

Programa de Estudio 3° medio Inglés

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHILE



v
e
r
s
i
ó
n
-
w
e
b



**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN
ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES,
CADA UNIDAD TIENE CUATRO
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES Y
UNA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.**

Querida comunidad educativa:

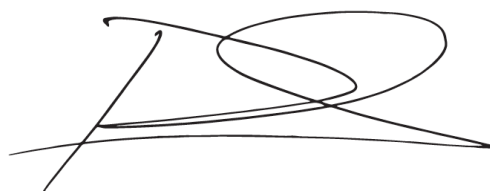
Me es grato saludarles y dirigirme a ustedes para poner en sus manos los Programas de Estudio de las 46 asignaturas del currículum ajustado a las nuevas Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media (Decreto Supremo N°193 de 2019), que inició su vigencia el presente año para 3° medio y el año 2021 para 4° medio, o simultáneamente en ambos niveles si el colegio así lo decidió.

El presente año ha sido particularmente difícil por la situación mundial de pandemia por Coronavirus y el Ministerio de Educación no ha descansado en su afán de entregar herramientas de apoyo para que los estudiantes de Chile se conviertan en ciudadanos que desarrollen la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Estos Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión de los establecimientos educacionales, además de ser una invitación a las comunidades educativas para enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizaje que pueden lograr nuestros estudiantes.

Nos sentimos orgullosos de poner a disposición de los jóvenes de Chile un currículum acorde a los tiempos actuales y que permitirá formar personas integrales y ciudadanos autónomos, críticos y responsables, que desarrollen las habilidades necesarias para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y que estarán preparados para ser un aporte a la sociedad.

Les saluda cordialmente,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Raúl Figueroa S.
Ministro de Educación

Programa de Estudio INGLÉS 3° medio

Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020.

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2021

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

PRESENTACIÓN.....	5
NOCIONES BÁSICAS.....	6
CONSIDERACIONES GENERALES.....	11
ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR	16
ORIENTACIONES PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES	17
ESTRUCTURA DEL PROGRAMA.....	19
INGLÉS 3° MEDIO.....	21
PROPÓSITOS FORMATIVOS.....	21
ENFOQUE DE LA ASIGNATURA	22
ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE	25
UNIDAD 1: <i>MY SKILLS AND ACHIEVEMENTS CONTRIBUTE TO THE SOCIETY ITSELF</i>	30
ACTIVIDAD 1: <i>LOOKING FOR A JOB</i>	31
ACTIVIDAD 2: <i>AM I A LEADER?</i>	35
ACTIVIDAD 3: <i>LET'S WRITE A LETTER!</i>	41
ACTIVIDAD 4: <i>YOU'RE HIRED!</i>	50
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN UNIDAD 1	54
UNIDAD 2: <i>MY REFLECTIONS ON GLOBAL ISSUES</i>	58
ACTIVIDAD 1: <i>NEWS STILL IN PROCESS</i>	59
ACTIVIDAD 2: <i>DO YOU KNOW WHAT WE BREATHE?</i>	66
ACTIVIDAD 3: <i>A GROUP CHALLENGE</i>	74
ACTIVIDAD 4: <i>HOW TO WRITE A SCIENTIFIC ARTICLE</i>	79
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN UNIDAD 2	82
UNIDAD 3: <i>THE IMPORTANCE OF THE EVOLUTION OF LANGUAGES</i>	86
ACTIVIDAD 1: <i>A VIRTUAL TEACHER</i>	87
ACTIVIDAD 2: <i>MUSIC? I'M AN EXPERT</i>	92
ACTIVIDAD 3: <i>BUSINESS ETIQUETTE AWARENESS</i>	97
ACTIVIDAD 4: <i>A CLASSIC TALE FROM THE PAST</i>	102
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN UNIDAD 3	106
UNIDAD 4: <i>ENGLISH AS A MEANS TO UNDERSTAND NEW TRENDS</i>	113
ACTIVIDAD 1: <i>A NEW TREND?</i>	114
ACTIVIDAD 2: <i>FASHION TRENDS AT WORK</i>	118
ACTIVIDAD 3: <i>TO SAY OR NOT TO SAY</i>	122
ACTIVIDAD 4: <i>A VERY VALUABLE OPINION</i>	127
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN UNIDAD 4	132
GLOSARIO	137

BIBLIOGRAFÍA.....	138
ANEXOS	140

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura, módulo y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares son flexibles para adaptarse a las diversas realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a diferentes aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. En este contexto, las Bases Curriculares constituyen el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, y por lo tanto, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios, el Ministerio de Educación suministra estos Programas de Estudio con el fin de facilitar una óptima implementación de las Bases Curriculares. Estos programas constituyen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al profesor su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación que dan cuenta de los diversos desempeños de comprensión que demuestran que un alumno ha aprendido en profundidad, transitando desde lo más elemental hasta lo más complejo, y que aluden a los procesos cognitivos de orden superior, las comprensiones profundas o las habilidades que se busca desarrollar transversalmente.

Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia y flexible de actividades de aprendizaje y de evaluación que pueden utilizarse como base para nuevas actividades acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión profunda y significativa, lo que implica establecer posibles conexiones al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Estas actividades de aprendizaje y de evaluación se enriquecen con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, se entregan estos Programas de Estudio a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI.¹

Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

¹ El conjunto de habilidades seleccionadas para integrar el currículum de 3° y 4° medio corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

Desarrollo del pensamiento crítico

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

Desarrollo de la metacognición

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

Desarrollo del uso de la información

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

Desarrollo de Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo de proyecto de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de la responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

Desarrollo de Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio, se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

EL ESTUDIANTE DE 3º y 4º MEDIO

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

El perfil de egreso que establece la ley en sus objetivos generales apunta a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos, activamente participativos, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, formas de vida e intereses. También propicia que estén conscientes de sus fortalezas y debilidades, que sean capaces de evaluar los méritos relativos de distintos puntos de vista al enfrentarse a nuevos escenarios, y de fundamentar adecuadamente sus decisiones y convicciones, basados en la ética y la integridad. Asimismo, aspira a que sean personas con gran capacidad para trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

De esta forma, tomarán buenas decisiones y establecerán compromisos en forma responsable y solidaria, tanto de modo individual como colaborativo, integrando nuevas ideas y reconociendo que las diferencias ayudan a concretar grandes proyectos.

Para lograr este desarrollo en los estudiantes, es necesario que los docentes conozcan los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de sus estudiantes y promuevan intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

APRENDIZAJE PARA LA COMPRESIÓN

La propuesta metodológica de los Programas de Estudio tiene como propósito el aprendizaje para la comprensión. Entendemos la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que saben en distintas situaciones y contextos. La comprensión se puede desarrollar generando oportunidades que permitan al alumno ejercitar habilidades como analizar, explicar, resolver problemas, construir argumentos, justificar, extrapolar, entre otras. La aplicación de estas habilidades y del conocimiento a lo largo del proceso de aprendizaje faculta a los estudiantes a profundizar en el conocimiento, que se torna en evidencia de la comprensión.

La elaboración de los Programas de Estudio se ha realizado en el contexto del paradigma constructivista y bajo el fundamento de dos principios esenciales que regulan y miden la efectividad del aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje profundo.

¿Qué entendemos por aprendizaje significativo y profundo?

Un aprendizaje se dice significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y es producto de una implicación afectiva del estudiante; es decir, él quiere aprender aquello que se le presenta, porque lo considera valioso. Para la construcción de este tipo de aprendizaje, se requiere efectuar acciones de mediación en el aula que permitan activar los conocimientos previos y, a su vez, facilitar que dicho aprendizaje adquiera sentido precisamente en la medida en que se integra con otros previamente adquiridos o se relaciona con alguna cuestión o problema que interesa al estudiante.

Un aprendizaje se dice profundo solo si, por un lado, el aprendiz logra dominar, transformar y utilizar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas reales y, por otro lado, permanece en el tiempo y se puede transferir a distintos contextos de uso. Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas.

¿Cómo debe guiar el profesor a sus alumnos para que usen el conocimiento?

El docente debe diseñar actividades de clase desafiantes que induzcan a los estudiantes a aplicar habilidades cognitivas mediante las cuales profundicen en la comprensión de un nuevo conocimiento. Este diseño debe permitir mediar simultáneamente ambos aspectos del aprendizaje, el significativo y el profundo, y asignar al alumno un rol activo dentro del proceso de aprendizaje.

El principio pedagógico constructivista del estudiante activo permite que él desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Los alumnos deben llegar a adquirir la autonomía que les permita dirigir sus propios procesos de aprendizaje y convertirse en sus propios mediadores. El concepto clave que surge como herramienta y, a la vez, como propósito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde al pensamiento metacognitivo, entendido como un conjunto de disposiciones mentales de autorregulación que permiten al aprendiz monitorear, planificar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

En esta línea, la formulación de buenas preguntas es una de las herramientas esenciales de mediación para construir un pensamiento profundo.

Cada pregunta hace posible una búsqueda que permite integrar conocimiento y pensamiento; el pensamiento se despliega en sus distintos actos que posibilitan dominar, elaborar y transformar un conocimiento.

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que faculten la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas.

Un problema real es interdisciplinario. Por este motivo, en los Programas de Estudio de cada asignatura se integra orientaciones concretas y modelos de proyectos, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre profesores de diferentes asignaturas.

Se espera que, en las asignaturas electivas de profundización, el docente destine un tiempo para el trabajo en proyectos interdisciplinarios. Para ello, se incluye un modelo de proyecto interdisciplinario por asignatura de profundización.

Existe una serie de elementos esenciales que son requisitos para que el diseño de un proyecto² permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad. Dichos elementos son:

- **Conocimiento clave, comprensión y habilidades**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento interdisciplinar, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

- **Desafío, problema o pregunta**

El proyecto se basa en un problema significativo para resolver o una pregunta para responder, en el nivel adecuado de desafío para los alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los alumnos.

- **Voz y elección del estudiante**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- **Reflexión**

El proyecto brinda oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo, y sobre el diseño y la implementación del proyecto.

² Adaptado de John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss. *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).

- **Crítica y revisión**

El proyecto incluye procesos de retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público**

El proyecto requiere que los alumnos demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

CIUDADANÍA DIGITAL

Los avances de la automatización, así como el uso extensivo de las herramientas digitales y de la inteligencia artificial, traerán como consecuencia grandes transformaciones y desafíos en el mundo del trabajo, por lo cual los estudiantes deben contar con herramientas necesarias para enfrentarlos. Los Programas de Estudio promueven que los alumnos empleen tecnologías de información para comunicarse y desarrollar un pensamiento computacional, dando cuenta de sus aprendizajes o de sus creaciones y proyectos, y brindan oportunidades para hacer un uso extensivo de ellas y desarrollar capacidades digitales para que aprendan a desenvolverse de manera responsable, informada, segura, ética, libre y participativa, comprendiendo el impacto de las TIC en la vida personal y el entorno.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte –Artística, Humanístico-Científica, Técnico Profesional–, entre otros), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LA INCLUSIÓN

En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los alumnos.
- Trabajar para que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad y la inclusión como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.
- Favorecer y potenciar la diversidad y la inclusión, utilizando el aprendizaje basado en proyectos.

- En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de los profesores como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos estudiantes contribuirán a que todos desarrollen al máximo sus capacidades.
- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Atender a la diversidad de estudiantes, con sus capacidades, contextos y conocimientos previos, no implica tener expectativas más bajas para algunos de ellos. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada alumno para que todos alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. Mientras más experiencia y conocimientos tengan los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones al docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica responsable de todos los estudiantes.

Orientaciones para planificar

Existen diversos métodos de planificación, caracterizados por énfasis específicos vinculados al enfoque del que provienen. Como una manera de apoyar el trabajo de los docentes, se propone considerar el diseño para la comprensión, relacionado con plantear cuestionamientos activos a los estudiantes, de manera de motivarlos a poner en práctica sus ideas y nuevos conocimientos. En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizar la planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998). Esta mantiene siempre al centro lo que se espera que aprendan los alumnos durante el proceso educativo, en el marco de la comprensión profunda y significativa. De esta manera, la atención se concentra en lo que se espera que logren, tanto al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como durante su desarrollo.

Para la planificación de clases, se considera tres momentos:

1. Identificar el Objetivo de Aprendizaje que se quiere alcanzar

Dicho objetivo responde a la pregunta: ¿qué se espera que aprendan? Y se especifica a partir de los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares y en relación con los intereses, necesidades y características particulares de los estudiantes.

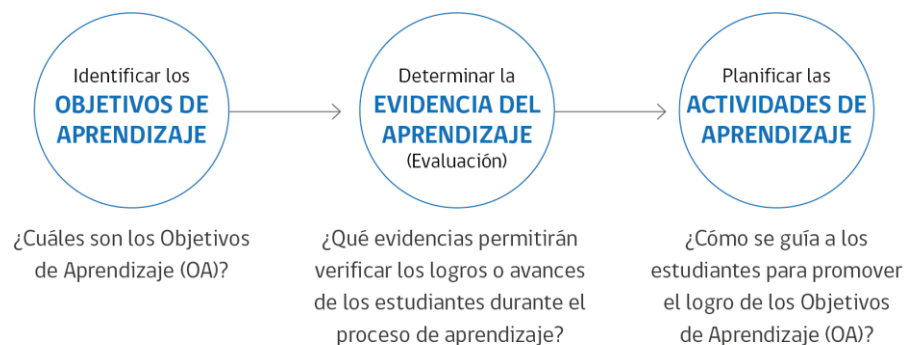
2. Determinar evidencias

Teniendo claridad respecto de los aprendizajes que se quiere lograr, hay que preguntarse: ¿qué evidencias permitirán verificar que el conjunto de Objetivos de Aprendizaje se logró? En este sentido, los Indicadores presentados en el Programa resultan de gran ayuda, dado que orientan la toma de decisiones con un sentido formativo.

3. Planificar experiencias de aprendizaje

Teniendo en mente los Objetivos de Aprendizajes y la evidencia que ayudará a verificar que se han alcanzado, llega el momento de pensar en las actividades de aprendizaje más apropiadas.

¿Qué experiencias brindarán oportunidades para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesita? Además de esta elección, es importante verificar que la secuencia de las actividades y estrategias elegidas sean las adecuadas para el logro de los objetivos (Saphier, Haley- Speca y Gower, 2008).



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco pedagógico, al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los alumnos. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco pedagógico, se requiere:

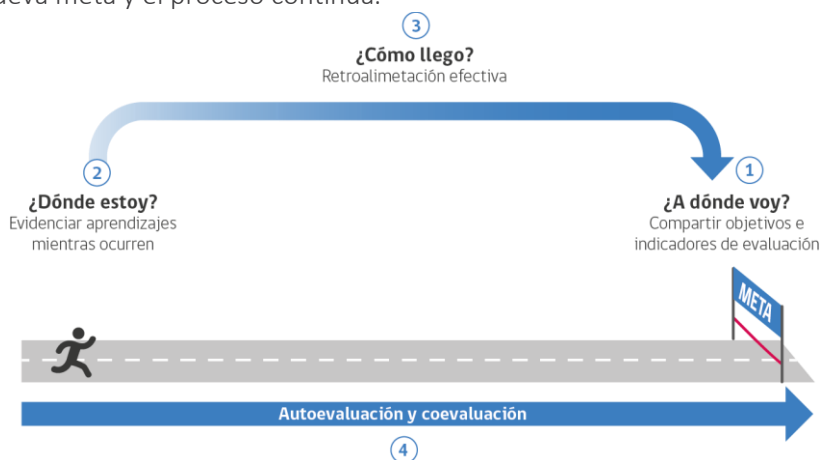
- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los alumnos tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto- y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

EVALUACIÓN

Para certificar los aprendizajes logrados, el profesor puede utilizar diferentes métodos de evaluación sumativa que reflejen los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones y pruebas orales y escritas, entre otros. Los Programas de Estudio proponen un ejemplo de evaluación sumativa por unidad. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas (que puede ser con calificaciones) debe permitir que dichas evaluaciones también puedan usarse formativamente para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: ¿A dónde voy? (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), ¿Dónde estoy ahora? (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y ¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir? (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.



Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009).

Estructura del programa

Propósito de la unidad

Resume el objetivo formativo de la unidad, actúa como una guía para el conjunto de actividades y evaluaciones que se diseñan en cada unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante comprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Objetivos de aprendizaje (OA)

Definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. En cada unidad se explicitan los objetivos de aprendizaje a trabajar.

Las actividades de aprendizaje

El diseño de estas actividades se caracteriza fundamentalmente por movilizar conocimientos, habilidades y actitudes de manera integrada que permitan el desarrollo de una comprensión significativa y profunda de los Objetivos de Aprendizaje. Son una guía para que el profesor o la profesora diseñen sus propias actividades de evaluación.

Programa de Estudio Inglés 3° Medio Unidad 1

Unidad 1: My skills and achievements contribute to the society itself

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes ejerciten su comprensión lectora y su capacidad de expresión —tanto oral como escrita— mediante la adquisición de vocabulario, estructuras gramaticales y modismos propios de la comunicación. Esta unidad se sitúa en el contexto de una postulación laboral y se promueve cumplir su propósito por medio de las siguientes interrogantes: *How can I successfully apply for a job? What are the requirements for a job interview in English? What constitutes a successful job interview? Why is it useful to know how to express views in a foreign language?*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

□

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, febrero 2021 30

Programa de Estudio Inglés 3° Medio Unidad 1

Actividad 1: Looking for a job

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes aprendan acerca de la estructura y el contenido de avisos clasificados para ofertas de trabajo, e identifiquen cómo dichos avisos se dirigen con un objetivo claro a una audiencia específica.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Conversando sobre talentos y habilidades personales

- El docente activa los conocimientos previos por medio de imágenes relativas a profesiones y oficios en la actualidad (incluidas las que aparecerán en los avisos clasificados): <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esfashboards.com/?ajobs>
- Luego, los estudiantes realizan conexiones a partir de las siguientes preguntas: *How do you see yourself in your life? Are you currently working on a part-time job?* Según la experiencia previa de los jóvenes y sus respuestas, también se podría preguntar lo siguiente: *What do your parents/older siblings do? What are your parents'/older siblings' jobs?*

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, febrero 2021 31

Indicadores de evaluación

Detallan uno o más desempeños observables, medibles, específicos de los estudiantes que permiten evaluar el conjunto de Objetivos de Aprendizaje de la unidad. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede modificarlos o complementarlos.

Orientaciones para el docente

Son sugerencias respecto de cómo desarrollar mejor una actividad. Generalmente indica fuentes de recursos posibles de adquirir, (vínculos web), material de consulta y lecturas para el docente y estrategias para tratar conceptos habilidades y actitudes.

Recursos

Se especifican todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Especialmente relevante, dado el enfoque de aprendizaje para la comprensión profunda y el de las Habilidades para el Siglo XXI, es la incorporación de recursos virtuales y de uso de TIC.

Actividades de evaluación sumativa de la unidad

Son propuestas de evaluaciones de cierre de unidad que contemplan los aprendizajes desarrollados a lo largo de ellas. Mantienen una estructura similar a las actividades de aprendizaje.

Programa de Estudio Inglés 3° Medio
Unidad 1

Actividad de evaluación Unidad 1

PROPÓSITO
Esta actividad de evaluación permite consolidar la expresión oral y escrita, mediante formatos de uso real en el mundo del trabajo, y recoge información de los aprendizajes que han alcanzado los jóvenes en la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES
<p>OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Completan frases, usando los tiempos verbales (simples o compuestos) presentes en los textos. Relacionan ideas con los conectores adecuados. Escriben con un propósito definido, usando los conectores correspondientes. Participan en una entrevista de trabajo y usan variadas estrategias para mantener la fluidez en la comunicación.

DURACIÓN
4 horas pedagógicas

Carta de recomendación [Actividad individual]

- El docente les entrega las orientaciones para que escriban una carta de recomendación. En esta actividad, ejercitan la expresión escrita, basado en la correcta utilización del formato y la estructura que caracteriza al género de las cartas. Deben considerar los aspectos morfosintácticos y léxicos que han trabajado en la unidad y que se relacionan con el producto final que tienen que entregar.
- Escriben una carta de recomendación según el modelo presentado en la unidad, y corrigen su escritura a partir de los criterios incluidos en la rúbrica de evaluación.

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, febrero 2021
54

Inglés 3° medio

Propósitos formativos

Los propósitos formativos que orientan las Bases Curriculares de estos niveles procuran profundizar las habilidades, contenidos y actitudes desarrolladas desde 5° básico hasta 2° medio (que corresponden a seis años de escolaridad en la asignatura Inglés) y se los presenta en concordancia con las habilidades del Siglo XXI, que responden a los diferentes requerimientos del mundo actual y son un foco hacia la formación integral de los estudiantes.

Dichos propósitos formativos son:

1. Fortalecer las habilidades integradas de comunicación para que los estudiantes se incorporen activamente a un mundo global y multicultural que se comunica en inglés.
2. Promover la apropiación crítica de conocimientos que contribuyan a fortalecer la capacidad de tomar decisiones personales y sociales informadas, mediante la interacción en contextos de comunicación en inglés.
3. Contribuir al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes mediante el acceso a otras culturas que se comunican en inglés, para que se abran así a otras visiones de mundo y valoren al mismo tiempo la visión propia.

Estos propósitos enfatizan que los alumnos comprendan variados contenidos y se expresen al respecto, a fin de que se incorporen a un mundo multicultural que emplea el inglés como vehículo de comunicación y conocimiento. La asignatura busca generar espacios donde haya estas interacciones con otras personas y donde la comprensión y la expresión se manifiesten de manera integrada. Desde esta perspectiva, el idioma inglés se entiende no solo desde su forma, construcción o estructura discursiva, sino también como un fenómeno de interacción social que permite comprender otros modos de ver el mundo. Al interactuar con diferentes contextos comunicativos en inglés, los estudiantes de 3° y 4° medio acceden a oportunidades para apropiarse de nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, lo que fortalece su capacidad de tomar decisiones personales informadas, creativas y fundamentadas.

Finalmente, la asignatura también se plantea como una oportunidad para contribuir a fortalecer la identidad de los estudiantes, mediante el acceso en inglés a otras culturas y otros modos de comprender la realidad; así adquieren herramientas para enfrentar problemas presentes en otros contextos que pueden ser similares a los de ellos. Esto los ayuda a valorar y respetar otras visiones de mundo, y a tomar conciencia de la propia.

Los Objetivos de Aprendizaje de esta asignatura reúnen las habilidades clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera; a saber: la comprensión y la expresión para comunicarse de manera inteligible, fluida y eficaz. Ellas son el centro de la asignatura y se ejercitan mediante el aprendizaje en contexto; es decir, junto con temas relevantes y significativos para los jóvenes.

Enfoque de la asignatura

El diseño de esta asignatura busca ser flexible e integrado con otras disciplinas por medio de una metodología basada en tareas, el trabajo con temas relevantes y un enfoque en los principios del aprendizaje del inglés como lengua extranjera que surgen desde la investigación. El contexto y la cantidad de horas de exposición al idioma inglés son aspectos clave del currículum y de su estructura.

Cabe destacar que el aprendizaje del inglés como lengua extranjera muestran mayores y mejores resultados cuando se enmarca en los contextos formales de enseñanza, como la sala de clases. En sus respectivos análisis de diversos estudios, Spada (1985) y Long (1982) contrastan los efectos de los contextos formales –es decir, en el aula– y aquellos informales, que son todas las instancias en que los estudiantes se exponen al idioma fuera de la escuela. Ambos investigadores concluyen que el contexto formal es el que permite mayor impacto y expansión de las competencias lingüísticas de los estudiantes, a diferencia del simple contacto en contextos informales. En el aula, el aprendizaje se inserta en un proceso guiado y retroalimentado, donde aspectos más formales –como usar estrategias de aprendizaje o desarrollar las habilidades del lenguaje– se enmarcan en experiencias comunicativas donde ellos pueden expresar sus visiones de mundo.

Las experiencias fuera de la sala de clases son más bien un espacio donde pueden aplicar lo aprendido en aula para reforzar y profundizar sus conocimientos, pero en ningún caso reemplazan lo que ocurre dentro de ella. Ellis (1994), en un análisis tajante sobre la instrucción formal, identifica varios factores clave para el desarrollo óptimo de los aprendizajes. Señala que el nivel de exposición, las oportunidades para comunicarse, la motivación, el apoyo de los padres y la condición socioeconómica, son factores fundamentales en la enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero, y que el contexto formal se hace cargo de ellos. Por ende, la calidad de la exposición al lenguaje dentro de este marco contribuye a mejores y mayores oportunidades de aprendizaje para los jóvenes, y la cantidad de exposición es el factor común entre ambos contextos, formal e informal. Se requiere exponerlos mucho al inglés para que logren las competencias necesarias y, por ende, los objetivos establecidos en las Bases Curriculares.

Bajo este contexto, el idioma inglés busca fortalecer el dominio de los alumnos al aplicar diversas estructuras textuales, y que aprendan un nuevo campo léxico contextualizado. Se trabaja tales estructuras y campo léxico a partir de textos orales y escritos de diversa índole, cuyos temas se relacionan con otras asignaturas y áreas del saber. Se pretende enfrentarlos regularmente a ese material para que se abran al mundo y entiendan la terminología específica que les permitirá acceder a nuevos aprendizajes por medio de textos informativos, técnicos y literarios, herramienta fundamental para desenvolverse con soltura en el mundo universitario y laboral. Esto obedece a que el inglés es la *lingua franca* con la cual se presenta por primera vez al mundo los nuevos descubrimientos, las teorías de diversos países y la información más actualizada.

Para que todos los alumnos de las distintas modalidades se sientan representados, se incluye actividades y recursos directamente relacionados con el mundo técnico-profesional (TP), incluidos sus distintos sectores y especialidades. Un alto porcentaje de la fuerza laboral de nuestro país está conformado por alumnos que ejercen distintos oficios luego de graduarse y/o especializarse en

instituciones de educación superior. Por ende, atendiendo al aprendizaje significativo y también a la importancia del mundo TP en la industria, este currículum incluye textos y actividades representativos, contextualizados y muy útiles para la vida futura de los jóvenes, considerando que el inglés está presente en todo el quehacer técnico-profesional, de forma escrita u oral, en *softwares*, manuales y tutoriales para trabajar con maquinarias y procedimientos, entre otros.

Los *Four Strands* (Nation, 2007) son un principio que organiza el aprendizaje del inglés según cuatro ejes que se centran en el significado. El primer eje, *meaning-focused input*, implica que el aprendizaje ocurre por medio de la lectura y de la comprensión; el segundo, *meaning-focused output*, apunta a una producción oral y escrita enfocada en el sentido de los mensajes transmitidos. Ambos ejes ayudan a los estudiantes a resignificar conocimientos previos. El tercero es la *fluidez*, que consiste en recibir y producir el lenguaje de forma eficiente. El cuarto eje corresponde al *aprendizaje explícito de la lengua*, que consiste en estudiar los rasgos del lenguaje que facilitan una comunicación inteligible y clara. Los *Four Strands* fomentan aprendizajes consistentes y sistemáticos, pues balancean equitativamente los componentes del lenguaje y favorecen un aprendizaje integrado de las habilidades y relacionado con las particularidades de los jóvenes.

