

## Actividad 2: Karaoke en vivo

### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo diseñar y realizar una instancia de difusión y participación musical para la comunidad escolar, integrando a estudiantes de otros cursos y niveles, profesores, directivos y funcionarios. También se busca que los alumnos incorporen recursos tecnológicos de uso habitual al contexto de la difusión musical.

### Objetivos de Aprendizaje

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

### DURACIÓN

8 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente revisa los conocimientos previos de los estudiantes respecto del “karaoke”, formulando algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Qué es un karaoke?
- ¿De dónde proviene el término? ¿Qué significa?
- ¿Para qué sirve el karaoke?
- ¿Han participado en alguno?
- ¿Qué provecho podemos sacarle a una herramienta como ésta?

<p><b>Relaciones Interdisciplinarias</b>  <i>Ciencias de la ciudadanía.</i>  <i>Módulo semestral:</i>  <i>Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

Tras responder las preguntas, concluyen sobre el potencial del karaoke para la práctica y la difusión de la interpretación musical, poniendo énfasis en la oportunidad de desarrollar la expresividad, desinhibir la vergüenza, ampliar el conocimiento de repertorio musical y ayudar a construir confianza entre las personas.

Los estudiantes elegirán extractos de canciones muy populares y que representen a la comunidad escolar, con el fin de organizar un karaoke con banda en vivo. Para lograr dicha elección, confeccionarán una encuesta rápida donde preguntarán por las canciones favoritas de profesores, directivos, funcionarios y otros alumnos del colegio. Algunas preguntas propuestas son:

- ¿Qué tipo de música prefieres?
- Nombra tres canciones que más has escuchado en el último tiempo.
- Si asistieras a un karaoke, ¿qué canción buscarías para cantar?

Reunirán la información que obtuvo el curso con las encuestas y analizarán los datos, basados en preguntas como:

- ¿Cuáles son las canciones más populares y las menos populares?
- ¿A qué se deberá esto?
- ¿Qué tipo de música es la más escuchada?
- ¿Debiéramos tocar sólo ese tipo de música en el karaoke?
- ¿Existen diferencias entre las canciones que escuchan habitualmente los encuestados y las que nosotros cantaríamos en un karaoke?

Los alumnos preparan la interpretación de extractos de canciones, tomando decisiones. Para ello:

- El curso genera una lista de reproducción en cualquier sistema musical.
- Seleccionan las secciones que podría recordar más fácilmente quien cante.
- Buscan cancioneros que tengan la información necesaria y mínima para interpretar la canción.
- Dividen los extractos en pequeños grupos; cada uno ensayará los extractos asignados. En este paso, pueden incluir una variedad de formatos instrumentales y clasificar los extractos según sus requerimientos. Por ejemplo, puede haber una banda de instrumentos acústicos, otra conformada como banda de rock, etc.
- Asignarán roles para producir y difundir la instancia de karaoke a la comunidad escolar. Esto considera conseguir espacios, definir los requerimientos técnicos, trasladar instrumentos y elementos de sonido si corresponde, preparar una lista de canciones con sus respectivas líricas, que deberán estar a disposición de quien cante, y cualquier otro detalle que el curso debe gestionar.
- Ensayan los extractos y comprueban su factibilidad, compartiendo los avances con sus pares y el profesor.
- Buscan oportunidades de asociarse con los cursos de artes visuales, para que éstos confeccionen afiches o volantes para difundir el trabajo a realizar.
- Implementan la actividad en el momento más idóneo en relación con la asistencia de personas (por ejemplo, un recreo).

Después de llevar a cabo la actividad, el curso evalúa el resultado: ¿Qué es lo que resultó mejor? ¿Qué se puede perfeccionar? ¿En qué medida contribuyó la actividad a la institución? ¿Cómo puede seguir creciendo la idea?

**ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.
- Evalúan críticamente interpretaciones personales y de sus pares a partir de sus propósitos expresivos y criterios estéticos.

Es importante poner énfasis en la responsabilidad que surge respecto de la difusión de diversos tipos de música en la comunidad, desde la investigación que da luces de lo más escuchado por todos hasta la necesidad de diversificar los gustos. Esta actividad tiene un potencial de impacto importante en la institución.

Es deseable que incorporen música chilena y de los países de origen de los estudiantes en el repertorio a ejecutar para su difusión y disfrute.

**Recursos**

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.