

Actividad 2: Construyamos una revista de crítica de cine

PROPÓSITO

Se espera que los alumnos produzcan un texto periodístico de opinión para compartir sus visiones o posturas respecto de productos culturales. Para ello, escribirán una crítica de cine, utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos para cumplir su propósito.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

OA6

Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*; y la forma en dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo, léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

ACTITUD

Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la actividad, se sugiere que los alumnos investiguen las categorías de los premios Oscar para identificar los componentes presentes en la creación de una película. Luego, el docente activará los conocimientos previos de análisis narrativo y multimedial, identificando los elementos comunes que se repiten en las críticas y comentarios; por ejemplo:

- Título
- Género (comedia, drama, romance, acción, suspenso, etc.)
- Trama (historia, conflicto central)

Conexión interdisciplinar:
Artes Visuales 3° o 4° medio OA 3

- Personajes (protagonista, antagonista, secundarios)
- Cronología narrativa (*ab ovo*, *in media res*, etc.)
- Aspectos de producción (vestuario, maquillaje, fotografía, banda sonora, etc.)

El docente modela el análisis de una crítica de cine sobre la película *Terminator: Destino Oscuro*, del Diario El País (ver en Recursos para el Docente), utilizando una pauta para identificar sus partes mediante la técnica del subrayado.

Partes de la crítica	Indicaciones	Ejemplos	Orientaciones para el modelamiento del docente
Título de la crítica	Presenta un título atractivo que anticipa el punto de vista del autor respecto de la película.	<i>Renacimiento por calco</i>	Deberá señalar que el título resalta el carácter poco original de la película, pero destacando nuevos aires.
Introducción	Se integra un gancho que motiva a leer por medio de pregunta retórica, diálogo, expresión valorativa, dato curioso, metáfora, etc.	Posee ciertos apuntes de <u>contemporaneidad</u> en el guion y un <u>carismático</u> reparto encabezado por la <u>imparable fotogenia</u> de Mackenzie Davis	Deberá señalar que en la crítica se destaca aspectos positivos mediante el uso de expresiones valorativas.
	Se hace referencia al título, director y otros datos de la película, aportando información adicional pertinente al tema.	Dirigida por Tim Miller, <u>responsable de la divertida <i>Deadpool</i></u> , <u><i>Destino oscuro</i> no está al nivel de las dos primeras películas</u> , las formidables de 1984 y 1991, ambas de Cameron,	Deberá señalar que en la crítica se menciona trabajos previos del director y episodios anteriores de la saga para definir expectativas.
Desarrollo	Incluye detalles pertinentes de la fotografía y escenarios de la película que el crítico desea destacar.		
	Incluye detalles de los personajes de la película que el crítico desea destacar, apuntando a sus principales características y motivaciones y aludiendo a algunos episodios representativos.	<u>Una acentuación del carácter fronterizo</u> que ya tenía la segunda entrega, con la presencia de Natalia Reyes como virtual protagonista, la de <u>un puñado de intérpretes españoles</u> (Tristán Ulloa, Alicia Borrachero, Enrique Arce), <u>la novedad de que</u>	Deberá señalar que el crítico generaliza las particularidades de distintos personajes, agrupándolos bajo su "latinidad".