En la experiencia de países europeos y asiáticos en los que se enseña inglés como lengua extranjera, los *Four Strands* se relacionan con metodologías que permiten contextualizar significativamente el idioma; por ejemplo: el modelo *Content language integrated learning*, CLIL, (Coyle, 2010) aporta características para que la enseñanza-aprendizaje del inglés sea interdisciplinaria, y le da propósito y relevancia comunicacional al integrar simultáneamente el aprendizaje de temas y el uso del lenguaje.

Asimismo, se debe considerar otros aspectos de carácter metodológico que fomentan el aprendizaje del inglés y se adecuan a las necesidades del enfoque. El *task-based teaching* (aprendizaje por tareas) se usa para enseñar idiomas en Japón, Finlandia y España, entre otros, y permite transferir, usar conocimientos previos y aprender en contexto. Ello vincula a los estudiantes con el medio en que se desenvuelven a diario, favorece su autonomía y toma de decisiones, y los motiva mediante temas que les interesen.

La *fluidez* se puede abarcar desde todas las habilidades del lenguaje. Por un lado, es propia de la expresión oral espontánea; por ejemplo: cómo manejar el significado en ideas y pausas. Por otro lado, se manifiesta en las habilidades receptivas; a saber: el acceso inteligible del significado de los mensajes escritos y orales. Estos rasgos del lenguaje son más evidentes en los alumnos que comienzan a expresar sus propias ideas de forma intencionada y autónoma.

En cuanto al eje de manejo del lenguaje, ocurre por medio del aprendizaje intencionado y contextualizado de las “formas” del lenguaje —es decir, vocabulario y pronunciación—, lo que permite apropiarse integradamente del idioma y sus elementos lingüísticos. Todo esto favorece el pensamiento crítico para producir y emitir mensajes, pues los jóvenes eligen el léxico adecuado al propósito comunicativo.

Aprendizaje basado en proyectos y resolución de problemas

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El Aprendizaje Basado en Proyectos promueve que se organicen durante un periodo extendido de tiempo en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el Aprendizaje Basado en Problemas, en cambio, se parte de la base de preguntas y problemas y necesidades cotidianas, sobre los cuales los alumnos investigan y proponen soluciones.

La asignatura Inglés permite promover espacios donde aborden temas interdisciplinarios con toda naturalidad, pues el inglés es un idioma y todo idioma es una vía de comunicación acerca del mundo que nos rodea, su cultura, pasado y futuro. Por lo tanto, Inglés está al servicio de otras asignaturas, pues permite colaborar con las del Plan Común de Formación General y las del Plan de Formación Diferenciada, cuando se requiera investigar en ese idioma acerca de nuevos saberes que se aplicará en proyectos interdisciplinarios. Es importante, entonces, coordinarse con las otras asignaturas y que la escuela sea consciente de que ellas son solo una manera de organizar el saber, sin dividirlo en realidad. El saber es un todo y la colaboración entre asignaturas permite incorporar distintas miradas y optimizar el tiempo.

Ciudadanía digital

Las habilidades de alfabetización digital y de uso de tecnologías que se promueve en las Bases Curriculares de 3° y 4° medio, como parte de las Habilidades para el siglo XXI, son fundamentales para generar instancias de colaboración, comunicación, creación e innovación en los estudiantes mediante el uso de TIC. También contribuyen a que desarrollen la capacidad de utilizarlas con criterio, prudencia y responsabilidad.

En la asignatura inglés, se propicia el uso de TIC principalmente en textos multimediales que permiten una exposición al idioma real, actual y contextualizado; de este modo, los jóvenes pueden conocer distintos acentos y las particularidades de las culturas de cada región de habla inglesa. Los programas de Inglés también incorporan sugerencias sobre el empleo –siempre moderado por el docente– de podcasts, blogs, aplicaciones tecnológicas y plataformas de redes sociales, pues son cercanas a la realidad de los estudiantes, significativas y les permiten demostrar su creatividad, mediante herramientas que manejan con soltura y que cuentan con un mayor alcance de diversas audiencias, de una manera más acorde a los tiempos actuales. Usar TIC en inglés colabora, además, a que reflexionen acerca de la responsabilidad que esas herramientas exigen, en cuanto cuidar la información privada, proporcionar información rigurosa y verdadera a través de los medios, y considerar la ética como principio base.

Orientaciones para el docente

Orientaciones didácticas

Se requiere establecer una meta clara de los aprendizajes finales que se espera de los estudiantes, y definir cómo se alcanzará, qué pasos seguir para que consoliden tales aprendizajes. Así, por ejemplo, sabrán claramente que para escribir una carta de recomendación para un trabajo, primero tienen que aprender el lenguaje formal que se usa en ese tipo de texto y cuál es su propósito; luego deben ejercitar la estructura –escribiendo párrafos coherentes y cohesivos–, saber ejemplificar y dar argumentos válidos en cada párrafo, emplear conectores correctamente, escribir una primera carta acerca de un tema y finalmente traspasar todos esos conocimientos en la evaluación final. En ella, pondrán en práctica autónomamente todo lo aprendido y podrán transferirlo a otra situación o contexto particular.

Orientaciones para evaluación

Se propone supervisar permanentemente los aprendizajes de los jóvenes durante el proceso, para que puedan corregir sus errores a tiempo o profundizar en los aprendizajes no consolidados. Por ejemplo, si la evaluación final es un debate, se familiarizarán primero con sus temas y aprenderán el nuevo vocabulario que requieran. Al ejercitar y poner en práctica ese vocabulario en contexto, se puede detectar si se necesita refuerzo adicional o quizás replantear el modo en que se aborda la enseñanza o la ejercitación de esos conceptos. De esta manera, los estudiantes conocen cómo se los evaluará y los pasos para alcanzar el objetivo. Como ya han practicado esos pasos previamente, se podrá aplicar una evaluación sumativa en la que el alumno sabe todo lo que debe hacer para conseguir buenos resultados, pues en esta etapa culmina un proceso coherente y continuo. Finalmente, por medio de la autoevaluación y la evaluación entre pares, profesor y alumnos podrán enmendar el rumbo o afianzar con éxito los nuevos aprendizajes.

Orientaciones para la contextualización

En sus unidades, el programa presenta actividades que se puede adaptar a las realidades de cada sala de clases y curso. Por ejemplo: si se pregunta a un joven *Why is it useful to know how to express views in a foreign language?*, esa interrogante y las respectivas respuestas impactarán en las acciones del curso y en sus futuras resoluciones, tanto personales como laborales o profesionales. Asimismo, cada tema se puede desarrollar según los contextos internos, comunales o regionales en los cuales se insertan los estudiantes, y relacionarlo con las fortalezas, los problemas y los recursos, entre muchos otros aspectos propios de su entorno.

Objetivos de Aprendizaje para 3° Medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.
2. Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.
3. Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.
4. Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

Visión global del año

Unidad 1: <i>My skills and achievements contribute to the society itself</i>	Unidad 2: <i>My reflections on global issues</i>	Unidad 3: <i>The importance of the evolution of languages</i>	Unidad 4: <i>English as a means to understand new trends</i>
Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje
<p>OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<p>OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<p>OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>	<p>OA 2 Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respete otras posturas.</p> <p>OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>

Actitudes	Actitudes	Actitudes	Actitudes
<p>Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.</p> <p>Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p>	<p>Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</p> <p>Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.</p>	<p>Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.</p> <p>Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.</p>	<p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p> <p>Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.</p>
Tiempo estimado 10 semanas	Tiempo estimado 10 semanas	Tiempo estimado 9 semanas	Tiempo estimado 9 semanas

Unidad 1

Unidad 1: *My skills and achievements contribute to the society itself*

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes ejerciten su comprensión lectora y su capacidad de expresión —tanto oral como escrita—mediante la adquisición de vocabulario, estructuras gramaticales y modismos propios de la comunicación. Esta unidad se sitúa en el contexto de una postulación laboral y se promueve cumplir su propósito por medio de las siguientes interrogantes: *How can I successfully present skills and achievements in a letter of recommendation and a job interview in English? What constitutes a successful job interview? Why is it useful to know how to express views in a foreign language?*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

Actividad 1: *Looking for a job*

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes aprendan acerca de la estructura y el contenido de avisos clasificados para ofertas de trabajo, e identifiquen cómo dichos avisos se dirigen con un objetivo claro a una audiencia específica.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Conversando sobre talentos y habilidades personales

- El docente activa los conocimientos previos por medio de imágenes relativas a profesiones y oficios en la actualidad (incluir las que aparecerán en los avisos clasificados). <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.eslflashcards.com/?s=jobs>
- Luego, los estudiantes realizan conexiones a partir de las siguientes preguntas: *Have you ever worked in your life? Are you currently working on a part-time job?* Según la experiencia previa de los jóvenes y sus respuestas, también se podría preguntar lo siguiente: *What do your parents/older siblings do? What are your parents'/older siblings' jobs?*

- El profesor anota *What do I have to do to look for a job?* en la pizarra. Sobre esa base, los alumnos hacen una lluvia de ideas; por ejemplo: *What am I good at? What sort of job would motivate me?* Responden en voz alta y el docente escribe las respuestas en la pizarra para orientar y apoyar la comprensión del texto que leerán a continuación.
- Les entrega las siguientes instrucciones: *Now you will read a classified ads' section from a newspaper. Individually, skim the text to look for available job positions that suit your interests and talents. In your copybooks, answer the following: Why would that/those job/s be suitable for me? Why would I be a good candidate?*

*Esta actividad metacognitiva desarrolla el autoconocimiento necesario para que se conecten con sus propios talentos, habilidades y gustos, y reflexionen sobre qué tipo de trabajo pretenden desempeñar en el futuro.

Leyendo sobre futuros trabajos

- Leen las ofertas de trabajo que aparecen en los avisos clasificados del periódico y eligen dos avisos de acuerdo con sus intereses, además de responder las preguntas a continuación.
- Luego de que han elegido los avisos, el profesor les entrega las siguientes instrucciones que completan la tabla: *Now, based on your two chosen classified ads, fill in the following chart in answer to the requirements inside each category:*

Main Purpose	How information is organized	Main characteristics (Syntactic/Lexical)	What I need to know (unknown words, concepts)
To provide information about a job opening: (which one?)	<ul style="list-style-type: none"> - TITLE (job position) - Introduction - Responsibilities - Requirements - Benefits - Contact Information - Reference code 	<ul style="list-style-type: none"> - Present tenses - Adjectives (Add some more grammatical structures) 	<ul style="list-style-type: none"> F/T (Full-time) P/T (Part-time) (Add some more)

- Completan la tabla y comparan información en pares, luego de que el docente indica: *Now find a partner and compare your charts. Highlight similar information and discuss the differences.*
- Luego ejercitan la lectura focalizada (*scanning*) y el profesor resuelve sus dudas.
- Les pide que sintetizen la información del aviso clasificado (responsabilidades, requerimientos académicos y laborales, beneficios u otros). Dependiendo de los recursos disponibles, pueden optar entre escribir un párrafo o elaborar una infografía respecto de dicha información.
- Presentan sus trabajos al curso en forma voluntaria.
- En grupos de 4 o 5 integrantes, discuten las preguntas planteadas. A modo de cierre, cada equipo expone lo que discutieron y lo complementa con una opinión sobre el tema trabajado y su

experiencia de trabajar grupalmente. Pueden crear material de apoyo para su presentación, como infografías por medio de papelógrafo, cartulina o medios digitales.

- Si se quiere aumentar la variedad de trabajos ofrecidos en los *classifieds google skilled trade Jobs*, revisar en *classified ads*.

Orientaciones para el docente

Se sugiere el siguiente indicador para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Ordenan en organizadores gráficos la información identificada en los textos leídos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

CLASSIFIEDS

Administrative Assistant

F/T position with health benefits and paid vacation. You will provide confidential, secretarial support for a senior level executive and relief for the receptionists. Resumes should be faxed to 555-55-557 to attention of Office Manager.

Responsibilities: Assist in correspondence, distribute mail to organization, provide relief to receptionists for lunches/breaks, answer calls and forward as appropriate, assist in filing, assist in scheduling and coordinating travel arrangements and reservations for executive. Excellent language and communication skills.

192, Matta Ave. Stgo.
Reference code: 10005

IT Support Specialist F/T

Scarce inc. needs a specialist to accomplish the following responsibilities: Support internal users on all issues related to OS platforms, Google applications, and network issues. Initial triage, debugging and resolution, testing various user applications as required. Assist with basic hardware support (workstations, laptops, mobile devices, monitors). Implementing security measures as required. Requirements: Basic troubleshooting of Windows, Mac OS, Linux, Chrome OS, Android, iOS, PC hardware installation and configuration. Ability to do basic network troubleshooting.

Outstanding customer service and interaction skills. Outstanding verbal and written communication skills. Demonstrated ability to learn and develop technical skills as required. Requirements: Hold a Bachelor's degree, 3 years' experience with desktop computer support, in a customer facing role. Intermediate knowledge of network troubleshooting Intermediate knowledge of troubleshooting operating systems, experience supporting Linux, Windows, and/or Mac OS systems.

For more information email to:
contact@scarce.cl Reference Code:19789

Adapted from

www.monster.com/jobs

NPC

JOBS

Servers

The Cheesecake Factory Inc. is seeking talented, service-minded individuals who are as committed as we are to providing absolute guest satisfaction in a fast-paced high-energy environment! Flexible F/T and P/T scheduling, benefits, top \$\$ potential & more! Apply in person Monday, Tuesday, Thursday and Friday from 12:00 Noon to 5:00 p.m. at: LAS DOMINICAS MALL 2612, Riesco St., Las Condes
Reference Code: 2631SV

Electrician P/T

Responsibilities: inspect, repair, install and maintain electrical systems and equipment. Ensure all work meets safety codes. Detect and repair defects in electrical systems including some high voltage. Prepare cost and time and material estimates for jobs. Prepare any requisitions needed for parts and supplies. Prepare activity reports in relation to jobs being worked on. Help and train any junior level electricians. Operate scissor lift, scaffold and/or telescopic platforms to perform repairs when needed. Requirements:

High School Diploma or technical certification experience as a commercial electrician performing work on commercial buildings or corporate campus. Must be able to read sketches, blueprints and/or diagrams and must have valid electricians license and driver's license. Have own hand tools, good communication skills, and able to travel to regional sites when needed. Smartphones and computer skills required. Send CV and cover letter to: contact@electricians.cl
Reference Code: 68924



Chemical Process Engineer

AerotiaK Engineering is currently seeking a F/T Chemical Process Engineer to work for an engineering consulting firm in the Pittsburgh area. The Chemical Process Engineer will be working on projects such as material handling equipment, fluid bed dryers, and calciners. A qualified Chemical Engineer should have the following experience: Developing heat & material balances. Development of process flow diagrams and P&ID's, specifying equipment such as fans, heat transfer equipment, baghouses, conveying equipment, etc. design of flare systems. Design of combustion systems. For more information contact Tiare Garrido at 555-999-129.
Reference code: 10336CH

Mechanics/Technician

\$9.000 CLP hourly + Commission /\$1.200.000 Sign-On Bonus for Mechanics with 2+ Years' Experience & \$2.400.000 with 5+ Years' Experience! Are you looking for an opportunity to build a great career with a company where you and your efforts will truly be valued? Join our team! We operate a chain of travel centers, providing our customers with quality products, a clean environment, and a commitment to excellent service. We are currently looking for experienced and hard-working candidates to fill open Diesel Mechanic positions.

In this role, you will service heavy-duty trucks and trailers and will troubleshoot problems and conduct repairs in a thorough and efficient manner. We offer competitive compensation, tool assistance program, including benefits and plenty of opportunities for advancement. If you want a great job with a fantastic company, and if you meet our qualifications, we want to talk with you. Contact us today!

As a Diesel Mechanic, you must be reliable and hard working with strong mechanical and technical inclination. You must also be highly organized and detail-oriented, with the ability to manage multiple tasks simultaneously. It is also important that you have excellent communication and interpersonal skills, a cooperative attitude, and a willingness to assist others. For more information about benefits and qualifications go to www.monster.com/jobs Reference Code: 5000482331206

Registered Nurse Supervisor

F/T

This RN position is a staff position that has direct care responsibilities as well as supervisor responsibility for nursing assistants. We are looking for clinicians who would like to combine their love for people and strong work ethic with the opportunities to advance their career.

Responsibilities: Supervise nursing personnel, deliver nursing care and coordinate care delivery

In return for your expertise, you will enjoy excellent training, industry-leading benefits and unlimited opportunities to learn and grow. Be a part of the team leading the nation in healthcare.

Requirements: Hold a RN license and at least 1 year prior nursing experience.

Fill application form at:

www.saintjosephshospital.cl/RNsupervisor
Reference code: 20108RN

Human Resources Assistant

P/T

Finders Seekers Ltd. Needs administrative role in Human Resources. This position supports the HR Director and other members of the HR team. Required days are Wednesday, Thursday, Friday, 3 days per week from 9 to 5. THIS IS NOT A TEMPORARY ASSIGNMENT, THEREFORE, MINIMUM OF 1 YEAR COMMITMENT EXPECTED.

Responsibilities: Provide administrative support to HR Director and other members of the HR dept. duties include word processing, spreadsheet creation and maintenance, reporting, typing, filing, faxing, mail sorting, copying and telephone calling. Bachelor's Degree preferred. 394, La Florida Ave. La Florida.
Reference Code: HR5874

Actividad 2: Am I a leader?

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes se abran a la posibilidad de comenzar un movimiento social o un emprendimiento personal. Para ello, trabajarán el vocabulario y estructuras con charlas TED para comprender y expresarse sobre dichos temas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

DURACIÓN

3 horas pedagógicas

DESARROLLO

Opinando sobre movimientos sociales

- El docente presenta el tema con la charla TED *How to Start a Movement*. Esta disertación utiliza el humor como estrategia para atraer a la audiencia y, por ende, incita a los jóvenes a ser creativos, pues observan que se puede lograr el objetivo comunicativo de manera ingeniosa, con varias formas o recursos de enunciación. El profesor les indica lo siguiente: *You will watch a short TED talk called "How to Start a Movement". Based on the title, discuss with a partner and write down three ideas in your copybook of what you think the video is going to be about.*
- *Watch the video, check your predictions and then do the activities that follow.* https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/derek_sivers_how_to_start_a_movement/transcript?referrer=playlist-how_leaders_inspire#t-156692
- Antes de la visualización, responden en voz alta a la pregunta ¿De qué creen que trata esta charla TED? El docente anota las ideas clave en la pizarra.

- El docente lee en voz alta las siguientes preguntas y les pide que las respondan en parejas:
- *Read the questions below. Now, we are going to watch a TED talk called How to start a movement. Find the answers to as many questions as you can. Discuss your answers with your partner and complete and improve them in your copybooks.*
 - What is the main point of the talk?*
 - Why is it effective to use humour in a talk?*
 - Is this movement just ridiculous?*
 - Why does a leader need “the guts to stand out and be ridiculed”?*
 - What is the crucial importance of a leader embracing the 1st followers as equals?*
 - Why does a movement need to be public?*
 - Why do people fear being ridiculed for not joining a movement?*
 - Why does the speaker say leadership is over glorified? Can we all be leaders? Why? /Why not?*
- Los estudiantes ven la charla, toman notas sobre el contenido y responden las preguntas. Después completan un cuadro o un diagrama, de acuerdo a las siguientes instrucciones:
 - Complete the following chart with three examples of jobs or roles in a community in which the characteristics of a leader mentioned in the talk are important:*

Conexión Interdisciplinaria

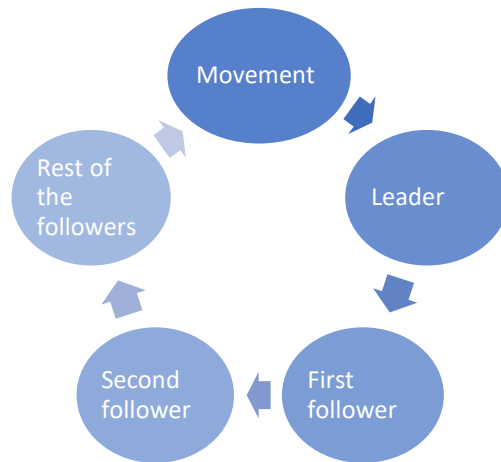
Educación Ciudadana

O A g

Comunicación. Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones haciendo uso del lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina

<i>Job or role</i>			
<i>Why?</i>			
<i>Reason N°1</i>			
<i>Reason N°2</i>			
<i>Reason N°3</i>			

- b. Complete the following diagram with the roles of each of the participants in a movement and your definition of what a movement is:



Recordando el uso de tiempos verbales

- Profesor y alumnos reflexionan sobre las formas de expresión que emplea el expositor, a partir de las siguientes preguntas: *Which verb tenses are heard in the TED talk? Did you have trouble remembering how to answer questions in the present tense or in any other tense?*
- Revisan cuáles son los tiempos verbales adecuados para expresarse en contextos laborales. El docente les pide que simulen ser jóvenes en práctica laboral o en un trabajo de tiempo parcial, y les indica: *Read the following chart and complete the examples given. Then, double check whether your answers have any grammatical mistakes and correct them.*

Tense Review

We use the present simple to talk about things in general, to say that something happens all the time or that is part of someone's routine.

For example: I love studying and learning new languages; I am good at computer programming.

She likes doing computing and she wants to study computer engineering.

The present perfect describes one event or state from the point of view of a later time. It suggests a connection between something that happened in the past and the present time.

For example: He has demonstrated to work efficiently and effectively, and she has worked with him since he started some years ago.

The future tense is used to express prospects or future possibilities.

For example: I will apply for a scholarship next year while my brother will start studying Literature at the Catholic University.

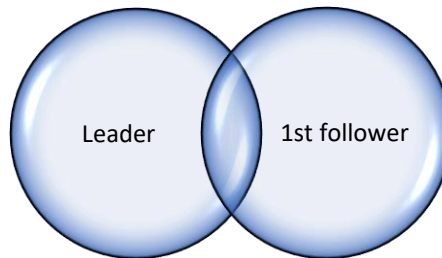
Complete the beginnings or the endings of the following ideas. Use different tenses according to the idea:

a. I haven't had time to phone the secretary today,	but I(contact) her before I leave work.
b. I don't know if I can afford that new office in Costanera Centre Building	until.....(find out) how much it costs.
c. I haven't been back to Chiloé	since I.....(live) in Valdivia.
d. My boss speaks English fluently	and he.....(want) to teach the language to his colleagues.

- El profesor revisa el ejercicio y aclara las dudas.

Reflexión sobre los jóvenes y el emprendimiento

- Luego de que demuestren haber entendido la charla, se les entrega un diagrama para que señalen las similitudes y diferencias entre un líder y un seguidor. Esta actividad les permite cuestionar la noción de liderazgo, ya que aquí se presenta también al primer seguidor como alguien esencial para que un movimiento o proyecto comience a funcionar.
- *Now complete this Venn Diagram with the similarities and differences between a leader and a 1st follower. Consider their psychological characteristics and the role each have in the initiation of a movement.*



- El profesor les dice que ahora aplicarán lo que aprendieron con la charla TED: *Write a meaningful sentence about the talk with each of these terms:*
 - *Follow/ Nut*
 - *Crowd/ news*
 - *Tipping point*
 - *Less risky*

- En esta etapa, se los invita a reflexionar y debatir: *At your age your life offers many opportunities which are not always so evident. Creating and starting your “own startup project” is a possibility that requires ingenuity, concentration and hard work for it to be successful.*
 - a. *Would you like to be your own boss? Why? / Why not?*
 - b. *Is it necessary to have a lot of money to transform a great idea into a business?*
 - c. *Would you like to start a movement or your own business?*

With a partner, think about a possible “startup” business that would be useful and new for young people your age.

- a. *Why would it be successful, do you think?*
 - b. *How would you advertise it without spending too much money?*
- Para apoyar la reflexión, el profesor les presenta proyectos de jóvenes chilenos, que se han convertido en negocios destacados en múltiples áreas y reconocidos dentro del país (se adjunta links para revisar algunos emprendimientos: botellas de vidrio reutilizadas, mayonesa vegana, venta a granel, automatización de procesos de gestión). Después los motiva a conversar sobre el tema con las siguientes preguntas:
 - a. *What are the biggest challenges for a young team?*
 - b. *How do they determine priorities? How do they agree on them?*
 - c. *How does the team collaborate with each other? How is the team managed?*
 - d. *What are the different roles on the team?*

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.notco.com/notco.html>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.greenglass.cl/>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.facebook.com/Algramo/>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.boostworld.com/>

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Ordenan en organizadores gráficos la información identificada en los textos escuchados.
- Completan frases, usando los tiempos verbales (simples o compuestos) presentes en los textos escuchados.

Como el objetivo principal de la asignatura es que se comuniquen dentro de un contexto, con interacciones y mensajes relevantes y significativos para ellos, en cada unidad prevalecen las actividades de trabajo en parejas o grupos pequeños; entre ellas, juego de roles, proyectos grupales y trabajo investigativo, que docentes de otras asignaturas también pueden desarrollar y apoyar.

El docente prioriza las actividades con sus etapas (*pre – while – post*), a fin de que los alumnos reconozcan sus aprendizajes previos para construir otros nuevos; asimismo, refuerza el trabajo de ellos y el desarrollo integrado de las habilidades de la asignatura.

Se propone actividades donde se revisa conocimientos estructurales, léxicos o verbales vistos en años anteriores. En estas instancias, el profesor puede reforzar de forma simple y clara, con otros ejercicios, cuándo y cómo usar esos conocimientos; debe centrarse, sobre todo, en explicar los errores frecuentes.

Los siguientes enlaces apoyan y complementan lo visto en esta unidad:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/english-grammar/present>

[tensehttps://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/english-grammar/talking-about-past](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/english-grammar/talking-about-past)

Actividad 3: *Let's write a letter!*

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes conozcan la estructura general y el propósito de las cartas de recomendación. Lo aplicarán luego de entrevistar a un compañero y escribir una carta de recomendación para él. Además, la actividad permite identificar fortalezas y debilidades propias y ajenas como futuro postulante a algún trabajo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Análisis de cartas de recomendación

- El docente verifica las ideas previas de los jóvenes con respecto a una carta de recomendación, su utilidad, propósito y estructura. Les puede preguntar:
 - What is a letter of recommendation? What information does it contain?*
 - What is its purpose?*
 - Why is it useful?*

Cuando ellos entregan sus respuestas, las escribe en la pizarra.

- Destaca las ideas más relevantes y promueve que discutan—en inglés— sobre sus actuales expectativas laborales.

- Les entrega dos modelos de carta de recomendación para que las lean y les da instrucciones: *Read the two letters of recommendation that follow and identify the main parts of each. Then, do the following activities:*
 - Identify the introduction, body and conclusion of each letter.*
 - What is the purpose of the letter? Explain.*

Después les pide que revisen la rúbrica de evaluación para que, al redactar una carta, consideren criterios como su estructura, contenido y extensión, entre otros.

Conexión Interdisciplinaria

Lengua y Literatura

OA6

Producir textos (orales, escritos, audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollando posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.

Sample letter 1

4th November 2018

Dear Mr. Johnson,

I have the pleasure of recommending Jessica Green for the position of Junior editor at We love books publishing house.

