

Actividad 2: Sonidos móviles

PROPÓSITO

Se pretende propiciar un ambiente de seguridad y respeto para desarrollar las habilidades con la particularidad que cada integrante propone, evaluar si se requiere mediar con algún estudiante la creación del “relato”, testear el proceso de creación y otorgar soporte si es necesario. Los momentos de observación y de apreciación son relevantes para otorgar valor a las singularidades de cada alumno, resguardar los juicios que generan homogeneidad y promover la confianza y la diversidad.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Manejar la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.

OA 3

Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO

En parejas, recorren la escuela durante 15 minutos, una caminata “a la deriva”; es decir, sin tener claridad del orden del recorrido ni los lugares a visitar. Resuelven la dirección del recorrido en silencio (sin hablar) y se permite las detenciones. Tienen que prestar atención a las diferentes sonoridades que ofrece el paisaje de la escuela. Al volver a la sala, dibujan un sonido en una hoja, cuatro sonidos en total. Conviene tener lápices de colores con diferentes texturas.

Conexión Interdisciplinaria
Música
OA1.
3° y 4° medio

Crean movimientos para cada dibujo: lo observan e interpretan con sensaciones-acciones la imagen. Pueden hacer movimientos con todo el cuerpo o diferenciando sus partes; les dan una duración, repeticiones (gif) si es necesario, intensidad (variedades entre suave y fuerte) y niveles (bajo, medio, alto). Luego organizan una composición a modo de “relato”, con el orden de los movimientos para cada

momento (dibujo), y repiten para memorizar las sensaciones, intenciones y organizaciones de cada momento. Luego, un integrante del dúo danza su relato mientras el otro lo observa. Cambian de roles y después de cada danza, comparten las observaciones.

A continuación, comparten los dibujos y aumentan el “relato”, integrando las nuevas imágenes por medio del movimiento. El profesor les da tiempo para crear e incorporar el nuevo material. Cada joven tiene una composición que organiza desde las ocho imágenes. Se juntan en grupos de 7 u 8 integrantes para decidir cuáles serán los recorridos y espacios que cada “relato” ocupará, si se encuentran o se mantienen a distancias más próximas o distantes unos de otros. Organizan un inicio y un final en conjunto. Hay que darles tiempo para que cada grupo observe la danza de cada integrante y decidan las relaciones espaciales. Cada grupo muestra, mientras los demás observan.

Al finalizar las muestras, tienen 5 minutos para escribir la respuesta a la pregunta ¿qué cualidades de movimiento tiene mi danza, por medio de las nociones de energía, tiempo y espacio? Luego comparten la respuesta con un compañero y dialogan sobre qué cualidades ve el otro en mi danza.

Para terminar la experiencia, todo el grupo comparte apreciaciones sobre la práctica en relación con las nuevas posibilidades de movimiento, sensaciones en torno a crear diferentes movimientos-acciones desde ambientes sonoros e imágenes, y cómo se siente identificarse con diferentes cualidades.

Durante la improvisación, el profesor verifica que apliquen las habilidades motrices y senso-perceptivas para explorar diversas cualidades (velocidades, duraciones, distancias, direcciones, intensidades) y posibilidades de movimientos, variando sus modos habituales de abordar el movimiento. Además, se asegura de que presten atención a su propio cuerpo y a las sensaciones que se producen al moverse desde el sonido y las imágenes. Pueden nombrarlas al finalizar la clase para hacer conscientes las diversas sensaciones que se generan al moverse; esto, a su vez, es una oportunidad para que reflexionen sobre la diversidad. El profesor procura que relacionen sonido e imagen por medio del dibujo y el movimiento.

Recursos y sitios web:

- William Forsythe - dancer Thomas McManus
- Danse : Odile Duboc / Brigitte Asselineau (Le Mans)
- L'eau dans tous ses états

Música sugerida

- Nicola Cruz - Criançada (con Castello Branco)
- Kokoroko - Abusey Junction // We out here

Tienen que participar durante toda la clase, tanto individual como colectivamente, con una actitud respetuosa y empática hacia sus propias creaciones y la de los demás, y expresar con palabras sus apreciaciones en torno a las danzas de los compañeros.

Durante la muestra, cada grupo debe proponer un inicio y un final a la composición y cada integrante aporta con su estudio de movimiento “relato”.

La práctica propuesta aumenta su complejidad si el docente insiste en la precisión y variación de las posibilidades de movimiento, a fin de que puedan interpretar las imágenes y las sensaciones sonoras y adecuar la práctica a las diferencias de cada integrante. Puede preguntar, por ejemplo: ¿Cómo interpretar el grosor del trazo o las diferencias de color del dibujo por medio del movimiento? ¿Cómo proponer movimientos?

Aumentar la cantidad de movimientos genera mayor desafío.

Se sugiere variar las materialidades con que se dibuja, para generar abstracción y variedad de texturas; por ejemplo: dibujar con retazos de tela y diario.

El profesor tiene que grabar las sonoridades más significativas y componer un paisaje sonoro que les permita improvisar desde el movimiento.

Si tienen dificultades para crear movimientos desde la interpretación del dibujo, cabe dar ejemplos que faciliten relaciones de recorrido, forma, intensidad; por ejemplo: mover la mano desde el inicio hasta el final del trazo siguiendo su dirección (de abajo hacia arriba en diagonal, luego desciende y hace tres círculos). Deles tiempo para que exploren y puedan encontrar nuevas posibilidades. Si les es difícil memorizar, conviene disminuir o aumentar la cantidad de movimiento-momentos del “relato”.

Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan habilidades motrices básicas y específicas para explorar las diferentes posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo, desde diferentes sensaciones y acciones.
- Identifican sensaciones corporales relacionadas con variaciones temporales y energéticas.
- Exploran posibilidades de movimiento desde variaciones temporales, espaciales y energéticas.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Conocen el ambiente sonoro de su escuela? ¿Cómo pueden traducir el sonido al dibujo? ¿Qué variantes tienen que considerar? ¿Qué tienen de particular los movimientos de sus compañeros? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo les ayudan los movimientos de sus compañeros a encontrar otras posibilidades de expresión?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y de los compañeros, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento por medio de análisis reflexivos, además de un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada estudiante.

Hay que crear un ambiente de seguridad y respeto para que vayan desarrollando las habilidades con la particularidad que cada integrante propone y evaluar si se requiere mediar con algún alumno para la creación del “relato”. EL docente debe acercarse a cada dúo para testear el proceso de creación y ayudarlos mediante preguntas o ejemplos si es necesario. Los momentos de observación y de apreciación son relevantes para otorgar valor a las singularidades de cada estudiante; conviene resguardar estas instancias para no dar cabida a juicios que generen homogeneidad y, más bien, promover la confianza y la diversidad.

Si algún alumno presenta hipoacusia, un compañero le puede dar referencias táctiles o visuales para que cree los dibujos.

Recursos y sitios web como Youtube, Vimeo, entre otros:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.segnimossi.net/en/>
- Segni Mossi
- Segni Moss, to draw, to fly

Música sugerida

- Prietto - Baño de bosque
- Björk: Homogenic (full album) arr. Wooden Elephant
- Aikyo. Cajita de música. Granada. Hang, Bells, Flauta & Chelo