		<u>el terminator villano tenga rasgos latinos</u> (Gabriel Luna).	
	Incluye detalles del argumento de la película, evidenciando su comprensión de los momentos más relevantes de ella.		
Evaluación	Incluye una evaluación de la película en que se hace referencia a la razón principal que la motiva. Esta es lo suficientemente sólida para sustentar la evaluación.	Aunque <u>quizá sea la reunión de Arnold Schwarzenegger</u> , mito, sentido del humor, nostalgia, <u>y de Linda Hamilton</u> , carácter y belleza a base de surcos, arrugas y vida, y no de cirugía cárnica, <u>los que enciendan de nuevo la últimamente apagada leyenda de Terminator</u> . El secreto, un tanto tramposo, estaba en su propia fórmula.	Deberá señalar que el autor menciona a los protagonistas icónicos de la saga como el principal atractivo de la película, evocando sentimientos de nostalgia.
	Incluye una recomendación del crítico con un recurso persuasivo efectivo para convencer al lector (lo que encontrará, una buena actuación, el efecto que provoca, un componente novedoso, etc.).	Ante la duda, repite la misma película. Esta máxima, que suelen recoger tanto artistas en decadencia o inspiración intermitente como franquicias de producción sin capacidad de riesgo o a las que se les ha secado la inventiva, es la que ha tomado como travieso atajo <i>Terminator: destino oscuro</i> , sexto largometraje de la saga; en principio, expuesto como secuela de <i>Terminator 2: el juicio final</i> , y así es por el orden cronológico del relato, aunque en realidad la idea evidente haya sido (casi) calcar la estructura, las esencias y el retrato de personajes de aquella segunda entrega de la	Deberá señalar que el crítico resalta los aspectos repetitivos de la película para regular las expectativas que el público pueda tener frente a un nuevo episodio de una saga en formato extendido.

		serie, dirigida por James Cameron, como un velado renacimiento.	
Uso del lenguaje	Redacta con coherencia y cohesión el texto. Utiliza mecanismos de correferencia y variedad de sinónimos para enriquecerlo.	Ha tomado como travieso atajo <u>Terminator: destino oscuro</u> <u>sexto largometraje de la saga</u> <u>Destino oscuro no está al nivel</u>	Deberá señalar que el autor utiliza correferencia para evitar repetición en el texto.

La actividad central consiste en redactar una crítica de cine de una película escogida libremente. Los alumnos redactan el borrador de su crítica según la pauta sugerida (ver Recursos para el docente).

Deberán integrar en su crítica recursos lingüísticos y no lingüísticos; para ello, se recomienda que el docente brinde orientaciones directas que puedan enriquecer sus textos, como:

- ✓ Te sugiero utilizar un modalizador de certeza para demostrar tu seguridad de que es una buena película; por ejemplo, decir: verdaderamente...
- ✓ ¿Quedaría bien una triada adjetiva para destacar la actuación del personaje, como carismática, cautivadora y elegante actuación de...?
- ✓ Te sugiero modificar el modo verbal; en vez del sugestivo “debería ir”, un imperativo: “vaya a verla”.
- ✓ Como es una reversión, sería interesante ver en un recuadro las antiguas versiones de la película.
- ✓ Al parecer, la caracterización del personaje es espectacular. ¿Por qué no poner una fotografía?

Los estudiantes redactarán un borrador con todas las orientaciones. Además, participarán en una instancia de coevaluación previa a la redacción de la versión final de su crítica, utilizando la escalera de la retroalimentación (Ver en Recursos para el docente).

Los alumnos hacen las modificaciones necesarias según la evaluación de sus pares y, siguiendo la pauta sugerida, redactan la versión final de su crítica. Luego forman un comité editorial en el que asumirán diversos roles, como redactores, diseñadores y editores. A su vez, serán los encargados de crear la revista de críticas de cine. Entre las funciones que deberá asumir el comité editorial, se encuentran:

- Idear una marca (título y logotipo)
- Selección de críticas a publicar
- Diseño de formato de revista
- Difusión y promoción del producto

Los alumnos acordarán una calendarización detallada del proceso y de los responsables de cada tarea por medio de una carta Gantt, como se aprecia en el siguiente modelo:

CARTA GANTT REVISTA		Junio				Julio			
Tarea	Responsable								
Presentación	Estudiante 1							x	
Edición revista	Estudiante 2					x			
Planificación presentación	Estudiante 3					x	x		
Reserva espacio presentación y atención público (lanzamiento)	Estudiante 4						x		
Diseño revista	Estudiante 5			x	x				
Difusión y promoción	Estudiante 6								
Idear marca	Estudiante 7			x					
Selección de críticas	Estudiante 8	x	x						

A modo de cierre, presentan su revista de críticas de cine frente a un público en algún espacio común del colegio, como la biblioteca, en un lanzamiento en el que comentarán su proceso creativo, las dificultades que enfrentaron en el camino y el resultado final.