*I taught Jessica in her 11th grade English class at Abraham Lincoln High School. From the first day of class, Jessica impressed me with her hard work, her **sensitivity** to literature, her passion for reading and writing, and her ability to produce the most creative work.*

*Jessica is also an enthusiastic participant in activities both in and out of the classroom and has excellent **leadership** skills which make her organize and coordinate group work in a **successful** manner. However, she is never **bossy** as she always respects others' opinions even when they differ from her own which shows her caring and receptive nature.*

*During her free time, Jessica is dedicated to her literary **pursuits**, especially to poetry. She publishes her poetry in our school's literary magazine, and also in online magazines.*

*I am certain that Jessica is going to continue to do great and creative things in her future. I highly recommend her for admission to your Editorial. She is caring, talented, dedicated, and focused in her goals. Jessica consistently **seeks out** constructive feedback, so she can improve her writing skills, which is an unusual and impressive quality in a high school student. I fully recommend Jessica for your editorial.*

Please feel free to contact me if you have any questions at msjones@gmail.com.

Sincerely,

Ms. Jones

English Teacher

Abraham Lincoln High School

Glossary:

- ✓ **Sensitivity:** an ability to understand what other people need and be helpful and kind to them.
- ✓ **Leadership:** the set of characteristics that make a good leader.
- ✓ **Successful:** achieving the results wanted or hoped for.
- ✓ **Bossy:** controlling; someone giving too many orders.
- ✓ **Pursuits:** activities.
- ✓ **To seek out:** to search.

Sample letter 2

18th August 2018

To whom it may concern,

I have pleasure in providing the reference for Susan Bright, former employee of our company. She has worked here for three years, originally being employed on a temporary basis **to comply with** the job of organising and updating databases.

The job required careful and meticulous attention to detail and could become tedious. However, Susan always worked enthusiastically, **diligently** and efficiently and, as a result, the Company decided to hire her on a permanent basis, and she began reporting directly to me.

Susan works very well on her own and does not need to be constantly supervised due to her responsibility and **commitment** to the job.

Additional requirements to the job included reporting to the sales staff, handling phone calls and letter inquiries from customers and training two new **staff** members to manage the database about the **stock** of the company which she did in very short time and quite successfully.

I have been very impressed with her initiative and skills in identifying problems and suggesting ways to overcome them by proposing realistic, creative and **achievable** solutions. Moreover, Susan works well in teams with highly motivating spirit and listens to other people with respect which makes her an excellent positive leader.

Susan is ready for new challenges and that is why I believe she would be a very suitable candidate for the position of Engineering Manager. Although she does not speak English fluently, Susan has a good **grasp** of the language and is meticulously studious, not only by studying English in a formal way but also by practicing at home, watching movies and listening to songs. There is no doubt that, with this effort and by going to your branch office in London, she will become almost completely fluent in the language.

I trust that the information I have provided in this letter is useful to you. If you have any other questions, I would be happy to answer them.

Yours sincerely,

Jane Sotheby,

Corporate manager Systems and Co.

Glossary:

- ✓ **To comply with:** to meet requirements.
 - ✓ **Diligently:** in a way that is careful and uses a lot of effort.
 - ✓ **Commitment:** dedication, engagement.
 - ✓ **Staff:** personnel.
 - ✓ **Stock:** supply.
 - ✓ **Achievable:** possible to do.
 - ✓ **Grasp:** understanding
- A continuación, el docente les da un nuevo ejemplo de carta y aclara que su autora es de la misma generación que la de ellos: *Here you will find one last example of a letter of recommendation about someone as young as you are. As you see, you must not necessarily be an adult in the business world in order to recommend or be recommended by someone.*

27th August 2019

Dear Ms. Brown,

I am very happy to write this letter of recommendation for my friend, Lindsey Doe. I have known Lindsey for about two years, and she has worked as a babysitter for different families of our school.

Her love for children, her responsibility and her enthusiasm make her always be people's first choice when it comes to child care. I have observed her work and children seem genuinely motivated when they spend time with her as they laugh with her games and are entertained by her reading of stories. She knows, however, when it is time to stop and put children to bed as she is very aware of the need for children to have strict schedules and long sleeping hours. If the parents arrive home late, the children are always in bed, asleep and at all times she makes sure they are clean, safe, and fed. People trust Lindsey also because she is always on time and she keeps the house clean and orderly.

Lindsey is a serious-minded and intelligent young woman, but she is also a very pleasant person. She has a quick laugh and a ready smile. She can maintain a conversation with adults and has a winning personality. I give her my highest recommendation. If you have further questions, please call me at 555-5555.

*Yours sincerely,
Christine Thomas*

- Los estudiantes responden las interrogantes previas a la lectura, recuerdan los puntos fundamentales de una carta de recomendación y las frases de uso frecuente más utilizadas.

Procedimientos para escribir una carta de recomendación

- El profesor entrega algunas ideas generales sobre cómo escribir y los orienta sobre el tipo de estructura o frases útiles.

General guidelines for writing letters of recommendation:

Recommendation letters must immediately get to the point. In the first paragraph, specify that the purpose is to recommend the person for the specific job he/she wants to apply for. Then, mention what qualifies him/her for that job. You must talk about the person's virtues or accomplishments but also focus on facts. (However, more objective information such as work experience will obviously depend on the age of the candidate so when the candidate is younger, mention more observable personal characteristics while at school.) Finally, you should say that you strongly recommend the candidate by summarizing the main points mentioned.

Structure and useful phrases

Introduction:

- *Dear Sir/ Madam*
- *To whom it may concern (both are used when you do not know the name of the recipient)*
- *Dear Miss/ Mrs, Mr. Brown (use Ms. to be respectful to a woman whose marital state you do not know)*
- *Yours faithfully*
- *Yours sincerely, Yours truly*

Body:

- *I am honored to support him/her as a candidate.../I am pleased to provide a reference for... /I am happy to recommend.../I can offer only the highest recommendation for.../I first became acquainted with.../He/She worked directly under my supervision for... years/*
- *He/She was a student in three of my classes / He/She was employed by us....*
- *I have known him/her since/ I have known him/her for months*
- *Based on my knowledge of him/her, I would rank him/her as one of the best employers/ students we ever had...*
- *He/She is a creative problem-solver/ always cheerful and dependable/ always met his/her deadlines/ always behaves professionally / completely loyal and trustworthy /deals well with customers and co-workers*
- *He/She has demonstrated particular strengths in /completes tasks on time / gets along well with others / is innovative and creative/ is a tireless worker/ is easy to work with/ remains calm under pressure/ pays close attention to detail / reliable, punctual and hardworking / self-motivated / wide-range knowledge of/ willing to go beyond what is required / works efficiently and effectively/ does not need close supervision.*

Conclusions:

- *Has always proved satisfactory*
- *Has my highest recommendation*
- *Have admiration and respect for*
- *If you need additional information*
- *If you would like more information*
- *If you have any questions*
- *I firmly believe in his/her exceptional capabilities for...and strongly recommend him/her for*
- *I highly recommend him/her without any reservations*

Revisión del uso de conectores*Connecting my ideas*

- Esta actividad apoya un aspecto estructural para que expresen sus ideas y opiniones con fluidez y exactitud.
- Ellos revisan el uso de diferentes conectores para elaborar frases dentro de un texto y realizan diversos ejercicios para entenderlo. El docente explica que deben relacionar el propósito comunicativo con los conectores adecuados:

Different types of sentence-building connectors.

Connectors are words or expressions that are used to put ideas together in order to create longer sentences.

- a. *Match the different ideas (1 – 6) with the correct set of expressions (a – h). There is an example at the beginning (0).*

0. *Addition... b ...*

1. *Contrast ...*

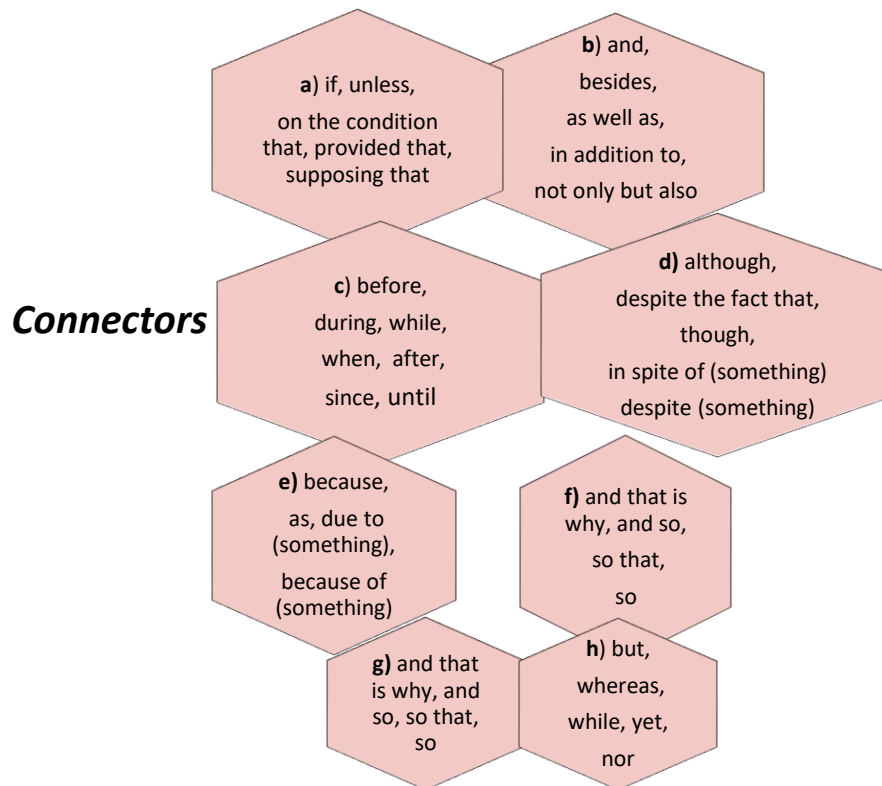
2. *Time ...*

3. *Condition ...*

4. *Reason ...*

5. *Concession ...*

6. *Result ...*



b. Complete the sentences using a suitable connector. More than one answer is possible. There are two examples at the beginning.

Because . . . he likes how it tastes, he usually buys sushi.

Although . . . he likes sushi, he ordered pizza.

1. he was very hungry, he decided to order a burger, a chocolate ice cream and soda.
2. pasta, he also had some pizza.
3. he was a vegetarian; he might've ordered pasta with tomato sauce.
4. he ordered his pizza, he waited for it to be delivered.
5. he asked for juice, the shop didn't deliver any.
6. he ate too much, he had a stomachache.
7. eating too much, he had a stomachache.
8. he hadn't eaten so much pizza, he wouldn't have felt so bad.
9. he had ridden his bike, he felt much better.
10. yesterday he felt good, today he feels ill.

Escribiendo una carta de recomendación

Después de entregarles el modelo de carta y las frases útiles, el docente les pide que escriban una carta de recomendación, considerando que:

- a. La carta debe contar con 150 a 200 palabras.
- b. Deben entrevistar a un compañero y preguntarle cuáles cree que son sus fortalezas y debilidades y qué tipo de trabajo sería el adecuado para él o ella en el extranjero, en términos de talento y de motivación.
- c. Los entrevistados deben mencionar alguna experiencia laboral previa, remunerada o no, que demuestre sus habilidades para ese trabajo deseado.
- d. El profesor les da algunas ideas:

Writing a letter of recommendation

- *Interview the partner sitting next to you and ask about the person's:*
 - *strengths and weaknesses*
 - *ideal job based on interests and capabilities.*
 - *Take notes.*
 - *Now, using this information, let us begin to write the letter.*
- e. Cuentan con las siguientes instrucciones:
 - *Your friend applies for a job or for a chance to study at a university abroad.*
 - *Your friend gives your name as one of his or her references, which means that:*
 - *you must tell the company or university where your friend wants to work or study.*
 - *you must also tell them what your friend is like professionally, socially and personally.*
 - f. El docente les recuerda el propósito de la actividad: *It is important to write an effective letter in which you 'sell' your friend and in that way he/ she will get a new job or the chance to study somewhere new.*
 - g. Los estudiantes redactan su carta con la mediación del docente.
 - h. Luego intercambian sus trabajos para retroalimentarse en parejas antes de la entrega final. Tras esto, mejoran su carta y entregan la copia final al profesor para que las evalúe.
 - i. Finalmente, éste entrega su retroalimentación a cada alumno de acuerdo con los criterios establecidos previamente.

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Relacionan ideas con los conectores adecuados.
- Escriben con un propósito definido, usando los conectores correspondientes.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://esol.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/informational-page/A%20job%20interview%20-%20Video.mp4>

Canal de YouTube del British Council:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NRiaznQevTA>

Canal de YouTube de la BBC:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=D7cYhKwG1lo>

REVISIÓN DE TIEMPOS VERBALES

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://the-language-corner.com/news/english-tenses-12-tense-review/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/english-grammar/verbs>

Actividad 4: You're hired!

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes establezcan una conversación, explorando –en textos orales y escritos– los roles dentro de una entrevista (entrevistador y entrevistado), y que entiendan la relevancia de la expresión oral en dicho contexto en particular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Relacionando las etapas de una entrevista laboral

- El docente introduce el tema, revisa los conocimientos previos de los alumnos y les solicita que señalen (en inglés) y/o escriban en sus cuadernos, tres ideas acerca de las entrevistas de trabajo. Luego les pregunta: *What is the importance of a job interview? What are we expected to talk about?* A partir de las respuestas, el curso debate sobre el tema de la entrevista de trabajo y su relevancia actual.
- Antes de escuchar la entrevista, revisan su vocabulario y aclaran dudas. La idea es que identifiquen qué elementos se requiere para una buena entrevista de trabajo: su lenguaje, estructuras gramaticales, actitud, tono de voz y pronunciación, y su inicio, desarrollo y final.
- Escuchan una entrevista de trabajo y el docente da las siguientes indicaciones: *Now listen to the following example and guidelines for a job interview.* <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=yBtMwyQFXwA>
 - Which is the first step of the interview?*
 - Which is the second step?*
 - What type of information is required of the candidate? Why is this important?*

- d. Write the steps mentioned of a job interview and check with a classmate. Ask the teacher for help if it is necessary.
 - e. Now, in groups of 3, create a poster in which you summarize the steps and strategies of a job interview. After you have finished, show and explain the design and elements of your poster to the class.
 - f. Display the posters in the classroom and compare yours with the others.
- A continuación, les presenta la entrevista con la que deberán trabajar.

Entrevista 1:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=SyBigjTk-AQ>

(Desde el minuto 8 en adelante) speakenglishpodcast.com

Antes de escuchar el audio, el profesor les pide:

Read the **Glossary** to prepare to listen to a job interview.

- ✓ **Short notice:** only a short time before something happens.
- ✓ **Open position:** available job.
- ✓ **To fill this position:** to occupy the job.
- ✓ **Improvement:** something that adds to the value or appearance.
- ✓ **Up and running:** (especially of a computer system) in operation; functioning.
- ✓ **Getting promoted:** ascending in a job position.
- ✓ **Strengths:** strong characteristics.
- ✓ **Fast learner:** someone who learns fast.
- ✓ **Eager to:** really wanting to.
- ✓ **Deadline:** a date when a piece of work has to be finished.
- ✓ **To handle it with ease:** to take something with calm.

Después les solicita: *Now listen to the interview again and take notes about the main ideas you can identify.*

Los jóvenes escuchan la entrevista dos o tres veces y toman notas acerca del rol del entrevistador y del entrevistado. A continuación, el profesor les indica:

Listen and answer:

What information comes first, next and last?

What are the roles of the interviewer and the interviewee/ candidate?

Now, share and discuss your answers in groups of four.



- El docente pregunta al curso cuál es la estructura que identificaron, sus características y qué factores se evidencia en los roles de entrevistador y entrevistado. Finalmente, les pide que comparen sus respuestas con un compañero.

Simulando una entrevista de trabajo

- Para el siguiente trabajo, les da algunas instrucciones:
Now that you have read and listened to different interviews, you are ready to create your own. Think about an ideal job you would like to apply to and that you think you are good at. Using the vocabulary and structures seen in the interviews and the guide with the questions, prepare your own successful interview. Make sure you are so persuasive that you get hired! Practice the interview as your partner asks you the questions from the guide.
 - *Candidate name: (insert candidate's title here).*
 - *Applicant for position of: (insert position here).*
 - *Date of interview: (insert interview date here).*
 - Can you describe the most enjoyable role that you have ever had and why you feel that way about it?*
 - Could you please describe an ideal role for yourself?*
 - What are your short- and long-term career plans?*
 - What has been the most difficult situation you have had to deal with at work?*
 - Tell me of a quick difficult decision you have had to make recently.*
 - How did you convince management and team members about that decision?*
 - Can you describe a time you worked as part of a team to complete a job? What was your role?*
 - Why did you apply for this role?*
 - What is it about (this career) you particularly enjoy?*
 - Please describe your main personal and professional strengths.*
- Una vez elaborada la entrevista, les solicita que practiquen el contenido, primero en solitario y después con un compañero. Uno será el entrevistador y el otro, el entrevistado; luego invierten los roles. El docente los observa y entrega su retroalimentación sobre el lenguaje usado, las preguntas y respuestas, la postura y la actitud, entre otros elementos que se evaluará.
- Finalmente, se puede solicitar a algunas parejas que presenten sus entrevistas. Además, se los puede motivar a que comenten si descubrieron algunas fortalezas o debilidades (lenguaje, estructuras y vocabulario empleado, actitud, fluidez, etc.) y cómo las pueden potenciar o mejorar.

Orientaciones para el docente

Se sugiere el siguiente indicador para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Participan en una entrevista de trabajo, usando variadas estrategias para mantener la fluidez en la comunicación.

El profesor apoya el trabajo con léxico y les recuerda algunas estrategias que ayudan a adquirir nuevo vocabulario. Puede presentar actividades para que reconozcan cognados y hagan conexiones con la

lengua materna, relacionen conocimientos previos con palabras aprendidas recientemente, usen pistas lingüísticas y contextuales para identificar partes de una palabra –como prefijos o sufijos–, entre otras que considere pertinentes dentro de la unidad.

Asimismo, revisa y refuerza estructuras específicas para escribir una "carta de recomendación". Apoya a los estudiantes, revisando la estructura de este género y las frases y léxico que se debe usar apropiadamente. Se sugiere que revisen las etapas de la escritura y resaltar la importancia del "texto borrador" que ellos pueden reelaborar y revisar entre pares. También se puede ayudar con actividades extra para fortalecer la estructura de preguntas y oraciones afirmativas y negativas.

En cada unidad, se recomienda privilegiar aquellas prácticas que apoyen las habilidades de expresión oral y escrita; conviene que los trabajos recojan las distintas necesidades, aptitudes y motivaciones, y se adapten al contexto del aula escolar.

Actividad de evaluación Unidad 1

PROPÓSITO

Esta actividad de evaluación permite consolidar la expresión oral y escrita, mediante formatos de uso real en el mundo del trabajo, y recoge información de los aprendizajes que han alcanzado los jóvenes en la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES
<p>OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completan frases, usando los tiempos verbales (simples o compuestos) presentes en los textos. • Relacionan ideas con los conectores adecuados. • Escriben con un propósito definido, usando los conectores correspondientes. • Participan en una entrevista de trabajo y usan variadas estrategias para mantener la fluidez en la comunicación.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

Carta de recomendación [Actividad individual]

- El docente les entrega las orientaciones para que escriban una carta de recomendación. En esta actividad, ejercitan la expresión escrita, basado en la correcta utilización del formato y la estructura que caracteriza al género de las cartas. Deben considerar los aspectos morfosintácticos y léxicos que han trabajado en la unidad y que se relacionan con el producto final que tienen que entregar.
- Escriben una carta de recomendación según el modelo presentado en la unidad, y corrigen su escritura a partir de los criterios incluidos en la rúbrica de evaluación.

RÚBRICA PARA CARTA DE RECOMENDACIÓN

CRITERIA	POINTS			
	4	3	2	1
<i>Structure</i>	<i>Date, address, greeting and closing are written correctly. There is a clear introduction, body and conclusion.</i>	<i>The letter contains all the required parts, and most are written correctly.</i>	<i>There is one part missing or only some of them are written correctly.</i>	<i>There is one part written correctly or two or more parts are not present.</i>
<i>Language (Clarity and Cohesion)</i>	<i>Grammar is accurate and with almost no mistakes. The language is completely formal, sophisticated and appropriate for this type of letter.</i>	<i>Grammar has some mistakes. The language is mostly formal and appropriate for this type of letter.</i>	<i>Grammar has many mistakes. The language is only sometimes formal and appropriate for this type of letter.</i>	<i>Grammar has many mistakes which hinder meaning. The language is informal or inappropriate for this type of letter.</i>
<i>Content (Clarity and Coherence)</i>	<i>The letter reads like a real letter of recommendation which highlights in a natural, well supported manner the positive qualities of the candidate.</i>	<i>The letter reads mostly like a real letter of recommendation. Some of the comments about the candidate sound realistic while others do not.</i>	<i>The letter contains comments or appreciations that several times seem exaggerated, unrealistic or not related to the purpose of this letter.</i>	<i>The letter contains comments or appreciations that seem exaggerated, unrealistic or not related at all to the purpose of this letter.</i>
<i>Length</i>	<i>The letter includes between 5 and 7 paragraphs. These paragraphs consider from 1 to 3 sentences each.</i>	<i>The letter includes 4 paragraphs. Some paragraphs include from 1 to 3 sentences, but others do not.</i>	<i>The letter includes 3 paragraphs. Some paragraphs include from 1 to 3 sentences, but others do not.</i>	<i>The letter includes 2 paragraphs or less. Some paragraphs include from 1 to 3 sentences, but others do not.</i>
<i>Total</i>				

Entrevista oral de trabajo [Actividad colaborativa]

- El docente entrega orientaciones para la segunda parte de la evaluación, que se centra en la expresión oral. Los jóvenes practican una entrevista de trabajo; cada uno puede asumir el rol de entrevistador o de entrevistado, indistintamente.
- Pueden acordar con el profesor que graben sus entrevistas en diversos medios, usando algún soporte tecnológico para entregar esta evaluación. También pueden realizar la entrevista en la sala de clases, con una ambientación que replique una empresa, industria, institución de su comuna o región.

RÚBRICA PARA ENTREVISTA DE TRABAJO

CRITERIA	POINTS			
	1-2	3-4	5-6	7-8
<i>Communi-cation</i>	<i>Speaking is unclear – very difficult to understand message of what is being said.</i> <i>Volume is inappropriate for interview (i.e. spoke too loudly, too softly).</i>	<i>Speaking is unclear – some lapses in sentence structure and grammar.</i> <i>Volume is uneven (varied).</i>	<i>Speaking is clear with minimal mistakes in sentence structure and grammar.</i> <i>Volume is appropriate.</i>	<i>Speaks clearly and distinctly with no lapse in sentence structure and grammar usage; speaks concisely with correct pronunciation.</i> <i>Volume conveys business tone.</i>
<i>Posture and eye contact</i>	<i>Does not look at persons involved in the interview process; keeps head down; minimal eye contact; does not have good posture.</i>	<i>Sits up straight; average posture; establishes eye contact with interviewers during the interview 60 - 80% of the time.</i>	<i>Sits up straight, good posture; establishes eye contact with interviewers during the interview 80 -90% of the time.</i>	<i>Sits up straight, excellent posture; looks relaxed and confident; establishes eye contact with interviewers during the interview 90-100% of the time.</i>
<i>General attitude</i>	<i>Lack of interest and enthusiasm about the interview; passive and indifferent.</i>	<i>Somewhat interested in the interview; shows little enthusiasm.</i>	<i>Shows interest in the interview and some enthusiasm.</i>	<i>Appropriately interested and enthusiastic about the interview process.</i>
<i>Responses to questions</i>	<i>Answers with “yes” or “no” and fails to elaborate or explain.</i>	<i>Gives well-constructed responses but sounds rehearsed or unsure.</i>	<i>Gives well-constructed responses, does not sound rehearsed, student somewhat hesitant or unsure.</i>	<i>Gives well-constructed, confident responses that are genuine.</i>
<i>Total</i>				

Unidad 2

Unidad 2: *My reflections on global issues*

PROPÓSITO

Se busca desarrollar y promover en los estudiantes la comprensión y expresión oral y escrita; para lograrlo, tienen que adquirir vocabulario, estructuras gramaticales y neologismos propios del contexto científico en un mundo en constante cambio, lo que conlleva desafíos y nuevas interrogantes ante nuevos descubrimientos. Para lograr este propósito, las siguientes preguntas guían la unidad: *How do oral and written texts in English contribute to my vision about society? How is the access to new information increased by knowledge of English? How do I persuade other people, in English, about my world views?*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

Actividad 1: News still in process

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes comprendan el propósito de las noticias escritas, su estructura y su lenguaje objetivo. Para ponerlo en práctica, escriben una noticia sobre cambios y/o descubrimiento que han impactado a la sociedad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Interpretando noticias

Leen y entienden noticias acerca de cambios tecnológicos o sociales actuales, y reflexionan sobre su trascendencia para redactar una noticia relacionada.

- Para recuperar el conocimiento previo de los jóvenes sobre la estructura de una noticia, el profesor pregunta:
 - a. *What is a piece of news?* (probablemente no sepan que *a piece of* es el singular de *news*; hay que explicarlo).
 - b. *What is the difference between a piece of news and an article?*
 - c. *What is the use of a piece of news?*
 - d. *Should the language used be objective or subjective? Why?*
 - e. *Which should be the structure of a piece of news?*
- Mientras contestan, el docente anota en la pizarra las respuestas correctas y agrega nueva información.

- A continuación, les dice que leerán una noticia acerca de cambios actuales y su trascendencia en el mundo futuro, e indica que así podrán reconocer la estructura y el tipo de lenguaje que se emplea en las noticias. Les entrega la noticia y les indica lo que harán después de leerla: *You are going to read a news report. Then, do the following reading activities:*
 - Read the headline and predict what the news report will be about. Which key words give you clues about the content of the article?*
 - What is different between the headline and a typical complete sentence?*
- Los alumnos se reúnen en grupos de tres integrantes y comentan sus respuestas. El docente aclara las dudas.

Conexión interdisciplinar

Educación Ciudadana

OA 6

Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común.

News report 1**CASSINI SPACECRAFT BEGINS LAST STAGE OF 20-YEAR MISSION**

May 22, 2017 8:06 pm by Monique Conrod, current events

Saturn. Photograph from Cassini, taken on October 2004. Image: NASA

In October 1997, a spacecraft called the Cassini orbiter was **launched** on a mission to explore Saturn and its moons.

Now, after nearly 20 years in space, Cassini's mission is **coming to an end**. John River, a famous astronomer said that Cassini was **running out of fuel**. He said that scientists expected it to burn up in Saturn's atmosphere in September.

But before that happens, the spacecraft will make a series of dives between Saturn and its rings, sending photographs and other information back to Earth.

Cassini is a **joint** project of NASA, the European Space Agency (ESA) and the Italian space agency (ASI). It took seven years for the spacecraft to reach Saturn, after travelling about 2.2 billion kilometres. It completed its first orbit of the planet on July 1, 2004. (Cassini was the fourth Earth spacecraft to reach Saturn, and the first to orbit it).

Scientists have learned many exciting things from the Cassini mission. They used to think Saturn had 17 moons, but now they know there are actually 62 moons orbiting the planet. Cassini also **added to** scientists' understanding of storms on Saturn, the ice and dust that make up its rings, and the atmospheres and geography of some of Saturn's moons. (In 2005, Cassini delivered a space **probe** to the biggest moon – Titan – so scientists could get a closer look at the moon's surface).

