el flujo incidieron en la transformación del gesto, las sensaciones y emociones que les generaron y lo que se imaginaron al ver el estudio. Luego, cada grupo indica los gestos iniciales y las cualidades incorporadas en el estudio y explican brevemente las decisiones más significativas que tomaron como grupo.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Componen un estudio de movimiento, aplicando los diversos conocimientos de la danza aprendidos durante la unidad.
- Interpretan un estudio de movimiento, aplicando elementos del lenguaje y resultados de la investigación corporal.
- Evalúan estudios de movimiento presentados por sus pares, identificando fortalezas y elementos a mejorar.
- Argumentan decisiones tomadas para elegir las cualidades y flujo de movimiento, utilizando vocabulario disciplinar.

Cada estudio de movimiento debe durar entre 2 y 3 minutos; por ende, hay que destinar suficiente tiempo para que los grupos vayan avanzando clase a clase.

Para verificar el desarrollo del proceso creativo, el docente puede ir revisando y retroalimentando clase a clase los avances de los grupos. Para ello, puede plantearle preguntas que los ayuden a decidir qué harán, como:

- ¿por qué eligieron esos gestos?
- ¿cómo imaginan que podrían modificarse?
- el gesto, ¿tiene alguna cualidad innata o podrían modificarlo?
- ¿qué sucede si lo modificas?
- ¿a qué otros movimientos nos lleva el gesto?

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad (por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros) o incorporar el vestuario que propusieron para presentar el estudio de movimiento.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos de apoyo a estudiantes y docente

- Desarrollo de las cualidades del Movimiento / Cinthya González
- M5 - "Las cualidades del movimiento - Alfa Institut - Madrid 2012"

Actividad de Evaluación

PROPÓSITO

Esta actividad propone que los grupos presenten los estudios de movimiento a los compañeros y al docente. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando respecto de la integración de los elementos de la danza, la combinación de los factores de movimiento y las dificultades y logros en la interpretación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.</p> <p>OA3 Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto</p> <p>OA 7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentan el vínculo entre corporalidad y cualidades de movimiento mediante la investigación y el análisis de frases de movimiento. ● Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de la práctica de una frase de movimiento, con elementos y recursos de la danza ● Identifican cómo cambió una frase de movimiento tras el análisis de los elementos incorporados. ● Componen un estudio de movimiento, aplicando los diversos conocimientos de la danza aprendidos durante la unidad. ● Interpretan un estudio de movimiento, aplicando elementos del lenguaje y resultados de la investigación corporal. ● Evalúan estudios de movimiento propios y de sus pares, identificando fortalezas y elementos a mejorar. ● Argumentan decisiones tomadas para elegir cualidades y flujo de movimiento, utilizando vocabulario disciplinar.

DURACIÓN: 4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de los comentarios y aportes recibidos en la evaluación formativa, los estudiantes ajustan y ensayan sus estudios de movimiento, y luego los muestran al docente y al curso. También presentan y explican sus procesos de interpretación, fundamentan la toma de decisiones y sus reflexiones acerca de logros y dificultades.

Antes de realizar la evaluación sumativa, es importante que entre todos revisen la pauta de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios e indicadores que contiene.

Este instrumento es un ejemplo que puede usar que el docente y también los alumnos para su autoevaluación y la evaluación entre pares.

PAUTA DE EVALUACIÓN

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a evaluar	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lograr	0 No logrado
Aplicación de cualidades de movimiento y elementos de la danza en la creación e interpretación				
Componen colectivamente un estudio de movimiento, integrando diversos elementos de la danza (uso de la respiración en vínculo con el movimiento, niveles espaciales y cualidades de movimiento).				
Aplican diversas combinaciones de tiempo-espacio-energía en el estudio de movimiento creado colectivamente.				
Aplican flujo de movimiento en el estudio de movimiento creado colectivamente.				
Relacionan las cualidades de movimiento con diversas sensaciones corporales.				
Aplicación de recursos sonoros y escénicos				
Integran un entorno sonoro adecuado y coherente con el estudio de movimiento.				
Integran algún elemento estético adecuado y coherente con el estudio de movimiento.				
Actitud frente al proceso propio y de otros				
Demuestra actitudes de autocuidado.				
Demuestra actitudes de cuidado hacia sus pares durante la creación y presentación del estudio de movimiento.				
Respeto y valora las opiniones, procesos y propuestas de sus pares.				
Presentación oral				
Explica las decisiones tomadas para elegir cualidades y flujo de movimiento, utilizando el léxico apropiado en una presentación oral.				
Reflexionan respecto al propio proceso, identificando las principales fortalezas y elementos a mejorar durante el proceso creativo y vinculando sus experiencias registradas en la bitácora personal.				

Unidad 3

Unidad 3: Contexto y creación en danza

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Se espera que los estudiantes comprendan y valoren el contexto social y cultural implícito en las creaciones coreográficas, ya que los procesos creativos generados al investigar e integrar diversos elementos de la danza develan ideas culturales personales y colectivas, lo que ayuda a valorar la diversidad y la empatía. De acuerdo a ello, y considerando la apreciación e interpretación de propósitos expresivos, los jóvenes se plantean algunas interrogantes: ¿cómo se expresa la realidad cultural, social o la historia personal por medio de la danza?, ¿qué quiero y puedo expresar y comunicar con la creación coreográfica?, ¿cómo aportan la creación coreográfica y la danza al desarrollo personal?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto

OA5

Analizar estéticamente obras de danza de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje de la danza, criterios técnicos e interpretativos, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actividad 1: La danza en contexto

PROPÓSITO

Los estudiantes analizan obras de danza, nacionales o internacionales, para comprender que pueden descubrir las visiones de creadores e intérpretes en cuanto a la corporalidad y otros factores, cuando aprecian e interpretan sus propósitos expresivos, y analizan los contextos de creación. Para esto, se relacionarán con la danza desde la observación y la apreciación estética, considerando las sensaciones, emociones e imaginarios que las obras generan, y cómo pueden incidir en sus propios procesos creativos.

Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y literatura 3º medio OA7</i> <i>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</i> OA5

OA5

Analizar estéticamente obras de danza de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje de la danza, criterios técnicos e interpretativos, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente rescata las experiencias previas de los estudiantes como espectadores de danza, preguntando acerca de obras que han visto, si lo han hecho de manera directa o virtual, si conocen compañías o coreógrafos nacionales e internacionales, estilos de danza, y las diferencias entre ver este tipo de obras y otras actividades artístico-culturales en las que se baila.

A continuación, observan, analizan y aprecian obras de danza en vivo o a través de un medio audiovisual, según las posibilidades. La selección de las obras debe basarse en criterios definidos; por ejemplo: que aporten pedagógicamente al aprendizaje, que tengan relación con el contexto sociocultural del establecimiento, que se relacionen con problemas o temas significativos a nivel local, nacional o global, o que les interesen a los alumnos.

El profesor elabora con los alumnos una pauta de apreciación estética, definiendo categorías de observación y análisis. Es importante que las categorías sean multidimensionales y que permitan observar la obra en su complejidad. Para esto, pueden incluir las siguientes dimensiones:

- Dimensión de elementos de la puesta en escena, cuyas categorías son diseño de vestuario, iluminación y sonido, entre otros.
- Dimensión de lenguaje de la danza, donde se analizan cualidades de movimiento, espacialidad, temporalidad e interpretación, entre otros.
- Dimensión propósito expresivo, donde se infiere y comprende las ideas significativas de la obra, se analiza la visión de cuerpo que se presenta y cómo ella se relaciona con el propósito expresivo.

Luego, en grupos, dialogan sobre las categorías definidas en la pauta. Después observan una obra de danza y realizan un análisis interpretativo de la obra, usando esa pauta y basados en las apreciaciones, percepciones e ideas que les surgieron. Para complementar el análisis, investigan acerca de la biografía del coreógrafo y/o de la compañía, sus orígenes y el contexto en que nacieron. Para ello, consultan libros, prensa e internet, recopilando, sintetizando y analizando la información que les pueda servir para comprender y apreciar la obra.

Luego, observan ediciones de piezas de danza actuales y cada grupo elige una. (Por ejemplo: K-pop y danzas urbanas, entre otras). La comparan con la que analizaron antes, identificando semejanzas y diferencias en cuanto a la idea de cuerpo que se plantea, el lenguaje corporal, las ideas, emociones o temas expresados, entre otros. Para esto, se puede plantear preguntas como: ¿por qué un estilo de danza es más conocido que otro?, ¿por qué uno es popular y masivo entre los jóvenes a diferencia del otro?, ¿a qué estilo se sienten más cercanos?, ¿por qué?, ¿todo baile puede considerarse una expresión artística?, ¿de qué depende?

Finalmente, los grupos realizan un informe que debe contener:

1. Biografía del coreógrafo y/o compañía de danza.
2. Investigación acerca del contexto de la obra.
3. Descripción y análisis de la obra a partir de la guía de apreciación.
4. Evaluación estética de la obra, a partir de criterios estéticos y apreciaciones personales.
5. Reflexión sobre la idea o visión de cuerpo presente en diferentes expresiones de danza.
6. Reflexiones generales acerca de la danza como disciplina artística.

Para complementar la investigación, el docente puede pedirles que indaguen sobre obras de otras áreas artísticas –como artes visuales, audiovisuales, música o teatro– creadas en la misma época que la obra de danza, y que identifiquen diferencias y convergencias que los ayuden a entender la relevancia del contexto en la creación artística.

También puede incluirse agrupaciones de bailes de salón, folclóricos u otros bailes populares, cuya investigación contribuya al análisis de la danza como disciplina artística.

A medida que realizan el proceso de apreciación crítica y estética, pueden registrar en su bitácora reflexiones, sensaciones e ideas que surgen a partir de la investigación y de la experiencia estética.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Establecen relaciones entre elementos del contexto y los procesos creativos de artistas de la danza.
- Comparan diversos tipos, géneros y estilos de obras de danza, considerando criterios estéticos, visión de cuerpo e influencias del contexto.
- Explican cómo un coreógrafo o una compañía de danza abordan la relación entre cuerpo, movimiento y propósito expresivo.

Respecto de la selección de las obras, debe basarse ciertos criterios; por ejemplo: que aporten pedagógicamente al aprendizaje de los estudiantes, que tenga relación con el contexto sociocultural del establecimiento, que refleje problemas o temas significativos a nivel local, nacional o global, los intereses de los jóvenes. Por esto, es importante considerar obras o artistas relevantes, como Patricio Bunster, Carmen Beuchat y Pina Bausch; obras de danza nacionales patrimoniales, como las de Paulina Mellado, Luis Eduardo Araneda y Compañía Movimiento, entre otras. Que sean obras que aborden un período histórico importante y que se relacionen de alguna manera con el establecimiento; u obras o compañías que pertenezcan al contexto local.

Respecto del análisis de las obras, es importante recordarles que la investigación histórica es un insumo para comprender los contextos en los cuales surgen las obras de danza, pues devela hitos y situaciones que son parte de la vida de los creadores e intérpretes; por lo mismo, vincularse con otras áreas como historia y literatura es una contribución importante. Pueden investigar sobre textos literarios de la época y formular interpretaciones con otros referentes, como documentales y entrevistas. Así podrán hacer conexiones con acontecimientos que sucedieron en el período histórico y dar opiniones fundamentadas sobre los hechos artísticos y sociales. Si entrevistan a profesores de Historia y de Lenguaje, tienen que preparar un cuestionario con preguntas abiertas para obtener la información que buscan.

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y literatura
 3º medio OA2
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
 OA5

Si no se puede proyectar obras en formato audiovisual ni asistir a ver obras en vivo, pero podrían ir a ver alguna danza como expresión de cultura popular tradicional en la comunidad cercana al colegio, sugiérales que investiguen estos componentes de la cultura local (bailes religiosos, comparsas o grupos folclóricos, entre otros). Esto puede ser muy significativo por dos razones: contribuye al rescate al patrimonio inmaterial de sus comunidades y la fuente está cerca. Así, podrían hacer una investigación profunda y contextualizada, ver ensayos en vivo y realizar entrevistas. Es relevante que se pregunten también sobre la función de estas expresiones en su comunidad.

El docente debe guiar el proceso de reflexión para que los estudiantes valoren los procesos creativos y artísticos, superen eventuales prejuicios ante características o temas propios de obras, coreógrafos o compañías y cuestionen los estereotipos vinculados a la danza en su contexto sociocultural.

RECURSOS Y SITIOS WEB

1. Coreógrafos internacionales

Pina Bausch y su compañía Wuppertaler Tanztheater

- La sagra della primavera - Igor Stravinsky
- Pina Bausch Cafe Müller

Ohad Naharin

- Deca Dance
- George & Zalman

Mr. Gaga

Fragment 2

Maguy Marin

- Maguy Marin - Umwelt 2008
- Groosland -

Sasha Waltz

- Sasha Waltz No Body

Claude Brumachon

- FOLIE
- D'Indicibles Violences Chorég C Brumachon Mus C Zurfluh

Kurt Jooss

- The green table
- The Makers
- Of Modern Dance In Germany - Part I – Screener

Coreógrafos y compañías nacionales

Patricio Bunster y Compañía Espiral

- Poema 15 - Patricio Bunster / Intérpretes: Isidora Guzmán y David Correa
- A pesar de todo (Patricio Bunster)
- Ventoleras, Antología I 2005, Patricio Bunster

Compañía espiral

- Corazón a tus manos - Luis Eduardo Araneda
- Desatar - Carolina Bravo

Carmen Beuchat

- Estructuras

Compañía Movimiento

- Los Ruegos
- Las Arenas del Tiempo

Compañía Danza en Cruz

- Ay de mí
- Danza en Cruz

Colectivo Arte La Vitrina

- Una imagen (obra completa)

Ballet Nacional Chileno

- Carmina Burana
- Reflejos del Arroyuelo

Compañía de Papel

- Las Extintas
- Pies pa' Volar

Patrimonio Coreográfico en Chile

- Sin respiro
- Jaula uno, Ave dos

Ballet

- Swan Lake Ballet
- Queen - Bohemian Rhapsody Reinterpreted - English National Ballet

Estilos de danza o baile (YouTube)

Danzas urbanas

- Estilos de Baile (Danzas Urbanas)
- Danza Urbana 100 % emocionante
- Danza urbana, estilo propio | Fresas con Nata Crew | TEDxYouth@Valladolid

2. K-pop

- Kpop random dance challenge
- BTS random play dance

3. Jazz

- Revolver
- Jessie J. - Nobody's Perfect jazz choreography dance Anna Julia Dębowska - Dji ronin Blackmagic 4k

Actividad 2: Autobiografía en la danza

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes investiguen a partir de sus propios intereses de movimiento, comprendiendo su corporalidad en interacción con los otros. A la vez, se pretende que se aproximen a procesos creativos, profundizando sus conocimientos al componer una coreografía desde la búsqueda de un lenguaje corporal propio y colectivo, e integrando las experiencias de aprendizaje en la danza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

Actitudes

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes comentan acerca de sus experiencias en el ámbito creativo en danza u otras disciplinas artísticas, apoyados por preguntas como:

- ¿Han participado en procesos creativos artísticos?
- ¿Cómo han sido sus experiencias como creadores?
- ¿Cuáles son los mayores desafíos al participar en un proceso creativo?
- ¿Todos podemos ser creadores? ¿Por qué?

Luego revisan sus bitácoras, enfocándose en las reflexiones, experiencias e ideas que han registrado hasta el momento. Analizan individualmente sus vivencias en danza y hacen una investigación autobiográfica corporal para comprender su visión acerca del cuerpo y el baile.

Tienen que revisar aspectos de su vida personal, social, cultural, experiencias, conocimientos de danza y todo aquello que sea relevante para el análisis; por ejemplo: identificar los movimientos que le resultan significativos al bailar y cómo se siente al hacerlo; detectar asimismo sus ideas, pulsiones, motivos o sensaciones cuando tienen que definir un propósito expresivo o una idea

significativa al comenzar un proceso creativo y cómo su historia personal incide en su manera de pensar e interpretar su propia danza. Mientras lo hacen, pueden transferir al movimiento algunas imágenes, recuerdos o ideas de movimiento. Esto se puede complementar con un ambiente sonoro que coincida con el estado general del grupo; si no se ponen de acuerdo, es preferible el silencio.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: <i>Educación Física y Salud OA 1 y 2</i> <i>Lengua y literatura 3º medio OA2</i></p>
--

A continuación, dialogan a partir de las reflexiones, compartiendo sus experiencias y percepciones y cómo se han reflejado en sus procesos de aprendizaje de la danza. También conversan sobre cómo les ha aportado a sus propias coreografías y propósitos expresivos, el observar y conocer los contextos de obras de coreógrafos; y analizan cómo los recursos estéticos de la puesta en escena ayudan a comunicar propósitos e ideas.

