

Actividad 4

Interpretando nuestra música

PROPÓSITO

En esta actividad los estudiantes seleccionen algún estilo y grupo o banda de su interés, investigan acerca de sus características musicales principales, y eligen e interpretan una de sus obras, incorporando aportes por medio de variaciones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar, el profesor pide a los estudiantes que escriban en un *post-it* o papel el nombre de su intérprete o grupo musical favorito y que lo peguen en la pizarra. Luego solicita a algunos alumnos que revisen y agrupen los *post-it* en grupos que coincidan; por ejemplo: bandas de rock, grupos pop, conjuntos folclóricos, rap, hip-hop, otros.

A continuación, les pide que formen grupos con quienes coincidan en el tipo de música, el estilo, el intérprete o grupo musical que declararon como favorito, y les pide que investiguen acerca de ellos. Para eso, deben completar una ficha de investigación con la siguiente información:

- Nombre del grupo o intérprete
- Estilo o género musical al que se lo puede asociar
- Origen de su obras o temas: ¿Interpretan temas creados por ellos o de otros compositores? Si recurren a otros compositores, identificarlos.
- Datos biográficos importantes relacionados con el grupo o intérprete (hechos importantes, anécdotas, entrevistas en las que hablen de su música y sus inspiraciones, otros)
- Canciones o temas que hayan marcado la historia y representen el estilo
- Características principales (formato instrumental, estructuras de composiciones, recursos expresivos, técnicas instrumentales, etc.)

<p>Relaciones Interdisciplinarias Lengua y Literatura 3° medio OA 2</p>
--

Se espera que incorporen tecnología en esta investigación; por ejemplo: pueden confeccionar una lista de reproducción en una plataforma de *streaming* que utilicen habitualmente.

Luego presentan los resultados de su investigación al curso. En esta instancia, pueden complementar entre pares los antecedentes que obtuvieron y aunar visiones sobre el estilo, género, grupo o intérprete. Tras consolidar la información, cada grupo preparará un proyecto de interpretación de alguna obra o tema del grupo o intérprete escogido.

Pasos a seguir:

- Eligen la obra o tema, considerando la posibilidad de montarla con los recursos e instrumentos con los que cuentan.
- Proponen algunas variaciones, rítmicas, melódicas, de *tempo*, etc. a la obra o tema para diferenciarla de la versión original. Registran las variaciones en una partitura convencional o experimental.
- Organizan el montaje y se distribuyen los roles instrumentales y de interpretación vocal.
- Ensayan y ajustan su versión, apoyados por la retroalimentación del docente y realizando momentos de coevaluación interna.
- Practican su interpretación frente a otro grupo y se guían por sus observaciones. Luego graban el audio de la ejecución con cualquier dispositivo que lo permita.
- Presentan la obra al curso y a otros públicos que puedan invitar.
- Luego de presentar, explican y argumentan –utilizando lenguaje disciplinar– las variaciones que realizaron y cómo resolvieron las dificultades del montaje y la ejecución. Para esto, pueden completar una ficha como la que se propone a continuación.

Nombre de la obra	
Compositor e intérprete o intérpretes originales	
Formato instrumental	
Descripción de elementos musicales	
Descripción de las variaciones y/o adaptaciones realizadas	
Argumentación de las variaciones realizadas	
Argumentación de las adaptaciones realizadas	

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan obras musicales a partir de criterios estéticos, como propósitos expresivos y uso de lenguaje musical.
- Describen características musicales de repertorio diverso, utilizando vocabulario disciplinar pertinente.
- A partir de la versión original de una pieza musical, incorporan variaciones en sus interpretaciones.
- Evalúan procesos y resultados de interpretaciones musicales personales y de sus pares, utilizando criterios estéticos, como propósitos expresivos y uso de lenguaje musical.

Cuando se formen los grupos que interpretarán los temas, el profesor debe tener presente que los estudiantes de esta asignatura son heterogéneos en sus características, habilidades y trayectorias de desarrollo musical. Por ende, tendrá que verificar que todos puedan cumplir algún rol y que el grupo o banda adapte la ejecución para que todos participen; por ejemplo: incorporan instrumentos de ejecución sencilla o acompañamientos vocales, aunque no estén considerados en el original.

Los registros en la bitácora de los estudiantes son una buena instancia para evaluar la habilidad de búsqueda y selección de información pertinente, así como la creación de variaciones y adaptaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.