One of the most important discoveries Cassini made was that there is warm, liquid water under the ice that covers one of Saturn's smaller moons, Enceladus. Scientists believe conditions on Enceladus could be similar to the conditions that **led to** the development of life on Earth.

Cassini's mission was supposed to end in 2008, but because it was still **in good shape** and still sending back useful information, scientists extended it to 2017.

Now Cassini is performing the last **task** of its mission. On April 26, it flew through the **narrow** gap between Saturn and its innermost ring for the first time. It will **pass through** that gap 22 times altogether, gathering even more valuable information and images to send back to Earth.

John River said that when Cassini ran out of fuel and entered Saturn's atmosphere in September, it would **burn up** like a meteor. He said it was necessary for Cassini to be totally destroyed so there was no chance that microbes from Earth would contaminate any possible life on Saturn. But the information Cassini has sent home from Saturn makes it one of the most successful exploration missions ever **launched** from Earth.



Glossary:

- ✓ **To launch:** to leave land (an occasion when a spacecraft is sent into space, for the first time).
- ✓ **To run out:** to use up.
- ✓ **To burn up:** to be destroyed by fire.
- ✓ **Joint:** belonging to or shared between two or more people.
- ✓ **Task:** a piece of work to be done.
- ✓ **To led to:** to cause that something happens or exists.
- ✓ **Narrow:** having a small distance from one side to the other, especially in comparison with the length.

- Los estudiantes completan la siguiente tabla con información del texto leído.

NEWS REPORT 1 CASSINI SPACECRAFT MISSION	
1. Launch date:	
2. Joint project of:	
3. Titan:	
4. Enceladus:	
5. 2.2 billion kilometres:	
6. 2017:	
7. John River:	

Procedimientos para redactar noticias

- El docente los instruye sobre la siguiente actividad: *Look at the chart that shows the key elements of a news report. Then, summarize, in note form, the essential information of this piece of news. Fill in this information in each category.*

Key elements of a News Report

- Headline: Catches your attention and sums up the story using concise language.*
- By-line: Writer's name, Writer's Specialty, e.g. sports, crime, current events and date.*
- Body: Place line: Where the story begins: The opening section • Gives most important information • Should answer most of the 5W's:*

What's happening?

Who is involved?

Where is this happening?

When is it happening?

Why is it happening?

- Details:*

Most important details come first. Simple true statements which include quotations: (What someone actually said) go between ("..."). (Add one detail and one quotation).

- Connections to other pieces of new report.*

- Responden y comparten en grupos pequeños, mientras el docente revisa las respuestas.
- En la siguiente etapa, pueden usar sus diccionarios: *Look at the words or expressions in bold from each article and write meaningful sentences for each one of them. If you are having difficulties inferring the meaning from context, the dictionary will help you. In the case of verbs, find the infinitive and then conjugate it in any form you want. Once you have finished, get in pairs and give each other feedback on the sentences.*

Example: *In October 1997, a spacecraft called the Cassini orbiter was **launched** on a mission to explore Saturn and its moons.*

Student's example: *The airline will **launch** its new transatlantic service next month.*

El docente copia las mejores oraciones en la pizarra y los jóvenes hacen una revisión final.

- A continuación, les entrega una miniguía y un modelo con la estructura de una noticia, y les señala: *Remember the following! When you write a news report you must use concise language. Here is an example that will help you when writing your own article:*

- **Headline:** *Are mobiles harmful to children?*
- **By-line:** *A new study into whether mobile phones are harmful to children starts at Imperial College London.*
- **Body:** *A large study into whether mobile phones are harmful to children's health is starting in September.*
- **(WHAT AND WHEN).** *It's being funded by the government and mobile phone companies and it will involve 2,500 children aged between eleven and twelve.*
- **(WHO).** *Scientists from Imperial College London (WHERE) will look at their thinking skills, memory and attention - and will then repeat the same tests in 2017.*

- **(HOW)** *Researchers say very little is known about the effects these technologies have on children's brains and it's important we find out.* **(WHY)** Fuente: Adaptado de https://www.curriculumnacional.cl/link/http://downloads.bbc.co.uk/academy/academyfiles/Mobile_Phone_Story_Activity_Writing_Concisely.pdf

Conectando el discurso directo e indirecto

REPORTING NEWS

- El docente explica la conexión entre una noticia y los eventos o situaciones que se relacionan con ella: *Reported speech is usually used to talk about the past, so the tenses and the words spoken are normally changed. Reported or indirect speech use reporting verbs like "say, tell or ask" and the word "that" is used to introduce the reported words*.
- A continuación, reciben una guía con indicaciones sobre cómo aplicar el *Reported speech*. El profesor recuerda que es habitual que se use determinados tiempos verbales, como este, en textos noticiosos. Les presenta un apartado con algunos ejemplos para que entiendan mejor y se apoyen en él para redactar la noticia.

REPORTED SPEECH

When we report someone's words, we can do it in two ways. We can use direct speech with quotation marks ("I work in a bank" "I love music"), or we can use reported speech (He said he worked in a bank.)

In reported speech the tenses, word-order and pronouns may be different from those in the original sentence.

PRESENT SIMPLE AND PRESENT CONTINUOUS TENSES

- *Direct speech: "I travel a lot in my job"*

Reported speech: He said that he travelled a lot in his job.

The present simple tense (I travel) usually changes to the past simple (he travelled) in reported speech.

- *Direct speech: "Be quiet. The baby's sleeping."*

Reported speech: She told me to be quiet because the baby was sleeping.

The present continuous usually changes to the past continuous.

- *Direct speech: "I work in Italy"*

Reported speech: He told me that he works in Italy.

It isn't always necessary to change the tense. If something is still true now – he still works in Italy – we can use the present simple in the reported sentence.

PAST SIMPLE AND PAST CONTINUOUS TENSES

- *Direct speech: "We lived in China for 5 years."*

Reported speech: She told me they had lived in China for 5 years.

The past simple tense (we lived) usually changes to the past perfect (they had lived) in reported speech.

- *Direct speech: "I was walking down the road when I saw the accident."*

Reported speech: He told me he'd been walking down the road when he'd seen the accident.

The past continuous usually changes to the past perfect continuous.

'CAN' AND 'WILL'

- *Direct speech: "I can't remember his name."*

Reported speech: She said she couldn't remember his name.

'Can' and 'can't' in direct speech change to 'could' and 'couldn't' in reported speech.

- Direct speech: "I'll be there for 3 weeks."

Reported speech: He told me he'd be there for 3 weeks.

'Will' and 'won't' in direct speech change to 'would' and 'wouldn't' in reported speech.

OTHER MODAL VERBS

- Direct speech: "You could be right."

Reported speech: I said that he could be right.

- Direct speech: "You must call me."

Reported speech: She said that I must call her.

Other modal verbs don't change in reported speech.

Fuente: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/en/>

- Para el siguiente ejercicio, les señala: *Transform the following sentences into reported speech and then fill in the blanks.*
 - "My dad is an aerospace engineer."
She told me that her dad _____ an aerospace engineer.
 - "I work for the European Space Agency."
She told me that she _____ for the European Space Agency.
 - "We are meeting Tony at 8 o'clock."
She said that _____ meeting Tony at 8 o'clock.
 - "We will go to Alma Observatory tomorrow."
He said that _____ go to Alma Observatory tomorrow.
- El docente cuenta con un ejercicio más difícil que puede proponer según la necesidad de su curso.
 - Les indica: *Read the questions and answers given in each column. Match the question with the correct answer. The first one is already done.*

REPORTED QUESTION		REPORTED ANSWER
1. He asked what time it was.	1 - f	a. She said she was from France.
2. He asked where she was from.		b. She said she had been visiting a friend.
3. He asked what she did in her free time.		c. She said she had studied 3 hours.
4. He asked what time she would get there.		d. She said that she preferred tea.
5. He asked what she would do.		e. She said that she was fine.
6. He asked who she had been visiting.		f. She said it was 3.00.
7. He asked if she liked chocolate.		g. She said that she loved it.
8. He asked how she was.		h. She said she played tennis.
9. He asked if she had studied.		i. She said that she would watch a movie.
10. He asked if she drank coffee.		j. She said that she would arrive at 8.00.

Construyendo una noticia

A continuación, elaboran una noticia.

- a. Primero escuchan una charla TED acerca de cambios o descubrimientos que han sido parte de una transformación importante dentro de la sociedad.
- b. Toman notas y usan esta información para redactar una noticia, usando la guía y el modelo trabajado previamente.
- c. Emplean formas verbales de los tiempos vistos en la unidad, junto con conectores variados y adecuados (se subrayarán en las noticias ya leídas y se les brindará una lista con conectores que les puedan servir para escribir el texto).
- d. Reciben las instrucciones: *Now, listen twice to the following Ted Talk about current scientific, social or technological changes. Take as many notes as you can. First, take notes on the general ideas. Then, complete your notes paying attention to secondary ideas and details.*
 - *Now look at the rubric to see what is required from you.*
 - *The next step is to organize your notes and, based on the guides and structures revised, use this information to write a news report.*
 - *Make sure to include the following:*
 - The by-line.
 - The five W's.
 - Three examples of direct speech and three of reported speech using the present, past and future.
 - Varied and precise language, grammar and connectors.
- e. Finalmente, reciben una rúbrica de evaluación con los elementos que debe incluir la noticia para saber qué se espera de ella.

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Ordenan en una tabla la información identificada en los textos leídos.
- Escriben una noticia, usando el tiempo indirecto y los conectores adecuados, y manteniendo la fluidez de la comunicación.

Actividad 2: *Do you know what we breathe?*

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes conozcan otro tipo de artículo, de naturaleza científica y con vocabulario específico. Esto busca acercarlos a textos de contenido especializado, relacionados con futuras elecciones vocacionales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

DURACIÓN

3 horas pedagógicas

DESARROLLO

Lectura de artículos científicos

- El docente escribe el título de la actividad en la pizarra y formula preguntas para que realicen conexiones: *Have you ever read a scientific article? What was the article about? What's the main purpose of scientific articles?*
- Si algún alumno no puede hacer conexiones, porque sus respuestas son negativas, se podría plantear las siguientes interrogantes: *Which scientific topics have you read or listened to at school? Why did you read/listen to them?*
- El profesor escribe en la pizarra: *How is information organized in a scientific article? (its structure)* y ellos desarrollan una lluvia de ideas al respecto.
- Luego entrega las siguientes instrucciones: *Now you will read a scientific article. Individually, skim the text to identify the structure of a scientific article and write it on your notebook to check previous predictions.*

Conexión interdisciplinar

Ciencias para la Ciudadanía
OA 1
Analizar, sobre la base de la investigación, factores biológicos, ambientales y sociales que influyen en la salud humana.

- Los jóvenes anotan la estructura de un artículo científico en sus cuadernos y luego comparan la información en grupos o con todo el curso.
- En grupos de 3 o 4, eligen el mismo artículo científico u otro según sus intereses. (<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.sciencejournalforkids.org>). El docente indica: *Use the scientific article used previously, or choose another one from the webpage provided, according to your interests. Scan the text to fill in with information to complete the following chart:*

<i>Main Purpose</i>	<i>How information is organized</i>	<i>Main characteristics (Syntactic/Lexical)</i>	<i>What I need to know (unknown words, concepts)</i>
<i>To investigate and inform about a certain phenomena.</i>	<i>Title Abstract Introduction Methods</i>	<i>Academic writing features Cohesive and Coherent Formal language</i>	<i>Prior knowledge about the topic Academic language</i>
<i>To explain, understand, describe, predict, obtain views, solve a problem and/or to contribute about a specific topic/phenomena.</i>	<i>Results Discussion Conclusion References</i>	<i>Passive voice Past tenses etc.</i>	

- Completan la tabla y comparan información con otros grupos, según lo que el profesor les indica: *Now find other group and compare your charts. Highlight similar information and discuss about the differences.*

Conectando con un artículo propio

- Resumen información del artículo científico escogido mediante la creación de afiches y presentaciones orales. El docente indica: *You will have to provide a summary of the scientific article you read. For this, you can summarize it by creating a poster plus an oral presentation.*
- En grupos, presentan su *poster* al curso.

RECURSOS Y SITIOS WEB

ENVIRONMENTAL SCIENCE JOURNAL TEENS JULY 2018

What can trees tell us about the air we breathe at home?

Authors: Jordan Wilson, V. Samaranyake, Matt Limme, Joel Burken
Associate Editors: Eliza Parayotova and Rachel Watson

Abstract

The air in houses can be affected by bad stuff, called contaminants. Sometimes harmful chemicals enter the air in buildings from nearby contaminated soil and groundwater through cracks or gaps in the foundation—a process known as vapor intrusion. This poses some risk to our health because we spend so much of our time indoors. Currently it's difficult and expensive to figure out if vapor intrusion is happening. That's why we wanted to see if trees can serve as indicators for vapor intrusion. We collected samples from 109 trees in a contaminated area in a Nebraska town and analyzed them for tetrachloroethene (PCE), a chemical used mostly as a cleaner and to make other chemicals. When comparing our results with the data the U.S. Environmental Protection Agency (EPA) had collected, we found that trees are good indicators of vapor intrusion.

Introduction

When we talk about air pollution, we usually imagine big factories that produce a lot of chemicals, or traffic jams in big cities. These are serious issues that can cause many health problems, but they usually affect the air outside. Most of us spend much more of our lives indoors—at home, school, or work—where we breathe "indoor air" or air inside buildings. Sometimes the indoor air can be contaminated: some building materials emit harmful vapors, paints can emit volatile organic compounds (VOCs), wood-burning stoves produce a lot of smoke particles, etc. There is another pathway for harmful chemicals to enter our homes. Sometimes harmful chemicals are spilled on the ground surface, polluting the soil and groundwater underneath. These pollutants can then enter the buildings from underneath our feet—usually through cracks in the foundations (Figure 1). This process is called vapor intrusion.

It's not very easy to measure and assess vapor intrusion because it takes a lot of time and expensive equipment, as well as access to private homes (and many people don't want any strangers there). That's why we wanted to see if analyzing nearby trees could give us the same information. After all, through photosynthesis trees absorb water and various nutrients from surrounding soil and groundwater. Trees can also absorb harmful chemicals if they are present. We thought maybe we could use tree samples to measure concentrations of these harmful chemicals in soil vapor and groundwater near homes. If it worked, it would be cheaper and faster than the traditional methods.

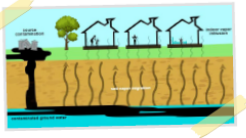


Figure 1: Vapor intrusion pathway and trees as indicators for vapor intrusion.

More free environmental science resources at: www.ScienceJournalForKids.org

ENVIRONMENTAL SCIENCE JOURNAL TEENS JULY 2018

WHAT CAN TREES TELL US ABOUT THE AIR WE BREATHE AT HOME?

Methods

Tree-core samples have been used for years by foresters to count tree rings and determine the age of trees. We decided to adapt this method to look for contamination. In November 2016 we collected a total of 121 samples from a site in Nebraska contaminated with tetrachloroethene (PCE) (Figure 2). The samples consisted of:

- 109 tree-core samples
- 10 replicate samples (samples of the same trees to see how well the values can be repeated)
- 2 control samples (samples that show if there is contamination getting into the tree-core samples from other sources).

About half of the samples originated from a residential area and the other half came from the downtown business area. Next we analyzed these samples for PCE using gas chromatography (separation of chemical compounds). Between November 2014 and September 2016, the U.S. Environmental Protection Agency (EPA) tested this region. They collected and analyzed groundwater, soil, and soil-gas samples as well as indoor air and air below the foundations of buildings, also called sub-slab samples (Figure 3).

We compared the data the EPA had collected with our results to see if trees would be good indicators for vapor intrusion.




Figure 2: Tree-core PCE concentrations and tree numbers in the study area at a contaminated site in Nebraska, November, 2016.




Figure 3: Tetrachloroethene (PCE) concentrations in U.S. EPA sub-slab samples.

ENVIRONMENTAL SCIENCE JOURNAL TEENS JULY 2018

WHAT CAN TREES TELL US ABOUT THE AIR WE BREATHE AT HOME?

Results

The concentrations of PCE were high (greater than 4.7 nanograms per liter) in 14 of the trees we sampled. However, we also detected PCE in 32 more trees at lower concentrations (see the triangles in Figure 2). Most of the trees with high concentrations of the harmful compound were near the downtown business area. The control samples were clean (meaning no chemicals got into the tree-core samples from outside sources) and the replicate samples had only small variations.

Figure 4 shows the correlation between our tree sample results regarding PCE concentrations and the results from the EPA's traditional methods.

Do tree-core PCE concentrations correlate well with indoor air PCE concentrations?

Samples collected by the EPA	Age of Sample	Correlation to tree samples
Groundwater	older	none
	recent	none
Soil	older	none
	recent	none
Soil gas	older	high
	recent	none
Sub-slab	older	medium
	recent	none
Indoor air	older	medium
	recent	high

Figure 4: Correlation between tree-core PCE concentrations and recent (6 months) or older (more than 6 months to 2 years) average groundwater, soil, soil gas, sub-slab, and indoor air tetrachloroethene (PCE) concentrations.

Discussion

We did not see any correlation between PCE concentrations in the tree-core samples we collected to PCE in groundwater or soil samples. The reason for this may be that the locations of trees we sampled were not spread evenly across the area where the EPA samples were collected, and where there were high groundwater and soil PCE concentrations there were not many trees to sample. Comparing the results for soil gas and sub-slab to tree-core samples, however, showed more promising results. This is good news, because other scientists and the EPA have shown that both soil gas and sub-slab samples seem to be good indicators for vapor intrusion.

Other good news is that the tree samples we collected are good indicators of chemicals in indoor air as well. There was a high correlation between PCE concentrations in tree-core samples and PCE concentrations in indoor air samples the EPA had collected over long periods of time (months to years). This is another advantage of tree-core sampling over traditional methods: trees give information about contamination over longer periods of time while traditional samples give information about contamination over shorter periods of time.

Trees make an excellent initial indicator for vapor intrusion because tree core sampling doesn't require much equipment, takes less time, and is a lot cheaper than traditional sampling methods.

indoor air: open windows regularly, completely close the caps on all chemicals at home, and not buy more chemicals than we need.

Conclusion

In the unlikely event you find out there is contamination near your home or school, it's not a bad idea to check for vapor intrusion. Even if there is no contamination nearby, we can all do a lot of things to improve the quality of our

ENVIRONMENTAL SCIENCE JOURNAL TEENS JULY 2018

WHAT CAN TREES TELL US ABOUT THE AIR WE BREATHE AT HOME?

Glossary of Key Terms

Control sample— sample collected to determine if anything is getting into samples that should not be attributed to the main sample. In our case, we wanted to be sure no contaminants from somewhere else were getting into the tree-core sample.

Correlation— in our case, agreement between two measurements. If our tree-core concentrations were exactly the same as the EPA concentrations, that would be a correlation of 1. If our concentrations didn't agree at all, that would be a correlation of 0.

Emit— to release something, especially a gas or radiation.

Gas chromatography— a laboratory technique for the separation and identification of individual chemicals in complex mixtures.

Photosynthesis— the process by which plants turn sunlight into food for themselves. They consume water and nutrients from the subsurface as well as carbon dioxide from the air, and release oxygen in the process.

Replicate sample— sample collected to measure the reproducibility of results because there can be variability in nature.

Sub-slab— area below the foundations of buildings.

Tetrachloroethene (PCE)— chemical used in dry cleaning and as an industrial degreaser. It's a volatile organic compound, meaning it evaporates quickly and likes to be a vapor rather than a liquid. It can cause damage to the kidneys, liver, and central nervous system. It may also increase the risk of cancer.

Vapor intrusion— when chemicals in soil or groundwater (especially volatile organic compounds) enter buildings through cracks or gaps in the foundations.

Volatile organic compounds (VOCs)— organic chemical compounds that evaporate under normal indoor air conditions (because they have a low boiling point). Some VOCs have harmful health effects. For example, toluene, a component in many paints, is a VOC and can cause brain damage.

Check your understanding

- 1 If there is no contamination near your home, should you be worried about vapor intrusion?
- 2 What are the advantages of tree sampling over the traditional methods for assessing vapor intrusion?
- 3 What makes trees potential indicators for soil contamination in general?
- 4 Can you think of any other indicators (plants or animals) for air pollution?

REFERENCES

Jordan Wilson, V. Samaranyake, Matt Limme, Joel Burken. *Phytoremediation: Trees as bioindicators of potential indoor exposure via vapor intrusion*. PLoS ONE 13(2): e0193247. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0193247>

EPA: Indoor air quality <https://www.epa.gov/indoor-air-quality-iaq/introduction-indoor-air-quality>

New York State Department of Health: Volatile organic compounds in commonly used products. <https://www.health.ny.gov/publications/6513/>

- Finalmente, para que se expresen oralmente y generen una discusión en torno a un tema relevante en la actualidad, se propone que lean y entiendan la siguiente noticia, en parejas, y después respondan las preguntas que siguen.

TEENS AND ADULTS SAY THEY FEEL TETHERED TO PHONES

By Associated Press

August 31, 2018

*Parents lament their teenagers' noses constantly in their phones. However, they might want **to take stock** of their own screen time habits.*

*A study out last week from the Pew Research Center found that two-thirds of parents are **concerned** about the amount of time their teenage children spend in front of screens. But more than a third of parents expressed concern about their own screen time.*

Meanwhile, more than half of teens had an observation. They said they often or sometimes found their parents or caregivers to be distracted when the teens are trying to have a conversation with them. The study calls teens' relationship with their phones at times "hyperconnected." It notes that nearly three-fourths check messages or notifications as soon as they wake up. Parents do the same, but at a lower if still substantial rate — 57 percent.

Michael Erns, a thirteen-year-old boy, reported that his father was always playing games on the phone and then scolded his son when he saw him playing. "It's a bit incongruent", he said.

On the other hand, Joanne Smith, a fifteen-year-old girl, said that her mother and father had had lunch during the last weekend with their phones on top of the table and answering messages all the time without even trying to hide it from their parents." It was pretty annoying. "They cannot intend for us kids to stop with what they say, is our "cell phone addiction", if they are not the ones setting the example", she said.

*Big tech companies face a growing **backlash** against the addictive nature of their gadgets and apps, the **endless** notifications and other **features** created to keep people **tethered** to their screens.*

Many teens are trying to do something about it: 52 percent said they have cut back on the time they spend on their phones and 57 percent did the same with social media.

Experts say parents have a big role in their kids' screen habits and setting a good example is a big part of it.

"Kids don't always do what we say but they do as we do," said Donald Shifrin. He is a professor of pediatrics at the University of Washington School of Medicine. He was not involved in the Pew study. "Parents are the door that kids will walk through on their way to the world."

The study surveyed 743 U.S. teens and 1,058 U.S. parents of teens from March 7 to April 10. The margin of error is 4.5 percentage points.

Source: Adapted from:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nytimes.com/aponline/2018/08/22/technology/ap-us-tec-growing-up-digital-teens-and-screens.html>

Glossary:

- ✓ **To concern:** to cause worry to someone.
 - ✓ **Caregivers:** someone who takes care of a person who is young, old or sick.
 - ✓ **To scold:** to speak to someone angrily because you disapprove the behaviour.
 - ✓ **To annoy:** to make someone angry.
 - ✓ **Backlash:** a strong feeling among a group of people in reaction to a change or recent events in society or politics.
 - ✓ **Tethered:** tied, closely connected with something.
- El profesor les pide: *Answer the following Wh's questions after reading this piece of news. Use your dictionary if you have some problems with the vocabulary.*
 - a. **What's** happening?
 - b. **Who** is involved?
 - c. **Where** is this happening?
 - d. **When** is it happening?
 - e. **Why** is it happening?
 - Responden en parejas y luego se juntan en grupos de cuatro para discutir las implicancias de este problema actual que afecta tanto a los padres como a sus hijos. El profesor solicita: *Please answer the questions in pairs and then get together with another couple to discuss the implications of this current problem that affects parents and their children.*
 - El docente apoya las discusiones de los grupos y les entrega sugerencias y observaciones.
 - Dado el propósito de esta actividad, se incluye su rúbrica a continuación.

RÚBRICA RESUMEN DE ARTÍCULO CIENTÍFICO

Points	7-6	5-4	3-2	1
POSTER				
<i>Format/ Appearance</i>	<i>All information on the poster is in focus and can be easily viewed and identified. Visual support is included and relates to the content.</i>	<i>Most information of the poster is in focus and can be easily viewed and identified. Visual support is included and relates to the content.</i>	<i>Some information of the poster is in focus and some of the content is easily viewed and identified. Visual support is included and somewhat related to the content.</i>	<i>Much of the information is unclear and not easily viewed & identified. Visual support is included but does not relate to the content, or no visual support included.</i>
<i>Content</i>	<i>All key concepts of the structure of a scientific article is included and summarized properly.</i>	<i>Most key concepts of the structure of a scientific article is included and summarized properly.</i>	<i>Some key concepts of the structure of a scientific article is included and summarized using too much or too little information.</i>	<i>Few or no key concepts of the structure of a scientific article is included and summarized using too much or too little information.</i>
<i>Grammar & Mechanics</i>	<i>Correct use of grammar, punctuation and spelling. Minor or no mistakes.</i>	<i>Mostly correct use of grammar, punctuation and spelling. Some mistakes are made but they don't interfere with meaning.</i>	<i>Somewhat correct use of grammar, punctuation and spelling. Mistakes made interfere with meaning.</i>	<i>Incorrect use of grammar, punctuation and spelling. A lot of mistakes made that interfere with meaning.</i>
<i>Total</i>				

ORAL PRESENTATION					
Points	7-6	5-4	3-2	1	
Non-verbal Skills	<i>Student makes eye-contact with the audience, standing up straight, and moving his/her hands for emphasis.</i>	<i>Student makes eye-contact but most of the time looks at the teacher instead of the audience, standing up straight.</i>	<i>Student occasionally makes eye-contact with the audience and sways or fidgets during presentation.</i>	<i>Student doesn't make eye-contact with the audience, reading while presenting. He/she slumps or lean during presentation.</i>	
Oral Skills	<i>Student uses a clear voice and tone and pronounces everything clearly and properly.</i>	<i>Student uses a clear voice and tone, but some pronunciation mistakes are made.</i>	<i>Student voice and tone cause part of the audience has some difficulty hearing the presentation properly. Some pronunciation mistakes are made.</i>	<i>Student voice and tone are too low, causing most of the audience unable to hear the presentation properly. A lot of pronunciation mistakes are made.</i>	
Presentation	<i>Use of poster as visual aid during the whole presentation.</i>	<i>Use of poster as a visual aid during most part of presentation.</i>	<i>Use of poster as a visual aid during some part of presentation.</i>	<i>No poster used as visual aid during presentation</i>	
Team Work	<i>Team shows coordination with clear guidelines about each member's role. Everyone participates during the presentation.</i>	<i>Team shows coordination but with no clarity about each member's role. Everyone participates during the presentation.</i>	<i>Team shows coordination but there's not clarity about each member's role and some of them participate during the presentation.</i>	<i>Teams shows lack of coordination and not clarity about each member's role. Only one or two members participate during the presentation.</i>	
Total					

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Escriben un artículo científico siguiendo las convenciones del género.
- Presentan oralmente un artículo de interés científico.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- **CHARLAS TED SUGERIDAS** (de menos de 6 minutos y adecuadas al nivel de inglés para 3° medio):
 - https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/burcin_mutlu_pakdil_a_rare_galaxy_that_s_challenging_our_understanding_of_the_universe?language=en#t-18419
 - https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/diy_neuroscience_reading_the_mind_is_hard_to_do?language=en#t-46840
 - https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/diy_neuroscience_how_you_can_make_a_fruit_fly_eat_veggies?language=en
 - https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/katlego_kolanyane_kesu_pile_how_i_m_bringing_queer_pride_to_my_rural_village?language=en
- **PARA REDACTAR NOTICIAS**
 - *Writing headlines:*
 - <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.bbc.co.uk/schoolreport/19055226>
 - https://www.curriculumnacional.cl/link/http://news.bbc.co.uk/1/shared/bsp/hi/pdfs/21_07_11_headline_activity.pdf
 - *Reported speech in the news:*
 - https://www.curriculumnacional.cl/link/http://downloads.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/witn/pdfs/witn_plan_080319_shin_bet.pdf
 - <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/intermediate-grammar/reported-speech>
- **PARA REDACTAR UN INFORME**
 - https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.bbc.co.uk/bitesize/standard/english/lit_form/newspaper/revision/1/

Actividad 3: A group challenge

PROPÓSITO

Se busca que los estudiantes participen en un debate y expongan sus posturas de manera argumentada y persuasiva, sobre un tema actual de su interés. Esto busca fortalecer la fluidez oral en el idioma inglés.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Técnicas y habilidades para un debate

- El docente presenta el tema del debate y explica que consiste en elaborar argumentos grupales y un discurso personal referido a algún tema en particular. En esta actividad, se incluye distintas posturas sobre un asunto relacionado con algún avance científico, tecnológico o social que afecte al mundo actual.
- Los estudiantes revisan un video seleccionado por el profesor, sobre algún debate realizado por el Programa Inglés Abre Puertas (PIAP), disponible en YouTube. Así podrán recordar lo visto acerca de las estructuras más utilizadas en este tipo de discusión, sus características, el propósito de cada hablante y la función de los argumentos y contraargumentos.
- El docente señala: *First, we are going to watch a video of a real debate with the participation of Chilean students just like you. This video is from PIAP and will allow you to know exactly how to take turns, speak with confidence and believe in yourself!*
Then, as a group, think about the positive aspects of the other group's point of view and ways of refuting this.
Look at the rubrics first to know how you will be assessed. Then, prepare your speeches carefully, practice them and in two more classes you are going to present. Good luck with this challenge!