A continuación, el profesor les dice que se ubiquen en diferentes espacios de la sala, con los ojos cerrados, y explica que van a hacer un ejercicio de autopercepción para que tomen conciencia de sus hábitos corporales. Para esto, pide que respondan preguntas como: ¿qué gestos y movimientos realizo habitualmente?, ¿cómo camino: lento, rápido, pausado?, ¿hago algunos movimientos frecuentemente en situaciones especiales?

Los jóvenes se desplazan por la sala, mientras el docente continúa guiando por medio de consignas:

- ¿Cómo camino? ¿qué hacen mis brazos mientras camino? ¿dónde miro?, caminen más rápido, ¿hay variaciones?, pausa, ¿qué sensación corporal tengo? ¿dónde está el peso de mi cuerpo?
- Vuelvan a caminar, bajen al piso utilizando poca energía, desplácese por el piso como quieran y sientan; vuelvan a ponerse de pie y comiencen a caminar más rápido, corran, presten atención a sus compañeros, pausa, vuelvan a caminar mientras observan a sus compañeros, fíjense en sus gestos y formas de caminar, pausa.
- Elijan un gesto personal habitual, un movimiento que les guste o que hayan descubierto en la experimentación anterior y repítanlo varias veces. Amplíenlo, involucrando otros segmentos corporales.
- A partir del gesto, los estudiantes improvisan, explorando la transformación del movimiento e incorporando los diversos elementos de la danza que han visto durante el año de manera natural e intuitiva (factores, cualidades y flujo de movimiento, zonas de contacto con el piso, entrar y salir del piso, traslado de peso, aplicación del centro de peso).
- Luego de haberles dado tiempo para explorar y transformar el gesto, se juntan en parejas, improvisan a partir del gesto y, mediante un diálogo corporal, lo presentan a su compañero. Primero comienza uno, mientras el otro lo observa, luego cambian de rol. Después van realizando este juego de creación instantánea¹² mediante la improvisación y la observación, como un diálogo de pregunta-respuesta que desarrollan juntos, para finalmente hacer un diálogo simultáneo que incluya contactos de zonas corporales, variaciones en los niveles, desplazamientos por el espacio y juego con la temporalidad (aumentar o disminuir la velocidad del movimiento, incluir pausas o silencios).
- Al término de la creación en pareja, el docente divide el curso en dos y mientras unas parejas presentan su improvisación, otras observan; luego cambian de rol. El docente propone a cada dúo que, al momento de presentar, decida un inicio, desarrollo y cierre.

¹² Ver Glosario y, en caso de tener dudas sobre la actividad, revisar y mostrar a los estudiantes los videos señalados en la sección Recursos y sitios web

Luego de la improvisación, todos conversan sobre la experiencia vivida, reflexionando sobre las sensaciones que surgen del movimiento libre, del diálogo corporal con el otro y cómo van encontrando sus propias maneras de moverse. A su vez, analizan si estas experiencias los ayudan en su desarrollo personal y para conocer su propia corporalidad.

Durante la improvisación, es importante que el docente los guíe con preguntas o consignas que permitan profundizar en la experiencia y ayude a que todos se incorporen y busquen su propio lenguaje corporal. Tanto el profesor como los jóvenes pueden proponer el entorno sonoro para la improvisación.

Si improvisan fácilmente, les puede sugerir que hagan una breve secuencia de movimientos con acciones individuales y en pareja, para así ir construyendo una composición que tenga elementos fijos, ya sea en frases de movimiento o estructuras de improvisación.

Después la reflexión grupal, el docente les da tiempo para que registren en su bitácora las reflexiones y sensaciones que surgieron a partir de la improvisación y la creación instantánea.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Proponen diversas posibilidades de movimiento mediante la investigación corporal.
- Relacionan el movimiento con propósitos expresivos, recursos estéticos, sonidos, música y espacios, por medio de la composición coreográfica y la improvisación.
- Crean composiciones coreográficas, integrando los diversos conocimientos de la danza, sus experimentaciones con el gesto y elementos del contexto.
- Interpretan obras de danza y composiciones coreográficas, aplicando recursos y elementos del lenguaje de la danza.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso y para evitar que ocurran choques o encuentros; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos que apoyan el proceso de aprendizaje

Secuencias sobre un proceso de Abstracción del Movimiento

Alfa Institut 2014

Workshop contact improvisation

Jam Nait Seshons

- Danza Contacto

Improvisación con Música en Vivo

- (La Trinchera)

Diálogo corporal

Real Time Composition

- Forum Dança
- Big Square exemple

Composición instantánea- In situ

Nathan Dryden

- We Rise and Fall Together

Contact Improv

Danza Sin Fin

Contact improvisación en

- La puerta roja

Propuesta musical para improvisación

Lhasa De Sela

- La llorona
- The Living Road

Gustavo Becerra-Schmidt

- concierto para Arpa

Miguel Miranda y José Miguel Tobar

- Nostalgia de la luz

En pueblounido.cl

Alejandro Albornoz

- Fluctuaciones

Actividad 3: Danza y espacio

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera a que los estudiantes investiguen diversas posibilidades de movimiento. Lo harán mediante la intervención en espacios comunes (como patio o jardines, entre otros) e interactuando con las materialidades haya, como insumo para crear e interpretar.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN: 12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para afianzar la conexión del curso en el proceso creativo y estimular el pensamiento divergente, el docente les propone una actividad grupal en círculo, bajo la consigna del juego de “la corriente”. Consiste en que un estímulo vaya pasando en una misma dirección por el círculo (pueden ser palmadas de una mano a la otra, de una parte del cuerpo a otra y al compañero), hasta transformar el impulso en una trayectoria por el espacio desde que reciben el impulso en un lado del cuerpo y lo llevan al otro lado hasta que lo entregan. Luego el impulso se convierte en un objeto imaginario que se recibe y se transforma por medio del movimiento (sin palabras) para pasarlo resignificado. Finalmente, los estudiantes caminan por la sala y juegan a “pregunta y respuesta” con los compañeros: al encontrarse con otro, uno de los dos propone una acción o un gesto y el otro reacciona en respuesta de una forma divergente y sorprendente para el otro.

Luego recorren el colegio para identificar espacios comunes que les parezcan interesantes en cuanto a la arquitectura, espacios disponibles y materialidades (árboles, escaños, rejas, jardineras, iluminación, entre otros). Cada joven elige un lugar y lo analiza considerando dichos elementos, los objetos presentes y particularidades como texturas y colores, e imagina cómo puede intervenirlos corporalmente, es decir, probando qué gestos, posturas y/o movimientos podría realizar en ese lugar. Registra su análisis en la bitácora, acompañándolo de una foto o dibujo que permita visualizar el espacio, sus características y el tipo de intervención corporal propuesta.

Practican el imaginario corporal que les inspiró el espacio; primero hacen posturas y gestos y después improvisan, entablando un “diálogo” con ese espacio, vinculándose corporalmente y utilizando diversos recursos que el mismo espacio otorga, sólo con la consigna de explorar ese espacio, sin necesidad de definir ningún movimiento.

Se juntan en parejas y presentan la improvisación y el proceso de investigación al compañero. Luego repiten la improvisación, pero interactuando con el compañero y transitando entre los espacios escogidos por cada uno (antes se ponen de acuerdo sobre los puntos de encuentro). Es decir, un estudiante improvisa en su lugar definido, luego se traslada hacia otro punto del colegio donde estará su compañero improvisando y complementa las ideas del compañero. En el último punto, definen un final para cerrar la improvisación. Practican esta experiencia varias veces y proponen una estructura con inicio, desarrollo y cierre.

Relaciones Interdisciplinarias
Artes Visuales, audiovisuales y multimediales: OA 1
Diseño y arquitectura: OA 2

Durante la actividad, los estudiantes siempre están investigando su cuerpo y cuando se trasladan también van improvisando. Es importante que profundicen en el diálogo corporal con el espacio y sus compañeros. Si tuviesen experiencias previas de improvisación e intervención en escenarios no convencionales, esta actividad se puede hacer en grupos más grandes o en espacios fuera del colegio que sean estimulantes para ellos debido a su arquitectura, entorno natural y/o relevancia cultural.

Cuando tengan definida la estructura, vuelven a realizarla en parejas o grupos, y la graban con algún dispositivo tecnológico (celular, tablet, cámara). Posteriormente analizan colectivamente los videos, compartiendo sensaciones, emociones e ideas que surgen a partir de la experiencia escénica y de improvisación. Durante el análisis, se focalizan en la estructura de improvisación y en cómo integraron los elementos de la danza, observando si es similar o distinto de lo que percibieron al improvisar.

Finalmente, reflexionan sobre la experiencia de improvisar en espacios comunes del colegio y qué significó salir de la sala y poder bailar en interacción con la arquitectura y diversos objetos. Al término de la conversación, el docente les da tiempo para que registren en su bitácora sus reflexiones y sensaciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Proponen diversas posibilidades de movimiento mediante la investigación corporal.
- Crean composiciones coreográficas, integrando los diversos conocimientos de la danza y elementos del contexto.
- Interpretan obras de danza y composiciones coreográficas, aplicando recursos y elementos del lenguaje de la danza.
- Comparan diversos tipos, géneros y estilos de obras de danza, considerando criterios estéticos e influencias del contexto
- Argumentan juicios estéticos de obras de danza desde una mirada personal, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Argumentan juicios estéticos acerca de obras de danza, considerando aspectos de la interpretación, recursos y elementos de la danza y su relación con los propósitos expresivos.

Es importante que elijan espacios comunes que no signifiquen un riesgo (como barandas de segundo piso) y que tampoco interrumpan espacios laborales o de estudio, salvo que los directivos y/o profesores les hayan dado los permisos.

Si no comprenden cómo intervenir el espacio con una improvisación, el docente puede mostrarles videos para orientar el proceso (hay ejemplos en Recursos y sitios web). Para esta actividad, no necesitan definir un propósito expresivo o una idea significativa, pues se pretende que busquen un sentido al movimiento a partir de la interacción con el espacio. Respecto del entorno sonoro, pueden o no incluirlo, según las preferencias y decisiones que tomen los estudiantes con el profesor.

Si fuese incómodo para algún alumno improvisar en los espacios del colegio, podría proponer y definir posturas corporales que intervengan otro espacio. Fotografía o graba su improvisación y secuencia las imágenes en un soporte (papel, ppt, entre otros) para presentarla a sus compañeros.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se sugiere que utilicen zapatillas o algún calzado cómodo, ya que estarán expuestos a diversos lugares del colegio y podría ser riesgoso que vayan descalzos.

Recursos y sitios web

Intervención en espacios públicos:

Las danzas calle

- Danzas Microhistóricas
- Las danzas madre - Carolina Cifras

Contact Improvisación

- Intervenciones en Espacios urbanos

Acciones coreográficas.

- Tentativas de Creación Interdisciplinaria en el Departamento de Danza"
- Módulo #6 Programa de Invierno "Pensando el Cuerpo" LUZ CONDEZA

Actividad 4: Mi propia danza

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes integren los conocimientos de la danza en un proceso creativo individual, profundizando en la investigación corporal para desarrollar un lenguaje corporal propio con la intención de comunicar e interpretar propósitos expresivos a partir de motivaciones personales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto

OA5

Analizar estéticamente obras de danza de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje de la danza, criterios técnicos e interpretativos, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUD

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente los invita a ver extractos de obras de danza de coreógrafos como Merce Cunningham y Martha Graham, y creadores nacionales como Carmen Beuchat. Para que investiguen en qué han basado sus creaciones, pueden hacer búsquedas breves en internet para responder preguntas como: ¿cuáles serán las motivaciones de estas artistas para sus creaciones?, ¿qué ideas, discursos o visiones de mundo subyacen en ellas? u otras.

Luego comparten información y dialogan guiados por el docente sobre los siguientes aspectos: la creación artística, las ideas iniciales y sus transformaciones hasta crear las obras finales, el proceso de cada creador y las influencias que recibe del medio y de su propia historia.

A continuación, el docente les pide que se ubiquen en círculo, se tomen de las manos y hagan secuencias de elongaciones y cargas de peso con ayuda de todos los compañeros. Primero se toman de las muñecas, con los pies más cerca del centro del círculo que la pelvis, y se estiran hacia atrás, en una inclinación recta sostenida por todo el grupo; después todos vuelven a la posición vertical. Después dejan caer la cabeza hacia adelante, colgando el torso desde la flexión de la cadera y dando peso con las manos tomadas. De pie, pueden hacer inclinaciones laterales con las rodillas flectadas y llegan a apoyar la cabeza y el hombro en el compañero que, a su vez, también está inclinado. Se pueden probar contrapesos tomados de las manos en el círculo, buscando diferentes posibilidades.

Posteriormente, de manera individual, definen una idea significativa y la desarrollarán en una composición coreográfica, integrando indagación y profundización sobre los elementos de la danza, la corporalidad y lo que han aprendido a partir de sus diversas experiencias y prácticas. Esto es importante, porque así cada uno descubre y comprende su propia danza, y sus motivaciones, ideas y sensaciones personales adquieren sentido como una acción comunicativa mediante el movimiento.

El docente los acompaña, encauzando el proceso creativo. Durante la fase de investigación, tiene que proponer preguntas orientadoras que faciliten el proceso, como: ¿por qué es importante para mí esa idea significativa?, ¿de dónde viene?, ¿qué movimientos nacen a partir de esa idea o sensación?, ¿cómo expreso o comunico la idea o sensación por medio del movimiento? O puede plantearles consignas o indicaciones; por ejemplo: con los ojos cerrados, identifica dónde se aloja la sensación que nace a partir de la idea significativa, moviliza esa sensación por diferentes partes del cuerpo y toma conciencia de los movimientos que emergen.

Para llevar a cabo este proceso, el profesor les propone lo siguiente:

1. Cada estudiante define una idea significativa basada en las reflexiones, sensaciones o motivaciones que han surgido del aprendizaje de la danza, las nociones de cuerpo estudiadas y los contextos que inciden en los procesos creativos. Escriben la idea en una frase, un párrafo breve o una lluvia de palabras y la leen en voz alta con diversas intensidades y volúmenes de voz, primero cada estudiante, luego un grupo y finalmente todos al unísono. La idea significativa puede ser también una frase de un poema, de una canción o de un texto literario.
2. Después asignan dos o tres gestos al texto y los practican reiteradamente. Para esta secuencia de gestos, establecen un flujo de movimiento, lo prueban y luego lo vuelven a cambiar.
3. Una vez que todos definieron su secuencia, la utilizan como punto inicial para seguir transformando el gesto, ampliando las posibilidades de movimiento e involucrando cambios espaciales y temporales. Desde esa transformación, profundizan en la abstracción del movimiento investigando corporalmente la idea significativa, diversificando las posibilidades de movimiento y buscando un lenguaje corporal personal, de manera libre y espontánea. En este punto, deberán decidir si seguirán empleando el texto de manera oral o no, o si se modificará por influencia del movimiento y de qué manera.

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y literatura 3º
medio OA1 y OA2
Artes Módulo Música OA1

4. Al terminar la investigación corporal, definen momentos, emociones e ideas significativas y las anotan en sus bitácoras. También pueden decidir si requerirán algún recurso escenográfico para su composición. Después establecen un “guion coreográfico”¹³ como insumo para la composición coreográfica, y eligen su inicio, desarrollo y cierre como una consecución intencionada de momentos que dé sentido a la composición. Crean frases de movimiento, momentos o escenas hasta llegar a un acuerdo sobre su coreografía: definen trayectorias espaciales, temporalidad, flujo y cualidades de movimiento. El guion no necesita ser lineal como una historia, pero debe establecer un orden lógico. Es importante que, a medida que van componiendo, practiquen para verificar si la consecución de escenas, momentos y/o fraseos tiene sentido para cada estudiante.
5. Cuando el bosquejo de la composición está listo, integran elementos de danza con los que han experimentado. Paralelamente, han buscado y elegido un entorno sonoro acorde a su propuesta coreográfica; por ejemplo: que se relacione con el propósito expresivo o la idea significativa; que el movimiento responda al pulso y el tiempo musical; incluso pueden preferir ir en contra del pulso o que los sonidos reflejen el movimiento realizado. La propuesta se puede desarrollar con varias canciones o sonidos.
6. Durante todo el proceso, los compañeros y el docente van observando, comentando y retroalimentando para colaborar con la propuesta del alumno.
7. Finalmente, cada uno elige vestuario y maquillaje para presentar su composición.

