

Actividad 1: Espacialidad y movimiento

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes aumenten la complejidad de las habilidades motrices y sensor-perceptivas y que ellas les permitan manifestar la expresión corporal de cada estudiante y cuidar el propio cuerpo y de sus compañeros, en un ambiente de seguridad y respeto para ir desarrollando las habilidades con la particularidad que cada integrante propone.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Manejar la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.

OA 3

Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.

ACTITUDES

- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO

En dúos: un alumno se sienta en el suelo y ofrece su espalda como una “pizarra”; el compañero “borra” la pizarra con un toque suave a modo de dejarla “limpia” para poder “escribir”. Exploran escribir con los dedos diferentes números en la “pizarra” en un comienzo, para terminar, escribiendo palabras; después de cada número-palabra, “borra la pizarra” y el compañero nombra lo que siente; por ejemplo: dibujan un nº 1 en mi espalda y digo nº 1. Cambian de roles.

De pie, un integrante del dúo se convierte en “pizarra”; no solo su espalda es pizarra, sino todas las superficies de su cuerpo. El compañero dibuja trazos y después de cada trazo, la persona que es tocada responde moviéndose, interpretando la forma del trazo o la intensidad; puede mover solo el segmento trazado o todo el cuerpo y decidir la duración. Así comienza un diálogo entre trazos y movimientos. Varían la intensidad del trazo y la forma, buscan que los trazos conecten diferentes partes del cuerpo o sean partes muy específicas. Luego dejan que la persona tocada improvise desde las sensaciones de

los trazos, puntos de inicios y recorridos, movilizándolo y relacionando sus espacios internos. Se puede agregar la idea de que el trazo es un “flujo de luz” que va por dentro del cuerpo. El compañero que dibujaba observa la danza y, al finalizar, comenta sus sensaciones e imaginarios de lo observado. Luego cambian el rol.

De pie, un integrante cierra los ojos y el otro lo “saca a pasear” por la sala y le ofrece su brazo para que se tome. Lo importante es tener claridad del frente del cuerpo para organizar las direcciones, mantener siempre la conciencia del frente. Exploran avanzar en diferentes trayectorias sincronizando sus caminatas, luego cambian direcciones y velocidades y después varían los niveles del espacio. Luego el alumno abre los ojos e improvisa, se desplaza por el espacio explorando diferentes formas y creando recorridos-trazos espaciales con diferentes partes del cuerpo, siempre en desplazamiento. El profesor agrega consignas relacionadas con las variaciones de espacio (direcciones, intensidades, espacialidad interna y externa) y de tiempo (duración y velocidad). El compañero observa la danza, luego comparten apreciaciones y cambian de roles.

El curso se divide, un grupo observa y el otro improvisa, desde las premisas exploradas, movilidad del espacio interno y espacio externo; además se suman las ideas de distancia, cerca o lejos de otros compañeros, y de contagio de sensaciones: puedo hacer lo que otro compañero está haciendo; por ejemplo: interpreto que dibuja el espacio, entonces exploro desde la sensación de dibujar el espacio sin importar la forma. Después cambian de roles.

Terminan la experiencia compartiendo apreciaciones sobre la práctica en relación con las nuevas posibilidades de movimiento que facilita la conciencia del espacio, sensaciones en torno a percibir diferentes direcciones, dimensiones, niveles, y a observar la danza de los compañeros y cómo esa apreciación enriquece la danza de cada uno.

En las instancias de exploración, el profesor observa que los estudiantes utilicen diversas habilidades motrices y senso –perceptivas, investigando desde el movimiento sus espacios internos (dentro de su cuerpo) y el espacio externo (fuera de su cuerpo), interpretando por medio de trazos y recorridos cambios de intensidades, relaciones entre partes del cuerpo, duraciones y relaciones con el espacio (uso de los niveles, diversas trayectorias espaciales y de piso, direcciones y dimensiones). Cuando tienen los ojos cerrados, procura que cuiden su propio cuerpo y el de sus compañeros.

El docente verifica durante toda la clase que participen individual y colectivamente, con una actitud respetuosa y empática hacia sus propias creaciones y las de los demás, y que enuncien sus puntos de vista.