- Como apoyo, se les entrega una guía resumen con las distintas técnicas del lenguaje persuasivo, además de una lista de conectores y frases efectivas que se emplea en debates.

PERSUASIVE LANGUAGE TECHNIQUES

Rule of three: *Better cities means more collaboration, more participation and more respect from its citizens.*

Personal pronouns: *These allow you to: Involve the audience and make them feel part of a group: We are all here for the same purpose.*

Empathise with the audience: *I tell you here and now that all preconceived ideas about the future are wrong.*

Imagined conversation: *The conditions will be so good that people will tell you "Wait, do you mean that now there will never be lack of energy in this town anymore?"*

Facts and figures: *Aristotle said, "There are only two parts to a speech: you make a statement and you prove it. "and this element is a good way of proving your points:*

It was reported last year that nearly 45,000 people died in car crashes", "20% of the people who preferred chocolate over syrup..."

Emotive language: *Due to our selfishness and lack of anticipation, now many species have died and there is no way back.*

Rhetorical questions: *Oh life, why have you created such wonderful creatures?*

Use of imperatives: *So, stand up and do something to save our world from pollution!*

Opinion as if it were a fact: *Everybody knows that this is the best solution.*

Hyperbole: *"So first of all, let me assert my firm belief that the only thing we have to fear is fear itself."- Franklin Delano Roosevelt, First Inaugural Address*

Citing sources: *To prove your facts are true: 'A recent article in the New York Times stated...'*

Repetition: *Emphasizes the idea: 'We must act, we must act quickly, and we must act decisively'.*

- Se organizan en grupos y se les entrega el tema a debatir y la posición (a favor o en contra) que deben defender.
 - **Guía de estructura del debate** (traducido del español y adaptado del modelo de debate PIAP). Los alumnos reciben este documento de modelo de debate y cada equipo lo lee y analiza. El docente los supervisa y va aclarando las dudas y consultas.

Debate structure

<i>1st speaker: in favour</i>	3 minutes
<i>1st speaker: against</i>	3 minutes
<i>2nd speaker: in favour</i>	3 minutes
<i>2nd speaker: against</i>	3 minutes
<i>Break</i>	5 minutes
<i>3rd speaker: in favour</i>	3 minutes
<i>3rd speaker: against</i>	3 minutes
<i>4th speaker: in favour</i>	3 minutes
<i>4th speaker: against</i>	3 minutes
TOTAL:	29 minutes

- *During the debate, each one of the members of the team participates only once, complying with the following:*
 - 1st speaker in favour and against** introduces the topic, the motion and the team members. Then he/she introduces the two arguments the team will defend.
 - 2nd speaker in favour and against** provides deeper insight to the arguments presented by the 1st speaker, provides evidence and supports the motion. This speaker can begin refuting the arguments presented by the other team, although it is not mandatory.
 - 3rd speaker in favour and against** must refute the information presented by the other team. This speaker counterarguments the information of the opposing team. (This is mandatory).
 - 4th speaker in favour and against** summarizes the team's motion reminding the audience about the arguments used by the team. Also, this speaker compares and contrasts the arguments of the opposing team, justifying why their arguments are better than those of the other team and why, consequently, they should win the debate.
- *The teams present their speeches alternately, using the available time for that (3 minutes per speaker). Those speeches which last less than two minutes and exceed three, will be penalized.*
- *The timekeeper will indicate when there are 30 seconds left and then, when the time has run out.*
- *After the 2nd speakers of each team have participated, there will be a 5-minute recess during which the team will prepare the refutation and closing of the debate.*
- *At this stage, no new arguments must be presented. If this happens, one point will be deducted from the team.*
- *No technological devices may be used during the debate.*
- *The teams must behave in a polite manner and with a spirit of fair play. Those teams who do not respect the fair play during the different stages will have a lower score.*

Participando en un debate

- El docente describe los pasos a seguir durante la actividad:
 - At random, you will get in groups of 6 to participate in a debate.*
 - Three will have to defend the position that supports the motion and three will be against the motion.*
 - I am going to think of a number and the one who guesses is going to be speaker number 1, then 2, and then 3. The same will happen with the other group of three.*
 - Then, each sub-group is going to receive the same two articles about the topic which is directly related to the motion.*
 - Read, underline and organize your ideas according to the models for debate speeches and according to the role of your speaker.*
- Los estudiantes reciben una ficha con “consejos o ideas” para el trabajo.

Tips for writing a debate speech
Always use formal language and varied connectors.
Introduction 'Good evening/good morning dear classmates and teacher. My name is _____ and my group members are _____. We are here to debate about the topic of _____. This house believes that _____" (viewpoint for or against).
Body Aim to make three points supporting your case. Set out these points in your introduction. 'I will use the following three points to support my argument: firstly..., secondly... and finally...' State your point clearly and decisively If you are discussing a problem, look at the causes and the effects of the problem. Support your point with evidence. Show that this evidence proves your point. Suggest a solution. In one paragraph, briefly acknowledge and refute the opposition's points.
Conclusion 'In conclusion, our house believes that _____ because of these three/four crucial points _____" Give a brief and clear summary of your three points so the audience remembers them. Use a good quote to make your conclusion emphasize your point. Thank the audience for listening.

- Posteriormente, investigan acerca del tema por medio de los enlaces y/o los artículos que les entrega el profesor. Seleccionan la información más importante y agrupan los argumentos a favor y en contra de la postura que tienen que defender, para poder rebatir con fundamentos los argumentos del otro grupo.
- Tras revisar la rúbrica de evaluación del debate, preparan su discurso con un lenguaje claro, persuasivo y cumpliendo los criterios de dicha rúbrica (organización, estructura, presentación, discurso, entre otros). Después se efectúa el debate y, al terminar, la audiencia formula preguntas. Por último, el profesor entrega retroalimentación a los grupos.

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Participan en un debate, utilizando las técnicas persuasivas propias del discurso.
- Comunican ideas sobre temas científicos y demuestran conocer al público, el contexto y el propósito.

El debate puede ser desafiante para los jóvenes, pues se efectuará en inglés. Por lo tanto, se sugiere que el profesor apoye los roles de cada participante y les entregue información de sitios web donde puedan revisar y observar juntos a otros jóvenes debatiendo, y también actividades realizadas bajo la supervisión de entidades reconocidas internacionalmente.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=e7WCu3rT8jl>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=7Kiart3Qk60>

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=w_1-YCbVip4

Además, el docente destaca y apoya otros aspectos importantes, como presentación personal, tono de voz, presencia ante el jurado y uso de muletillas para apoyar el discurso y no entorpecerlo. Dado lo difícil que puede ser una presentación oral en un debate, se sugiere ensayar previamente con un grupo pequeño de alumnos, del mismo curso o de otro, para recibir sus sugerencias y observaciones en cuanto a las fortalezas y debilidades en la estructura, las técnicas, el uso del tiempo, las ideas expuestas y el discurso mismo.

Para apoyar y fortalecer la comunicación oral, también puede revisar y reforzar estructuras específicas, como la pronunciación y la fluidez oral necesarias para una buena presentación. Asimismo, puede examinar videos que ayuden a entender auditivamente sonidos más complejos, o videos con comparación y contraste de “errores frecuentes” –por ejemplo: sonidos como /j/ /tj/; /b/ /v/, entre otros– que pueden dificultar la expresión de los jóvenes. Se recomienda inspeccionar <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://esol.britishcouncil.org/content/learners/skills/pronunciation>

Lo anterior se enmarca en el objetivo principal, cual es propiciar y fortalecer la comunicación en inglés.

RECURSOS Y SITIOS WEB RECOMENDADOS

- TEMA: Clonación Humana [*Human Cloning*]
Motion: *This house believes that human cloning should be banned/should not be banned.*
Groups of 6
Group 1
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.thoughtco.com/should-human-cloning-be-banned-721486>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.theguardian.com/science/2013/may/18/human-cloning-heart-disease-genes>
- TEMA: Videojuegos [*Videogames*]
Motion: *This house believes that videogames do more harm than good/do better than worse.*
Groups of 6
Group 2
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.theguardian.com/games/2018/feb/05/video-gaming-health-disorder-world-health-organisation-addiction>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.theguardian.com/technology/2016/aug/08/positive-link-between-video-games-and-academic-performance-study-suggests>

Actividad 4: How to write a scientific article

PROPÓSITO

Se busca que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos acerca de los textos informativos especializados, al escribir un artículo científico de un tema que les interese.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

ACTITUDES

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos asumiendo riesgos y responsabilidades.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Conociendo un artículo científico

- Por medio de algún diagrama (*mind map, spider web*), el profesor activa conocimientos previos sobre la estructura de un artículo científico y sus principales características. Escribe en el diagrama el concepto principal (*Scientific article*) y dos subcategorías (*Organization and characteristics*), y solicita a los alumnos que lo completen con conceptos relacionados que han visto en actividades anteriores: *Now, complete the following diagram with the related concepts seen in the previous lesson.*
- Ven un video que resume cómo escribir un artículo científico. El docente señala: *Now that you know the organization and characteristics of a scientific article, there are other aspects you need to be aware of in order to write one properly. Now, watch a video with a summary of tips regarding how to write a scientific paper.* (Se les puede entregar el guion del audio si fuese necesario). <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=w0weX0wOyOQ>
- Luego, responden preguntas como las siguientes:
 - *What advice does she provide on writing a scientific paper?*
 - *What does the acronym stand for?*
 - *Which content is included on each section of the paper?*

- El docente escribe las preguntas en la pizarra y les dice que verán el video nuevamente para corroborar respuestas y/o para obtener la información específica relativa a esas preguntas: *Watch the video again to check your answers and/or to obtain specific information regarding those questions. Take notes.*
- Puede mostrar el video una vez más si los jóvenes no extrajeron la información que necesitan para responder.
- El profesor les pide que se reúnan en parejas para comparar y confirmar sus respuestas: *Now, find a partner to compare and check your answers.*

Procedimientos para un artículo científico

- Revisan un contenido relacionado con las claves para escribir un artículo científico (<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://msu.edu/course/lbs/158h/manual/paper.pdf>).
- En grupos (los mismos de antes u otros nuevos), eligen un tema científico para escribir un borrador (*draft*) de un artículo científico, a partir de modelos de artículos científicos y siguiendo los consejos del video y del contenido vistos. El docente les entrega las siguientes instrucciones: *Select a scientific topic from the examples written on the board or from the webpage provided. Look for information needed to write the article and bring it next class.*
- El profesor les pide que se organicen para escribir el borrador del artículo: *Get in groups and write the title, introduction and references of your article. Other sections may be written individually (methods, results, discussion and abstract).*
- Revisan el borrador de otro equipo, a partir de una lista de cotejo entregada por el docente: *Now you will assess another groups' draft using the following checklist. After you have finished, give the draft with the checklist back to the other group for the editing and writing of the final version of the scientific article.*
- Finalmente, cada grupo edita su borrador, acogiendo la retroalimentación de sus pares, y entregan su versión final al docente, adjuntando el primer borrador y la retroalimentación recibida.

Orientaciones para el docente

Se sugiere el siguiente indicador para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Escriben un artículo científico, siguiendo las etapas (borrador, corrección, edición) y ajustándose a las convenciones propias del género.

Dado el propósito de esta actividad, se incluye su rúbrica a continuación.

RÚBRICA WRITING A SCIENTIFIC ARTICLE

Score	7-6	5-4	3-2	1
<i>Format/ Appearance</i>	<i>The article fulfils length and layout according to guidelines provided and it's easy to read with elements appropriate and consistent.</i>	<i>The article fulfils length and layout according to guidelines provided but elements are not consistent.</i>	<i>The article fulfils length, but it doesn't fulfil layout according to guidelines provided. Elements are not consistent, and it doesn't look easy to read.</i>	<i>The article doesn't fulfil length or layout. It shows some design element issues.</i>
<i>Organization</i>	<i>Every part of a scientific article is included: Title, Abstract, Introduction, Methods, Results, Discussion, Conclusion, References.</i>	<i>Most parts of a scientific article are included, 6 to 8. Parts are sequenced according to guidelines provided.</i>	<i>Some parts of a scientific article are included, 4 to 5. Parts are not sequenced according to guidelines provided.</i>	<i>Few parts of a scientific article are included, less than 3. Parts are not sequenced according to guidelines provided.</i>
<i>Content</i>	<i>All information needed was used to complete the scientific article. First draft + peer group assessment feedback included</i>	<i>Most information needed was used to complete the scientific article. First draft + peer group assessment feedback included.</i>	<i>Some information needed was used to complete the scientific article. First draft + peer group assessment feedback included</i>	<i>Few or no information needed was used to complete the scientific article. First draft not included nor peer group assessment feedback.</i>
<i>Grammar & Mechanics</i>	<i>Correct use of grammar, punctuation and spelling. Minor or no mistakes.</i>	<i>Mostly correct use of grammar, punctuation and spelling. Some mistakes are made but they don't interfere with meaning.</i>	<i>Somewhat correct use of grammar, punctuation and spelling. Mistakes made interfere with meaning.</i>	<i>Incorrect use of grammar, punctuation and spelling. A lot of mistakes made that interfere with meaning.</i>
Total				

Maximum score if it fulfils 100% of the indicator. Other score if it fulfils most of the indicator from the level of performance and more than stated on next level.

Actividad de evaluación Unidad 2

Propósito

Esta actividad de evaluación permite que comuniquen ideas oralmente y por escrito, usando el conocimiento aprendido y relacionado con el contexto científico y los cambios que se suceden en este mundo globalizado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

OA 4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.

INDICADORES

- Ordenan en una tabla la información identificada en los textos leídos.
- Participan en un debate, aplicando las técnicas persuasivas propias del discurso.
- Escriben un artículo noticioso según las convenciones del género.
- Comunican ideas sobre temas de interés y demuestran conocer al público, el contexto y el propósito.

Duración

4 horas pedagógicas

Noticia [actividad individual]

- El docente señala que la noticia será una actividad evaluativa personal que permite desarrollar la expresión escrita.
- Los estudiantes escriben una noticia a partir de lo realizado en la unidad y la rúbrica pertinente, y procuran ser precisos en las ideas, el vocabulario y las estructuras adecuadas.

RÚBRICA NEWS REPORT

Score	1	2	3	4
<i>Headline and by-line.</i>	<i>Includes one of them.</i>	<i>Includes one of them and its effective</i>	<i>Includes both but only one of them is effective or complete</i>	<i>Includes the two and both are complete and effective.</i>
<i>Use of Wh questions: Who, What, Where, When, Why, How</i>	<i>Only two of the six criteria are included.</i>	<i>Three of the six criteria are included.</i>	<i>Four or five of the six criteria are included.</i>	<i>All the six criteria are included.</i>
<i>Organization of the information: Details and opinions</i>	<i>There are few details. Reader is confused. Writer has included only one opinion.</i>	<i>Some details are present, but reader has difficulty visualizing written event. Details are not clear enough. Reader is left with unanswered questions. Writer has included a few opinions.</i>	<i>Details are present, but reader still has questions left unanswered. Writer has included many opinions.</i>	<i>Details are present. Details are clear. Reader feels as if they are at the event. The writer's opinions are presented.</i>
<i>Organized into logical paragraphs.</i>	<i>No paragraphs present.</i>	<i>Paragraphs are present but contain unorganized information that is not logical.</i>	<i>Paragraphs are present and contain some unorganized information.</i>	<i>Organized paragraphs are present and appear to be logical.</i>
<i>Total</i>				

Debate [actividad colaborativa]

- En esta segunda parte, el docente señala que el debate incluye el discurso de cada participante con argumentos, lenguaje adecuado y técnicas persuasivas pertinentes, y enfatiza también la expresión oral.
- Los jóvenes trabajan en grupos, con roles determinados para un tema previamente consensuado de acuerdo con los distintos temas científicos revisados en la unidad.

RÚBRICA PARA EL DEBATE**Individual Assessment** (Evaluación Individual: adaptadas del PIAP)

	4	3	2	1
<i>Reasoning and evidence: Understanding of topic and information presented in depth.</i>	<i>Information is presented very clearly. There is good and convincing reasoning behind the arguments. There are good examples and statistical evidence to support points.</i>	<i>Information presented is clear. Arguments are mainly supported by reasons. Most of the important points were supported by facts, statistics and/or examples.</i>	<i>Part of the information presented is not clear.</i>	<i>The information presented is not clear. The arguments were neither precise nor relevant. The important points are not supported by facts, statistics or examples.</i>
<i>Organization The planning and preparation of the information</i>	<i>All the arguments are clearly linked to a main idea and organized in a rigorous and logical manner. There is evidence of practice and preparation.</i>	<i>Most of the arguments are clearly linked to a main idea and organized in a rigorous and logical manner. There is evidence of preparation but there could have been more practice.</i>	<i>Some of the arguments are clearly linked to a main idea and organized in a rigorous and logical manner. There is evidence of little preparation and there could have been more practice.</i>	<i>The arguments are clearly not linked to an idea nor organized in a rigorous and logical manner. There is no evidence of preparation nor practice.</i>
<i>Structure</i>	<i>There is a clear introduction, body with well supported arguments and a conclusion.</i>	<i>One of the parts is missing.</i>	<i>Two of the parts are missing.</i>	<i>There is no clear structure of the speech.</i>
<i>Expression and delivery</i>	<i>Speech is clear, articulate and self-confident. Visual contact with audience. Excellent pronunciation.</i>	<i>Speech is clear, articulate and at times self-confident. Partial visual contact with audience and body language. Pronunciation does not interfere with the message.</i>	<i>Comprehensible speech. Pronunciation sometimes interferes with the message. Little visual contact and body language.</i>	<i>The speech is not clear. The pronunciation interferes with the message. There is a lot of hesitation. There is no body language nor visual contact with the audience.</i>
<i>Time management</i>	<i>The speech lasts between 2:30 and 3:10 minutes.</i>	<i>The speech lasts between 2:30 and 2:40 minutes.</i>	<i>The speech lasts between 1:45 and 2:30 minutes.</i>	<i>The speech lasts less than 1:45 minutes.</i>
<i>Total</i>				

Unidad 3

Unidad 3: *The importance of the evolution of languages*

PROPÓSITO

Se espera que los alumnos comprendan y se expresen de manera oral y escrita luego de adquirir vocabulario, estructuras gramaticales y expresiones propias de los diversos cambios sociales y culturales que tienen un efecto en la sociedad. Las siguientes preguntas ayudan a lograr dicho propósito: *Why is it important to read and understand literary texts and non-literary texts? How does History and its preservation and re-reading allow us to have a more comprehensive view and more informed opinion about current issues? In what way are past and contemporary trends and beliefs similar and different from our current reality?*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

Actividad 1: A virtual teacher

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes identifiquen la estructura y las características de un artículo de opinión.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

3 horas pedagógicas

DESARROLLO

Leyendo artículos de opinión

- El profesor entrega a los alumnos el siguiente documento de trabajo (puede editarlo según su contexto y necesidades específicas) y presenta la actividad: escribirán un artículo de opinión.
- Para ello, les señala algunos aspectos relacionados con su redacción: *In this unit we will learn to write a newspaper opinion piece. To do that, we will first read some guidelines about what this type of text generally includes.*

Newspaper opinion piece

- Always consider **genre, audience, purpose and style** (GAPS).*
- Opinion pieces need to **entertain** by making readers **recognize** an everyday issue and by taking an extreme position and **exaggerating** it in order to generate an opinion.*
- The **tone** of the opinion piece is crucial. You need to be clear that your subject is important to you: your audience will never be interested in your topic unless they believe you are.*

Characteristics of an opinion column

- Newsworthy:** Is the column relevant to its time? What makes it newsworthy?*
- Call to action:** Columnists usually talk directly to the reader to become involved or care about an issue.*

c. Hard facts: It gives an opinion column credibility. Hard facts mean referring to conclusions about studies, percentages and numbers. Always remember to refer to (cite) the source.

d. Logos: Appealing to logic will help persuade your readers.

Adapted from

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bbc.com/bitesize/guides/z2t3rdm/revision/9>

- Los jóvenes revisan el documento y, para verificar que lo han entendido, lo discuten con el docente, quien les pregunta:
 - a. What does GAPS stand for?
 - b. Which are the characteristics of an opinion column?
 - c. Why are “hard facts” important in an opinion column?
- El profesor señala: Consider the following questions about the article you are about to read and write the answers in your notebooks.
 - a. What does the headline reveal about the topic of the article?
 - b. How has education changed through time? What have your parents, grandparents, relatives or older people told you about how education used to be?
Think about the role of the teachers, the attitude and behaviour of students and the way in which things were taught.
 - c. Which teaching styles do you like? What motivates your learning?
 - d. Do you believe a digital teacher could ever replace a traditional human teacher?
 - e. Fill in a chart to compare and contrast the advantages and disadvantages of both a digital and a real teacher.

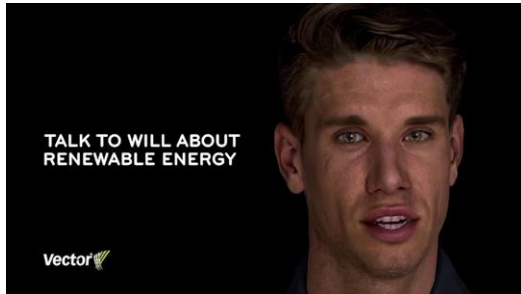
CHART A	Digital teacher	Real teacher
Motivation of class		
Explanation of doubts		
Empathy		
Organization of lesson		
Addressing different learning styles		
What the article says about this:		

f. Finally, write a paragraph explaining the advantage or disadvantage of being a real teacher today. Use the information from the chart and your experience.

- El docente solicita a diferentes grupos que mencionen las ideas relevantes de su reflexión sobre las ventajas y/o desventajas de profesores virtuales y presenciales. Luego, escribe algunas ideas en la pizarra, que servirán de sugerencias para la lectura del texto.
- Les entrega el siguiente texto:

Will, The World's First Digital Teacher, Debuts in New Zealand Classrooms

By Shariqua Ahmed on November 8, 2018

Resources: educationcentral.co.nz, newsroom.co.nz

Will, the world's first digital teacher (Photo Credit: Vector - YouTube screen capture)

While the start of a new school year is always exciting, this year was even more so for some elementary school students in Auckland, New Zealand. They became the world's first kids to be "taught" by a digital teacher. Before you start imagining a human-like robot walking around the classroom, Will is just an avatar that pops up on the student's desktop, tablet, or

smartphone screen, when summoned.

A collaboration between Auckland energy company Vector and AI company Soul Machines, the autonomous animation platform, has been modelled after the human brain and nervous system, allowing it to demonstrate human-like behavior. The digital teacher is currently assigned to teach Vector's "Be sustainable with energy," a free program for Auckland elementary schools. Launched in 2005, the award-winning outreach program, previously taught by humans, is designed to educate kids about energy use and the different forms of renewable energy such as solar, wind, and geothermal.

Just like the humans it replaced, Will is able to instantly react to the students' responses to the topic. Thanks to a webcam and microphone, the avatar not only responds to questions the kids may have, but also picks up non-verbal cues. For instance, if a student smiles at Will, he responds by smiling back. This two-way interaction not only helps capture the students' attention, but also allows the program's developers to monitor their engagement and make changes if needed.



Will teaches kids about energy sustainability (Photo Credit Vector - YouTube screen capture)

Vector's Chief Digital Officer, Nikhil Ravishankar, believes that Will-like avatars could be a novel way to grab the attention of the next generation. He says, "Using a digital human is a very compelling method to deliver new information to people, and I have a lot of hope in this technology as a means to deliver cost-effective, rich,

educational experiences in the future." Greg Cross, the Chief Business Officer of Soul Machines, asserts that kids who have grown up in this smart device era adapt to new technology quickly, and he is eager to develop the concept of digital humans in the area of education further.

The program, in place since August 2018, has been a great success thus far. Ravishankar says, "What was fascinating to me was the reaction of the children to Will. The way they look at the world is so creative and different, and Will really captured their attention." However, regardless of how popular it becomes, Will is unlikely to replace human educators any time soon. For one, the avatar's knowledge base is severely restricted. But more importantly, even the smartest digital avatars could never anticipate and react to all the unexpected situations that educators have to deal with on a daily basis. However, it could come in handy as a "personal tutor", providing kids with one-on-one help on specific subjects or even topics.

Glossary

- ✓ **Summon:** to tell someone to do something specific.
- ✓ **Launch:** to start or set in motion (an activity or enterprise).
- ✓ **Pick up:** to notice or recognize something or someone.
- ✓ **Cue:** clue, an indication.
- ✓ **Engagement:** commitment or the state or quality of being dedicated to a cause, activity, etc.
- ✓ **Grab:** to attract or make an impression on.
- ✓ **Device:** a thing made or adapted for a particular purpose, especially a piece of mechanical or electronic equipment.
- ✓ **Eager:** strongly wanting to do or have something.

