

Actividad 1: ¿Cómo es el ensayo filosófico?

PROPÓSITO

Esta actividad permitirá a los estudiantes conocer la organización, el propósito y la estructura del ensayo filosófico, con el fin de utilizarlo como modelo para escribir su propio texto. El foco de la actividad está en la lectura de un ensayo y el análisis de sus características.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Formular una tesis filosófica con respecto a un problema relevante para su contexto, a partir de una investigación sobre diversas perspectivas filosóficas presentes en la historia de la filosofía.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN:

6 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

CONOCER EL PROYECTO DE ESCRITURA Y EL MODELO A ESCRIBIR

Los alumnos observan portadas de ensayos filosóficos pertenecientes a diferentes épocas, y sus temas. A partir de ellos, comentan:

- ¿Por qué los filósofos escriben ensayos?
- ¿Qué pretenden lograr en los otros?

El profesor expone brevemente el proyecto de escritura a realizar, el tiempo de duración y la ruta de trabajo. Lo puede graficar en un organizador como el siguiente:

| |
|--|
| <p>Conexión interdisciplinaria: Producción de textos Lengua y literatura [3°Medio OA 6 y 4°Medio OA 5] Producción de textos Inglés [3°Medio OA 2 y 4°Medio OA 2]</p> |
|--|

RUTA DE TRABAJO: ESCRITURA DE UN ENSAYO



Luego leen individualmente el ensayo que servirá como modelo. Se sugiere que sea breve y tenga una estructura definida para que los ayude a escribir (ver sugerencia en Recursos y sitios web). Además,

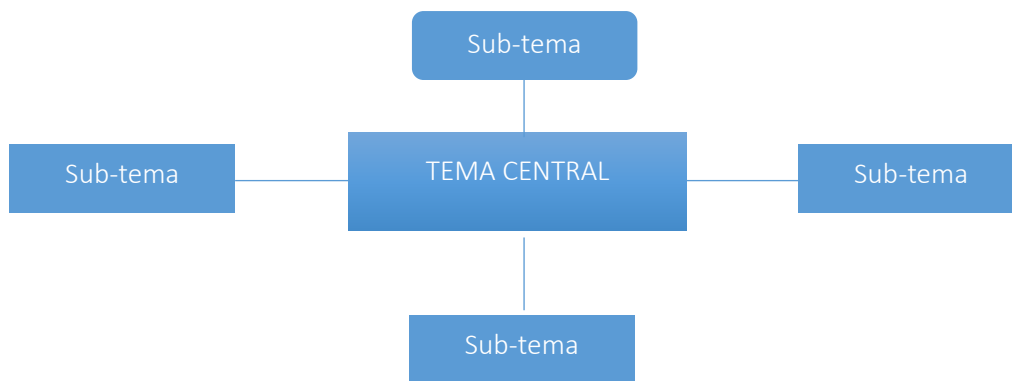
es importante que ese modelo no trate el tema trabajo durante el seminario, para que lo usen efectivamente como ejemplo, sin apropiarse que incluya.

Antes de comenzar la lectura, el docente puede activar los conocimientos previos con las siguientes actividades:

1. Cuadro de anticipación: Consiste en un grupo de afirmaciones que pueden comentar en equipos. La idea es que manifiesten su acuerdo o desacuerdo frente a ellas, sobre la base de los temas tratados en el texto.

| AFIRMACIONES | De acuerdo | En desacuerdo |
|--|------------|---------------|
| 1. A veces, el lenguaje nos engaña. | | |
| 2. Las palabras están relacionadas con los objetos que designan. | | |
| 2. Los números, al igual que las palabras, contienen una visión de mundo. | | |
| 3. Ni las palabras ni los números designan algo que los sentidos no puedan percibir. | | |

2. Organizador gráfico con los temas o conceptos clave que tratará el texto: El docente puede proyectar un organizador con los conceptos clave como el siguiente, para que los alumnos tengan una idea más clara.



