

Actividad 1: Mis referentes artísticos

PROPÓSITO

Esta actividad busca desarrollar la comprensión y apreciación estética de obras visuales, audiovisuales o multimediales, para usarlas con posterioridad como referente para un proyecto artístico individual o colectivo.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 5

Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

ACTITUDES

- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente muestra a los estudiantes obras de ilustradores, artistas multimediales y segmentos editados de películas. Después comentan acerca de la posibilidad de conocer y comprender las emociones, ideas y cultura de un artista por medio de su obra, las emociones sensaciones e ideas que genera en el público, sus propósitos expresivos y aspectos estéticos.

Luego observan obras de artistas que han trabajado a partir de la obra de otros y las obras originales, y las contrastan, considerando criterios en relación con la utilización de los lenguajes artísticos.

Después, el profesor les propone desarrollar un proyecto en grupo basado en obras visuales, audiovisuales y multimediales de su interés que les servirán como referentes en sus creaciones. Para esto, observan obras en libros, grabaciones o internet y seleccionan una de ellas como referente.

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y Literatura 3ºEM
OA 1, OA 2 y OA 4

A partir de su selección investigan, interpretan propósitos expresivos, analizan aspectos estéticos y contextuales y realizan un juicio estético de la obra. Para esto, recopilan información de diferentes fuentes formales e informales acerca de la obra, considerando aspectos como:

- propósitos expresivos
- emociones, sensaciones e ideas que generan
- temas y/o conceptos abordados
- utilización de los elementos y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial
- uso de soportes, procedimientos, materiales y medio tecnológicos
- presencia de elementos simbólicos y sus significados
- contexto de la obra y su creador

Luego, cada grupo determina con el profesor los criterios para interpretar, analizar y emitir juicios estéticos, dependiendo del tipo de obra. A continuación, interpretan, analizan y plantean los juicios estéticos de la obra, basados en sus opiniones e investigaciones y usando los criterios estéticos propuestos por el docente y por ellos mismos. Una vez terminada esta parte de la actividad, el profesor presenta y explica la pauta que se aplicará para evaluar la apreciación estética.

Ejemplo de Pauta de evaluación de apreciación estética

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Establecen criterios estéticos pertinentes para analizar y argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales o multimediales.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.				
Explican el tema o concepto abordado en la obra.				
Analizan las relaciones entre el uso de los medios, soportes, procedimientos y materiales y los propósitos expresivos de la obra.				
Analizan la aplicación de los elementos y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial y sus relaciones con los propósitos expresivos de la obra.				
Identifican elementos simbólicos presentes en la obra e interpretan sus significados.				
Analizan las relaciones entre elementos o aspectos de la obra y su contexto.				

Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de sus análisis.				
Argumentan sus juicios estéticos basados en las interpretaciones y los análisis de la obra.				
Utilizan elementos y conceptos de los lenguajes artísticos al referirse a los diversos aspectos de obras visuales, audiovisuales o multimediales.				

Basado en la pauta anterior, el profesor evalúa formativamente y los estudiantes mejoran o completan los aspectos deficitarios. Por último, hacen una síntesis de sus interpretaciones, análisis y juicios estéticos y la presentan por medio de una infografía o presentación digital.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Definen criterios estéticos para analizar obras visuales, audiovisuales y multimediales.
- Analizan obras visuales, audiovisuales y multimediales a partir de criterios estéticos.
- Argumentan juicios estéticos de ilustraciones, obras audiovisuales y multimediales, a partir de su análisis estético.
- Argumentan juicios estéticos de ilustraciones, obras audiovisuales y multimediales, a partir del análisis de sus elementos simbólicos y aspectos contextuales.

El arte contemporáneo se caracteriza por cuestionar paradigmas, proponer nuevas lecturas de la realidad, abordar temas contingentes y sorprender, lo que puede generar diferentes reacciones en los adolescentes y la comunidad escolar. Por esto, es importante proporcionar a los alumnos para sus investigaciones un listado de obras y algunas direcciones de internet confiables y que contengan material pertinente al contexto y la etapa de desarrollo.

Dentro de los elementos a considerar en la evaluación, está la pertinencia de la selección de los criterios estéticos en relación con la obra seleccionada, la coherencia en la interpretación de los propósitos expresivos, el análisis estético, la argumentación de sus juicios estéticos y el uso de conceptos disciplinarios.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos

Dependen de la selección de los estudiantes.

Sitios web

Gianfranco Lannuzzi - Renato Gatto - Massimiliano Siccardi - Luca Longobardi: Van Gogh y Gustav Klimt

- www.gianfranco-iannuzzi.com

Diego Velásquez, Gonzalo Cienfuegos y Pablo Picasso: Las Meninas

Diego Velásquez y Francis Bacon: Retrato del Papa Inocencio X

Dominique Ingres y Gonzalo Cienfuegos: La gran odalisca

Claude Monet “Jardín de agua”: Malú Stewart

- www.mnba.gob.cl

Van Gogh, Frida Kahlo, Goya y otros: Yasumasa Morimura

- www.cadadiaunfotografo.com/2014/09/yasumasa-morimura.html

Para consultar más referentes de ilustración, cine y multimedia, ver Anexo 2.