Para finalizar, todos presentan sus composiciones y son evaluadas formativamente. Para esto, conversan sobre el proceso de creación, compartiendo las impresiones, ideas, conflictos y dudas que les surgieron. El docente puede orientar la conversación con preguntas como: ¿qué me ayudó a crear mi composición?, ¿qué dificultades debí enfrentar?, ¿cómo las resolví?, ¿cómo sientes que se integraron los elementos de la danza?, ¿qué hice para verificar que efectivamente estaba incorporándolos?, ¿con qué sensaciones se quedan luego de haber presentado su composición?

Realizan un registro del proceso por medio de imágenes como dibujos, fotos o videos que, sumados a la bitácora y al registro de las presentaciones, se convierte en una sistematización del proceso creativo.

¹³ Definición en Glosario

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Proponen diversas posibilidades de movimiento por medio de la investigación corporal.
- Relacionan el movimiento con propósitos expresivos, recursos estéticos, sonidos, música y espacio mediante la composición coreográfica.
- Interpretan obras de danza y composiciones coreográficas, aplicando recursos y elementos del lenguaje de la danza.
- Comparan diversos tipos, géneros y estilos de obras de danza, considerando criterios estéticos e influencias del contexto
- Argumentan juicios estéticos de obras de danza desde una mirada personal, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Argumentan juicios estéticos acerca de obras de danza, considerando aspectos de la interpretación, recursos y elementos de la danza y su relación con los propósitos expresivos.

Para realizar la investigación corporal, se sugiere incorporar un entorno sonoro o musical que evoque ideas, sensaciones, facilitando la vinculación sensible entre su idea y el movimiento. El profesor los puede ayudar a elegir la música o sonoridad que incluirá en la composición. La música podría surgir al principio, cuando recién comiencen a vislumbrar la creación; por ende, desde las primeras fases pueden investigar y relacionar este elemento con el movimiento.

Es importante que darles el espacio y el tiempo necesario para la investigación corporal a fin de que cada alumno explore sus propias maneras de movimiento y así puedan elaborar un discurso corporal a partir de un lenguaje corporal propio.

Es fundamental que se genere un ambiente de confianza y respeto para que todos puedan componer sus creaciones.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos que apoyan el proceso de aprendizaje

- Merce Cunningham: Scenario
- The Six Sides of Merce Cunningham
- Martha Graham in Performance
- Martha Graham Dance Company Adorations
- Carmen Beuchat
- Patrimonio Coreográfico 2017: Estructuras
- Imágenes obra coreográfica Especie Sola de Carmen Beuchat
- Las fórmulas de composición coreográfica v/s la creación-investigación
- Partituras de Movimiento - Módulo 10 - Expresión Corporal-Danza - 2018-19
- Módulo #1 Programa de invierno "Pensando el Cuerpo" DMC
- Traducción al Lenguaje Corporal del poema "Elegía a muerte de Ramón Sijé" Curso de formación
- La poética en el movimiento - Módulo 15 - Formación en Expresión Corporal-Danza
- Paulina Mellado, coreógrafa

Actividad de Evaluación: Evaluando progresos y desafíos

PROPÓSITO

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes presenten sus creaciones tanto al docente como a los compañeros para efectuar la evaluación sumativa. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando respecto de la interpretación de propósitos expresivos, criterios estéticos y la integración de los elementos de la danza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA3 Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto</p> <p>OA5 Analizar estéticamente obras de danza de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje de la danza, criterios técnicos e interpretativos, elementos de la puesta en escena y contextos.</p> <p>OA6 Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponen diversas posibilidades de movimiento mediante la investigación corporal. ● Relacionan el movimiento con propósitos expresivos, recursos estéticos, sonidos, música y espacios por medio de la composición coreográfica y la improvisación. ● Crean composiciones coreográficas, integrando los diversos conocimientos de la danza y elementos del contexto. ● Interpretan obras de danza y composiciones coreográficas, aplicando recursos y elementos del lenguaje de la danza. <ul style="list-style-type: none"> ● Establecen relaciones entre elementos del contexto y los procesos creativos de artistas de la danza, ● Comparan diversos tipos, géneros y estilos de obras de danza, considerando criterios estéticos e influencias del contexto. ● Explican cómo un coreógrafo o una compañía de danza abordan la relación entre cuerpo, movimiento y propósito expresivo. ● Analizan obras y creaciones coreográficas propias y de sus pares, identificando fortalezas y elementos a mejorar. <ul style="list-style-type: none"> ● Argumentan juicios estéticos de obras de danza desde una mirada personal, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan. ● Argumentan juicios estéticos acerca de obras de danza, considerando aspectos de la interpretación, recursos y elementos de la danza y su relación con los propósitos expresivos.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de los comentarios y aportes recibidos en la evaluación formativa, los alumnos ajustan y ensayan sus creaciones coreográficas y presentan la versión final al docente y al curso. También exponen cómo incluyeron los propósitos expresivos y los resultados de sus experimentaciones al interpretar su composición coreográfica.

Antes de la evaluación sumativa, es importante que entre todos revisen la pauta de evaluación y de evaluación entre pares, y conversen sobre sus criterios e indicadores.

Este instrumento es un ejemplo que puede usar el docente y también los alumnos para su autoevaluación y la evaluación entre pares.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a evaluar	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lograr	0 No logrado
Proceso creativo				
Crean una composición coreográfica a partir de una idea significativa o un propósito expresivo.				
Crean una composición coreográfica, incorporando elementos del contexto espacial y cultural.				
Crean una composición coreográfica, integrando diversos elementos de la danza (alineaciones y soportes corporales, uso de la respiración vinculado con el movimiento, centro de peso).				
Ejecución e interpretación de la danza				
Incorporan a su interpretación movimientos que surgieron de la investigación corporal.				
Aplican en la interpretación cualidades de movimiento adecuados al propósito expresivo.				
Interpretan una composición coreográfica, incorporando la expresividad por medio del movimiento, recursos y elementos del lenguaje de la danza.				
Demuestra actitudes de autocuidado durante la ejecución y la interpretación.				
Aplicación de recursos sonoros y estéticos				
Integran un entorno sonoro apropiado a la composición coreográfica.				
Integran elementos estéticos coherentes con la composición coreográfica (objetos, vestuario, otros).				

Actitud frente al proceso creativo				
Demuestra actitudes de respeto hacia sus pares durante la creación y presentación de la composición coreográfica.				
Respeto las opiniones, procesos y propuestas dadas por sus pares.				
Reflexión				
Reflexionan sobre el propio proceso creativo e interpretativo, vinculándolo con sus experiencias y las investigaciones del movimiento que registraron en su bitácora personal.				

Unidad 4

Unidad 4: Compartiendo y valorando procesos creativos

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes podrán aplicar habilidades disciplinares de la danza al presentar sus procesos creativos e interpretativos a la comunidad escolar. La transferencia de sus aprendizajes en actividades de gestión y producción abre la posibilidad de reflexionar con otros sobre la creación y la apreciación como procesos generadores de conocimiento. Asimismo, asumir los diferentes roles necesarios en una presentación de danza les permitirá conocer y proyectarse en futuros contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. También se espera que visualicen el fenómeno artístico como una construcción colectiva, valorando el rol del arte y la corporalidad en la sociedad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1: Creación colectiva

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes construyen una obra coreográfica de forma colectiva, acordando ideas, metodologías y discursos, a partir de experiencias creativas individuales, de indagación y profundización de los aprendizajes. Asimismo, deben desarrollar habilidades para el diálogo disciplinar cuando analicen los procesos de interpretación y apreciación y entiendan que son esenciales para el ejercicio creativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza en diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente invita a los jóvenes a presentar y analizar las creaciones realizadas de forma individual en la unidad anterior, identificando sus ideas significativas. Comparten en grupos pequeños las experiencias y reflexiones surgidas en sus procesos creativos. Luego comentan con el curso las sensaciones, emociones, ideas y experiencias comunes. Por último, escriben un texto en su bitácora y, si quieren, lo leen frente a los compañeros.

El profesor anota en la pizarra o en un papelógrafo las ideas significativas mencionadas; los estudiantes identifican elementos o conceptos comunes y luego seleccionan 2 o 3 ideas que abordarán en un ejercicio de exploración.

El curso se divide en dos grupos. Uno explora una de las ideas desde el movimiento, considerando sus factores, los movimientos observados y otros que surjan durante este ejercicio. El otro grupo observa, toma apuntes y comentan sus apreciaciones. Luego dialogan sobre los lenguajes de movimiento, su carácter o la idea de cuerpo que se desea proyectar.

A continuación, buscan y seleccionan imágenes o motivos en diversos soportes, como música, fotografías, textos o sonidos que se puedan relacionar con las ideas. Por medio de improvisación, cada alumno representa una de las imágenes o motivos a otro para buscar nuevas formas de movimiento y lógicas de composición. A partir de esto, reflexionan sobre cómo imaginan la progresión de esta composición y en qué contexto la presentarán.

Individualmente o en pequeños grupos, revisan las composiciones coreográficas de la unidad anterior y eligen elementos que se relacionan con las ideas o motivos que ya seleccionaron. Luego cambian sus ideas iniciales y proponen una organización temporal y espacial. El desarrollo de las ideas puede orientarse hacia la proyección de los movimientos en el espacio, incorporando distintas trayectorias o ejecutando simultáneamente en grupos las frases de movimientos mediante diálogos de pregunta y respuesta.

Relaciones Interdisciplinarias:
Artes, Módulos
Música y Teatro OA1
Educación Física y
Salud OA 2

Paralelamente, han acordado usar otros recursos (música, ambiente sonoro u objetos) según los efectos que provocan, cómo se relacionan con las ideas, cómo se vinculan las ideas con los contextos, cómo se relacionan con la luz, etc. Finalmente eligen un título que refleje las ideas principales, aunque puede variar hacia el final del proceso.

A continuación, los grupos interpretan la composición coreográfica completa. Cada grupo o estudiante presenta el desarrollo de su material y el docente y los pares lo comentan y retroalimentan. Ensayan tres o cuatro veces y graban en video la interpretación definitiva. El grupo analiza el video y hacen los últimos cambios a la interpretación y al vestuario, la iluminación, los elementos escenográficos, el maquillaje y los apoyos visuales, entre otros.

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora las experimentaciones, los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas. Esta bitácora puede ser un insumo para actividades posteriores, evaluaciones formativas y sumativas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Identifican la importancia de la exploración y la transformación del cuerpo en movimiento para dar nuevos sentidos y propósitos expresivos al proceso creativo de la danza.
- Desarrollan ideas para la creación colectiva de composiciones coreográficas a partir de ideas personales.
- Descubren y utilizan metodologías propias para la interpretación en danza.
- Evalúan sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.

Al comienzo de la clase, antes de que presenten los trabajos individuales, tienen que definir cómo realizarán la composición colectiva; es decir, si todo el grupo participará en una sola creación o si la harán en grupos pequeños (de unas 6 personas). Si hay muchos alumnos en el curso y quieren hacer una sola composición entre todos, se debe tener en cuenta las características de cada integrante para que todos puedan participar.

Para encontrar ideas comunes significativas y transitar desde las propuestas individuales hacia la creación colectiva, se recomienda ayudarlos a que aprecien las obras de los compañeros en todas sus fases: desde que el momento en que las describen y relacionan los componentes entre sí, hasta cuando analizan sus discursos sobre corporalidad. La apreciación como factor de complemento y reinterpretación a lo largo de un proceso creativo, puede contribuir a profundizar el material y es una herramienta para retroalimentar la creación y la interpretación con un enfoque complejo, multidimensional y sensible. Para apoyarlos, puede plantearles preguntas como: ¿cuál es la idea de cuerpo en la propuesta?, ¿la comparto?, ¿en qué elementos de los discursos y las decisiones estéticas se parece esta propuesta a la mía y la de otros compañeros?

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Sobre proceso y puesta en escena: Malen

- Danza contemporánea mapuche

Rhythm is it Berlin

Arlene Phillips

- You and I Know -
- Behind the Scenes

Candoco Dance Company

- Choreographic Research with Teo Clinkard Unspoken Spoken- a new dance film from Candoco Dance Company

Música Sobre proceso y puesta en escena:

Malen

- Danza contemporánea Mapuche

Rhythm is it Berlin 2003

Arlene Phillips

- You and I Know By Behind the Scenes (2of 3)

Candoco Dance Company

- Choreographic Research with Teo Clinkard/
- Unspoken Spoken

Música

Meredith Monk's

- Dancing Voices
- Vessel Suite
- Behind the Scenes: Dancing Voices

Béla Bartók

- Music for Strings, Percussion and Celesta, II

Steve Reich

- Sextet. En pueblounido.cl

José Miguel Candela y Miguel Villafruela

- TTK 81 micropiezas para saxofón y electroacústica

Actividad 2: Preestreno y proyecto

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes interpreten la composición coreográfica creada colectivamente ante un público seleccionado por ellos (pocas personas y que sean confianza). Después averiguarán qué se requiere para presentarla ante un público más amplio y la diseñarán para la comunidad. Tras analizar el proceso creativo y experimentar la interpretación, podrán aproximarse a las distintas posibilidades profesionales, laborales y de desarrollo personal y comunitario que ofrecen la danza y las artes en general.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

DURACIÓN

8 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes invitan a sus pares y a otras personas del establecimiento al preestreno de sus obras, en calidad de público. Eligen un espacio (puede ser una sala o un espacio abierto común) y lo acondicionan para interpretar sus coreografías.

El docente guía los preparativos, apoya con sugerencias y aspectos prácticos. Él mismo o algún alumno describen al público brevemente cómo crearon la obra y los invita a ser espectadores y apreciar su trabajo.

Los estudiantes interpretan su obra y luego dialogan con el público. El docente actúa de mediador, invitándolos a comentar sus apreciaciones, lo que les llamó más la atención, las sensaciones, ideas o emociones que vivieron, entre otros aspectos, y a dar ideas sobre qué elementos necesitarían los alumnos para presentar formalmente sus obras a la comunidad. Luego, los estudiantes comentan su experiencia de intérpretes, sus sensaciones y emociones mientras bailaban y las diferencias entre los ensayos e interpretar ante el público. También les piden a los espectadores que pregunten sobre el proceso creativo, indagando sobre sus experiencias previas como público de danza y/o bailarín o intérprete escénico, y de qué manera esto puede influir en la apreciación de una obra.

Finalizada la conversación con el público, los alumnos comentan sobre esa experiencia de retroalimentación, qué valoran de ello y cómo pueden integrar todas esas opiniones para consolidar sus procesos de creación e interpretación.

Después, el profesor les pide que diseñen un plan para presentar y difundir sus obras ante la comunidad escolar. Para esto:

- Definen las creaciones a presentar, qué elementos del proceso creativo e interpretativo compartirán y en qué formato.
- Distribuyen los roles de gestión y producción; entre ellos:
 - Elaboración de una carta Gantt o cronograma del plan de gestión y producción.
 - Selección de medios de difusión y su elaboración: invitaciones, afiche, programas, avisos en redes sociales u otros.
 - Relaciones con las autoridades del establecimiento y gestión de espacios, permisos y otros.
 - Registro audiovisual de la presentación.
 - Preparación del espacio donde se presentará la obra, con todos los elementos técnicos asociados (sillas para el público, sonido, luces y escenografía).
 - Producción de vestuario y maquillaje
 - Programa de las obras y guion para presentar la actividad.
 - Sonidistas
 - Iluminadores
 - Acomodadores y tramoya
 - Otros

La siguiente planilla puede servir para registrar los acuerdos y compromisos:

Tipo de grupo	Tareas a realizar	Nombre encargados
Coordinación general Realizan la coordinación general del proyecto, gestionando la comunicación y el trabajo entre los diferentes grupos.	<ul style="list-style-type: none"> • Definen un nombre para la presentación. • Monitorean y evalúan todo el proceso, apoyándose en el diseño previo y una carta Gantt. • Dialogan con el docente y las autoridades del establecimiento para gestionar acuerdos y cooperaciones que permitan llevar a cabo la presentación. 	
Gestión y producción Gestionan los recursos y permisos necesarios para implementar la presentación en el establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajan con el equipo de montaje en la puesta en escena de la presentación. • Trabajan con el equipo de mediación para producir y activar las actividades de difusión del evento, permisos, otros. • Son los encargados de implementar la presentación: el programa del evento, la organización de los espacios para el público, los espacios para que los bailarines esperen tras el escenario y los aspectos prácticos relacionados con el evento. • Otros: 	•
Registro Llevan a cabo el registro fotográfico y audiovisual de la presentación al público.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografían y graban en video del proceso de montaje. • Registran los diferentes momentos del evento. • Registran opiniones del público. 	
Montaje Diseñan y llevan a cabo el montaje de toda la presentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan el montaje de la presentación junto con el equipo de coordinación general. • Realizan la puesta en escena, revisando la iluminación, instalando equipos y montando la escenografía y otros recursos necesarios para presentar las obras en el espacio asignado. • Realizan vestuario y maquillaje • Otros: 	•
Comunicaciones Se encargan de todas las comunicaciones con la comunidad en general.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan la campaña de comunicaciones para la presentación. • Definen los elementos que se incorporan en la campaña: slogan, invitaciones, programas, afiche, fotografías, videos promocionales para difundir en redes sociales o página web del establecimiento. 	•
Otro	•	

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora las experiencias, las habilidades y conocimientos logrados o por lograr y cómo esto se puede relacionar con sus proyecciones de futuro laboral o profesional. Estos registros serán un insumo para la evaluación sumativa.