Durante la lectura, el docente puede preguntarles:

- ¿Qué concepto importante se puede destacar de este párrafo?
- ¿Qué función cumple respecto del texto?
- ¿Qué plantea el autor en el párrafo final?

ANALIZAR EL GÉNERO A ESCRIBIR

Mediados por el profesor, describen los aspectos formales del texto y rescatan la información de contenido. Pueden guiarse por un cuadro como el siguiente:

| | |
|--|--|
| Título del texto: Autor: | |
| ¿Qué propósito comunicativo posee el texto? | |
| ¿Cómo es su lenguaje? ¿A quiénes podría dirigirse? | |
| ¿Qué elementos paratextuales se observa? (títulos, subtítulos, notas al pie, uso de negritas, etc.). | |
| ¿Qué propósito cumple cada párrafo? | |
| ¿Cuál es la postura del autor? | |
| ¿Qué argumentos usa? ¿Con qué autores y conceptos respalda su postura? | |

Luego realizan la misma actividad en parejas, utilizando otro texto de extensión y estructura similares.

Para cerrar, el docente puede proponer las siguientes preguntas:

- ¿Qué características comunes poseen los textos leídos?
- ¿Qué aspectos significativos los diferencian?
- ¿Qué elementos debe poseer un ensayo filosófico?
- ¿Cómo está planteada la tesis propuesta por el autor?

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

El siguiente indicador de evaluación, entre otros, puede ser utilizado para evaluar formativamente la actividad:

- Reconocen la estructura del ensayo filosófico.

Es importante que entiendan qué tipo de respuestas elaborarán para completar la tabla; para ello, el docente les explica los conceptos desconocidos y ejemplifica con otros tipos de texto.

El ensayo modelo debe ser claro y con una estructura fácil de identificar, para que la usen como referencia al escribir.

La actividad puede repetirse varias veces, con textos de estructura similar que permitan comparar los ensayos y reconocer sus características estables.

Se sugiere dar a conocer los criterios de evaluación al presentar el proyecto, para que los orienten durante todo el proceso.

Si están familiarizados con el género (ensayo), se puede reforzar el análisis crítico del ejemplo leído con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué palabras del ensayo denotan creencias o ideas del autor?
- ¿Con qué argumentos podría refutarse su postura?

Para que entiendan mejor su estructura y organización, cabe comenzar con otro género más simple, como la columna de opinión. Así pueden analizarlos comparativamente, por medio de un recuadro como el siguiente:

| COLUMNA DE OPINIÓN | CRITERIOS | ENSAYO |
|--------------------|------------------------|--------|
| | Estructura | |
| | Propósito comunicativo | |
| | Temas | |
| | Destinatarios | |

RECURSOS Y SITIOS WEB

Títulos de ensayos:

Bergson, H. *Ensayo sobre la risa*

Arendt, H. *Ensayos de comprensión*

Bacon, F. *Ensayos*

Ortega y Gasset, J. *Teoría de Andalucía*

Sugerencia de ensayo modelo

Gottlob Frege (1848-1925, Alemania)

Matemático, lógico y filósofo. Se lo reconoce como uno de los fundadores de la lógica moderna y por sus aportes al desarrollo de la filosofía analítica, entre los cuales destacan su intento de reducir la aritmética a la lógica, y su distinción entre sentido y referencia. En su ensayo *El número*, examina qué son los números y qué designan.

El Número¹¹

Gottlob Frege

Mis esfuerzos en arrojar luz sobre las cuestiones que rodean la palabra 'número' y las palabras y signos para números individuales parecen haber concluido en un completo fracaso. Sin embargo, estos esfuerzos no han sido totalmente en vano. Precisamente porque estos han fallado, nosotros podemos aprender algo de ellos. Las dificultades presentadas por estas investigaciones suelen ser en gran medida subestimadas. Cualquiera que pueda considerar un número de una serie de objetos del mismo tipo muestra que él está de tal modo lejos de tener una comprensión real que él aún no tiene incluso un atisbo de la tarea implicada.

