

Actividad 1: Preparando una muestra musical

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo preparar la difusión de trabajos de interpretación musical desarrollados por los estudiantes durante el año escolar. En este proceso, definirán criterios para seleccionar el repertorio a abordar, planificarán la muestra y realizarán la gestión para conseguir los espacios y recursos necesarios.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante la primera parte de esta actividad, los estudiantes realizarán un recuento del repertorio abordado en el año, destacando los que mejor lograron y especificando aquellos en los que les costó más alcanzar el resultado esperado.

Para ello, elaborarán un listado con las características de cada una de las obras y las dificultades que enfrentaron. Luego, con apoyo del docente, seleccionarán al menos tres con las que trabajarán en el proyecto de difusión a la comunidad, las que pueden estar repartidas en diversas bandas.

Los criterios de selección pueden ser:

- La obra que más les gusta interpretar.
- La obra que mejor resultado tuvo.
- La obra que puede mejorar después de este camino de desarrollo de habilidades y conocimientos.
- Algún criterio que los propios estudiantes aporten.

Organizan comisiones encargadas de gestionar recursos, tiempo y espacios para la presentación. Ensayan el repertorio seleccionado, procurando mejorar los aspectos antes señalados y que se presenten como un desafío interpretativo. Toman decisiones acerca del proceso de interpretación e incorporan técnicas y toman decisiones acerca de la expresividad de la música interpretada, incluyendo elementos extramusicales en la presentación, como guion de los presentadores, avisos, invitaciones y estrategias para registrar el evento, entre otras.

Finalmente, presentan sus trabajos de interpretación a la comunidad de acuerdo con lo planificado.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Comunican resultados de sus trabajos de interpretación musical de manera creativa.
- Evalúan trabajos y proyectos de interpretación musical a partir de criterios estéticos para ser difundidos.
- Gestionan presentaciones musicales, demostrando habilidades de trabajo en equipo.

Seleccionarán el repertorio junto con el docente para incorporar no solo criterios de gusto personal, sino también aquel repertorio que les permita consolidar las habilidades y conocimientos adquiridos. El propósito y la importancia de realizar muestras musicales como éstas, es que puedan compartir el trabajo realizado como un aporte al desarrollo cultural de la comunidad y el disfrute de esta, valorando el trabajo realizado.

Recursos

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales
- Bitácora para analizar trabajos previos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.