Relaciones Interdisciplinarias
Educación Ciudadana:
OA8

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Diseñan un proyecto de difusión y presentación de obras de danza a la comunidad.
- Proponen e implementan formas colaborativas para trabajar en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas.
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de creación e interpretación de obras de danza, y creaciones coreográficas propias y de sus pares.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Para abordar los elementos técnicos de la puesta en escena, se recomienda que los ayuden alumnos de otro curso. Así, el profesor podrá dedicarse a otros detalles, ya que es el responsable de responder a las contingencias que vayan surgiendo el día de la presentación.

Esta actividad permite hacer una conexión con la asignatura de Educación Ciudadana por medio de diversas reflexiones. Por ejemplo: sobre las instancias de participación y difusión de las actividades artísticas de los estudiantes dentro de la escuela; cómo aporta a la vida comunitaria el difundir los procesos llevados a cabo, e incluso sobre cuál es el aporte de la danza al establecimiento. También se puede conectar con Música, Artes Visuales o Teatro.

El mayor desafío de analizar los procesos creativos y conversar mientras los observan, es lograr que los alumnos tomen conciencia de sus decisiones y describan sus estados emocionales, expectativas, temores, desafíos y los cambios que van ocurriendo en la forma de concebir la creación; es decir, en las ideas significativas, la forma de solucionar los problemas y, sobre todo, en las relaciones humanas. Por esta razón, el profesor debe saber qué quiere preguntarles clase a clase para ayudarlos a que descubran sus propias maneras de crear. Tienen que entender que el propósito expresivo se transforma y se consolida desde la corporalidad durante el ejercicio creativo.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Documentales y entrevistas

- Meredith Monk: I believe in the healing power of art
- Sir Ken Robinson:_Las escuelas matan la creatividad TED 2006 en español
- Panorama Crackz: Bruno Beltrao, Grupo de Rua de Niterói, Grupoderua
- Panorama 2008
- Running Backwards scene
- La danza como camino a la reinserción social
- Los posibles - Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato (trailer, 2013)
- Santiago Mitre y Juan Onofri nos cuentan acerca del rodaje de "Los Posibles"
- Los posibles. Grupo KM29. 2012. Estreno Capital Federal.

Actividad 3: Estreno de obra

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes implementen su plan de gestión y producción para presentar ante la comunidad del colegio una o varias composiciones coreográficas creadas colectivamente, según lo que eligieron anteriormente. En esta oportunidad también comparten elementos del proceso de creación y recogen insumos para reflexionar sobre el impacto de estas actividades dentro de la comunidad escolar.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Profesor y alumnos terminan de ajustar e implementar el plan de gestión y difusión, ejecutando tareas y asumiendo distintos roles. Como casi todo se hace fuera del aula o fuera del horario de clases, se recomienda que elaboren instrumentos para verificar que se cumplan los planes de gestión y producción. Pueden ser cronogramas y listas de chequeo para ir revisándolos en clases y evaluar, entre todos, el avance en las tareas y el cumplimiento de los plazos.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3
Artes Visuales, audiovisuales y multimediales OA3
Interpretación Musical OA3
Creación y composición Musical OA3

Ajustan y revisan los textos para el presentador y montan una exposición o proyección digital de fotos, videos o imágenes que muestren elementos significativos del proceso creativo realizado en la asignatura durante el año. Esto se hace en paralelo a la preparación de sonido, luces, escenografía, vestuario y maquillaje.

Antes de la función, deben hacer un ensayo general y después, una actividad de conexión grupal y de atención para disponer a todos para el momento de la presentación. Al terminar esta actividad, revisarán los instrumentos generados para ese día (guion, programa, listas de chequeo, entre otros) para verificar si todavía quedan algunos aspectos por resolver.

Finalmente, los jóvenes se preparan y presentan sus coreografías al público.

Durante esta fase, el docente deberá colaborar para que afinen e implementen el plan de gestión y producción, delegando a los estudiantes ciertas responsabilidades y siendo mediador con la institución si fuese necesario. Durante el evento, tendrá que supervisar el trabajo de sus alumnos, darles opciones para resolver problemas contingentes y tomar decisiones si la situación lo amerita. En estas tareas, es relevante que el profesor contenga a los estudiantes y resalte dimensiones que van más allá del resultado, explicándoles que una parte del proceso de aprendizaje radica en la presentación de obras.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan espacios y recursos para difundir la presentación de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos.
- Proponen formas colaborativas para trabajar en la creación, gestión y producción, de acuerdo al contexto.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.
- Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

Se recomienda dar un acompañamiento permanente a los estudiantes, preguntándoles sobre sus estados emocionales, permitiendo que piensen al respecto durante las clases y dedicando un tiempo para los casos más complejos al finalizar la clase, pues dichas emociones suelen intensificarse durante los procesos creativos e interpretativos.

En esta etapa, como los alumnos deben ser cada vez más autónomos, el rol del profesor consiste en generar las condiciones y los espacios propicios para el desarrollo creativo, mediando en los conflictos y ofreciendo alternativas para que resuelvan sus problemas.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- 8 Artist: Advice to the Young
- XX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González
- 2ª Edición #Gesto Festival de Danza en la Calle

Actividad 4: Cierre y evaluación de procesos

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes evalúen la experiencia de presentar su obra ante la comunidad y sus procesos creativos. A partir de esta experiencia, podrán aproximarse a las distintas posibilidades profesionales, laborales y de desarrollo personal y comunitario que ofrecen la danza y la artes en general. Además, se espera que hagan un recuento que describa todos los procesos de aprendizaje desarrollados en la asignatura y que visualicen cómo se proyectarían dichos aprendizajes en el tiempo y en diferentes esferas de su vida.

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después de la función que presentaron a la comunidad, el profesor les propone que celebren en una convivencia para compartir tanto lo que vivieron como lo que traigan para comer o beber y el material que recopilaron, incluyendo sus propios registros, los de sus familiares o amigos, fotos de ellos tras bambalinas y las de los fotógrafos oficiales del evento.

Según el material de registro y las percepciones personales y colectivas recopiladas, se evaluará distintos aspectos:

- Las creaciones presentadas: desde una mirada crítica, fundamentada y respetuosa, valorando los procesos y transformaciones hasta la puesta en escena final, y las ideas, sensaciones y emociones que generaron en el público. También es pertinente hablar sobre la experiencia estética del intérprete y la diferencia entre bailar solo, en la sala frente a los compañeros y ante un público en contexto de función.
- La implementación del plan de gestión y difusión: en el cumplimiento de las responsabilidades asignadas a los roles en los que se comprometieron, identificando aquello que resultó y dialogando sobre aquellos aspectos cuyos resultados no fueron los esperados, los elementos emergentes que sucedieron y cómo los resolvieron. Es relevante reflexionar sobre cómo las actividades de gestión y producción contribuyen a potenciar la danza dentro de la comunidad educativa, proyectando posibles acciones posteriores a la función e identificando maneras de llevar a cabo procesos similares dentro o fuera de la comunidad.
- La recepción del público: el número de asistentes y las percepciones de ellos ante las propuestas creativas y el evento en general. Para ello, podrían analizar la información recogida por el instrumento aplicado el día de la función.
- El rol que cumplió la institución educativa en el desarrollo de la actividad: si respondieron a las necesidades de la organización y si asistieron al evento, entre otras. Esta evaluación puede convertirse en una pauta y en solicitudes específicas a la institución para presentar funciones en otra oportunidad.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Educación Ciudadana: OAS</p>

Esta evaluación debe tener una evidencia material (observaciones, datos y registros), pero además hay que subrayar el aspecto emocional y cómo la experiencia completa se vuelve significativa para los estudiantes y sus cercanos.

En esta actividad, pueden reflexionar sobre el contexto en que se hizo la presentación y cómo se podría medir el impacto en la comunidad, más allá del instrumento aplicado. Para ello, tendrían que identificar necesidades en el ámbito cultural y cómo la danza podría ayudar a satisfacerlas; en este caso, a partir de una presentación artística.

A continuación, invite a los estudiantes a imaginarse mayores, proyectando los aprendizajes que han adquirido a diversos escenarios (estudios superiores, laborales, culturales o relacionados con el ocio y el tiempo libre). Por ejemplo: me imagino como artista visual, abordando el cuerpo como foco de investigación; me imagino como productor, produciendo eventos de danza; me imagino como antropólogo, indagando en el rol de la danza en la evolución humana; me imagino como vestuarista escénico y técnico iluminador. Así pueden construir un relato biográfico corporal en que cada estudiante cuenta sucesos de su vida desde niño (oral y corporalmente) e imagina su adultez en algún oficio o profesión.

Para finalizar, el docente les encarga que, para la próxima sesión, vinculen lo conversado con las reflexiones de sus bitácoras y construyan una línea de tiempo con sus inicios, progresos, dudas, cuestionamientos y todo aquello que sea significativo del propio proceso. Basados en esta línea de tiempo, escribirán un texto escrito breve con sus principales reflexiones respecto de la experiencia de aprender danza y los aportes o conocimientos nuevos que obtuvieron en el proceso.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan espacios y recursos para difundir presentaciones de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos.
- Proponen e implementan formas colaborativas de trabajo en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de crear e interpretar obras de danza y de las creaciones coreográficas propias y de sus pares.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.
- Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

Es importante que el docente acompañe este proceso de auto- y coevaluación, para que los propios estudiantes identifiquen logros y dificultades de su proceso durante el año.

Para ello, se recomienda que el profesor recopile y organice antes el material de registro del evento para que los alumnos lo analicen en estas actividades de evaluación. Cuando los jóvenes evalúen, sobre todo lo relativo al proceso del año completo, hay que animarlos a basarse en sus bitácoras para complementar sus reflexiones según sus experiencias previas.

El docente debe actuar como facilitador del diálogo, mediando si surgen polémicas o situaciones conflictivas entre los estudiantes. Cuando los invite a expresar sus impresiones y percepciones, hágalo siempre de manera respetuosa y fundamentada, rescatando opiniones constructivas; recuérdelos que en las experiencias de aprendizaje colectivas positivas, el error es una oportunidad para detectar las dificultades y descubrir nuevos caminos para resolver un mismo problema.

La línea de tiempo y el texto elaborados a partir de la bitácora pueden ser incorporados o no en la evaluación sumativa, ya que los estudiantes expondrán sus propios procesos, personales, íntimos y quizás no les resulte fácil compartirlos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Centros culturales (búsqueda en Google)

- El colegio del cuerpo, Colombia
- Cultura- Municipalidad de Rosario
- Lincoln Center for the Performing Arts, New York
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.redmediacionartistica.cl>

Actividad de Evaluación: Evaluación sumativa

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es realizar la evaluación sumativa final, considerando tanto la presentación ante el público asistente como las acciones involucradas en el plan de gestión. A su vez, para englobar el proceso de aprendizaje, se pedirá a los estudiantes que sistematicen sus experiencias mediante un texto escrito.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA4 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p> <p>OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p> <p>OA8 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan un proyecto de difusión y presentación de obras de danza a la comunidad. • Gestionan espacios y recursos para difundir las presentaciones de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos. • Proponen e implementan formas colaborativas de trabajo en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas • Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas. • Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de creación e interpretación de obras de danza y creaciones coreográficas, propias y de sus pares. • Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa. • Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. • Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta la pauta de evaluación y explica cómo se evaluará. Aclara que la pauta incluye elementos del proceso creativo e interpretativo, la gestión colaborativa y la posible proyección de aprendizajes en la vida laboral, profesional y el desarrollo personal. Los estudiantes le entregan sus líneas de tiempo y textos, y él distribuye las pautas según corresponda.

INSTRUMENTO PARA AUTOEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN DE PARES

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a evaluar	4 logrado	3 suficientemente logrado	2 regularmente logrado	1 poco logrado	0 no logrado/por lograr
Diseño de propuesta colectiva					
Contribuye con ideas al grupo, es un aporte y ayuda a abrir nuevos caminos de creación.					
Evalúa críticamente sus composiciones e interpretaciones coreográficas y las de otros, así como el trabajo colaborativo de creación.					
Gestión y producción de la presentación					
Propone formas colaborativas de trabajo en la gestión y la producción de presentaciones en diferentes contextos.					
Realiza las tareas comprometidas en los acuerdos grupales.					
Colabora con las tareas de otros si requieren ayuda, manifestando preocupación por las necesidades de otros.					

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PRESENTACIÓN

criterio	4	3	1	0
Diseño del proyecto	Articulan las diversas acciones y las ordenan en el tiempo para cumplir el objetivo planteado, y se ajustan a las posibilidades de realización.	Articulan las diversas acciones y las ordenan en el tiempo, pero con algunas inconsistencias en relación con las posibilidades de realización.	Las acciones ejecutadas carecen de una articulación ordenada o no consideran posibilidades concretas de realización.	Las acciones no están articuladas ni ordenadas en el tiempo.
Gestión e implementación	Gestionan la presentación de danza, sistematizando sus procesos de creación, prácticas y plan de difusión.	Gestionan la presentación de danza, con algunos problemas de sistematización de sus procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	Gestionan la presentación de danza, con errores de sistematización de procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	Gestionan la presentación sin sistematizar procesos ni seguir el plan.
Presentación	Las obras son interpretadas con calidad técnica y de acuerdo a lo acordado en el plan de difusión.	Las obras son interpretadas con algunos errores técnicos leves, pero de acuerdo con el plan de difusión.	Las obras son interpretadas con errores técnicos significativos y/o grandes diferencias respecto de lo acordado en el plan de difusión.	La interpretación de las obras es deficiente en términos técnicos y no respeta lo acordado en el plan de difusión.
Uso de recursos	Utilizan de manera innovadora elementos tecnológicos para difundir la presentación.	Utilizan elementos tecnológicos para difundir la presentación, pero falta innovación en su uso.	Utilizan muy pocos elementos tecnológicos para difundir la presentación y/o no los usan de manera innovadora.	No utilizan elementos tecnológicos para difundir la presentación.

Instrumento de evaluación para el texto escrito

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Criterios de evaluación	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lo lograr	0 No logrado
Reflexión sobre procesos personales	Analizan los procesos de aprendizaje personales de forma descriptiva y reflexiva, fundamentado sus vínculos con la disciplina de la danza respecto de la noción de cuerpo y la adquisición de un conocimiento nuevo para ellos.	Analizan los propios procesos de aprendizaje de forma descriptiva, fundamentando sus vínculos con la disciplina de la danza y su noción de cuerpo.	Describen procesos de aprendizaje y sus vínculos con la disciplina de la danza, estableciendo escasas relaciones entre ambos.	Enuncian procesos de aprendizaje sin relación con la disciplina y/o carentes de análisis.
	Identifican experiencias significativas y son capaces de analizar y explicar los factores que determinaron su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Identifican experiencias significativas y reflexionan sobre factores que determinan su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Identifican experiencias significativas, mencionando ideas generales sobre su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Enuncian experiencias, sin claridad sobre por qué serían consideradas significativas.
Reflexión sobre arte y comunidad	Valoran el rol del arte en su comunidad como elemento transformador y un derecho humano, reflexionando sobre sus aprendizajes como un aporte a la construcción cultural activa y colectiva.	Valoran el rol del arte en su comunidad, reflexionando sobre sus aprendizajes como un aporte a la construcción cultural activa y colectiva.	Reflexionan sobre el rol del arte en su comunidad y el vínculo general de sus aprendizajes con el desarrollo cultural.	Enuncian ideas sobre arte y comunidad, sin establecer vínculos claros entre ambos.
Proyección de los aprendizajes	Relacionan habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, con contextos familiares, sociales y laborales, proyectando sus aprendizajes a diferentes escenarios.	Relacionan habilidades de la práctica y la gestión artística con contextos familiares, sociales y laborales, proyectando sus aprendizajes a algún escenario específico.	Relacionan habilidades de la práctica y la gestión artística con algún contexto diferente, proyectando alguno de sus aprendizajes.	Enuncian habilidades de la práctica y la gestión artística sin contexto ni proyección de aprendizajes.