ORIENTACIONES AL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para construir actividades que permitan evidenciar formativamente los aprendizajes declarados en los OA y también para evaluar sumativamente su logro:

- Utilizan diversos formatos para comunicar sus ideas (orales, escritos y audiovisuales) en función de sus propósitos.
- Integran en sus textos recursos persuasivos para cumplir propósitos determinados e influir en la audiencia.
- Usan la imaginación y la creatividad para producir textos novedosos y originales.
- Planifican, escriben y editan sus textos antes de publicarlos.
- Emiten juicios sobre la pertinencia de los recursos usados en los textos en relación con el propósito perseguido.
- Seleccionan los recursos más adecuados al género y el propósito que desean lograr.
- Combinan los recursos en los textos para lograr determinados efectos en la audiencia.

Se recomienda que el docente promueva la exploración de géneros cinematográficos novedosos para elegir las películas a criticar, para así ampliar su bagaje cultural y desarrollar un pensamiento crítico que les permitirá juzgar en forma razonada los productos culturales más allá de sus preferencias personales; por ejemplo: música, series de televisión, libros, etc.

Se sugiere que el profesor fomente el trabajo colaborativo tanto en los procesos de coevaluación de las críticas como en la elaboración de la revista, contribuyendo con el comité editorial en distintas tareas en pos de un producto final. Para ver orientaciones, se sugiere consultar las rúbricas adjuntadas al final de este programa.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Cómo hacer una crítica de cine – Televisando

<https://www.televisando.com/como-hacer-una-critica-de-cine>

Crítica de cine Terminator: Destino oscuro – El País

https://elpais.com/cultura/2019/10/30/actualidad/1572465412_939864.html

Partes de la crítica	Indicaciones	Ejemplos	Orientaciones para el modelamiento docente
Título de la crítica	Presenta un título atractivo que anticipa el punto de vista del autor respecto de la película.		
Introducción	Se integra un gancho que motiva a leer, por medio de pregunta retórica, diálogo, expresión valorativa, dato curioso, metáfora, etc.		
	Se hace referencia al título, el director y otros datos de la película, aportando información adicional pertinente al tema.		
Desarrollo	Incluye detalles pertinentes del ambiente de la película que el crítico desea destacar y se encuentran descritos en forma completa.		
	Incluye detalles del personaje principal de la película que el crítico desea destacar, apuntando a sus		

Evaluación	principales características y motivaciones y aludiendo a algunos episodios representativos.		
	Incluye detalles del argumento de la película, evidenciando su comprensión de los momentos más relevantes.		
	Incluye una evaluación de la película en que se refiere a la razón principal que la motiva. Esta es lo suficientemente sólida para sustentar la evaluación.		
	Incluye una recomendación del crítico con un recurso persuasivo efectivo para convencer al lector (lo que encontrará, una buena actuación, el efecto que provoca, un componente novedoso, etc.).		
Recursos lingüísticos	Utiliza variados recursos lingüísticos pertinentes al propósito y con funciones específicas, como modalizadores discursivos, expresiones valorativas, deícticos, uso de verbos, etc.		
Recursos no lingüísticos	Utiliza variados recursos no lingüísticos pertinentes al propósito y con funciones específicas, como imágenes representativas, fotogramas de la película, tablas de contenido, etc.		
Uso del lenguaje	Redacta el texto con coherencia y cohesión. Utiliza mecanismos de correferencia y variedad de sinónimos para enriquecerlo.		

Escalera de la retroalimentación

4. Aclarar: Por medio de preguntas, asegúrense de comprender la idea que expresa su compañero. (Por ejemplo: Pueden decir algo como: ¿Qué quiso decir con...? No entendí muy bien tal o cual idea).
3. Valorar: ¿Qué observan que les haya llamado la atención, les haya parecido impactante o innovador?
2. Expresar inquietudes: ¿Detectan algún problema o posible desafío? ¿Están en desacuerdo con alguna de las ideas?
1. Hacer sugerencias: ¿Tienen alguna sugerencia que consideren que pueda ayudar a su compañero en su actividad? ¿Qué nuevas ideas le pueden sugerir?