Analizando un artículo de opinión

- Desarrollan la siguiente actividad y comparten sus repuestas con un compañero. *Identify the following categories in this opinion column by putting the name of the paragraph(s) and lines in which this appears:*

<i>Playing with words to attract reader's attention</i>	
<i>What the article will be about</i>	
<i>Positive aspects</i>	
<i>Negative aspects</i>	
<i>Personal opinion supported by facts</i>	
<i>Evaluation of positive and negative aspects</i>	
<i>Suggested solutions</i>	

Finalmente, reflexionan sobre lo que hicieron a partir de las siguientes preguntas que el profesor escribe en la pizarra:

Reflection:

- a. *What makes an opinion column different to a news report? Explain.*
 - b. *How do we express opinions in writing?*
- Discuten sus reflexiones en parejas y luego presentan las conclusiones al curso.
 - El docente escribe algunas respuestas en la pizarra y sintetiza lo que presentaron.

Orientaciones para el docente

Se sugiere el siguiente indicador para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Analizan un artículo de opinión, identificando la estructura y las características propias del género. Para fortalecer el proceso de aprendizaje de la unidad, el docente puede trabajar con los jóvenes algunas actividades complementarias que expongan las diferencias educativas entre el contexto actual del alumno y el contexto de otros estudiantes en el mundo, apoyándose en series o películas donde observen diversas situaciones educativas y analicen sus semejanzas y diferencias. Así se promueve el análisis, el debate, la síntesis y la valoración de aspectos propios y de otros. Asimismo, se refuerza la comprensión auditiva y la expresión oral de los estudiantes.

Series o películas sugeridas: "*Mona Lisa's smile*", "*Dead Poets' Society*", "Merlí", "Rita", entre otras.

Se recomienda apoyar permanentemente a los estudiantes durante las instancias de producción oral, y resaltar aspectos que pueden mejorar; por ejemplo: expresar las ideas con un orden establecido, que su ritmo y entonación sean los adecuados y que pronuncien cada palabra de manera inteligible. También es importante que destaque las fortalezas y particularidades de cada joven y promueva la retroalimentación en parejas al final de la actividad. Asimismo, les señala que es fundamental que tomen conciencia del público al cual se dirigen, del propósito de su discurso y de su postura personal.

Actividad 2: *Music? I'm an expert*

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes identifiquen las características del artículo de opinión para luego redactar uno. Se busca conectar la escritura en inglés de artículos de opinión con los intereses de los jóvenes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Comentando artículos relacionados con la música

- Trabajarán en torno a un artículo de opinión referido a la música. Se presenta dos artículos, el primero es más difícil que el segundo; el docente elige uno de ambos, según los objetivos propuestos o los grupos involucrados.
- Para motivarlos, les pregunta:
 - Why do you think music is important and how does it affect different people?*
 - What makes a song popular for you? The lyrics of the song, the melody, the singer or something else?*
- Ellos manifiestan sus opiniones y el docente los invita a usar expresiones como *In my belief, in my opinion, to my mind, I firmly believe, I disagree, I partly agree, etc.*, para promover la expresión oral.
- Reciben las siguientes indicaciones: *Read the following opinion article about music and then, do the activities below.*

Conexión interdisciplinaria

Música

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, utilizando conceptos disciplinarios.

Opinion article 1

My New Band Needs a Name

And, candidly, we're struggling with it. Not everyone comes up with a Who or Beatles on the first try — not even the Who and the Beatles.

By Steve Knopper



Mr. Knopper, a contributing editor for Rolling Stone, is the author of “Appetite for Self-Destruction: The Spectacular Crash of the Record Industry in the Digital Age.”

Sept. 12, 2018

Last year I sang in a rock 'n' roll cover band called Smaldone Faces. It was the best name of any band I've ever been in, even though we had to constantly explain it to people. (So

did the Ramones, at first, I kept saying.) We were based in northwest Denver, and a notorious **mob** family from the '50s and '60s, the Smaldones, used to run this neighbourhood. Our drummer, Bret, and I came up with the play on words with the British rockers Small Faces in a flash of inspiration one night before practice.

Not everybody **lands on** a Who or Beatles on the first try — they were once called the High Numbers and the **Quarrymen**, respectively, and who knows how history might have turned out if they hadn't **switched**?

My new band is **struggling** to find a name. Sid Delicious is our bassist's preference, but a few people have **staked out** that name on Twitter and Instagram. Our guitarist suggested Red Mollusk Sect, because we cover Blue Oyster Cult, but it's too hard to say.

With Smaldone Faces, we Photoshopped an electric guitar onto an old image of the family patriarch Clyde Smaldone and used the “Godfather” font for our fliers and Facebook page. It was a fun marketing shtick until I received an unexpected message from a bald, big-bearded, mixed-martial-arts fighter who said he was a Smaldone relative and was not amused by our use of his family name and likeness. He called us “cheesy little [expletives]” and added: “You don't know what my family endured.”

Extract of an opinion article about music taken from:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nytimes.com/2018/09/12/opinion/knopper-band-names-music.html>

Glossary

- ✓ **Mob:** organized crime.
 - ✓ **To land on:** creates a great name such as.
 - ✓ **Quarryman:** A man involved in quarrying (mining for stone).
 - ✓ **To switch:** to change.
 - ✓ **To struggle:** to try really hard.
 - ✓ **To stake out:** to say you own that.
 - ✓ **Blue Öyster Cult:** Psychedelic rock band.
- Para verificar que entendieron el **artículo 1**, el profesor les pide que expliquen las siguientes ideas. Los estudiantes trabajan con un compañero y responden en sus cuadernos; pueden usar el diccionario.
 - a. “My new band needs a name, and candidly we're struggling with it”.

- b. "Not everybody **lands on** a Who or Beatles on the first try".
- c. "A notorious **mob** family from the '50s and '60s, the Smaldones, used to run this neighbourhood".
- d. "I received an unexpected message from a bald, big-bearded, mixed-martial-arts fighter".
- e. "You don't know what my family endured".

Opinion article 2

'America's Got Talent': Courtney Hadwin signs record deal with Simon Cowell's blessing

Paul Sheehan

Reality TV December 18, 2018 5:05AM



Courtney Hadwin may have lost "America's Got Talent" this summer but she sounds like a winner to Arista Records which just signed her to a multi-disc deal. The label made the announcement in conjunction with Simon Cowell's Syco Music, which had inked a talent contract with her based on her success on "AGT."

The English schoolgirl **gushed** with excitement over the news. "I've always wanted to work on original songs and to be able to do that with the support of Syco while

staying true to myself and the music I like is a dream come true. I can't thank them enough for giving me this chance." And Simon said, "Courtney is an amazing artist. I will never forget her first audition on the show this year."

Back then, Simon **praised** her tenacity and **likened** her to lion. As you'll recall, the soft-spoken teen had admitted to being **plagued** with stage **fright**. Only with the encouragement of Mel B was she able to raise her voice in song. And what a voice it is. When she ripped through the Otis Redding classic "Hard to Handle," Hadwin sounded like a singer who had been performing for years. (Relive that moment by watching the video above.)

SEE 'America's Got Talent: The Champions' full list of 50 contestants includes Darci Lynne Farmer and 4 other 'AGT' winners

Indeed, with her **homage** to Rolling Stones lead man Mick Jagger, she harkens back to the swinging 60s. Howie Mandel invoked another 60s icon, Janis Joplin, when he hit the Golden Buzzer to send her straight through to the live shows. While Hadwin didn't take the "AGT" title, she is going to get a second chance when she competes on "America's Got Talent: The Champions" this coming January.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.goldderby.com/article/2018/americas-got-talent-courtney-hadwin-record-deal-simon-cowell-agt-news/>

Glossary

- ✓ **To gush:** speak or write effusively or with exaggerated enthusiasm.
 - ✓ **To praise:** express warm approval or admiration of.
 - ✓ **To liken:** point out the resemblance of someone or something to.
 - ✓ **Plagued:** full of something.
 - ✓ **Fright:** fear.
 - ✓ **Homage:** tribute.
- Para verificar que comprendieron el **artículo 2**, el docente les pide completar las siguientes oraciones con sus propias palabras:
 - a. *The title says, “Courtney Hadwin signs record deal with Simon Cowell’s blessing” and “blessing”, here, means...*
 - b. *Courtney Hadwin lost “America’s Got Talent” but that does not matter because...*
 - c. *In the second paragraph Courtney says, “while staying true to myself” and by this, she means...*
 - d. *Courtney Hadwin is compared to a lion because...*
 - e. *When the article says that Courtney was “being plagued with stage fright” it refers to...*
 - f. *When the writer of the article says “And what a voice it is” he means...*
 - g. *Mick Jagger and Janis Joplin are here compared because...*

Formulando ideas sobre música en un artículo de opinión

- A continuación, el docente presenta algunas preguntas referidas a ambos artículos y los alumnos responden en parejas: *In pairs, talk about the following questions:*
 - a. *Why does the title call the reader’s attention?*
 - b. *Which audience do you think this opinion article is written for?*
 - c. *Identify three examples of humour in the articles.*
 - d. *Now answer the following: why would humour and a relaxed style of writing be suitable for an article about a music band?*
 - e. *Apart from humour, which other aspects make this text entertaining?*
- Ahora reciben el *template* (modelo) con ciertas variantes temáticas para entregar su opinión sobre los cambios musicales de ayer y hoy, y presentar dichas observaciones al curso.

Template

The contribution of different musical groups is relevant nowadays because

_____ (topic sentence). For example,

_____ and _____

_____ we can realize that (analysis of examples) _____

_____ *because*

_____ *(reasons to support your examples).*

- El docente revisa y retroalimenta el trabajo de los estudiantes, verificando en detalle el léxico, las estructuras y la idea general.

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Evalúan cómo se aplica las características y la estructura del artículo de opinión.
- Escriben un artículo de opinión, completando una pauta de escritura.

Actividad 3: *Business etiquette awareness*

PROPÓSITO

Esta actividad permitirá que los estudiantes comprendan textos acerca del mundo del trabajo y de los negocios, y reconozcan similitudes y diferencias en las culturas laborales de diferentes países.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Reconociendo aspectos de la cultura laboral

- El docente escribe en la pizarra el concepto *Business Etiquette* y formula preguntas para que los estudiantes activen conocimientos previos y realicen conexiones:
 - *What is etiquette?*
 - *What do you think is business etiquette?*
 - *Why is it important to know the cultural differences and similarities among countries around the world?*
 - *Why is it important to be aware of business etiquette from countries around the world?*
- Si algún alumno no puede realizar conexiones o no tiene conocimientos previos sobre el concepto, el profesor puede plantear las siguientes preguntas:
 - *How do you greet your friends/teachers/parents/unknown people?*
 - *How would you greet someone from another country?*
 - *How would you behave in a business meeting?*
- Realizan un ejercicio llamado *Greetings around the world survey*. El docente indica: *Now, each of you will receive a survey. On the first column you have to write five classmates' names randomly and walk around the classroom finding your classmates. Ask each one to predict how people from the country you will mention greet each other. Read them the options and tick the ones they select.*

Once you finish, go back to your seat. You have 7 minutes to complete the survey after you receive it.

- A continuación, les entrega las encuestas y monitorea la actividad. Les avisa cuando quedan dos minutos y un minuto para terminar: *You have two minutes/one minute to finish*. Los estudiantes se reúnen con un par y comparan los resultados.
- Para conocer más del tema, ven dos videos sobre cómo se saludan las personas en diferentes lugares del mundo, con el fin de comparar y confirmar las predicciones según los resultados de la encuesta. El docente les dice: *Now you will watch two short videos about how people greet around the world. Take notes to compare answers from the survey and confirm predictions.*

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=quWZ7kXad4M>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=x2dGVrOtDtw>

- A continuación les explica que los saludos forman parte de las convenciones sociales en una reunión de negocios, y les pide que comenten sobre qué comportamiento/acción les parece habitual en una reunión de ese tipo: *Greetings are part of business etiquette but there are other things to consider as well. Which other behavior/action would be commonly expected in a business meeting?* Los jóvenes contestan y el docente toma apuntes en la pizarra. Les indica que, en otras culturas, hay comportamientos que podríamos considerar inusuales en una reunión de negocios, como los que observarán en el video corto a continuación: *In other cultures, there are behavior/actions that we could consider unusual in a business meeting. You will now look at a short video showing some unusual business etiquette. You need to take notes about these unusual behavior/actions.* Ellos toman nota de lo que muestra el video.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=7T-Wf3Wdbms>

- El profesor escribe preguntas de apoyo en la pizarra para que reflexionen y discutan grupalmente sobre la información del video y la relevancia de conocer las diferencias culturales alrededor del mundo en contextos cotidianos y de negocios. Puede agregar otras interrogantes:

Based on the video:

- *Is there anything unusual about the business etiquette of other countries? What would you do if you had to attend a business meeting in those countries (How would you behave/act)?*
- *Why is it important to know about cultural differences around the world in everyday life and in business contexts?*

Reflexionando y aplicando

- En grupos de 4 integrantes y con roles asignados, reflexionan y discuten sobre la información del video y la relevancia de conocer las diferencias culturales. El docente les pide: *In groups reflect and discuss your notes taken from the video and about the relevance of being aware of the cultural differences around the world. To engage in the discussion as a group, you need to assign the following roles: timekeeper, reporter, leader/facilitator, and recorder/secretary. The time-keeper will supervise time given to each question to reflect and discuss; reporter will be the one in charge of reporting a summary of the group discussion; leader/facilitator will lead the discussion and participation of each member on it; and recorder/secretary will take notes about the discussion to use it in the summary.*

- Finalmente, un miembro de cada grupo presenta al curso una síntesis oral de lo que su equipo debatió.
- Se reúnen con un compañero y el docente pide elegir dos países que tengan diferencias y similitudes entre sí respecto de la *Business Etiquette*. Agrega que elaborarán un *poster* con la información obtenida y lo presentarán después en una *poster session*.
- El profesor señala: *Now you will read a text from a webpage entitled "Business etiquette around the world". Individually, skim the text and select one country of each continent (4).* <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://internationalmoneytransfers.org/business-etiquette-around-the-world/>
You need to choose two countries and create a poster to present their differences and similarities regarding business etiquette. Follow the criteria provided on the rubric and present it on a poster session.
- Los estudiantes participan en la *poster sesión*. Se puede invitar a otros cursos para discutir sobre este tema y fomentar la expresión oral en inglés.

Dado el propósito de esta actividad, se incluye su rúbrica.

RÚBRICA PARA POSTER BUSINESS ETIQUETTE

Score	7-6	5-4	3-2	1
<i>Format/ Appearance</i>	<i>Poster includes visual support related to the content presented. (i.e.: flags of countries, chart to compare them, etc.)</i>	<i>Poster includes visual support related to part of the content presented (i.e.: flags or chart)</i>	<i>Poster includes visual support, but it doesn't relate to the content presented.</i>	<i>Poster does not include visual support.</i>
<i>Organization</i>	<i>Poster includes title, and subtitles above content presented. (i.e.: name of the activity and name of the countries chosen)</i>	<i>Poster includes title or subtitles above content presented (i.e.: name of activity or name of countries chosen)</i>	<i>Poster includes title or subtitles above content presented but they are not easy to read.</i>	<i>Poster does not include title or subtitles above content presented.</i>
<i>Content</i>	<i>All information needed about each country regarding business etiquette is presented (i.e.: what to do/ what to avoid)</i>	<i>Most information needed about each country regarding business etiquette is presented.</i>	<i>Some information needed about each country regarding business etiquette is presented.</i>	<i>Few or no information needed about each country regarding business etiquette is presented.</i>
<i>Grammar & Mechanics</i>	<i>Correct use of grammar, punctuation and spelling. Minor or no mistakes.</i>	<i>Mostly correct use of grammar, punctuation and spelling. Some mistakes are made but they don't interfere with meaning.</i>	<i>Somewhat correct use of grammar, punctuation and spelling. Mistakes made interfere with meaning.</i>	<i>Incorrect use of grammar, punctuation and spelling. A lot of mistakes made that interfere with meaning.</i>
<i>Total</i>				

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Comparan información sobre un tema específico obtenido de los textos orales y escritos trabajados.
- Crean un afiche para comunicar la información escuchada y leída.

RECURSOS Y SITIOS WEB**ARTÍCULO DE OPINIÓN Y PRESENTACIONES ORALES**

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/intermediate-b1-writing/opinion-essay>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/es/intermediate-b1-reading/robot-teachers>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://learnenglishteens.britishcouncil.org/exams/speaking-exams/oral-presentation>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/es/intermediate-grammar/past-habit-used-to-would-past-simple>

Actividad 4: A classic tale from the past

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes reflexionen acerca de cómo la cultura varía a lo largo del tiempo, por medio de un relato literario, y que luego narren por escrito una tradición familiar propia y expliquen cómo ha influido en las costumbres de su familia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

3 horas pedagógicas

DESARROLLO

Relacionando y reflexionando desde textos literarios

- El docente les entrega un extracto de un texto literario clásico, les pide que lo lean y que contrasten la visión de mundo del texto con la de nuestra época. Además, ejercitan sustantivos, adjetivos, adverbios y tiempos verbales.
- Podrán reflexionar sobre cómo ciertas tradiciones siguen vigentes o influyen en decisiones actuales, a partir de un fragmento de un texto literario conocido (el profesor puede reemplazarlo por otro que considere más adecuado). Las actividades apoyan el trabajo final de la unidad. Se sugiere las siguientes lecturas: *The Shinansha, or the South Pointing Carriage / The Mirror of Matsuyama: A Story of Old Japan*. From *Japanese Fairy Tales* (Project Gutenberg) o versiones simplificadas de Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* / Truman Capote: *Breakfast at Tiffany's*, entre otras obras.

Conexión interdisciplinar

Lengua y Literatura

OA1

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando la contribución de los recursos literarios en la construcción del sentido de la obra.

- Los alumnos reciben el texto y el docente les dice: *Read the following extract from this well-known short story and write a paragraph expressing your opinion about the story's relevance in our current world. To help yourself, use the template below:*

THE EMPEROR'S NEW SUIT

Many, many years ago lived an emperor, who thought so much of new clothes that he spent all his money in order to obtain them; his only ambition was to be always well dressed. He did not care for his soldiers, and the theatre did not amuse him; the only thing, in fact, he thought anything of was to drive out and show a new suit of clothes. He had a coat for every hour of the day; and as one would say of a king "He is in his cabinet," so one could say of him, "The emperor is in his dressing-room."

Every day many strangers from all parts of the globe arrived at the great city where he resided. One day two swindlers came to this city; they made people believe that they were weavers and declared they could manufacture the finest cloth to be imagined. Their colours and patterns, they said, were not only exceptionally beautiful, but the clothes made of their material possessed the wonderful quality of being invisible to any man who was unfit for his office or unpardonably stupid.

"That must be wonderful cloth," thought the emperor. "If I were to be dressed in a suit made of this cloth, I should be able to find out which men in my empire were unfit for their places, and I could distinguish the clever from the stupid. I must have this cloth woven for me without delay".

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.gutenberg.org/files/27200/27200-h/27200-h.htm#emperor>

- Reciben un modelo para redactar el párrafo.

Template

The story of The Emperor's New Suit is a relevant story nowadays because

_____ **(topic sentence)** For example, when the Emperor says

_____ *and*

_____ *we can realize that (analysis of*

examples) _____ *because*

_____ **(reasons to support your examples)**

- Intercambian sus *templates* con un compañero y los evalúan brevemente, considerando la coherencia y cohesión de las ideas, el léxico y la claridad.

- El docente solicita a algunos jóvenes que presenten sus *templates* y discutan sobre cómo ciertas tradiciones siguen vigentes o influyen en decisiones actuales.

Ejercitando vocabulario con sus diferentes usos

- El docente señala que van a conectar el uso de cierto léxico y de estructuras que aportan en la comprensión del texto: **Connections**. *This Unit is about heritage and there are key words that allow us to talk about this topic. They can be used as nouns, adjectives or adverbs. Use the dictionary to fill in the chart with the appropriate form of these words. You will see dotted lines when the word cannot be transformed into an adverb.*

Los alumnos desarrollan la actividad.

Noun	Adjective	Adverb
<i>culture</i>		
<i>tradition</i>		
<i>legacy</i>		-----
<i>citizen</i>		-----
<i>ancestry</i>		-----
<i>heritage</i>		-----
<i>biography</i>		
<i>nationality</i>		
<i>pride</i>		
<i>relative</i>		

- A continuación, les indica que trabajen en sus cuadernos: *Now, in your notebooks, write meaningful sentences about the story with some of these key words in any of its forms: noun, adjective or adverb. (See the table above).*
- Después explica: *When we refer to past heritage, we need to know how to be precise about when events happened. There are useful verbal structures that can help us do this. The **Past Simple** mentions actions that have been done and finished, whereas the expression **used to + infinitive** describes actions that were habits in the past.*
- Los estudiantes reciben un ejercicio para recordar y evidenciar los distintos usos. El profesor les pide: *Change these sentences or phrases with the **used to** structure. An example has been done for you.*
Example: The emperor thought so much of new clothes
*The emperor **used to think** so much of new clothes*
 - He spent all his money in order to obtain new clothes.*
 - He had a coat for every hour of the day.*
 - The emperor was in his dressing-room.*
 - Every day many strangers from all parts of the globe arrived at the great city where he resided.*

- En parejas, redactan un párrafo donde relatan alguna tradición familiar, aplicando el modelo trabajado y los aspectos gramaticales vistos previamente.
- El profesor los revisa y entrega una retroalimentación a cada pareja.

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Resumen la información general del texto leído y completan un modelo de escritura.
- Crean oraciones con las estructuras morfosintácticas trabajadas (sustantivo, adjetivo, adverbio).

Actividad de evaluación Unidad 3

Propósito

Los alumnos comunican –oralmente y por escrito– los conocimientos desarrollados, mediante una opinión y una presentación; emplean habilidades lingüísticas, técnicas de persuasión e ideas. Ambas partes de la evaluación entregan información sobre los aprendizajes que lograron en esta unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

INDICADORES

- Analizan un artículo de opinión e identifican su estructura y características.
- Comparan información sobre un tema específico, obtenido de los textos orales y escritos trabajados.
- Escriben un artículo de opinión, completando una pauta de escritura.
- Participan en una presentación relacionada con sus intereses y aplican las estrategias propias del discurso.

Duración

4 horas pedagógicas

Artículo de opinión [actividad individual]:

- El docente les entrega las instrucciones de esta parte de la evaluación:
 - *Write an opinion article about the influence of an old musical style from the past (any period) in a current band or singer of your choice. Examples: rock – pop – glam pop – jazz – classical music – reggae – rap – salsa – cueca – tango, etc.*
 - *Write an opinion article describing and analysing the past musical influences that can be recognized in the band or artist's style.*
 - *Use the opinion article format and style studied in class. Length: 250-300 words.*

RÚBRICA PARA ARTÍCULO DE OPINIÓN

POINTS	4	3	2	1
Headline	Headline is creative, captures the attention of the reader and gives a clear idea of what the article will be about.	Headline is not so creative and thus, not so attractive. However, it gives a clear idea of what the article is going to be about.	Headline is boring. It gives a partial idea of what the article is going to be about.	There is no headline, or it is completely unrelated to the topic of the article.
Content: topic, reasons and examples	The topic of the article complies with the requirement of the task and is justified by clear reasons and examples.	The topic of the article complies with the requirement of the task and is justified by reasons or examples.	The topic of the article complies with the requirement of the task but is very few times supported by reasons or examples.	The article is not supported by any reasons or examples.
Structure	There is a clear headline, introduction, body paragraphs and a conclusion.	One of these elements is missing.	Two of these elements are missing or are unclear in its structure.	There is no apparent nor clear structure.
Language	Language is semi-formal, clear, varied and entertaining. There are almost no grammar, language nor spelling mistakes.	Language is semi-formal clear and with some variety. There are some grammar, language or spelling mistakes.	Language is too simple and boring but still clear. There are several grammar, language or spelling mistakes.	Language is unclear and hinders meaning. The text is full of mistakes.

Presentación oral de una investigación [actividad colaborativa o en parejas]

- El profesor entrega orientaciones para la segunda parte de la evaluación, relativa a una presentación con foco en la producción oral:
 - **Duración por grupo:** 90 minutos de preparación y 15 minutos de presentación (como máximo).
Total: 110 minutos aproximadamente.
- *In groups of four, you will have to deliver an oral presentation in which you address the influence of English in the Chilean society in different areas. Each member of the group will present for 3 to 4 minutes.*

The topics are the following:

- *Music*
- *Movies*
- *TV*
- *Fashion*
- *Language*

You must consider:

- *When this influence first started and examples of where this could be seen in the past.*
- *How this influence changed the music/movies/fashion/ language in our culture.*
- *Current examples of this past influence nowadays.*
- *Positive and negative aspects of this influence that affect your lives nowadays.*

Remember to:

- *Cite the sources.*
- *Do a brainstorming first to organize your ideas.*
- *Include an introduction, body with reasons and examples, and a conclusion.*
- *Use formal language, clear pronunciation and a set of 10 notes to remind you about what you are going to say.*
- *Speak spontaneously and without reading.*
- *Include a power point presentation which will have only the essential amount of text, attractive images and suitable examples.*
- *You will present in front of the class and be assessed individually based on the rubric.*

Actividad de preparación para la presentación oral: *Tips for your presentation*

- El docente los motiva a reflexionar, a partir de las actividades anteriores, para orientar su presentación oral.
- Les plantea las siguientes preguntas y los invita a opinar:
 - How has education, music or arts changed through time?
 - What have your parents, relatives or older people told you about how life used to be?
- Pueden anotar ciertas ideas y entregan sus opiniones.

- El docente toma notas y menciona que organizarán una presentación oral, a partir de esas ideas y otras que investiguen.
- Les señala cuáles son las características principales de una presentación oral.

Tips for a Successful Oral Presentation.

“The power of words can control the thoughts, emotions and the decisions of others”. Giving an oral presentation can be a challenge, but with the right plan and delivery, you can move an entire audience in your favour.

Take in consideration the following steps:

- **Identify the core point you want to make.** What is the crucial bit of information you want to get across to the audience? Find one good idea and expand on it fully.
What do I want the audience to do/believe when they leave? (PERSUASION)
What does the audience need to know when they leave? (INFORMATION)
- **Researching your presentation.** You need to be the most knowledgeable person in the room about your topic. For that, you must research the context and find facts, and figures that will prove your points.
- **Determine your topic.** Is it a question or a statement? Make the topic clear and concise.
- **Decide on the tone of your oral presentation.** Are you trying to convince the audience or simply inform them? Humour, empathy and factual tones allow a speaker to connect with the audience and the topic.
- **Briefly research arguments for and against your topic.** This allows the audience to observe both sides of the topic and feel as if they have made a fair judgement when convinced.
- **Write the body of your script.** Each new point or argument must go in a different paragraph with its corresponding justifications and evidence to support it. All your arguments must be related to the main topic of the presentation.
- **Prepare a strong introduction.** Describe your topic and main arguments in an attractive manner.
- **Prepare a strong conclusion.** Briefly summarize each argument but do not include any new information. The last sentence of the conclusion defines the power of your presentation and must leave an effect on the audience.
- **Be confident and remember to breathe.**
- Verifica que hayan comprendido los pasos para una presentación interesante y motivadora, y les presenta un video corto con dos estudiantes en sus presentaciones orales de fin de año (obtenidas del British Council).
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=7eeYrHOV0UE>
- Realizan algunos ejercicios para crear su propia presentación oral.
 - a) *Here are some expressions from a presentation about tourism. Put the expressions in the order you would say them.*
 _____ I'm going to talk about tourism in our country.
 _____ First of all, I'd like to talk about the situation today.