Proyecto Interdisciplinario

Manual de Orientación

¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

El Aprendizaje Basado en Proyectos se define como una propuesta de enseñanza que se organiza en torno a un problema o necesidad que se puede resolver, aplicando diferentes perspectivas y áreas del conocimiento. Para encontrar la solución, los estudiantes movilizarán conocimientos, habilidades y actitudes durante todo el proceso hasta llegar a una solución que se expresa en un producto. Los proyectos surgen desde sus propias inquietudes e intereses, potenciando así su motivación por aprender y su compromiso frente al propio aprendizaje.

¿Por qué fomenta el trabajo interdisciplinario?

La complejidad de un problema real o necesidad es la razón que justifica la participación y conexión de distintos saberes y disciplinas. Por ejemplo, los proyectos STEM se desarrollan sobre problemas o necesidades que vinculan ciencia, tecnología, matemática e ingeniería para su solución.

¿Cómo se relaciona con las Habilidades para el siglo XXI?

La metodología de proyecto permite que los estudiantes potencien estas habilidades y actitudes, ya que, por ejemplo, su procedimiento los organiza para que busquen juntos una solución, los desafía para que flexiblemente encuentren una respuesta nueva al problema y para que reflexionen con otros desde diferentes perspectivas, generando así el trabajo colaborativo, la comunicación y el pensamiento crítico y creativo.

¿Cuáles son los elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos?

Pregunta o problema central

Los problemas que se aborda en un proyecto se vinculan con situaciones reales y significativas para los estudiantes. Se relacionan con sus inquietudes e intereses y los motivan a explorar y participar activamente en la búsqueda responsable de una solución.

Indagación sostenida

Cuando se enfrentan a un problema desafiante, comienza el proceso de búsqueda para construir soluciones. Durante este proceso, los alumnos hacen nuevas preguntas, utilizan recursos y profundizan los conocimientos.

Autenticidad

Los proyectos tienen un contexto auténtico. Por ejemplo: los estudiantes resuelven problemas que enfrentan las personas fuera de la escuela, pero también pueden centrarse en problemas auténticos dentro de ella. Los proyectos pueden tener un impacto real en los demás, como cuando los alumnos atienden una necesidad en su escuela o comunidad (por ejemplo: diseñar y construir un huerto escolar, mejorar un parque comunitario, ayudar a los inmigrantes locales); también pueden crear algo que otras personas usarán o experimentarán. Un proyecto puede tener autenticidad personal si refleja las preocupaciones, los intereses, las culturas, las identidades y los problemas de los estudiantes en sus vidas.

Voz y elección del estudiante

Los alumnos deben sentir que pueden participar activamente, tomar decisiones, expresar sus puntos de vista, proponer soluciones durante el trabajo en equipo y expresarse por medio de los productos que crean. Participan activamente en un proyecto, desde el momento en que identifican el problema hasta que divulgan el producto; así fortalecen su compromiso y motivación con el propio aprendizaje.

Metacognición

A lo largo de un proyecto los estudiantes –junto con el docente– deben reflexionar sobre lo que están aprendiendo, cómo están aprendiendo y por qué están aprendiendo. La reflexión puede ocurrir de manera informal, como parte de la cultura y el diálogo en el aula, pero también debe ser una parte explícita de los diarios del proyecto, la evaluación formativa programada, las discusiones en los puntos de control del proyecto y las presentaciones públicas de su trabajo. La reflexión sobre el proyecto en sí, cómo se diseñó e implementó, los ayuda a decidir cómo podrían abordar su próximo proyecto y a mejorar la forma de aplicar esta metodología.

Crítica y revisión

Los estudiantes deben estar abiertos a dar y recibir comentarios constructivos acerca del trabajo propio y el de sus compañeros, lo que permite mejorar los procesos y productos del proyecto. Idealmente, tiene que hacerlo según protocolos formales y con el apoyo de rúbricas. Los invitados o expertos externos también pueden ayudar, brindando un punto de vista auténtico y real. La crítica y revisión del trabajo propio permite a los alumnos evaluar los resultados de su aprendizaje, fortaleciendo la evaluación formativa.

Producto público

A diferencia de otras metodologías, en el Aprendizaje Basado en Proyectos la respuesta o solución a la pregunta o problema se expresa en un "producto", que puede ser un artefacto tangible, multimedial o digital, una presentación sobre la solución a un problema, un desempeño o evento, entre otras opciones. Al finalizar el proyecto, los estudiantes tienen que poder presentarlo públicamente; eso aumenta su motivación, ya que no se reduce a un intercambio privado entre profesor y alumno. Esto tiene un impacto en el aula y en la cultura escolar, pues ayuda a crear una "comunidad de aprendizaje", en la cual los estudiantes y los maestros discuten lo que se está aprendiendo, cómo se aprende, cuáles son los estándares de desempeño aceptables y cómo se puede mejorar el desempeño de los alumnos. Finalmente, hacer que el trabajo de los alumnos sea público es una forma efectiva de comunicarse con los pares y los miembros de la comunidad.

¿Qué debo considerar antes de la ejecución de un proyecto?

- Incorporar en la planificación anual de la asignatura una o más experiencias de proyectos, tomando en cuenta el tiempo semanal de la misma.
- Si la asignatura es de 2 horas a la semana, se recomienda incorporar un proyecto acotado o abordar toda una unidad de aprendizaje mediante esta metodología.
- Si la asignatura es de 6 horas semanales, se recomienda destinar un tiempo fijo a la semana (por ejemplo, 2 horas) para el proyecto.
- La planificación anual también debe incorporar la exhibición pública de los proyectos. Se recomienda que sea una instancia en que se invite a los padres, familias, expertos y otros miembros de la comunidad (se sugiere solicitar a la dirección del establecimiento que reserve un día para llevar a cabo la actividad).
- Identificar en los Objetivos de Aprendizaje, tópicos, necesidades o problemas que se pueda abordar interdisciplinariamente con dos o más asignaturas.

- Si el proyecto involucra a dos o más asignaturas, los profesores deben planificarlo juntos y solicitar un tiempo adecuado para ello a su jefe técnico o al director.
- Una vez hecha esta planificación e iniciado el año escolar, se debe explicar a los estudiantes en qué consiste esta metodología, exponerles los tópicos que se identificó en las Bases Curriculares y pedirles que, a partir de ello, propongan problemas o preguntas que se puede resolver o responder mediante un proyecto.
- El Aprendizaje Basado en Proyectos requiere de un trabajo grupal y colaborativo. Cada integrante del grupo debe asumir un rol específico, el cual puede ir rotando durante la ejecución del proyecto.

¿Cómo se organiza y ejecuta el proyecto?

Para organizar el proyecto, se presenta una ficha con diferentes componentes que ayudarán a ejecutarlo. A continuación, se explica cada uno de esos componentes.

Resumen del proyecto

Síntesis del tema general, el propósito y el resultado esperado del proyecto.

Nombre del proyecto

Se recomienda incluir un subtítulo que evidencie el tema o el contenido que se trabaja en el proyecto.

Problema central

En esta sección, se expone un párrafo de la pregunta o problema que se quiere resolver por medio del proyecto. Se recomienda explicar cuál es el tema que se va a resolver y por qué el proyecto puede hacerlo o desarrollar reflexiones profundas en los alumnos.

Propósito

Se explica el objetivo general y específico del proyecto.

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades y Conocimientos

En esta sección, se explica cuáles son los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura que se desarrollará en el proyecto. Se espera que sean interdisciplinarios, por lo que se recomienda incorporar los OA de las otras asignaturas involucradas.

Tipo de Proyecto Interdisciplinario

Es importante aclarar qué aspectos de las distintas disciplinas se aplicará en el proyecto. Esta sección busca que el docente exponga y explique tales relaciones de manera que sea más fácil guiar el trabajo interdisciplinario. Para esto, conviene que se coordine con los profesores de las otras áreas disciplinares.

Producto

Todo proyecto debe tener como resultado un producto; es decir, algún objeto, aparato, informe, estudio, ensayo, disertación oral, escrita, visual, audiovisual o multivisual para que los estudiantes divulguen el trabajo realizado.

Habilidades y actitudes para el siglo XXI

Es importante que el docente resalte que esta metodología pretende que los alumnos desarrollen habilidades y actitudes del siglo XXI, que son transversales a todas las áreas del currículum. Esto permite que profesores y alumnos sean conscientes de que ellas van más allá de los conocimientos y habilidades disciplinares.

Recursos

Se tiene que describir los componentes, insumos de trabajo, bibliografía o elementos fundamentales para el proyecto.

Etapas

Hay que planificar el proyecto según fases de trabajo, considerando el tiempo destinado al mismo en la planificación anual.

Cronograma semanal

Es importante planificar el avance del proyecto clase a clase; en una sola se puede desarrollar más de una etapa, o una etapa puede durar más de una clase. Lo importante es que la planificación sea clara y ordenada para que profesor y alumnos trabajen de la manera más regular posible, considerando los avances u obstáculos que puedan encontrar en el desarrollo del proyecto.

Evaluación formativa y sumativa

En esta sección, el docente tiene que especificar con qué criterios se evaluará el proyecto y qué instrumentos se aplicará, tanto en la dimensión formativa como en la sumativa. Es importante recordar que la retroalimentación es un componente esencial del proyecto, por lo que profesor debe señalar cómo llevará a cabo dicho proceso.

Difusión final

Dependiendo del objetivo del proyecto, se sugiere que cuando lo terminen, los alumnos dediquen algún tiempo para difundirlo a la comunidad escolar.

Proyecto: *Flashmob* y participación

Resumen del Proyecto

Este proyecto tiene como objetivo la creación de una presentación coreográfica en un espacio público o comunitario para promover diversas formas de participación y demostrar cómo éstas ayudan a fortalecer el bien común. Para esto, se propone la estrategia del *Flashmob* o multitud relámpago, que es una acción organizada en la que un gran grupo de personas se reúne en un lugar público, realizan algo inusual y luego se dispersan rápidamente. Los grupos suelen convocarse por redes sociales y en la mayor parte de los casos, no tienen ningún fin más que el entretenimiento, pero pueden congregarse también con otros fines.

Para iniciar, los estudiantes identifican necesidades relacionadas con formas de participación en su entorno. Investigan en diversas fuentes y obtienen información por medio de entrevistas y encuestas, entre otros. A partir de esos datos, generan ideas y propuestas para comunicar el valor de la participación ciudadana por medio de un *Flashmob* con el lenguaje de la danza. Definen el o los objetivos, el público y el espacio comunitario donde se ejecutará, las acciones y estrategias, los tiempos y los recursos materiales y humanos necesarios para el proyecto. Asignan los roles de cada estudiante y las habilidades y conocimientos que necesitan tener. Evalúan formativamente las propuestas y realizan los ajustes necesarios.

Desarrollan sus proyectos basados en sus planificaciones, graban o filman el momento de ejecución y presentan sus proyectos y resultados para ser evaluados.

Nombre del Proyecto
<i>Flashmob</i> y participación
Problema central
La comunidad no está informada de las instancias de participación ciudadana que aportan al bien común y, por lo tanto, no las aprovechan.
Propósito
Crear un proyecto de una presentación coreográfica en un espacio público o comunitario destinada a promover diversas formas de participación y mostrar cómo éstas aportan al fortalecimiento del bien común.
Tipo de Proyecto
Interdisciplinario
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y creación en Danza • Educación Ciudadana

Producto/s

- Resultados de investigación de instancias de participación ciudadana.
- Resultados de consulta a la comunidad sobre conocimiento de instancias de participación ciudadana que aportan al bien común.
- Creación de una propuesta coreográfica para un *Flashmob*, considerando los resultados de la investigación y la consulta a la comunidad.
- Diseño y fundamentación de una propuesta de difusión y convocatoria al *Flashmob*.
- Ejecución del *Flashmob* de acuerdo con la propuesta.
- Video o filmación de la ejecución del *Flashmob*.

Objetivos**Interpretación y creación en Danza**

- Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Educación Ciudadana

- Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo, y el comunitarismo.

Habilidades y Actitudes para el Siglo XXI

- Colaboración.
- Responsabilidad personal y social.
- Creatividad e innovación

Recursos

Espacio para ensayar coreografías

Acceso a redes sociales

Sugerencia de ejemplos de Flashmob:

- *Flashmob* en La Vega Central - Chile. Por Fundación Mustakis
- Chile Mobs - Dance *Flashmob* Waka - Santiago de Chile
- Chile Mobs - Dance *Flashmob* Estación Central - Santiago de Chile
- Madagascar *Flashmob* in Baku | FLASHMOB Azerbaijan
- Flash Mob at St Pancras International NYE 2010
- Rembrandt – Ronda nocturna/ *Flashmob*
- Official Ottawa Greek Festival (GreekFest) Flash Mob

Materiales

Depende de los requerimientos de cada proyecto, pueden ser elementos de vestuario, maquillaje, telas, equipo de reproducción de sonidos u otros.

Etapas

- Fase 1: Identificación del problema (Interpretación y Creación en Danza, Educación Ciudadana)
- Fase 2: Diseño de propuesta de proyecto y planificación
- Fase 3: Retroalimentación y ajustes
- Fase 4: Desarrollo y ejecución de proyecto

- Fase 5: Presentación de resultados del proyecto
- Fase 6: Evaluación de resultados
- Fase 7: Difusión de los resultados del proyecto

Cronograma semanal

- Semana 1: (Fase 1)
- Semana 2: (Fases 2 y 3)
- Semana 3: (Fase 4)
- Semana 4: (Fase 4)
- Semana 5: (Fases 5, 6 y 7)

Evaluación Formativa

Los estudiantes harán una bitácora que contenga el registro de las actividades desarrolladas a lo largo del proyecto. Dicho registro es la evidencia que necesitan el profesor y los alumnos para realizar evaluaciones formativas. Acompañando a la bitácora habrá pautas de evaluación basadas en escalas de apreciación y/o rúbricas que permitan a los estudiantes y al profesor constatar avances, fortalezas y elementos a mejorar del proyecto.

Evaluación Sumativa

El profesor evaluará sumativamente los resultados finales y cada una de las fases del proyecto. Para esto último, podrá usar las pautas aplicadas en la evaluación formativa y tendrá que haber pautas de evaluación de los productos finales. A su vez, los estudiantes autoevaluarán su trabajo y evaluarán el de otros grupos.

Difusión Final

El resultado de los proyectos se presentará a la comunidad educativa y, de ser factible, a una comunidad más amplia. En la presentación, cada grupo tendrá un espacio y un tiempo para mostrar sus proyectos y los registros audiovisuales del momento de la ejecución.

Glosario

Centro de peso: zona del cuerpo compuesta por la pelvis, la articulación de la cadera y el sistema músculo esquelético suprapélvico (pared abdominal y zona lumbar) y suelo pélvico que le da su movilidad y estabilidad.

Conciencia corporal: proceso cognitivo que permite comprender y modificar la percepción corporal a través de los sentidos.

Composición coreográfica: organización espacio-temporal de todos los componentes que conforman la escena, cuerpo(s), materialidades y sonoridades.

Corporalidad: comprensión integral del cuerpo, subjetiva e intersubjetiva, en constante transformación.

Creación o composición instantánea: proceso de improvisación que tiene la acción de componer en el momento, de acuerdo a los estímulos que otorguen el ambiente, el espacio o la situación. No tiene una estructura fija, es libre y se realiza en y desde el cuerpo y sus diversas posibilidades de movimiento.

Criterios estéticos: definen aquellos elementos, características y cualidades que se puede encontrar en una obra artística o manifestación cultural. Inicialmente se evidencian a partir de una apreciación personal que paulatina y progresivamente incorpora aspectos técnicos y contextuales de las obras y permiten fundamentar un juicio estético.

Cuerpo: se refiere a lo relacionado con la sustancia corporal humana, sus elementos físicos más homologables al mundo de los objetos. Es un concepto acotado en relación con la presencia en el mundo, lo tangible, poseedor de una realidad biológica dada en un ambiente específico.

Escenificación: acto de poner en escena una propuesta creativa.