La práctica propuesta aumenta su complejidad al variar las consignas de exploración, para así adecuar la práctica a los niveles de integración de cada integrante. Por ejemplo:

¿Cómo pueden desplazarse, proponiendo nuevas trayectorias, niveles espaciales, velocidades con los ojos cerrados? ¿Cómo pueden bailar, creando trazos entre las diferentes partes del cuerpo y las diferentes partes del espacio, manteniendo un flujo secuencial de movimiento? ¿Cómo pueden bailar, creando trazos entre las diferentes partes del cuerpo y las diferentes partes del espacio, manteniendo

un flujo secuencial de movimiento con los ojos cerrados? ¿Cómo pueden crear trazos extensos, variando las intensidades del movimiento y conservando la continuidad?

En diferentes momentos de la exploración, el docente plantea preguntas relacionadas con la temporalidad (velocidades y duración), la intensidad (movimientos más relajados, más densos) y la espacialidad (niveles, direcciones y trayectorias) y les da tiempo para que experimenten claramente cada noción; por ejemplo, si surgen dificultades para encontrar un flujo de movimiento entre una parte del cuerpo y otra, enfatiza en que perciban el recorrido del modo más lento posible.

Cada vez que observe que no siguen las consignas o que requieren más tiempo y atención, detenga la práctica e invítelos a generar movimientos, tomando conciencia de las diferentes acciones corporales, tanto de sí mismo como de los compañeros. Eso les dará confianza para seguir explorando nuevas posibilidades.

Si se sienten incómodos con el trabajo de contacto, pueden usar materiales que permitan hacer sentir direcciones y recorrido; por ejemplo, un pañuelo.

Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan habilidades motrices básicas y específicas para explorar las diferentes posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo, desde diferentes sensaciones y acciones.
- Identifican sensaciones corporales relacionadas con variaciones temporales y energéticas.
- Exploran posibilidades de movimiento desde variaciones temporales, espaciales y energéticas.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Cómo pueden dibujar en el espacio con la mano izquierda, el pie derecho y la cabeza? ¿Cómo pueden crear trazos dentro de su propio cuerpo? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo les ayudan los movimientos que generan sus compañeros a encontrar otras posibilidades de expresión?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y de los compañeros, el profesor refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento por medio de análisis reflexivos, además de un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada estudiante.

Hay que propiciar un ambiente de seguridad y respeto para ir desarrollando las habilidades con la particularidad que cada integrante propone, y evaluar si se requiere complementar la práctica con ambientes sonoros-musicales que promuevan la interacción espacial desde la audición. Es importante dar espacio al silencio para generar exploraciones solo desde el movimiento y las sensaciones; si se utiliza músicas, se recomienda que sean sin letras o con letras de diferentes culturas, con variantes

rítmicas e instrumentales, paisajes sonoros diversos que promuevan imaginarios. Durante la improvisación final de cada grupo, se puede probar ir cambiando la propuesta sonora. Es importante que, durante las exploraciones espaciales, re-conocer el espacio desde otras percepciones; por ejemplo: con los ojos cerrados o retrocediendo, y volver a explorarlo re-significando la percepción del espacio y la corporalidad. También se debe clarificar las referencias relacionales (delante de, atrás de, al lado derecho de, sobre, entre, por debajo, de frente a, entre otras), las direcciones y los sentidos.

Si les incomoda el trabajo de contacto, pueden usar materialidades que permitan hacer sentir direcciones y recorrido, como un pañuelo. Cabe aprovechar la oportunidad para hablar del consentimiento, la importancia de percibir lo que queremos y expresarlo, y del trabajo colaborativo con respeto y cuidado.

Se recomienda comenzar la clase con un video de danza donde se enfatice en la relación del movimiento con el espacio para que analicen las acciones que se realizan cotidianamente; se propone *William Forsythe - dancer Thomas McManus*

Recursos y sitios web:

- William Forsythe - dancer Thomas McManus
- Danse : Odile Duboc / Brigitte Asselineau (Le Mans)
- L'eau dans tous ses états

Música sugerida

- Nicola Cruz - Criançada (con Castello Branco)
- Kokoroko - Abusey Junction // We out here