_____ *To sum up, there are many advantages now to tourism in our country, but the future is uncertain.*

_____ *Next, I think about how tourism will change in the future.*

_____ *Finally, we'll think about how tourism will change in the future.*

b) *Put the phrases in the box, in the correct group below:*

<i>What is more,</i>	<i>On the other hand,</i>
<i>However,</i>	<i>Then again,</i>
<i>In conclusion,</i>	<i>The topic of my presentation is...</i>
<i>I would like to talk about...</i>	<i>Also,</i>
<i>Secondly,</i>	<i>In addition,</i>

Introducing your presentation:

Organizing your presentation:

Adding more ideas:

Adding ideas from a different point of view:

- En parejas, revisan los ejercicios y discuten brevemente sus selecciones.
- El profesor pide a algunos jóvenes que lleven a cabo su presentación oral para practicarla y retroalimentación; se emplea la siguiente rúbrica.

RÚBRICA PARA PRESENTACIÓN ORAL DE INVESTIGACIÓN

Score	4	3	2	1
Content	<i>All the required thematic aspects of the presentation are present.</i>	<i>Most of the required thematic aspects of the presentation are present.</i>	<i>Only half of the required thematic aspects of the presentation are present.</i>	<i>One or none required thematic aspects of the presentation are present.</i>
Structure	<i>The introduction, body and conclusion are very clear and perfectly organized which makes the presentation easy to follow.</i>	<i>The introduction, body and conclusion are partly clear and organized and the presentation is sometimes not so easy to follow.</i>	<i>There is some organization but not a clear introduction, body and conclusion which makes the presentation hard to follow.</i>	<i>There is no planned structure and the presentation is confusing and sounds improvised.</i>
Style	<i>Presentation is entertaining, with excellent pronunciation and good engagement with the audience.</i>	<i>Presentation is not entertaining. Pronunciation is good and there is engagement with the audience.</i>	<i>Presentation not entertaining. Pronunciation is not very clear and there is little engagement with the audience.</i>	<i>There is no engagement with the audience. Pronunciation is unclear and the message cannot be understood.</i>
Vocabulary	<i>The speaker uses a formal register, sophisticated and specific vocabulary to the topic and varied connectors.</i>	<i>The speaker uses a formal register, adequate vocabulary and varied connectors.</i>	<i>The register is mostly informal, and vocabulary is correct but simple.</i>	<i>The register is completely informal, and the vocabulary and grammar contain many mistakes.</i>

Unidad 4

Unidad 4: *English as a means to understand new trends*

PROPÓSITO

Se espera que los alumnos comprendan y se expresen de manera oral y escrita luego de adquirir vocabulario, estructuras gramaticales y conceptos relacionados con las nuevas tendencias culturales de los jóvenes, y que especifiquen con cuáles se identifican. Las siguientes preguntas ayudan a lograr el propósito de la unidad: *How does the English language allow me to become part of a mediatic society? How is face to face communication different from online communication? In what way do new trends about art, fashion and social networks allow our society to become more democratic?*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2 Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

Actividad 1: A new trend?

PROPÓSITO

Se busca que los estudiantes comprendan y se expresen de manera oral en temas que les interesen, y que participen en un juego de roles.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2 Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Comprendiendo el uso del *Rationale*

El docente presenta la actividad y explica que partirán trabajando el razonamiento que la sustenta:

Rationale: *A rationale is the explanation that goes behind an activity or assignment you produce.*

*Rationales can be both oral and written. It is important to learn this skill because it allows you to be fully aware of **WHAT** and **WHY** you are producing.*

The idea of a rationale is that you:

- *Become aware of what you decided to do in your activity and why.*
- *Become aware of how you did it: Language used, topics covered, style used.*
- *Become aware of whether your task was completely successful or not and why.*
- *Can provide examples (quotes) of your own work to prove the points of the rationale.*

At the end of the unit you will be asked to produce an oral role play activity together with an oral rationale.

- El profesor presenta el tema y el texto que leerán: *To get familiarized with these tasks, let us practice:*
 - Why do you think it is important to know about the history of tattoos? Discuss with your partner.*
 - Predicting information: Think about three positive and three negative connotations that tattoos had in the past. Then read the article to find out the answers.*

- Los estudiantes reciben el texto y, en parejas, verifican las respuestas a las preguntas trabajadas. El docente acota: *Read the text and remember to use your dictionary if it is necessary.*

History & Origin of Tattoos

(Adapted from: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://authoritytattoo.com/history-of-tattoos/>)

Tattoos are permanent forms of body art which belong to a multitude of different cultures all over the world.

Ancient and Traditional Practices

Tattoos date back many thousands of years. In fact, we have firm evidence that tattooing is an ancient art, after discoveries of tattoos on mummified skin were found. The oldest evidence of human tattoos is believed to be from between 3370 BC and 3100 BC.

Otzi the Iceman, Europe's oldest human mummy, has a total of 61 tattoos in various different areas of his body, mainly on his legs. Close examination of Otzi's body indicate that soot or fireplace ash were used to create the tattoos.

There is evidence of tattooing from over 49 different locations around the world, where tattooed mummies and remains have been discovered.

China & Asia

Some cemeteries across western China in the province of Xinjiang have revealed a number of tattooed mummies which date as far back as 2100 BC, while others are from 550 BC. Within ancient Chinese practices, tattooing was considered to be barbaric and was highly stigmatized.

Ancient Chinese literature refers to folk heroes and bandits as having tattoos. It is also thought to have been fairly common for convicted criminals to be branded with a tattoo on their face. This tattoo was used to warn other members of society that this person could not be trusted.

Egypt

Discoveries of tattooed mummies from ancient Egypt, suggest that the practice dates back to at least 2000 BC. Some theories indicate that these tattoos were for decorative purposes and they were carried out only on women. Research suggests that tattoos may have even been performed as a medical treatment.

During the Meroitic period, between 300 BC and 400 CE, Nubian men started receiving tattoos as well.

Samoa

Tattooing has formed a part of Samoan cultural traditions for thousands of years. It is even believed that the modern-day English word 'tattoo' may have originated from the Samoan word 'tatau'.

The tradition of giving and receiving tattoos by hand in Samoa has been practiced for more than two thousand years. The techniques and tools used for this traditional practice have hardly changed during this time either. The skill is taught and passed down from father to son.

The tool used to give the tattoos is handmade, from turtle shell and boar's teeth. The process of receiving traditional tattoos takes many weeks to complete. Tattoo ceremonies are generally held to mark a younger chief's ascension to a leadership role within society.

Once complete, the tattoos represent and celebrate dedication to the culture and great endurance. These tattoos are extremely painful to receive, and the procedure comes with a great risk of infection. Unfortunately, those who are unable to endure the pain can be branded with the mark of shame.

Ancient Greece & Ancient Rome

Written records provide evidence of tattooing from the 5th century BCE in Greece. Tattoos during this era in Greece and Rome were used mainly on the outcasts of society. Criminals, prisoners of war, and slaves would be branded with their status.

A famous example of the use of tattoos by the Ancient Greeks was the Athenians tattooing owls onto the Samians after defeating them. Evidence shows the use of the verb 'stizein', which means to prick when referring to tattooing in their ancient literature.

Throughout Ancient Rome there is also evidence of soldiers as well as arms manufacturers getting tattoos. It is believed that this practice continued right through into the 9th century. Slaves were also marked with a tattoo in Ancient Roman times to show they had paid their taxes.

Glossary

- ✓ **Skin:** the natural outer layer that covers a persona, animal, fruit, etc.
- ✓ **Mummy:** a dead body that is prevented from decaying by being treated with special substances before being wrapped in cloth.
- ✓ **Soot:** a black powder mainly of carbon, produced when coal, wood is burned.
- ✓ **Warn:** to make someone realize a possible danger or problem.
- ✓ **Trusted:** deserving of trust, or able to be depended on.
- ✓ **Endurance:** the ability to keep doing something difficult, unpleasant, or painful for a long time.
- ✓ **Brand:** a particular type of something, or way of doing something
- ✓ **Shame:** something disappointing or not satisfactory
- ✓ **Outcast:** a person who has no place in the society or in a particular group, because the society or group refuses to accept them
- ✓ **Prick:** to make a very small hole or holes in the surface of something, sometimes in a way that causes pain.
- ✓ **Slaves:** a person who is legally owned by someone else and has to work for that person.
- ✓ **Taxes:** money paid to the government that is based on your income or the cost of goods or services you have bought.
- El profesor los guía para que debatan sobre el texto, preguntando:
 - a. What is your opinion about tattoos?
 - b. What has been surprising for you in relation with tattoos?
 - c. Do people have tattoos for the same reasons presented in the text?
 - d. Why do you/don't you like tattoos?

Aplicando con un juego de roles

- Ahora indica: *Based on the article, create a role play conversation between two people regarding tattoos and the different perceptions about it. One person must be from any of the times shown in the article and the other one must be a modern citizen of your age. Each person must ask and answer questions to the other explaining the meaning tattoos had/ have in their times and must ask the other person how he or she feels about it and why.*

Your dialogue must incorporate the following Big Idea: “New trends from nowadays are influenced by past experiences”, or any other Big idea that it is considered relevant.

Steps to follow:

- Planning: Before you begin writing, brainstorm your ideas and then organize them into different steps so that you know well what each character will say. In that way you make sure the conversation is interesting and meaningful.*
- Once you have finished your dialogue, create a short Rationale according to what it was discussed previously. Create your rationale following this format:
Paragraph 1: what were you trying to do (tone, purpose, audience to reach?)
Paragraph 2: How did you try to do that? Give examples from your piece.
Paragraph 3: How did you connect to the essential question?*

Example...

I wrote a dialogue from a woman of the times of _____ and a man from _____ in which they talk about _____. I wanted readers to realize that these people felt _____ that is why I used a happy/ sad/humorous tone and language to show that _____. (Purpose)

Examples of this are “(quote your own work)”, “_____” where it can be seen that the language I chose is _____ because_____.

This task addresses the idea of tattoos as a trend which is based on the past because _____.

(100 words approximately)

- Los estudiantes efectúan una presentación oral de su *role play* y se autoevalúan entre pares, considerando el *Rationale*, la organización, el idioma, entre otros indicadores.
- También reciben los comentarios del docente.

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Escriben, aplicando expresiones propias del *Rationale*.
- Participan en una discusión para sostener un punto de vista sobre un tema dado.

Conexión interdisciplinar

Artes Visuales

OA1

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones, ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

Actividad 2: *Fashion trends at work*

PROPÓSITO

Se promueve que los estudiantes comprendan textos relacionados con influencias culturales en la manera formal de vestir, y que se expresen oralmente al respecto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2 Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN

4 horas pedagógicas

DESARROLLO

Leyendo sobre tendencias y moda en el trabajo

- El docente escribe el nombre de la actividad '*Fashion trends at Work*' en la pizarra y formula preguntas como: *What do people usually wear for work? / Have you ever gotten dressed for professional purposes? If so, what did you wear? / Do you know what type of clothing professionals working in your subject area wear?* Aplica la estrategia "Think, Pair, Share" y entrega las siguientes instrucciones: *Today's lesson relates to fashion trends at work. I will now write a question on the board and you will have 30 seconds to think about your answer individually, then I'll say PAIR, and you will have 1 minute to share your answer with a partner, finally, you will share your answers as a whole class in 3 minutes.*
- Presenta palabras clave del texto que leerán y les pregunta por su significado. Si no lo conocen, el profesor les facilita la respuesta.

Aka: *also known as.*

Attire: *clothes or garments.*

Boyish: *youthful.*

Choker: *a necklace that fits snugly around the neck.*

Entrepreneur: *a person who manages and organizes an enterprise.*

Flag-bearers: *someone who openly promotes an idea or value and becomes symbolic for it.*

Flared pants: *bell-bottoms trousers with legs that flare.*

HR: human resources.

Kitten heel: a low stiletto heel.

Mule heel: is a style of shoe that has no back or constraint around the foot's heel

Outrun: to run faster.

Power suit: A suit stereotypically associated with the 1980s, characterized by sharp cuts, wide shoulder pads, and a stiff rigidity.

Pumps: a woman's low-cut shoe with a moderately high heel.

Raucous: harsh, rough.

Single strap heel: a single strap attached to a shoe to hold it on passing through the ankle.

Trend: the way or direction things tend to go.

Wedges: shoes and boots with a sole in the form of a wedge.

- Leerán el texto de una página titulado 'The changing trends in the work place clothing'. El profesor indica: *Now you will read a text from a webpage entitled 'The changing trends in work place clothing'. Individually, skim the text and state the purpose of the reading text in your notebooks:* <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.entrepreneur.com/article/286106>
- Lo leen y escriben el propósito del texto en sus cuadernos. Luego comparan la información con un par.
- Escanean el texto para completar la tabla, de acuerdo a las siguientes instrucciones: *Individually, scan the text and fill in the following chart.*

Scan the text and...	Your answers here...
Identify fashion trends	Power suits, corporate style
Identify reasons to change fashion trends	<p>A. liberal dress codes reflect in an employee's sense of comfort.</p> <p>B. millennial's awareness to a whole new world of fashion online has facilitated their affinity to break boundaries more often.</p> <p>C. companies and corporates have realized how dramatic the freedom of dressing affects the creativity and productivity of employees</p>
Provide examples of what to wear	<p>Flared pants, button-down shirt or a top, mid-length accordion pleats, satin button-down top, Boyish gray blazers.</p> <p>Shoes: single-strap blocks, mules or kitten heels, wedges, burgundy pumps.</p>
Provide examples of what not to wear	Hats, over the top make-up, raucous patterns, bright colors in a corporate setting
Provide a brief opinion about fashion trends at the workplace	xxx

*En color morado, las posibles respuestas correctas de los jóvenes.

- Según las indicaciones del profesor, completan la tabla y comparan información en pares: *Now find a partner and compare your charts. Highlight similar information and discuss about the differences.*

Elaborando un *collage*

- En parejas, tienen que crear un *collage* con sus tendencias favoritas en moda para el trabajo; pueden seguir tendencias actuales o imaginar algunas del futuro. El profesor entrega las siguientes instrucciones: *With the materials requested/provided, each pair will have to create a collage with your favorite fashion trends at the workplace or imagine new fashion trends at the workplace in the future. After you finished the collage, prepare a brief presentation for the whole class following the criteria on the rubric.*
- * El profesor debe pedirles con antelación los materiales (revistas de moda o recortes de sus vestuarios favoritos para el trabajo, hoja de block $\frac{1}{4}$ o pliego de cartulina, pegamento y tijeras) o proveérselos.

A continuación, se incluye la rúbrica para la actividad.

RÚBRICA PARA PRESENTACIÓN DE COLLAGE

Score	7- 6	5-4	3-2	1
<i>Non-verbal skills</i>	<i>Student makes eye contact while presenting and stands up straight and still during presentation.</i>	<i>Student often makes eye contact while presenting and stands up straight and still most of the time during the presentation.</i>	<i>Student rarely makes eye contact while presenting and sways or fidgets during presentation.</i>	<i>Student doesn't make eye contact while presenting and slumps or leans during presentation.</i>
<i>Oral skills</i>	<i>Student uses a clear voice, rhythm and tone and pronounces clearly and correctly during presentation.</i>	<i>Student uses a clear voice, rhythm and tone and pronounces clearly and correctly most of the time during the presentation.</i>	<i>Student's voice, rhythm and tone are not clear enough and makes mistakes in pronunciation during the presentation.</i>	<i>Student's voice, rhythm and tone are not clear and make mistakes in pronunciation which break down communication during presentation.</i>
<i>Visual support</i>	<i>Collage is visually attractive and contains images that relate to the presentation.</i>	<i>Collage is somewhat visually attractive and contains images that relate to the presentation.</i>	<i>Collage is somewhat visually attractive and contains some images that relate to the presentation.</i>	<i>Collage is not visually attractive</i>
<i>Total</i>				

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Completan en una tabla, información explícita de un texto leído.
- Presentan oralmente un *collage* que crean a partir de un tema específico.

Actividad 3: *To say or not to say*

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes escriban párrafos breves sobre temas actuales y elaboren argumentos, y que esta actividad les sirva como preparación para elaborar el ensayo final (evaluación).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2 Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN

3 horas pedagógicas

DESARROLLO

Recordando el uso de conectores dentro de un texto

- El docente inicia la actividad con la revisión del uso de conectores y la escritura de párrafos: *The aim of this activity is to practice paragraph writing.*

Well-built paragraphs have:

- A. A topic sentence (main idea of the paragraph).*
- B. Reasons or examples (to support your views).*
 - *Explanation of those reasons or examples and connection to how these are related to the main idea.*

Example:

Topic sentence

Even though there are some people who say that piercing is non-hygienic and dangerous, this is only true if you ignore the aftercare you need to have after getting one.

Examples to support it

Examples of this include keeping the area clean and dry recognising signs of infection, washing your hands carefully before touching the pierced zone to avoid germs and not touching nor removing the crust which develops after piercing.

Explanation of the connection between the examples and topic sentence

It is as simple as that. People who say it is dangerous do not have firm grounds on which to base their beliefs and, more than an objective belief, this is prejudice of old, traditional people against new trends in general.

- El profesor les da otro ejemplo de cómo construir un párrafo con conectores que ya conocen. Los alumnos identifican las partes de este párrafo.
*There are many advantages to prefer eating at home. **First of all**, eating at home is cheaper than eating in a restaurant. **For example**, my local restaurant charges £5 for a sandwich which would cost me under a pound to make at home! **In addition**, if you cook your own meals you know exactly what ingredients are in your food. **Consequently**, diabetics and vegetarians feel more comfortable when they eat food which they prepare themselves.*
- En la siguiente actividad, discriminan entre algunos conectores para completar el párrafo. El docente señala: *Read the text below, and for questions 1 – 10 decide which answer a, b, c or d best fits each space. There is an example at the beginning (0).*

Example:

The advantages and disadvantages of drinking coffee

*Coffee is a very popular drink. (0) ... **However** ... , before you drink another cup you should consider some of the pros and cons of coffee.*

(1) ... , coffee has a number of benefits. (2) ... , many people believe it is a very tasty and enjoyable drink. (3) ... , it is a mild stimulant and helps many people to stay awake and alert. (4) ... , students often drink coffee when they are preparing for an exam.

(5) ... , coffee has a number of disadvantages. (6) ... , it can make people feel too awake and alert because it is a stimulant. If you need to go to sleep, coffee is not a good idea.

(7) ... , coffee can give some people serious headaches. (8) ... , people who suffer from migraine headaches should avoid drinking too much coffee as well as red wine and eating too much chocolate.

(9) ... , there are advantages and disadvantages to drinking coffee. (10) . . . , provided that you don't suffer from migraines and that you don't want to go to sleep, coffee is an enjoyable and tasty drink.

- a.** Although, **b.** However, **c.** In addition, **d.** In contrast.

Leyendo un ensayo de opinión

- El profesor les plantea primero algunas preguntas para motivarlos a debatir y a exponer su expresión personal y crítica.
 - Why do people love animals?*
 - Do you have pets at home? Why?*
 - Do you really believe your pets love you? Why?*
 - Do you believe the way in which pets were taken care of, has changed? If so, how?*
- El docente les pide compartir sus respuestas en grupos y sintetizarlas. Luego los invita a compartirlas con la clase.
- Reciben el texto (ensayo de opinion) y siguen las instrucciones: *Read the following article, underline and group the ideas into:*
 - The ones that support the extreme love for pets.*
 - The ones that go against this idea.*

YOUR PET DOESN'T LOVE YOU – IT'S JUST TRAPPED BY YOU

LAURA MARCUS

I find it easier to explain not having children than my dislike of keeping pets. I love animals, I just don't feel the need to own them

Tue 23 Feb 2016 14.42 GMT Last modified on Tue 23 Feb 2016 14.44 GMT source:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.theguardian.com/commentisfree/2016/feb/23/your-pet-i-love-you-animals> (extract)



'If you imagine for one second that your cat really gives a damn about your feelings then you're sorely misguided.' Photograph: Xiaojiao Wang/Alamy

Reading about how the Queen treats her dogs like royalty gave me the same vague sense of confusion that I always get when I hear about the overwhelming love some people have for an animal companion. I don't get it. I never have. It simply doesn't compute with me. How

can you possibly love an animal with the same fervour as you love a fellow human?

"But they're part of our family," pet lovers frequently insist. How? You didn't give birth to them. You can talk to them, but they can't talk back, and if you imagine for one second that your cat really gives a damn about your feelings then you're sorely misguided. If cats do consider you at all, it's probably to think: "What strange creatures these human animals are; many take better care of us than they do their own young."

Perhaps it's because I never grew up with pets. My parents believed we humans had no right to own other animals. I agreed with them then, and I still do. When at junior school it was my turn to bring home the class guinea pig for the weekend my father immediately released it into the wild of our garden. Don't worry – he kept a firm eye on it and guinea was safely returned to school on Monday in its sad little wooden cage. Should it ever have been kept like that? Ditto rabbits and other beasts should be in the wild. We haven't tamed them; we've entrapped them. Even your pet moggy is a wild

animal, as any owner who's come downstairs in the morning to the entrails of a mouse, vole or bird will attest.

I've found it far easier to explain not having children than my dislike of pets. You don't want children, fine. Quite understand. But pets? How could you not love a small furry animal? But I do love creatures, the great and the small. My problem is always with their owners, and with the word own. For many it's seems to be about control. You can't possibly control another human being the way you can an animal, though of course many try. Call a dog and it comes to you. Lovely. The slobbery greeting you get from a dog when you get back home gives a huge buzz. Someone loves you! No they don't. A pet is relieved not to be alone, and probably wants its dinner.

I do wonder if I have something missing. It's obvious pet lovers have a special bond with each other, noticeable even on social media. Some on Facebook are currently urging people to change their profile pics to that of animals to show they're against animal cruelty. And only the other day JK Rowling was exchanging tweets with Stephen King about how they'd have finished their books months ago if their dogs could make up their mind which side of the door they wanted to be on. Such shared experiences cut across barriers and it's hard not to feel a bit envious.

I do care about animals. I loathe zoos and think they should be closed down, save for necessary preservation work. I believe farm animals should be treated as humanely as possible. I also love cooking for vegetarian friends. I just think a real animal lover wouldn't dream of thinking they had the right to own one and treat it like a personal possession.

Glossary

- ✓ **Damn:** an expression of anger
- ✓ **Sorely:** extremely, very much
- ✓ **Furry:** covered with fur
- ✓ **Slobbery:** unpleasant wet, and containing a lot of saliva
- ✓ **Bond:** a close connection in joining two or more people
- ✓ **Loathe:** to hate someone or something

Aplicando en la escritura de párrafos

- Para el siguiente ejercicio, el docente señala: *Complete the following sentences with ideas from the text:*

a. *The author and her family believe that wild animals*

b. *An example of this is the class guinea pig which*

c. *It is not so difficult to explain not having children as opposed to*

d. *The author argues that she does love animals but she disagrees with*

e. *Pet lovers on Facebook are _____ because*

f. *JK Rowling and Stephen King are mentioned in the article because _____*

- El profesor revisa el ejercicio y pide a varios voluntarios que expliquen sus respuestas.
- Luego, los jóvenes escriben en sus cuadernos una breve reflexión acerca de cuán representadas estaban en el texto, las opiniones de la clase al respecto y por qué. Les servirá para practicar cómo redactar párrafos con ideas fundamentadas y debidamente justificadas, paso previo a escribir un ensayo.

El docente señala: *Write a paragraph of about 10-12 lines in order to answer the question: How represented, in the text, were your and your classmates' ideas before reading the article?*

Justify your views with appropriate evidence from the text.

*Consider the following structure: **P-E-E (Point: Your view about the subject. – Examples: From the text. – Explanation: To justify how the examples prove your point)***

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Usan conectores para completar un párrafo de opinión.
- Escriben un párrafo de opinión sobre un tema de interés, según las características propias del género.

Actividad 4: A very valuable opinion

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes se familiaricen con los ensayos de opinión e identifiquen su estructura general, los conectores que se emplea y la manera en la que se persuade a la audiencia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2 Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

3 horas pedagógicas

DESARROLLO

Procedimientos para un ensayo de opinión

- Los alumnos reciben una breve descripción de un ensayo de opinión y de sus partes leerlo y analizarlo en grupos pequeños. El docente los apoya y resuelve sus dudas.
Read the following guidelines and then answer the questions that follow.

Opinion essays: Guidelines

The structure of an opinion essay is as follows:

Introduction: *Introduction of the topic + opinion presented clearly as a statement.*

Main Body: *Three different paragraphs with different viewpoints and reasons to support them.*

All these paragraphs will be related to the thesis (your opinion, in this case). The first two will present your viewpoint and the last one, the opposing viewpoint. This one must be presented with weaker arguments for the reader to be persuaded by your arguments and your opinion.

Conclusions: *Re-formulate your opinion using different words to remind the reader about your thesis statement. Write a final reflection in which you leave the reader thinking about something related to the topic which has not been covered in the essay.*

- Tras comprender la estructura del ensayo de opinión y su propósito, desarrollan una actividad de comprensión lectora con un ensayo referido al uso de celulares por niños y niñas. El docente señala: *Controversial issues are great when it comes to writing an essay. The idea is always for the writer to try to convince the reader about his/ her viewpoint.*
Now read the following opinion essay and discuss with your partner how persuasive the essay is or not and which words and ideas contribute to this persuasion.

Conexión interdisciplinaria

Lengua y Literatura

OA 3

Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos, audiovisuales, considerando las características del género discursivo al que pertenece el texto.

OPINION ESSAY ABOUT CELL PHONE USE IN YOUNG CHILDREN

*Society tends to consider advances as something necessarily linked to science and technology and the origin, existence and improvement of the cell phone is one of them. First, this gadget made people able to make phone calls wherever they went and then, progressively, when it became smartphone and with the incorporation of the Internet, it allowed us to be permanently connected to the world. **However**, being overconnected, especially in the case of children, can trigger anxiety, the need to check text messages constantly, watch every YouTube video, or post pictures every half an hour in social media waiting for a like. All this takes away time that could be spent in nature or doing a physical activity, both opportunities in which to relax and feel at peace with ourselves. **Therefore**, I strongly believe that the cell phone has been harmful to children as it alienates them from other people and their physical surroundings, and it diminishes the opportunities to experience the world and become independent adults in the future.*

***Firstly**, let us consider the time spent by children in front of the screen. Last year this average reached the outrageous amount of four hours a day. If using the cell phone is not allowed at school, then these four hours in front of the screen occur when they arrive home. Before young children had access to a cell phone of their own, they spent after school time mainly playing outside with friends, moving and getting physically tired while, at the same time, experiencing nature by running on the grass and climbing trees. **In contrast**, nowadays, after four hours in front of the screen, children's limbs feel numb and the physical energy they naturally have is wasted in mental energy in silly gag videos or fake news which are many times is of little or no contribution to learning **whatsoever**.*

***Secondly**, a big issue is the lack of constant supervision while children are in front of the screen. In modern society it is very frequent for both parents to work and many times a relative or a person the family knows oversees the child who arrives from school earlier than the parents do. **Thus**, without the presence of the parents, the quality of this supervision is weak, making children, in those long four hours, discover and explore content which is **not only** inappropriate for their age, **but also** lacks values and moral standards.*

***Finally**, over connection produces anxiety and stress which enslave children to the screen. This is a consequence of the fear of missing out which makes children feel that if they leave their cell phones for just some minutes, there will be important things they will not be aware of while other people will. **Moreover**, if they do not answer text messages immediately, there is a sensation of there always being a new comment that has to be laughed at or something urgent to be given feedback about. **As a result**,*

children have this distorted view that they are being left out of the virtual society, the only one that for them could possibly matter.