Elementos de la danza: todos aquellos componentes fundamentales de la danza, como conciencia corporal, acciones corporales, factores del movimiento.

Estudio de movimiento: profundización en cuanto a las posibilidades de movimiento respecto de un ámbito disciplinar; por ejemplo, factores de movimiento. Puede iniciarse desde proceso exploratorios libres o dirigidos.

Estructura de improvisación: premisas organizadas en los ámbitos espacial, temporal, relacional y/o motriz para la improvisación.

Exploración corporal: proceso o metodología de investigación cuya finalidad es movilizar el cuerpo de manera sensible, poniendo énfasis en los cambios en la percepción en el descubrimiento, la ejecución y repetición de las posibilidades de movimiento. Puede hacerse mediante consignas –por ejemplo, moviliza la pelvis y permite que el movimiento repercuta en el movimiento de la columna– o de manera libre –moviliza las diferentes articulaciones del cuerpo–, según la práctica que propicie el docente.

Factores del movimiento: a partir de los estudios de Rudolf Von Laban y los aportes de Sigurd Leeder en el estudio del movimiento, se consideran cuatro factores del movimiento: espacio, tiempo, energía y flujo¹⁴:

- **Factor espacio:** se refiere al opuesto central-periférico, relacionando el cuerpo de manera sensible con el espacio. Los movimientos centrales son aquellos que suceden dentro del cuerpo (espacio interno) y los movimientos periféricos aquellos que suceden fuera del cuerpo (espacio externo).
- **Factor tiempo:** se sustenta en los opuestos rápido-lento y en todas las posibilidades de aceleración y desaceleración, permitiendo variar la velocidad de los movimientos, el ritmo y la pausa.
- **Factor energía:** se basa en el opuesto fuerte-leve, a partir de la relación del cuerpo con el peso y la sensación de ir en contra o a favor de la gravedad, considerando los niveles de tensión y relajación que se aplique al movimiento.
- **Factor flujo del movimiento:** este factor implica la variación en la tensión corporal, a partir de la manera en que se controla y se libera la energía, junto con el control y la liberación al momento de realizar acciones corporales, involucrando trayectorias espaciales, tiempo y energía utilizada. Entonces, según la combinación de los factores espacio, tiempo y energía, surgirán diferentes tipos de flujos; en este caso, flujo continuo o secuencial (es decir, el movimiento es continuo desde que comienza hasta que se define el término) o flujo discontinuo o intermitente (es decir, el movimiento se realiza de manera “cortada” o interrumpiendo su trayectoria).

Frase de movimiento: estructura de movimiento organizada, que implica desplazamientos.

Hábitos posturales: movimientos, respuestas y organizaciones corporales integradas de manera inconsciente en nuestros comportamientos, las cuales pueden transformarse por medio de la conciencia corporal.

Instalación performática: instalación donde, además de los objetos dispuestos de una forma determinada en un espacio determinado (en tanto recursos expresivos cuya composición y simbolización tienen un sentido artístico), se utiliza la corporalidad humana como medio expresivo que acciona, interviene y resignifica la instalación.

¹⁴ Fuente: Rodríguez R., Núñez, R., & Cifuentes, M. (2010). Eukinética, profundizando las cualidades de movimiento. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Interpretación: este concepto tiene distintas acepciones definidas por cada disciplina a partir de la observación y/o escucha de una manifestación artística.

- **Artes visuales:** se entiende como la explicación personal de los propósitos expresivos y los significados de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales.
- **Danza:** se entiende como la vinculación entre la ejecución de una danza o coreografía y la capacidad de comunicar aquello que se quiere decir mediante el lenguaje corporal, dando sentido al mensaje o propósito expresivo. También se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de obras de danza.
- **Música:** en este caso, el concepto está ligado a la ejecución instrumental y/o vocal, y también se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra musical.
- **Teatro:** se refiere, por una parte, al enfoque crítico del texto y de la escena, que determina el sentido de la puesta en escena que efectúan director o actor; por otra, alude a la representación escénica de obras dramáticas y, por último, a la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra teatral.

Interpretación expresiva: interpretación en un medio de expresión (corporal, sonoro-musical, visual, literario) en la cual se percibe que quien se expresa lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

Juicio estético: Juicio de valor, resultante de la combinación de la percepción que produce una obra o manifestación artística en el auditor o espectador, con el análisis basado en la aplicación de criterios estéticos. Comprende elementos objetivos y subjetivos (emociones, sentimientos, experiencias, creencias, costumbres, otros).

Locomoción: traslado del centro del cuerpo (centro de peso) de un punto a otro en el espacio. Las posibilidades o formas de locomoción son diversas: caminar, saltar, reptar, rodar, escalar, entre otras.

Niveles espaciales: se definen a partir de la relación del cuerpo con el espacio, realizando acciones corporales en el piso o muy cerca del piso (nivel bajo); en cuatro apoyos o soportes flectados sin llegar a estar de pie o en el piso (nivel medio), y de pie o saltando (nivel alto).

Peso corporal: es la fuerza que produce la gravedad sobre el cuerpo, se relaciona con el esfuerzo o cantidad de energía que se aplica para sostener el propio cuerpo. Para tener un correcto control del peso, es fundamental tomar conciencia del **centro de peso**, ubicado específicamente en la pelvis, segmento del cuerpo que colabora en la distribución del peso. A su vez, mediante la activación consciente se vincula con la **alineación corporal** –definida como la ubicación de los segmentos corporales en el movimiento–, estableciendo relaciones entre diferentes segmentos del esqueleto y ayudando a disminuir el esfuerzo al momento de ejecutar acciones corporales. Además, incide en el **equilibrio**, tanto estático (permanecer en el mismo punto espacial y sostener el cuerpo durante un movimiento o acción corporal) o dinámico (mientras se traslada por el espacio, modifica

constantemente su centro peso para mantener el equilibrio); es decir, si el peso en el cuerpo se distribuye correctamente, es posible sostenerlo y lograr el equilibrio.

Postura: corresponde a una visión flexible de la organización de las partes del cuerpo, a partir del concepto de alineación dinámica que señala que ninguna posición es completamente fija, y depende de las relaciones que se generan entre las diferentes partes del cuerpo (conexiones). La postura se transforma a lo largo de nuestra vida, dependiendo del accionar de nuestro cuerpo, de los estados emocionales y de nuestro estado de salud.

Propiocepción: es la percepción de nuestra posición corporal en el espacio, la que se construye a partir de la información que recibimos de los componentes de nuestras articulaciones, la visión y los órganos del equilibrio ubicados en el oído medio.

Propósito expresivo: sentido, mensaje o intención del artista, que se puede inferir e interpretar de una obra artística a partir de la identificación de sensaciones, emociones e ideas que ésta genera, en conjunto con el análisis de sus componentes estéticos y el uso del lenguaje artístico propio de la obra.

Puntos de iniciación del movimiento: zona del cuerpo desde donde inicia el movimiento, también conocida como motor de movimiento.

Tono muscular: estado de tensión activa de los músculos que están aparentemente inactivos, y que responde a regulaciones fisiológicas. Mediante la toma de conciencia, se percibe tanto el aumento como la disminución del tono en las acciones corporales, lo que permite modular dicho tono.

Bibliografía

- Alcaíno, G., Hurtado, L. (2010) *Retrato de la danza independiente en Chile*. Santiago: Ocho libros
- Bardet, M. (2008). *Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus.
- Learreta, B. (Coord). (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Zaragoza: INDE.
- Calais-Germain, B. (2010). *Anatomía para el movimiento I*. Barcelona: La Liebre de Marzo S.L.
- Calais-Germain, B. (2011). *La respiración. Anatomía para el movimiento*. Barcelona: La Liebre de Marzo S.L.
- Cámara, E., Islas, H. (Eds.). (2007). *La enseñanza de la danza contemporánea. Una experiencia de investigación colectiva*. D.F: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Cifuentes, M. (2007). *Historia social de la danza en Chile*. Santiago: LOM.
- Clippinger, K. (2011). *Anatomía y cinesiología de la danza*. Barcelona: Paidotribo.
- Cordovez, C. (Coord.). (2009) *Danza independiente en Chile. Reconstrucción de una escena 1990-2000*. Santiago: Cuarto Propio.
- De Naverán, I., Écija, A. (Eds.). (2013). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Artea.
- Guido, R. (2016) *Reflexiones sobre el danzar*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Le Breton, D. (2010). *Cuerpo Sensible*. Santiago: Metales pesados.
- López, M. (2015). *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.
- Louppe, L. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Mc Coll, J. (2010). *Carmen Beuchat Modernismo y Vanguardia*. Santiago: Cuarto Propio.
- Maxwell, A. (2015). *Lecturas emergentes sobre danza contemporánea*. Santiago: LOM.
- Nancy, J. (2017). *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Buenos Aires: La cebra.
- Pérez, C. (2008). *Proposiciones en torno a la Historia de la danza*. Santiago: LOM.
- Rancière, J. (2010). *El maestro ignorante*. Barcelona: Laertes.
- Rodríguez R., Núñez, R., & Cifuentes, M. (2010). *Eukinética, profundizando las cualidades de movimiento*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Anexos

RÚBRICA PARA EL TRABAJO COLABORATIVO

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Desempeño individual	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Se hace responsable de sí mismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No demuestra preparación, información y disposición para trabajar en equipo. No usa las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas de proyecto. No hace la mayoría de las tareas del proyecto o no las completa a tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> En general demuestra preparación, información y disposición para trabajar con el equipo. Usa las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas del proyecto, pero de manera consistente. Realiza algunas tareas pero necesita que se le recuerde al respecto. Completa la mayoría de las tareas a tiempo. A veces usa retroalimentación de los otros para mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra preparación, información y disposición para trabajar; estando bien informado acerca del tema del proyecto y cita y usa la evidencia para investigar y reflexionar acerca de ideas con el equipo. Usa sistemáticamente las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas del proyecto. Realiza las tareas sin que se le tenga que recordar al respecto. Completa la totalidad de las tareas a tiempo. Usa la retroalimentación de los otros para mejorar su trabajo.
<p>2</p> <p>Ayuda al equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No ayuda al equipo a resolver problemas; puede generar problemas. No hace preguntas de sondeo ni expresa ideas o elabora en respuesta a preguntas y discusiones. No da retroalimentación útil a los otros. No ofrece ayudar a los otros si estos lo necesitan. 	<ul style="list-style-type: none"> Coopera con el equipo, pero puede no ser activo en la ayuda para solucionar problemas. A veces expresa sus ideas claramente, hace preguntas de sondeo y elabora en respuesta a preguntas y discusiones. Da retroalimentación a otros, pero esto no es siempre útil. A veces ofrece ayudar a los otros si estos lo necesitan. 	<ul style="list-style-type: none"> Ayuda al equipo a resolver problemas y manejar los conflictos. Ayuda a la generación de discusiones efectivas al expresar sus ideas claramente, hacer preguntas de sondeo, asegurarse que todos sean escuchados y al responder de manera reflexiva ante nueva información y perspectivas. Da retroalimentación efectiva (específica, factible y apoyadora) a los otros para que puedan mejorar su trabajo. Ofrece ayuda a los otros si es que los necesitan.
<p>3</p> <p>Respeto a otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> Es irrespetuoso o poco amable con sus compañeros de equipo (puede interrumpir, ignorar las ideas de los otros o herir sentimientos) No reconoce o respeta otras posturas. 	<ul style="list-style-type: none"> En general, es educado y amable con sus compañeros de equipo. En general, reconoce y respeta las posturas de los otros y al estar en desacuerdo, lo expresa de forma diplomática. 	<ul style="list-style-type: none"> Es educado y amable con sus compañeros de equipo. Reconoce y respeta las posturas de los otros y al estar en desacuerdo, lo expresa de forma diplomática.

RÚBRICA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Oportunidad de pensamiento crítico en las fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Lanzamiento del proyecto.</p> <p>Analiza la pregunta clave e inicia la indagación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Solo ve los aspectos superficiales de la pregunta clave o solo un punto de vista de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica algunos aspectos centrales de la pregunta clave, pero puede no ver sus complejidades ni considerar variados puntos de vista. Realiza preguntas complementarias acerca del tema o acerca de lo que la audiencia o usuarios del producto quieren o necesitan, pero no indaga lo suficiente en ello. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra comprensión acerca de los aspectos centrales de la pregunta clave, identificando en detalle lo que se necesita saber para responderla y considerando varios posibles puntos de vista para responderla. Realiza preguntas complementarias que permiten enfocar o ampliar la indagación, si es que se necesita. Hace preguntas complementarias para lograr la comprensión acerca de lo que la audiencia o usuarios del producto quieren o necesitan.
<p>2</p> <p>Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</p> <p>Recopilar y evaluar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Es incapaz de integrar la información para responder la pregunta clave; recopila muy poca o demasiada información y esta es irrelevante o viene de muy pocas fuentes. Acepta la información sin cuestionar su validez ni evaluar su calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Intenta integrar la información para responder la pregunta clave; pero puede ser muy poca o demasiada información y/o viene de muy pocas fuentes o de algunas irrelevantes. Comprende que la calidad de la información debe ser considerada pero no aplica este criterio de manera rigurosa. 	<ul style="list-style-type: none"> Integra suficiente información relevante para responder la pregunta clave. Esta información proviene de múltiples y variadas fuentes. Evalúa de manera rigurosa la calidad de la información (considera su utilidad, precisión y credibilidad; distingue los hechos de las opiniones; reconoce el sesgo).

Oportunidad de pensamiento crítico en las fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Desarrollo y revisión de ideas y productos.</p> <p>Uso de evidencia y sus normas de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave sin cuestionar si su razonamiento es válido. • Usa la evidencia sin considerar cuán sólida esta es. • Confía en "su instinto" para evaluar y revisar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas (no usa las normas de evaluación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia y necesidad de un razonamiento válido y evidencia sólida, pero no los evalúa de forma cuidadosa al formular respuestas a la pregunta clave. • Evalúa y revisa ideas, prototipos de producto, soluciones a los problemas, basándose en normas incompletas o inválidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave considerando si es que el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente. • Justifica la elección de los criterios usados para evaluar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas. • Revisa los borradores, diseños y soluciones inadecuadas y explica por qué no se ajustan a las normas.
<p style="text-align: center;">4</p> <p>Presentación de productos y la respuesta a la pregunta clave.</p> <p>Justifica sus elecciones, considera alternativas y sus implicancias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elige un medio para presentar sin considerar las ventajas y desventajas de usar otros medios para presentar un tema o idea en particular. • No es capaz de dar razones válidas o evidencia adecuada para defender elecciones con el fin de responder la pregunta central o crear productos. • No considera ni respuestas alternativas, ni distintos diseños del producto o diferentes puntos de vista para responder a la pregunta clave. • No es capaz de explicar el nuevo conocimiento ganado a través de la realización del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera las ventajas y desventajas de usar diferentes medios para presentar un tema o idea en particular, pero no de forma rigurosa. • Explica opciones tomadas al responder la Pregunta clave o la creación de productos, pero algunas razones no son válidas o carecen de evidencia que las apoye. • Entiende que puede haber alternativas de respuestas a la pregunta de manejo o diseños para productos, pero no los considera cuidadosamente. • Puede explicar algunas cosas aprendidas en el proyecto, pero no está del todo claro acerca de nuevos conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa las ventajas y desventajas de usar otros medios para presentar un tema o idea. • Justifica sus elecciones al responder la pregunta central o al crear productos dando razones válidas con evidencia que las respalde. • Reconoce las limitaciones de una sola respuesta a la pregunta central o al diseño del producto (cómo puede no ser completa, certera o perfecta) y considera perspectivas alternativas. • Puede explicar claramente los nuevos aprendizajes adquiridos en el proyecto y cómo estos pueden ser transferidos a otras situaciones o contextos.