Antes que nada, nosotros necesitamos arribar a una comprensión acerca de las palabras 'número', 'numeral', 'palabra de número' (*number-word*). En la vida diaria uno a menudo llama a los numerales números. En el contexto presente, debemos excluir este modo de hablar. Lo más simple parece ser entender por un numeral un signo que designa un número y por una palabra de número una palabra que designa un número. Por lo tanto,

¹¹ Ensayo incluido en la edición inglesa del *Nachlass: Posthumous Writings*, pág. 265-266.

los numerales y las palabras de número tendrán el mismo rol, a saber, aquel de designar un número; sólo que el vehículo usado será diferente.

¿Qué son, entonces, los números mismos? ¿Qué tipo de cosa es esa que se pretende designar mediante una palabra de número o un numeral? Obviamente no se trata de nada que pueda ser percibido por los sentidos. Un número no puede ser ni oído, ni probado, ni visto, ni sentido. Resulta desconcertante hablar de números amarillos o calientes o amargos, justo como lo sería si uno decidiese hablar de puntos amarillos o calientes o amargos en geometría. Nosotros podemos buscar descubrir algo acerca de los números mismos a partir del uso que hacemos de los numerales y de las palabras de número. Los numerales y las palabras de número son usados, del mismo modo que los nombres de objetos, como nombres propios. La oración 'Cinco es un número primo' es comparable con la oración 'Sirio es una estrella fija'. En estas oraciones, un objeto (cinco, Sirio) es presentado como cayendo bajo un concepto (número primo, estrella fija) (un caso del ser subsumido de un objeto bajo un concepto). Por un número, entonces, hemos de comprender un objeto que no puede ser percibido por los sentidos. Incluso los objetos de la geometría, como puntos, líneas rectas, superficies, etc., no pueden realmente ser percibidos por los sentidos.

Estas investigaciones son especialmente difíciles debido a que en el mismo acto de llevarlas a cabo (de conducir las) somos fácilmente desorientados, engañados, por el lenguaje: por el lenguaje que es, después de todo, una herramienta indispensable para llevarlas a cabo. En efecto, uno podría pensar que el lenguaje tendría primero que ser liberado de todas las imperfecciones lógicas antes de que fuese empleado en tales investigaciones. Pero, por supuesto, el trabajo necesario para hacer esto puede este mismo sólo ser hecho mediante el uso de esta herramienta, a pesar de todas sus imperfecciones. Afortunadamente, como un resultado de nuestro trabajo lógico, hemos adquirido un criterio por medio del cual nos son dados a conocer estos defectos. Un tal criterio está en operación incluso en el lenguaje, aunque pueda ser obstruido por los muchos rasgos ilógicos que se encuentran también en operación en el lenguaje.

Desde nuestra más temprana educación en adelante, estamos tan acostumbrados a usar la palabra 'número' y las palabras de número que no consideramos nuestro modo de usarlas como algo que se encuentre necesitado de justificación. A los matemáticos les parece indigno preocuparse de tales asuntos de niños. Pero se encuentran entre ellos los más diferentes y contradictorios enunciados acerca de los números. En efecto, cuando uno ha estado ocupado con estas cuestiones por un largo tiempo, uno llega a sospechar que nuestro modo de usar el lenguaje es desorientador, que las palabras de número no son nombres propios de objetos en absoluto y que las palabras como 'número', 'número cuadrado' y el resto no son palabras de concepto (*concept-words*); y que en consecuencia una oración como 'Cuatro es un número cuadrado' simplemente no expresa que un objeto es subsumido bajo un concepto y de esta manera precisamente no puede ser interpretada del mismo modo que la oración 'Sirio es una estrella fija'. Pero ¿cómo entonces ha de ser interpretada?