***All in all**, I firmly believe children should not have cell phones until they are 12 or 13 years old **since** the large amount of time used on screen and the lack of participation in the real world prevents them from dealing with real, non-virtual problems which are not solved as immediately as online issues are. **Hence**, children become lazy, easily frustrated and have an impossibility of becoming real responsible adults. **However**, for the cell phone use to stop drastically and realistically, parents have to reach a consensus so that no child who does not own a cell phone feels left out because other children their age do own one.*

Fuente: Mineduc

Aplicando lo aprendido

- Completan una plantilla que les permite estructurar, por párrafos, la información contenida en el ensayo, para comprender mejor el orden de este tipo de escritura persuasiva.
- El docente les entrega la instrucción: *Fill in the template with the summarized information that appears in each paragraph of the essay you have just read.*

Intro	
Par. 1	
Par. 2	
Par. 3	
Par. 4	

- Los estudiantes revisan el *template* con un par y algunos presentan su trabajo al curso. El docente modela, corrige y verifica que han comprendido totalmente la estructura de un ensayo.

Una primera discusión

- Los estudiantes reciben un *set* de preguntas para la discusión y reciben las instrucciones: por medio de una instancia de diálogo, deberán relacionar el tema *Pet Lover* con el uso de celulares en jóvenes.
- El docente formula alguna preguntas y entrega las siguientes instrucciones:
 - What do you think about the concept of pet lover?*
 - Is the Intensity of it just a trend or is it a matter of social responsibility?*
 - How is responsibility or irresponsibility for pets shown in your community?*
 - In pairs, use your cell phones to find some laws or policies implemented in an English-speaking country regarding animal care.*
 - With your partner, compare and contrast those policies to the ones we have in our country. Fill in this information in a chart and then present it orally to the pair of students sitting next to you. Then, swap roles.*

LAWS OR POLICIES	CHILE	ENGLISH SPEAKING COUNTRY

- El profesor los escucha y plantea consultas para verificar que entendieron el tema y cómo manejan las estructuras y el léxico necesario.

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Escriben una opinión de acuerdo con la estructura discursiva del ensayo.
- Presentan oralmente información para sustentar una postura sobre un tema de interés.

El docente promueve que presenten sus trabajos en diversos formatos, según sus propios contextos e intereses. Es relevante que usen apoyo digital –Power Point, Prezi, blogs, Twitter, chats– para fomentar la discusión y la reflexión, y para publicar sus materiales escritos en la “nube”, por ejemplo, a fin de propiciar la “creación con otros y para otros”.

En relación con el desarrollo del género ensayo, retoma trabajos realizados previamente para evidenciar las diferencias entre un ensayo, un artículo de opinión, una carta de recomendación o de reclamo, entre otras. Apoya el trabajo con los *templates* presentados o propone otras actividades que aclaran cómo elaborar este tipo de ensayos; pueden consultar los siguientes links:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/advanced-c1-writing/opinion-essay-about-fast-food>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/b2-upper-intermediate-writing/an-opinion-essay>

Cabe recordar que se trata de propuestas con otras complejidades y que pueden trabajarlas en partes o según los intereses y necesidades de los jóvenes.

Como las actividades propuestas apuntan a que los jóvenes desarrollen la comunicación, se sugiere trabajar los enlaces presentados (o los que el docente proponga) de manera de afianzar la comprensión auditiva con videos y reproducciones auténticas. Asimismo, conviene buscar textos auténticos vinculados con los temas vistos y fortalecer la comunicación espontánea y planificada en el aula.

Actividad de evaluación Unidad 4

Propósito

Se promueve la comunicación oral y escrita de temas referidos a las tendencias en el mundo actual. Los estudiantes se comunican presentando un punto de vista e interactuando entre ellos, a partir de los conocimientos y las habilidades desarrolladas en la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2 Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

INDICADORES

- Escriben aplicando expresiones propias del *Rationale*.
- Redactan un párrafo de opinión sobre un tema de interés, con las características correspondientes.
- Participan en una discusión para sostener un punto de vista sobre un tema de interés.
- Presentan información oralmente para sustentar una postura sobre un tema de interés.

Duración:

4 horas

Role play [actividad colaborativa]

- Participan en un juego de roles, donde actúan como miembros de algún tipo de tribu urbana. Se entiende el concepto de tribu urbana como un grupo de personas con una identidad particular con respecto al modo de vestir, hablar, estilo de vida y creencias, entre otros. Por ende, esta actividad es adecuada para todo el país, incluyendo sectores urbanos y rurales. Los estudiantes identifican algún grupo que les interese, leen artículos e investigan para recabar información. Si existen las condiciones y el equipamiento, se sugiere crear una página web del curso y subir los diálogos en formato de *podcast*.

El docente entrega las directrices de la actividad:

- In pairs, prepare a role play script to present to the class (optional: as a podcast which will then be uploaded to a web page to be used by younger students).*
- This will last 3 to 5 minutes and you will have to:*
 - *Choose an urban tribe.*
 - *Read articles, blogs and watch YouTube videos about it.*
- Choose the most relevant information to prepare a role play dialogue in which you:*

- *Talk about the lifestyle, likes and dislikes of two members of the tribe.*
 - *Talk about what your aims in life are and what you want to fight for or against.*
 - *Use the appropriate jargon used by that group.*
- d. *Do research about the urban tribe of your choice and write notes on:*
- *Typical words used by that urban tribe to express themselves.*
 - *Topics of interest for that urban tribe: What they like, dislike, what they fight for.*
 - *Once you have that information, create your dialogue which must be:*
 - *Informative (the audience must learn about the lifestyle of the urban tribe)*
 - *Entertaining (fun to listen to: relevant and intelligent questions and answers, a conversation that sounds natural and realistic (by imitating the speech of the urban tribe)).*
- El profesor indica que serán evaluados con la rúbrica de presentación oral y les entrega los requisitos para una buena presentación:
 - *Clear speech with appropriate volume and inflection.*
 - *Role played in a convincing, consistent manner.*
 - *Arguments and viewpoints consider all the required aspects to be covered.*
 - *Jargon of the urban tribe is used appropriately.*
 - *Role-play is well prepared and organized.*
 - *Role-play captures and maintains interest of the audience.*
 - *Rationale includes all the required aspects with appropriate arguments and examples.*
 - Para asegurar que, mientras un grupo presenta, los demás alumnos también trabajen, les señala: *While your classmates present, you will take notes on the main characteristics of every urban tribe in a chart which will then be peer assessed with appropriate feedback.*

Chart:

	Urban tribe 1	Urban tribe 1	Urban tribe 1	Urban tribe 1
Name				
Origins of the tribe				
Likes				
Dislikes				
Three characteristic words of the tribe				
What their motivations are				

RÚBRICA DE JUEGO DE ROLES

Score	4 Completely	3 Mostly	2 Partly	1 Does not comply
<i>Speech was clear with appropriate volume and inflection.</i>				
<i>Role was played in a convincing, consistent manner</i>				
<i>Arguments and viewpoints considered all the required aspects to be covered.</i>				
<i>Jargon of the urban tribe was used appropriately.</i>				
<i>Role-play was well prepared and organized.</i>				
<i>Role-play captured and maintained audience interest.</i>				
<i>Rationale includes all the required aspects with appropriate arguments and examples.</i>				

Ensayo de opinión [actividad individual]

- El profesor los orienta y les entrega instrucciones para esta segunda parte, que se relaciona con un ensayo, cuyo foco es la expresión escrita:

Opinion Essay

*You will read two extracts of articles about the benefits and drawbacks of sleep. Read these texts and underline the main ideas of both. Read the essay title and decide whether you agree, disagree or partially agree with it. Then, using your ideas and the ones from the articles, plan your essay in order to persuade readers about your viewpoint. You **must** use information to justify your ideas.*

Essay Title: *Sleeping is something society should get rid of in order to take full advantage of the 24 hours the day offers.*

Your essay must be of 300 to 350 words.

Remember to:

- Read the articles carefully and highlight the main ideas.*
 - Organize your ideas using an outline.*
 - Use formal language and connectors.*
- Les dice que los evaluará con la rúbrica de *WRITING* (criterios) y que deben considerar lo siguiente para redactar un buen ensayo:

Content:

Clear, well focused topic, thesis statement and opinion.

 - Main ideas are clear and well supported by detailed and accurate information from the article plus personal reasons.*

- Reciben un *template* (modelo) para estructurar su ensayo.

I. Introduction

A. Introductory statement _____

Thesis statement: _____

II. Body

A. First Supporting Idea (Topic Sentence): _____

1. _____

2. _____

3. _____

B. Second Supporting Idea (Topic Sentence): _____

1. _____

2. _____

3. _____

C. Third Supporting Idea (Topic Sentence): _____

1. _____

2. _____

3. _____

III. Conclusion

A. Closing statement _____

RÚBRICA DE ENSAYO DE OPINIÓN

	4	3	2	1
Content	<i>There is a clear, well focused topic, thesis statement and opinion. Main ideas are clear and well supported by detailed and accurate information from the article plus personal reasons.</i>	<i>There is a clear, well focused topic thesis statement and opinion. Main ideas are clear but are not well supported by detailed information.</i>	<i>There is one topic but no clear opinion. Main ideas are somewhat clear.</i>	<i>The topic, opinion and main ideas are not clear.</i>
Organization	<i>The introduction is engaging, states the main topic; thesis and opinion provide an overview of the paper. Information is relevant and presented in a logical order in different paragraphs. The conclusion is strong, restates opinion and leaves the reader with a reflection.</i>	<i>The introduction states the main topic; thesis and opinion provide an overview of the paper. Paragraphs are present but only some are consistent. A conclusion is included.</i>	<i>The introduction states the main topic. The body paragraphs are not complete or consistent. A conclusion is included.</i>	<i>There is no clear introduction, structure, or conclusion.</i>
Language	<i>There is a varied range of accurate and appropriate vocabulary, sentence structures and connectors. There is a formal register and style. The author makes no errors in grammar, and/or spelling.</i>	<i>There is often appropriate vocabulary and sentences and there are some formal connectors. There is a formal register. There are few errors in grammar, mechanics, and/or spelling, but they do not interfere with understanding.</i>	<i>The author uses words that communicate clearly, but the writing is informal and lacks variety. There are few errors in grammar, mechanics, and/or spelling, but they do not interfere with understanding.</i>	<i>There is a limited vocabulary. There are many mistakes which make the writing difficult to understand.</i>

Glosario

Audiencia: Designa al público que interactúa con un medio de comunicación. Hay diferentes tipos de audiencia y dependen de variados aspectos, como la edad, el horario de transmisión, las aficiones, el rol social, etc.

Contexto: Conjunto de elementos lingüísticos que incluyen, preceden o siguen a una palabra u oración y que pueden determinar su significado o su correcta interpretación. Asimismo, el contexto se relaciona con las circunstancias que rodean a un grupo o una situación y que permiten entenderlo.

Debate: Es una técnica de comunicación mediante una discusión formal y estructurada, en la cual se aborda un tema específico desde dos perspectivas, cada una defendida por un grupo.

Ensayo: Es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema a partir de una tesis. Es un escrito fundamentado que sintetiza un tema significativo; presenta argumentos y opiniones sustentadas; trata una amplitud de temas y se ha extendido a otros ámbitos de la expresión fuera de la literatura, como el “ensayo científico” y el “ensayo filmico”, entre otros.

Expresiones de uso frecuente o común: Grupo de palabras que aparecen regularmente en textos orales y escritos.

Lectura focalizada (*scanning*): Estrategia para localizar información específica en un texto.

Lectura rápida (*skimming*): Estrategia que consiste en leer rápido para identificar la idea general del texto.

Lluvia de ideas (*brainstorming*): Técnica de trabajo en grupo que promueve y estimula la creatividad con el propósito de generar nuevas propuestas, desarrollar ideas o solucionar problemas.

Propósito (*purpose*): Se refiere a lo que se quiere lograr con un texto en el lector o audiencia. Hay diversos tipos de propósitos, como informar, aprender, entretener, convencer entre otros.

Toma de notas (*note taking*): Técnica de estudio o trabajo que permite resumir una información, recolectando con rapidez y en forma coherente los aspectos relevantes de un tema.

Textos tipo (*text type*): Se refiere a la clasificación de los textos y discursos lingüísticos de acuerdo con las características comunes. Hay diferentes tipos de textos; sin embargo, todos poseen rasgos comunes, como tema, subtema, orden cronológico, un problema y su solución. Algunos tipos de texto son informativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, entre otros.

Textos literarios: Son aquellos en los que se manifiesta la función poética y/o literaria, como elemento fundamental o secundario; se los clasifica en textos narrativos, líricos y dramáticos.

Textos informativos: Son narraciones que informan sobre hechos de manera objetiva y que pretenden explicar o enseñar con evidencias, datos y/o cifras que los avalen.

Visualizar: Estrategia de comprensión de lectura que consiste en formar imágenes en la mente, basadas en lo que se lee. Ayuda a entender mejor e implica un rol activo del lector frente al texto.

Bibliografía

- Celce-Murcia, M. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Boston: Cengage Learning.
- EF (2018): *English Proficiency Index*. Recuperado el 20 de junio de 2019 desde <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ef.com/cl/epi/>
- Fadel, Ch., Bialik, M. y Trilling, B. (2016). *Educación en cuatro dimensiones: las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Santiago: Graphika.
- Greenstein, L. (2012). *Assessing 21st Century Skills*. California: Corwin.
- _____. (2012). *Visible Learning and the Science of How We Learn*. New York: Routledge.
- Griffin, P. (2014). *Assessment for Teaching*. Melbourne: Cambridge University Press.
- Hattie, J. (2011). *Visible Learning for Teachers*. New York: Routledge.
- Heineke, A. & Mc Tighe, J. (2018). *Using Understanding by Design in the Culturally and Linguistically Diverse Classroom*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Hughes, R. & Szczepek R. (2017). *Teaching and Researching Speaking*. New York: Routledge.
- Larmer, J., Mergendoller, J. & Boss, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. ASCD, Alexandria.
- Long, M. (2015). *Second Language Acquisition and Task-Based Language Teaching*. New Jersey: Wiley -Blackwell.
- Mc Tighe, J. & Wiggins, G. (2013). *Essential Questions: Opening Doors to Student Understanding*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Mehisto, P. (2017). *CLIL Essentials for Secondary School Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Meyer, O. (2013). *Introducing the CLIL-Pyramid: Key Strategies and Principles for CLIL Planning and Teaching*. Recuperado el 17 de junio de 2019 desde https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.researchgate.net/publication/275887754_Introducing_the_CLIL-Pyramid_Key_Strategies_and_Principles_for_CLIL_Planning_and_Teaching
- Moss, C. & Brookhart, S. (2009). *Advancing formative assessment in every classroom: a guide for instructional leaders*. Alexandria, Va.: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Nation, P. & Yamamoto, A. (2012). Applying the four strands to language learning. *International Journal of Innovation in English Language Teaching, Volume 1, Number 2*. Nova Science Publishers, Inc.
- Richards, J. & Rodgers, T. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rost, M. (2015). *Teaching and Researching Listening*. London: Routledge.
- Surkamp, C. & Viebrock, B. (2018). *Teaching English as a Foreign Language*. Dordrecht: Springer.

Tracey, D. & Mandel, L. (2017). *Lenses on Reading*. New York: Guilford Press.

Ur, P. (2014). *Discussions and More. Oral Fluency Practice in the Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Vygotsky, L. (1978). Interaction between Learning and Development. In Gauvain & Cole (Eds.) *Readings on the Development of Children*. New York: Scientific American Books, pp.34-40

Webb, S. & Nation, P. (2014). *How vocabulary is learned*. Oxford: Oxford University Press.

Wiggins, G. & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

_____. (2011). *The understanding by design guide to creating high-quality units*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

Anexos

Recursos para la evaluación

Los criterios de evaluación que se incluye a continuación permiten una mirada más bien holística de las tareas orales y escritas y se pueden usar para todas las evaluaciones de cada unidad. Tanto la evaluación oral como la escrita cuentan con tres criterios para distintos aspectos de la tarea. Para aplicar las rúbricas, sume los puntajes obtenidos en cada criterio de la tarea y calcule la nota en relación con el puntaje total (18 puntos):

*Si el docente requiere de rúbricas más específicas, podrá adaptar estas según la tarea a evaluar y el modo en que quiera hacerlo.

Para actividades orales

Criterion A: CONTENT

Achievement Level

1. **The task does not comply with any of the requirements of the criteria.**
2. **The candidate has little awareness of the subject matter**
Ideas are frequently irrelevant and/or repetitive.
There is little analysis of the subject matter.
Little awareness of language and style is shown.
Ideas are not supported by examples and illustrations.
3. **The candidate has a superficial awareness of the subject matter.**
Some ideas are relevant.
There is some analysis of the subject matter.
Some awareness of language and style is shown.
Ideas are occasionally supported by examples and illustrations
4. **The candidate has an adequate understanding of the subject matter.**
Ideas are generally relevant and focused.
There is evidence of critical thinking.
An adequate awareness of language and style is shown.
Ideas are generally supported by examples and illustrations.
5. **The candidate has a good understanding of the subject matter.**
Ideas are mostly relevant and focused.
A good degree of critical thinking is shown.
A good appreciation of language and style is shown.
Ideas are mostly supported by well-chosen examples and illustrations.
6. **The candidate has an excellent understanding of the subject matter.**
Ideas are relevant and focused.
A high degree of critical thinking is shown.
An excellent appreciation of language and style is shown.
Ideas are fully supported by well-chosen examples and illustrations

Criterion B: STRUCTURE

Achievement Level:

- 1. The task does not comply with any of the requirements of the criteria.**
- 2. Little organization is apparent.**
The oral task has little structure.
Supporting examples and illustrations are not integrated into the oral task.
- 3. Some organization is apparent.**
The oral task has some structure.
Supporting examples and illustrations are sometimes integrated into the oral task.
- 4. The oral task is organized.**
The structure of the oral task is mostly coherent.
Supporting examples and illustrations are generally well integrated into the oral task.
- 5. The oral task is well organized.**
The structure of the oral task is mostly coherent and effective.
Supporting examples and illustrations are mostly well integrated into the oral task.
- 6. The oral task is effectively organized.**
The structure of the oral task is coherent and effective.
Supporting examples and illustrations are well integrated into the oral task.

Criterion C: LANGUAGE

Achievement Level

- 1. The task does not comply with any of the requirements of the criteria.**
- 2. The language lacks fluency and appropriateness.**
There are many basic errors in grammar and sentence construction.
There is little sense of register and style.
There is little variety in vocabulary and idiom.
Frequent hesitations impede the flow of the exchange.
- 3. The language sometimes lacks fluency and appropriateness.**
Grammar and sentence construction are sometimes accurate, although errors and inconsistencies are apparent.
The register and style are to some extent appropriate to the task.
The range of vocabulary and idiom is quite limited.
The exchange flows but there are some hesitations.
- 4. The language is mostly fluent and appropriate.**
There is an adequate degree of accuracy in grammar and sentence construction, although some minor errors and inconsistencies are apparent.
The register and style are mostly appropriate to the task.
Vocabulary and idiom are mostly varied and largely appropriate to the task.
The exchange generally flows freely.

5. **The language is fluent and appropriate.**

There is a good degree of accuracy in grammar and sentence construction, although the oral task is not necessarily free from error.

The register and style are effective and appropriate to the task.

Vocabulary and idiom are varied and appropriate to the task.

The exchange mostly flows freely.

6. **The language is fluent and entirely appropriate.**

There is a high degree of accuracy in grammar and sentence construction, although the oral task is not necessarily free from error.

The register and style are consistently effective and appropriate to the task.

Vocabulary and idiom are varied and highly appropriate to the task.

The exchange flows freely.

Para actividades escritas

Criterion A: CONTENT

Achievement Level

1. **The task does not comply with any of the requirements of the criteria.**

2. **The content for the task and text type is mostly inappropriate.**

The content is generally inappropriate to the task as defined by the candidate.

Little awareness of the cultural and/or literary options is shown.

3. **The content for the task and text type is partially inappropriate.**

The candidate makes some use of course material.

The content is partially appropriate to the task as defined by the candidate.

Some awareness of the cultural and/or literary options is shown.

4. **The content for the task and text type is appropriate.**

The candidate makes adequate use of course material.

The content is generally appropriate to the task as defined by the candidate.

Adequate understanding of the cultural and/or literary options is shown.

5. **The content for the task and text type is relevant and appropriate.**

The candidate makes good use of course material.

The content is mostly appropriate to the task as defined by the candidate.

Good understanding of the cultural and/or literary options is shown.

6. **The choice of type of text is insightful and appropriate.**

The candidate makes excellent use of course material.

The content is consistently appropriate to the task as defined by the candidate.

Excellent understanding of the cultural and/or literary options is shown.

Criterion B: PRESENTATION*Achievement Level*

1. The task does not comply with any of the requirements of the criteria.

2. Little organization is apparent.

The essay has little structure.

Supporting examples are not integrated into the essay.

3. Some organization is apparent.

The essay has some structure.

Supporting examples are rarely integrated into the essay.

4. The essay is generally organized.

The essay structure is generally coherent.

Supporting examples are sometimes integrated into the essay.

5. The essay is organized and generally persuasive.

The essay structure is mostly coherent.

Supporting examples are generally well integrated into the essay.

6. The essay is well organized and persuasive.

The essay structure is coherent and effective.

Supporting examples are mostly well integrated into the essay.

Criterion C: LANGUAGE

How fluent, varied and accurate is the language used by the candidate?

How appropriate to the essay is the candidate's choice of register and style? (Register and style include the selection of appropriate vocabulary, structures, tone, etc.)

Achievement Level

1. The task does not comply with any of the requirements of the criteria.

2. The language lacks fluency and appropriateness.

There are many basic errors in grammar and sentence construction.

There is little sense of register and style.

There is little variety in vocabulary and idiom.

3. The language frequently lacks fluency and appropriateness.

Grammar, spelling and sentence construction are often inaccurate.

The register and style are sometimes appropriate to the task.

The range of vocabulary and idiom is limited.

4. The language is generally fluent and appropriate.

There is some degree of accuracy in grammar, spelling and sentence construction, although minor errors and inconsistencies are apparent.

The register and style are generally appropriate to the task.

Vocabulary and idiom are fairly varied and generally appropriate to the task.

5. The language is fluent and mostly appropriate.

There is an adequate degree of accuracy in grammar, spelling and sentence construction, although the essay is not necessarily free from error.

The register and style are appropriate to the task.

Vocabulary and idiom are varied and mostly appropriate to the task.

6. The language is fluent and appropriate.

There is a good degree of accuracy in grammar, spelling and sentence construction, although the essay is not necessarily free from error.

The register and style are effective and appropriate to the task.

Vocabulary and idiom are varied and appropriate to the task.

RECURSOS PARA LA METACOGNICIÓN

Es importante que los estudiantes tomen conciencia de sus procesos de aprendizaje y de las estrategias que deben aplicar para lograr sus metas y objetivos. A continuación, se incluye algunas sugerencias para las distintas etapas de cada unidad.

Learner goals

Al comenzar cada semestre pida a los estudiantes que escriban tres metas personales realistas y logrables acerca del aprendizaje del inglés. Algunos ejemplos:

- *I'm going to have a dictionary beside me when I'm writing.*
- *I'm going to write the meaning of all new vocabulary in a special section of my notebook.*
- *I am going to watch videos in English without Spanish subtitles to improve my listening skills.*

During the unit

Preguntas a ser respondidas durante la unidad:

- *What am I learning? Why am I learning it?*
- *What am I doing well? What am I having trouble with? How can I improve?*
- *How do I do that? What do I need to learn or practice?*
- *What strategies do I use in order to discover the meaning of new words?*
- *How do I distinguish a fact from an opinion?*
- *How do I distinguish a main idea from its details?*
- *What do I pay attention to in a text in order to infer what it will be about?*
- *What learning strategies have I learnt from my partner?*

Self-Reflection

- *How did you determine this to be true?*
- *Why didn't you consider a different route to the problem?*
- *Why does that answer make sense to you?*

After the class:

Proponga a los estudiantes que tengan una sección de aprendizajes en su cuaderno. Al final de cada clase, deles cinco minutos para que completen las siguientes oraciones:

- *Today I studied...*
- *Today I learnt...*
- *One thing I said very well in class today....*

Después de cada unidad, pueden discutir colaborativamente y contestar un set de preguntas como las siguientes:

- *Do you revise what you have learnt regularly?*
- *Do you study the new vocabulary from the vocabulary section?*
- *Do you participate in class? How? If you don't, why? How could you begin to participate more?*
- *Are you prepared to ask questions if you don't understand? If the answer is no, what prevents you from doing so?*
- *If you don't understand a word do you forget it or try to figure out its meaning?*
- *Do I check my work carefully before handing it in?*
- *Am I able to discover my own grammatical or language mistakes when I revise my work?*

Writing

- *Is there a main idea around which the piece revolves?*
- *Do my paragraphs follow the structure Point – Example – Explanation?*
- *Are my reasons, examples or evidence well integrated?*

Speaking:

- *Do I have trouble pronouncing certain words or sounds?*
- *Do I practice speaking English in class in order to correct my pronunciation and improve my fluency?*
- *Am I scared of speaking in front of an audience? What can I do to overcome that fear?*

Reading:

- *Do I take advantage of the resources available at CRA or at bibliotecadigital?*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://bdescolar.mineduc.cl/opac/#indice>
- *Strategies to improve reading comprehension can be found at:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading>

Listening:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/five-essential-listening-skills-english-learners>

Página con links para herramientas digitales de diseño:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.wabisabilearning.com/blog/321-free-tools-for-teachers-free-educational-technology>

SITIOS RECOMENDADOS PARA DOCENTES

- *Reading skills:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.goodreads.com/>
- *Reading and writing skills:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learningcenter.unc.edu/tips-and-tools/>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://readtheory.org/>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.kellygallagher.org/article-of-the-week/>
- *Writing skills:*
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://owl.purdue.edu/owl/purdue_owl.html
- *English grammar:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar>
- *Vocabulary exercises:*
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.vocabulary.com/>
- *Resources for teachers:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://busyteacher.org/>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.usingenglish.com/>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>
- *Visual resources to develop oral communication and writing skills:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.literacyshed.com/home.html>
- *TED talks about different areas related to Education:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-talks-education>
- *Resources for teachers related to English, History and Citizenship:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bl.uk/learning/online-resources>
- *Listening skills:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learningenglish.voanews.com/>

SITIOS RECOMENDADOS PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES

- *Different resources for learning English:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ef.com/wwen/english-resources/>
- *Listening skills:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.englishclub.com/listening/>
- *Listening skills: American and British Radios online:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.englishpage.com/listening/>
- *Speaking and Listening skills: from basic to advanced lessons:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.talkenglish.com/>
- *Writing skills (three different levels):*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://writeandimprove.com/workbooks#/wi-workbooks>

- *Reading and writing skills:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.thoughtco.com/esl-reading-comprehension-4133090>
- *English grammar guide:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ef.com/wwen/english-resources/english-grammar/>
- *English grammar:*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.englishgrammar.org/lessons/>