RÚBRICA DE PENSAMIENTO CREATIVO E INNOVACIÓN

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Oportunidad de creatividad e innovación en distintas fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Lanzamiento del proyecto.</p> <p>Definición del desafío creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede solo "seguir instrucciones" sin comprender el propósito de la innovación o considerar las necesidades e intereses del público objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito de la innovación, pero no considera a cabalidad las necesidades e intereses del público objetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito de la innovación (¿quién necesita esto? ¿por qué?) • Desarrolla perspicacia acerca de las necesidades e intereses del público objetivo.
<p>2</p> <p>Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</p> <p>Identifica fuentes de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa solo fuentes de información usuales (página web, libro, artículo). • No ofrece nuevas ideas durante las discusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra una o dos fuentes de información que no son las usuales (página web, libro, artículo). • Ofrece nuevas ideas durante las discusiones, pero sus puntos de vista son poco variados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra maneras o lugares inusuales para obtener nueva información (adultos expertos, miembros de la comunidad, empresas, organizaciones, literatura), además de las fuentes usuales (página web, libro, artículo). • Promueve puntos de vista divergentes y creativos durante las discusiones.
<p>3</p> <p>Desarrollo y revisión de ideas y productos.</p> <p>Generación y selección de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permanece dentro de los parámetros ya existentes; no usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos. • Selecciona una idea sin evaluar su calidad. • No formula nuevas preguntas ni elabora la idea seleccionada. • No considera ni usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla algunas ideas originales para los productos, utilizando una o dos veces las técnicas de generación de ideas. • Evalúa las ideas antes de seleccionar una, pero no de manera rigurosa. • Formula una o dos preguntas nuevas, pero puede hacer solo pequeñas modificaciones a la idea seleccionada. • Demuestra algo de imaginación al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto, pero permanece dentro de límites convencionales. • Considera y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto, pero no busca esta retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos. • Evalúa cuidadosamente la calidad de las ideas y selecciona la mejor para darle forma a un producto. • Formula preguntas nuevas y toma distintas perspectivas para elaborar y mejorar la idea seleccionada. • Usa el ingenio y la imaginación y se sale de los límites convencionales al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto. • Busca y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto y así cumplir de una mejor manera con las necesidades del público objetivo.

Oportunidad de creatividad e innovación en distintas fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>4</p> <p>Presentación de productos y respuestas a las preguntas centrales.</p> <p>Presentación del trabajo a los usuarios o público objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Presenta ideas y productos de forma convencional (presentaciones ppt, cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia) 	<ul style="list-style-type: none"> Añade algunos detalles que poseen atractivo visual a los medios utilizados en la presentación. Intenta incluir elementos en la presentación que la harán más animada y atractiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Crea medios para una presentación atractiva visualmente, evitando las formas convencionales (presentaciones ppt cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia). Incluye elementos en la presentación que son especialmente vivaces, llamativos o poderosos y acordes al público objetivo.
<p>5</p> <p>Originalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Usa modelos, ideas o direccionamientos existentes; no es original o único. Sigue reglas y convenciones; usa materiales e ideas de maneras típicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene algunas ideas novedosas o considera mejoras, pero algunas de estas ideas son predecibles o convencionales. Puede tentativamente tratar de desmarcarse de las reglas y convenciones, o encontrar nuevos usos para materiales e ideas comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> Es novedoso, único y sorpresivo; muestra un toque personal. Puede romper las reglas y convenciones de manera exitosa o usar materiales e ideas comunes de formas nuevas, inteligentes y sorpresivas.
<p>6</p> <p>Valor</p>	<ul style="list-style-type: none"> No es útil o valioso para el público objetivo/usuario. No funcionaría en el mundo real porque es poco práctico o inviable. 	<ul style="list-style-type: none"> Es útil y valioso en cierta medida; puede no resolver ciertos aspectos del problema o ajustarse exactamente a la necesidad previamente identificada. No queda claro si es que el producto sería práctico o viable. 	<ul style="list-style-type: none"> El producto se percibe como útil y valioso, resuelve el problema ya definido o la necesidad previamente identificada. Es práctico y viable.
<p>7</p> <p>Estilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Es seguro, común y corriente y, de hecho, es un estilo convencional. Contiene tres o más elementos que no son coherentes entre sí, dificultando su comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene algunos toques interesantes, pero carece de un estilo distintivo. Tiene uno o dos elementos que pueden ser excesivos o no coherentes entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> Está bien diseñado, es llamativo, tiene un estilo distintivo pero adecuado al propósito. Combina diferentes elementos logrando un todo coherente.

Nota: El término "producto" se usa en esta rúbrica como un término que abarca el resultado del proceso de innovación durante un Proyecto. Un producto puede ser un objeto construido, una propuesta, presentación, solución a un problema, servicio, sistema, obra artística o literaria, un invento, un evento, una mejora a un producto existente, etc.

RÚBRICA DE DISEÑO DEL PROYECTO

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

	No presenta las características del Proyecto efectivo	Necesita más desarrollo	Incluye características del proyecto efectivo
<p>1</p> <p>Metas de aprendizaje del estudiante: conocimiento esencial, comprensión y habilidades para alcanzar el éxito</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las metas de aprendizaje del estudiante no son claras ni específicas; el proyecto no está enfocado en los estándares. El proyecto no abarca, evalúa o demuestra el desarrollo de habilidades para el éxito. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en los estándares derivados del conocimiento y de la comprensión, pero puede referirse a muy pocas o demasiadas metas o metas sin mucha importancia. Las habilidades para el éxito están presentes, pero pueden ser demasiadas para ser enseñadas y evaluadas de manera adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en la enseñanza de habilidades y conocimiento importante enfocado en los estudiantes. Estos conocimientos se ajustan a los estándares y representan conocimientos centrales de las asignaturas. Las habilidades para el éxito se abordan de manera explícita para ser enseñadas y evaluadas, como los son el pensamiento creativo, la colaboración, la creatividad y la gestión del proyecto.
<p>2</p> <p>Problema o pregunta desafiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto no se enfoca en un problema o pregunta central (es más parecido a una unidad con varias tareas); o el problema o pregunta es muy fácil de resolver o de responder para que la existencia del proyecto se justifique. El problema o pregunta inicial no gira en torno a una pregunta que sea esencial para el proyecto o presenta graves fallas como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> >Tiene una sola y/o simple respuesta. >No es motivante para los estudiantes (suena demasiado compleja o académica, como si viniera de un libro y, por ende, es atractiva solo para el profesor). 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en un problema o pregunta central, pero el nivel de desafío puede ser inapropiado para los estudiantes a quienes va dirigido. La pregunta inicial para el proyecto se relaciona con el mismo, pero no captura su problema o pregunta central (puede ser más como una temática más amplia). La pregunta inicial cumple con algunos de los criterios presentes en la columna de "incluye las características" pero carece de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en un problema o pregunta central con un desafío apropiado. El proyecto se enmarca en una pregunta inicial que es: <ul style="list-style-type: none"> >Abierta: hay más de una respuesta correcta. >Comprensible e inspiradora para los estudiantes. >Alineada con las metas de aprendizaje. Para responder esta pregunta los estudiantes deberán obtener las habilidades, conocimiento y comprensión adecuados.
<p>3</p> <p>Indagación constante</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto es más bien una actividad de hacer o construir cosas que un proceso extendido de indagación. No existe un proceso para que los estudiantes generen preguntas que guíen la indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> La indagación es limitada (puede ser breve y ocurrir solo una o dos veces en el proyecto; la búsqueda de información es la tarea principal; no existen preguntas realmente profundas). Los estudiantes generan preguntas, pero mientras algunas pueden ser cubiertas, otras no son usadas para guiar la indagación y, por ende, no afectan el camino que toma el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> La indagación es sostenida a lo largo del tiempo y es rigurosa académicamente (los estudiantes hacen preguntas, buscan e interpretan datos, desarrollan y evalúan soluciones o construyen evidencia para obtener respuestas y generar nuevas preguntas). A lo largo del proyecto, la indagación está conducida por preguntas generadas por parte de los estudiantes que son fundamentales para el desarrollo del proyecto.

	No presenta las características del Proyecto efectivo	Necesita más desarrollo	Incluye características del proyecto efectivo
<p>4</p> <p>Autenticidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se asemeja a un trabajo en clases tradicional; carece de tareas, herramientas y contexto del mundo real. No genera un impacto real en el mundo ni habla de los intereses personales de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto presenta algunas características auténticas, pero estas pueden ser limitadas o ser lejanas a las necesidades del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto presenta un contexto auténtico y tareas y herramientas del mundo real; cumple estándares de calidad, genera un impacto en el mundo y habla sobre las preocupaciones, intereses o identidades personales de los estudiantes.
<p>5</p> <p>Voz y elección del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> No se les da oportunidad a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones que afecten el contenido o proceso del proyecto; el proyecto está dirigido por el docente. O bien, se espera que los estudiantes trabajen de manera demasiado independiente sin una guía adecuada por parte del docente y/o que trabajen de esta manera antes de que sean capaces de hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se les dan pocas oportunidades a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones de mediana importancia (decidir cómo dividir tareas dentro del grupo o qué sitio web usar para investigar). Los estudiantes trabajan, en cierta medida de manera independiente del docente, pero podrían hacer más por sí solos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tienen oportunidades para expresar su voz y tomar decisiones acerca de los temas importantes (temas a investigar, preguntas, textos y recursos usados, gente con quien trabajar, productos a ser creados, uso del tiempo, organización de las tareas). Los estudiantes tienen oportunidades para tomar responsabilidades significativas y trabajar lo más independientemente del profesor como sea apropiado hacerlo, pero de manera guiada.
<p>6</p> <p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente no participan en conjunto de la reflexión acerca de qué y cómo los estudiantes aprenden acerca del diseño del proyecto y su gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente participan en conjunto de algún tipo de reflexión acerca del proyecto y luego de la culminación del mismo, pero no de forma regular o en profundidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente participan en conjunto de una reflexión profunda y comprensiva tanto durante el proyecto como después de su culminación. Reflexionan también acerca de cómo aprenden los estudiantes, el diseño del proyecto y su gestión.
<p>7</p> <p>Crítica y revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes obtienen retroalimentación limitada o irregular acerca de sus productos y el trabajo en progreso y esta retroalimentación es solo por parte de él, no de los pares. No se requiere su utilización o los estudiantes no saben cómo utilizarla para revisar y mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se provee a los estudiantes de oportunidades para dar y recibir retroalimentación acerca de la calidad de los productos y del trabajo en progreso, pero este espacio para la retroalimentación puede carecer de estructura o solo existir una vez. Los estudiantes leen o reciben oralmente la retroalimentación acerca de su trabajo, pero no la usan para revisar y mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se provee regular y estructuradamente a los estudiantes de oportunidades para dar y recibir retroalimentación acerca de la calidad de los productos y del trabajo en progreso por parte de los pares, los docentes y de otros fuera de la clase, si la ocasión lo amerita. Los estudiantes usan la retroalimentación acerca de su trabajo para revisarlo y mejorarlo.
<p>8</p> <p>Producto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes no hacen de su producto algo público que se presente a una audiencia o que se ofrezca a la gente más allá de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de los estudiantes se hace público solo para los compañeros y el docente. Los estudiantes presentan productos pero no se les pide que expliquen cómo trabajaron ni qué aprendieron. 	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de los estudiantes se hace público al presentar, mostrar u ofrecerlo a la gente más allá de la clase. Se les pregunta a los estudiantes que expliquen las razones que justifican sus elecciones, su proceso de indagación, cómo trabajaron, qué aprendieron etc.

RÚBRICA DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Explicación de las ideas e información</p>	<ul style="list-style-type: none"> No presenta información, argumentos, ideas o hallazgos de forma concisa y lógica; el argumento no contiene evidencia que lo valide; la audiencia no puede seguir la línea de razonamiento. La selección de información, desarrollo de ideas y el estilo son inapropiados para el propósito, tarea y audiencia (puede ser demasiada o muy poca información o un enfoque erróneo). No se refiere a perspectivas o puntos de vista alternativos u opuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta información, argumentos, hallazgos y evidencia de una manera que no siempre es clara, concisa y lógica; la línea de razonamiento es a veces difícil de seguir por parte de la audiencia. Intenta seleccionar información, desarrollar ideas y usar un estilo apropiados para el propósito, tarea y audiencia, que no son por completo exitosos. Intenta referirse a perspectivas alternativas u opuestas, pero no de forma completa o clara. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta información, argumentos, hallazgos y evidencia en forma clara, concisa y lógica; la línea de razonamiento se puede seguir fácilmente por parte de la audiencia. Selecciona información, desarrolla ideas y usa un estilo apropiado al propósito, la tarea y la audiencia. Abarca perspectivas alternativas u opuestas de manera clara y acabada.
<p>2</p> <p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> No cumple los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. No incluye una introducción y/o conclusión. Usa el tiempo de manera poco adecuada; la totalidad de la presentación o parte de ella es muy corta o muy larga. 	<ul style="list-style-type: none"> Cumple la mayoría de los requerimientos respecto de los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. Una introducción y conclusión, pero no son claras ni interesantes. Generalmente organiza bien el tiempo, pero puede usar demasiado o muy poco tiempo en un tema, material de apoyo o idea. 	<ul style="list-style-type: none"> Cumple todos los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. Incluye una introducción y conclusión que son claras e interesantes. Organiza bien el tiempo y no hay ninguna parte de la presentación que sea o muy larga o muy corta.
<p>3</p> <p>Mirada y lenguaje corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> No mira a la audiencia, lee las notas o láminas. No usa gestos o movimientos. Carece de pose y confianza (mueve los dedos, se agacha, se ve nervioso). Usa ropa inapropiada para la ocasión. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene contacto visual con poca frecuencia. Lee las notas o diapositivas la mayor parte del tiempo. Utiliza algunos gestos o movimientos que no parecen naturales. Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. Solo se observa un poco de inquietud y movimiento nervioso. Intenta usar una presentación personal adecuada para la ocasión. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene contacto visual con la audiencia la mayor parte del tiempo; solo en algunas ocasiones mira las notas o diapositivas. Utiliza gestos y movimientos naturales. Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. Posee una presentación personal acorde a la ocasión.

	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>4</p> <p>Voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> No pronuncia bien o habla demasiado bajo que dificulta la comprensión; frecuentemente usa muletillas (uhh, mmm, entonces, y, como, etc.) no adapta el discurso al contexto y la tarea. 	<ul style="list-style-type: none"> La mayor parte del tiempo habla de manera clara; utiliza una voz lo suficientemente fuerte para que la audiencia pueda escuchar la mayor parte del tiempo, pero puede hablar ocasionalmente de forma monótona. Usa muletillas. Intenta adaptar el discurso al contexto o tarea, pero no es consistente o no tiene éxito en su intento. 	<ul style="list-style-type: none"> Habla de manera clara y a un ritmo adecuado; ni muy rápido ni muy lento. Habla lo suficientemente fuerte para que todos puedan escuchar; cambia el tono y el ritmo para mantener el interés. Rara vez usa muletillas Adapta el discurso al contexto y la tarea. Domina el registro formal cuando su uso es necesario.
<p>5</p> <p>Elementos de ayuda para la presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> No usa elementos de audio, visuales o de medios. Usa solo uno o pocos elementos visuales, de audio o de medios pero estos no añaden valor a la presentación y pueden incluso distraer. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa elementos de audio, visuales o de medios, pero estos pueden a veces distraer o no añadir valor a la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa elementos de audio, visuales o de medios bien elaborados para fortalecer la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y añadir interés. Incorpora de forma adecuada y natural a la presentación los elementos visuales, de audio o de medios.
<p>6</p> <p>Respuesta a las preguntas de la audiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> No responde a las preguntas por parte de la audiencia (se sale del tema o no comprende las preguntas y no busca explicación o clarificación de las mismas) 	<ul style="list-style-type: none"> Responde algunas preguntas de la audiencia, pero no siempre de forma clara o completa. 	<ul style="list-style-type: none"> Responde las preguntas de la audiencia en forma clara y completa. Busca clarificaciones a las preguntas, admite cuando no sabe o explica cómo encontrar la respuesta cuando es incapaz de dar una respuesta.
<p>7</p> <p>Participante en presentaciones de equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No todos los miembros del grupo participan; solo uno o dos de ellos hablan. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los miembros del equipo participan, pero no en la misma proporción. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los miembros del equipo participan por aproximadamente el mismo período de tiempo. Todos los miembros del equipo son capaces de responder las preguntas sobre el tema como un todo y no solo acerca de su parte de la presentación.

ANEXOS:

Compañías de danza y espacios culturales de danza a nivel nacional (Información proporcionada por Red Danzasur, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://danzasur.cl/>)

Compañía de danza:

Ciudad	Compañía de danza
Arica	Samuel Morales Cía.
Arica	Fabián Zarziuri
Arica	Círculo Ancestral
Antofagasta	Compañía Balmaceda Arte Joven
Antofagasta	Alma en movimiento
Copiapó	Movimiento en paralelo
Copiapó	Compañía de Atr3s
Copiapó	Takiri--Mandé Cía Rustika
La Serena	Danza Fusión
Olmué	KIM teatro danzante
Quilpué	Compañía MIZU
Valparaíso	Compañía Espacios Quiméricos
Valpo-Conce	Colectivo escénico La enredadera
Santiago	Daniela Álvarez
Santiago	Colectivo Si me llaman Boys

Santiago	La Vitrina
Santiago	Temporanea danza
Santiago	Colectivo Materia prima
Santiago	Catalina Tello
Santiago	Plataforma Mono
Chillán	Cía. Encuadre
Concepción	Escénica en Movimiento
Concepción	Lokas Juanas
Temuco	Sur Escena
Temuco	S/N en construcción
Temuco	S/N Jorge U. Carlos R.
Valdivia	Cía. Academia Fantasía
Valdivia	Radiografía colectiva
Valdivia	Cía Ballet municipal Valdivia
Valdivia	Cía. Academia Fantasía
Puerto Montt	Cía. Tierra húmeda
Puerto Montt	Cía. Escuela Flor de agua
Puerto Montt	Danza donde sea

Otras compañías del área de la danza

Ciudad	Compañía de Danza o agrupación
Antofagasta	Compañía de danza Mauro Pizarro
Copiapó	Danza Atacama
La Serena	Colectivo de danza La Manada
La Serena	Colectivo Zona de obras
Santiago	Danza en Cruz
Santiago	Séptima Compañía de Danza Contemporánea
Santiago	Compañía de Danza Espiral
Santiago	Polar Danza contemporánea
Santiago	Compañía de Danza Jose Vidal &Cía
Santiago	Compañía Tardanza
Santiago	Compañía de danza Paulina Mellado
Santiago	Compañía de Papel
Santiago	Compañía Movimiento
Santiago	Compañía de danza experimental I.D.E.a
Santiago	Compañía de danza Generación del Ayer
Santiago	BAFONA
Santiago	Compañía de Ballet Teatro Municipal
Santiago	Ballet Nacional Chileno

Padre Las Casas	Compañía Retazos
Quellón	Compañía de Danza Ayekantún Pellú
Punta Arenas	Askutálak Danza contemporánea
Coyhaique	Daniela Baeza

Espacios culturales a nivel nacional:

Nacional	Red Cultura Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Teléfono: (32) 232 6400 Dirección: Plaza Sotomayor 233, Valparaíso, Chile.	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/redcultura/ https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.redcultura.cl/
----------	--	--	--

Espacios culturales por región:

Ciudad	Lugar	Dirección Teléfono	Contacto
Arica	Centro Cultural El Tren	Dirección: Edmundo Pérez Zujovic 326 (1.669,68 km)	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.corporacionculturalentren.cl/
Arica	Centro MB2 para la experimentación de las artes	Dirección: Alejandro Azolas 2116 • Arica	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.mb2.cl
Iquique	Espacio Akana	Teléfono: +56 572 426283 Dirección: Eleuterio Ramírez 1265, Iquique.	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://espacioakana.cl/
Alto Hospicio	Centro Cultural Semilla Árbol de Alto Hospicio	Telefono: (+56) 3273 6583 Dirección: Pasaje Sara, entre Av. Pérez Opazo y Calle Los Kiwis. A un costado de la Plaza de Armas de Alto Hospicio.	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://semillarbol.cl/
Antofagasta	Balmaceda Arte Joven	Teléfonos: (55) 2932386 – (55) 2932392 Dirección:	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-antofagasta/

		Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida. av. o'higgins # 1280.	
Calama	Corporación de Cultura y Turismo de Calama	Teléfono: 55 2711150 Dirección: Avenida O'Higgins s/n sector Parque El Loa	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://calamacultural.cl
Copiapó	Fundación Ser Humano	Correo: contacto@fpserhumano.org Dirección: Chacabuco N° 671	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.fundacionproyectoserhumano.org/
Coquimbo	Centro Cultural Palace	Teléfono: (51) 225 6418 Dirección: Aldunate 599, Coquimbo	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/CentroCulturalPalace/
Valparaíso	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (32) 2116471 – 2226341 – móvil (+56 9) 8 2594711 Dirección: Santa Isabel 739 esquina Lautaro Rosas. Cerro Alegre Valparaíso / Chile	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-valparaiso/
Vaplaraiso	Parque Cultural Valparaíso (Ex-cárcel)	Teléfono: +56 32 235 9400 Dirección: Calle Cárcel 471	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://parquecultural.cl/
Valparaíso	Sala Pascal	Contacto: salapascal79valpo@gmail.com Dirección: Pascal 79, Valparaíso	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://salapascal79.cl/
Valparaíso	Parque Violeta Parra	Teléfono: +569 42084600 Dirección: Calle 123, Playa Ancha, Valparaíso	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.parquevioletaparra.cl/
San Antonio	Centro Cultural San Antonio	Dirección: Antofagasta 545, esquina Independencia	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.centroculturalsanantonio.cl/
Villa Alemana	Centro Cultural Gabriela Mistral Villa Alemana	Dirección: Santiago #674	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.redcultura.cl/perfil/centro-cultural-gabriela-mistral-villa-alemana
Quilpué	Centro Cultural de las Artes Danza Quilpué Danza	Teléfono: 09 7580 2800 Dirección: Sector El Retiro, Quilpué	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/DanzaQuilpueDanza/?ref=br_rs
Santiago	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (2) 26731058 Dirección: Av. Presidente Balmaceda 1215, Santiago	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-metropolitana/
Santiago	Casadanza	Teléfono: +56987910802 Dirección: Rogelio Ugarte 1585, Santiago, Región Metropolitana	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/CentroCultural-Casadanza-37098041158/
Santiago	NAVE	Dirección: Libertad 430, Santiago, Chile.	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://nave.io/
Santiago	Espacio Vitrina	Teléfono: +56 22 9188601	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.espaciovitrina.cl/

		Dirección: Marín 0349, Providencia,	
Santiago	MOVSUD Movimiento Sudamericano	Dirección: Seminario 8	@movsuddanza
Santiago	Fundación Fundarte	Teléfono: +569 8407 7806 Dirección: Unión 210 of 504 A, Recoleta	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundartechile.org/
Santiago	Fundación Cultural Lo Prado	Teléfonos: 2) 2388 7480 (2) 2388 7481 (2) 2388 7482 (2) 2388 7483 Dirección: Paseo de Las Artes N° 880,	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.fundacionculturaloprado.cl/
Santiago	Casa de la Cultura de La Florida Ballet Arte Moderno	Teléfono: (2) 2505 4303 Dirección: Serafín Zamora 6792, La Florida	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.culturalaflorida.cl/ https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ballet.cl/
Santiago	Casa de la Cultura de Recoleta	Teléfono: 229297671/ 22957 4056 Dirección: Inocencia 2711, Recoleta.	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/cultura_recoleta
Rancagua	Casa de la Cultura Rancagua	Teléfono: 722241868 Dirección:	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.rancaguacultura.cl/
Rengo	Agrupación Socio cultural Pa'danza	agrupacionpadanza@gmail.com	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/agrupacionpadanza/
Concepción	Balmaceda Arte Joven	Teléfonos: (41) 2785403 Dirección: Colo Colo 1855, Sector Remodelación Anibal Pinto, Concepción	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-bio-bio/
Concepción	Centro Cultural Escénica Movimiento	Teléfono: darwin/ +56994583703 Dirección: Janequeo 403, 5º piso.	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://escenicaenmovimiento.blogspot.com/ https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenicaenmovimiento.cl/
Concepción	Artistas del acero	Teléfono: 41-295 44 82 Dirección: O'Higgins 1255, Concepción	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.artistasdelacero.cl/
Chillán	Escuela de Difusión Artística Claudio Arrau León	Teléfono: (42) 222 3166 Dirección: Arauco 356, Chillan, Chillán, Región del Bío Bío.	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://escuelaartistica.cl/

Curicó	Estación 108	Dirección: Chacabuco 0108, Curicó	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/Estaci%C3%B3n-108-408323052583691/
Angol	Centro Cultural de Angol	Dirección: Lautaro nro. 101 Angol	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.redcultura.cl/perfil/centro-cultural-municipal-de-angol
Los Ángeles	Corporación Cultural de Los Angeles	Dirección: Lautaro 435, Los Ángeles	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ccmla.cl/
Padre las Casas	Centro Cultural Padre las Casas	Maquehue #1441, Padre Las Casas	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://centroculturalplc.com/
Pucón	Centro Cultural Amar Amar	Dirección: Camino Internacional 2035, Pucón	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://amaramar.cl/
Valdivia	Corporación Cultural de Valdivia	Avenida Los Robles Nº4 Isla Teja, Valdivia, XIV Región de los Ríos. Fono: 63 2219690	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ccm-valdivia.cl/
Valdivia	Experimentación Escénica	contacto@experimentacionescenica.cl	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.experimentacionescenica.cl/
Valdivia	Centro Cultural Bailarines de Los Ríos	Teléfono: +56976482805 Dirección: San Luis 1157	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/pages/Centro-Cultural-Bailar%C3%ADnes-De-Los-R%C3%ADos/184457699014645
Frutillar	Escuela de las Artes Teatro del Lago	Av. Philippi 451, Frutillar, Chile Tel. (56-65) 2 421 974	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.teatrodellago.cl/
Puerto Montt	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (65) 2486789 Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin-Sector Lintz, Puerto Montt	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-los-lagos/
Puerto Montt	Escuela de danza Flor de Agua	Telefono: (65) 241 1833 Dirección: Huasco # 115, sector centro Puerto Montt	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/escuela dedanza.flordeagua
Chiloé	Movimiento Insular	Teléfono: 09 8723 4466	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.movimientoinsular.cl/
Castro	Centro Cultural de Castro	Teléfono: +56 65 253 8054 Dirección: Serrano 320, Castro, Chiloé	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.centroculturalcastro.cl/inicio/
Coyhaique	Corporación Cultural Municipal de Coyhaique	Teléfono: (+56) 672 211596 – 672 330033 – 672 330034 Dirección: Eusebio Lillo #23, Coyhaique,	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://culturacoyhaique.cl/
Punta Arenas	Casa Azul del Arte	Teléfono: (61) 220 0674	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://casaazuldelarte.cl/
Punta Arenas	As kutálak Danza contemporánea	Teléfono: +569 64643105 +569 41851997	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://askutalakdanzacont.wixsite.com/misitio

	Dirección: Enrique Abello 089, Punta Arenas	
--	--	--

Otras compañías del área de la danza

Ciudad	Compañía de Danza o agrupación
Copiapó	Danza Atacama
La Serena	Colectivo de danza La Manada
Santiago	Danza en Cruz
Santiago	Séptima Compañía de danza contemporánea
Santiago	Compañía de Danza Espiral
Santiago	BAFONA
Santiago	Compañía de Ballet Teatro Municipal
Santiago	Polar Danza contemporánea
Punta Arenas	Askutálak Danza contemporánea
Coyhaique	Daniela Baeza

CENTROS CULTURALES Y ESPACIOS PARA LA DANZA A NIVEL NACIONAL

Ciudad	Lugar	Dirección Teléfono	Contacto
Nacional	Red Cultura Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Teléfono: (32) 232 6400 Dirección: Plaza Sotomayor 233, Valparaíso, Chile.	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/redcultura/ https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.redcultura.cl/
Arica	Centro Cultural El Tren	Dirección: Edmundo Pérez Zujovic 326 (1.669,68 km)	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.corporacionculturaleltren.cl/
Arica	Centro MB2 para la experimentación de las artes	Dirección: Alejandro Azolas 2116 • Arica	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.mb2.cl
Iquique	Espacio Akana	Teléfono: +56 572 426283 Dirección: Eleuterio Ramírez 1265, Iquique.	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://espacioakana.cl/
Alto Hospicio	Centro Cultural Semilla Árbol de Alto Hospicio	Telefono: (+56) 3273 6583 Dirección: Pasaje Sara, entre Av. Pérez Opazo y Calle Los Kiwis. A un costado de la Plaza de Armas de Alto Hospicio.	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://semillarbol.cl/
Antofagasta	Balmaceda Arte Joven	Teléfonos: (55) 2932386 – (55) 2932392 Dirección: Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida. av. o'higgins # 1280.	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-antofagasta/
Calama	Corporación de Cultura y Turismo de Calama	Teléfono 55 2711150 Avenida O'Higgins s/n sector Parque El Loa	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://calamacultural.cl
Copiapó	Fundación Ser Humano	Correo: contacto@fpserhumano.org Dirección: Chacabuco N° 671	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.fundacionproyectoserhumano.org/
Valparaíso	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (32) 2116471 – 2226341 – móvil (+56 9) 8 2594711 Dirección: Santa Isabel 739 esquina Lautaro Rosas. Cerro Alegre Valparaíso / Chile	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-valparaiso/
San Antonio	Centro Cultural San Antonio	Dirección: Antofagasta 545, esquina Independencia	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.centroculturalsanantonio.cl/

Villa Alemana	Centro Cultural Gabriela Mistral Villa Alemana	Dirección: Santiago #674	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.redcultura.cl/perfil/centro-cultural-gabriela-mistral-villa-alemana
Quilpué	Centro Cultural de las Artes Danza Quilpué Danza	Teléfono: 09 7580 2800 Dirección: Sector El Retiro, Quilpué	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/DanzaQuilpueDanza/?ref=br_rs
Santiago	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (2) 26731058 Dirección: Av. Presidente Balmaceda 1215, Santiago	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-metropolitana/
Santiago	Casadanza	Teléfono: (2) 2931 8576 Dirección: Rogelio Ugarte 1585, Santiago, Región Metropolitana	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://centroculturalcasadanza.blogspot.com/
Santiago	NAVE	Dirección: Libertad 430, Santiago, Chile.	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://nave.io/
Santiago	Fundación Cultural Lo Prado	Teléfonos: 2) 2388 7480 (2) 2388 7481 (2) 2388 7482 (2) 2388 7483 Dirección: Paseo de Las Artes Nº 880,	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.fundacionculturaloprado.cl/
Rancagua	Casa de la Cultura Rancagua	Teléfono: 722241868	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.rancaguacultura.cl/
Concepción	Balmaceda Arte Joven	Teléfonos: (41) 2785403 Dirección: Colo Colo 1855, Sector Remodelación Anibal Pinto, Concepción	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-bio-bio/
Chillán	Escuela de Difusión Artística Claudio Arrau León	Teléfono: (42) 222 3166 Dirección: Arauco 356, Chillan, Chillán, Región del Bío Bío.	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://escuelaartistica.cl/
Curicó	Estación 108	Dirección: Chacabuco 0108, Curicó	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/Estaci%C3%B3n-108-408323052583691/
Angol	Centro Cultural de Angol	Dirección: Lautaro nro. 101 Angol	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.redcultura.cl/perfil/centro-cultural-municipal-de-angol
Los Ángeles	Corporación Cultural de Los Angeles	Dirección: Lautaro 435, Los Ángeles	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ccmla.cl/

Padre las Casas	Centro Cultural Padre las Casas	Maquehue #1441, Padre Las Casas	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://centroculturalplc.com/
Pucón	Centro Cultural Amar Amar	Dirección: Camino Internacional 2035, Pucón	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://amaramar.cl/
Valdivia	Corporación Cultural de Valdivia	Avenida Los Robles N°4 Isla Teja, Valdivia, XIV Región de los Ríos. Fono: 63 2219690	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ccm-valdivia.cl/
Valdivia	Experimentación Escénica	contacto@experimentacionescenica.cl	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.experimentacionescenica.cl/
Valdivia	Centro Cultural Bailarines de Los Ríos	Dirección: San Luis 1157	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/pages/Centro-Cultural-Bailar%C3%ADnes-De-Los-R%C3%ADos/184457699014645
Frutillar	Escuela de las Artes Teatro del Lago	Av. Philippi 451, Frutillar, Chile Tel.(56-65) 2 421 974	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.teatrodelago.cl/
Puerto Montt	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (65) 2486789 Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin- Sector Lintz, Puerto Montt	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-los-lagos/
Chiloé	Movimiento Insular	Teléfono: 09 8723 4466	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.movimientoinsular.cl/
Castro	Centro Cultural de Castro	Teléfono: +56 65 253 8054 Dirección:Serrano 320, Castro, Chiloé	https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.centroculturalcastro.cl/inicio/
Coyhaique	Corporación Cultural Municipal de Coyhaique	Teléfono: (+56) 672 211596 – 672 330033 – 672 330034 Dirección: Eusebio Lillo #23, Coyhaique,	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://culturacoyhaique.cl/
Punta Arenas	Casa Azul del Arte	Teléfono: (61) 220 0674	https://www.curriculumnacional.cl/link/http://casaazuldelarte.cl/