

Actividad 2: ¿Cómo sonaría hoy?

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes investiguen y analicen música que escuchaban sus abuelos o personas cercanas que haya vivido su juventud en una época anterior a la de sus padres, para luego reinterpretar alguna obra escogida, aplicando sonoridades actualizadas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos elaboran preguntas para una entrevista, las revisan en conjunto con el docente y hacen una pauta de entrevista.

Algunas propuestas de preguntas son:

- ¿Qué tipo de música estaba de moda en su juventud?
- ¿Qué diferencias o similitudes considera que hay entre la música de esa época y la que escuchamos hoy?

- ¿Qué tipo de música le gustaba escuchar cuando joven? Mencione algunas canciones o temas ícono.
- ¿Cuánto han cambiado sus gustos musicales desde entonces?
- ¿Cuál era el rol que cumplía la música en su juventud?
- ¿Qué actividades laborales se relacionaban en esa época con la música?

Luego entrevistan a sus abuelos, parientes o personas cercanas que pertenezca a la generación anterior a la de sus padres. Pueden incorporar preguntas específicas para profundizar acerca de la experiencia del entrevistado.

En la siguiente sesión de clases, comparan la visión del rol de la música, las actividades asociadas, los gustos, intereses y experiencias de los entrevistados con las propias, establecen similitudes y diferencias, identifican la influencia de esos gustos en los propios, y analizan cuánto y cómo ha cambiado la música en sus distintas dimensiones desde entonces.

A continuación, se reúnen en grupos y exponen los hallazgos y conclusiones acerca de las entrevistas. Cada grupo escogerá una canción (de entre las que aparecieron en las investigaciones de sus respectivos integrantes) y realizarán un proyecto de interpretación. Para ello:

-Investigarán acerca de la canción particular: ¿De qué época o año es? ¿A qué estilo pertenece? ¿Quién es el compositor de la obra? ¿Aún se escucha la canción en los medios abiertos como la radio?

-Buscarán posibles transcripciones de la obra, tanto en partituras convencionales como en tablaturas, cancioneros o lo que sirva como insumo para preparar la canción.

-Aprenderán la canción decidiendo un formato instrumental que se pueda usar en el contexto educativo en el que están insertos.

-Tomarán decisiones para actualizar la sonoridad de la canción, aplicando cambios a sus elementos que acerquen la música a lo que escuchan hoy, desde el ritmo y la melodía hasta sus acordes y timbres instrumentales y vocales.

-Mostrarán la canción a sus compañeros y el profesor, comentando los datos investigados y argumentando las decisiones tomadas en el proceso.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Ciencias de la ciudadanía.</i> <i>Módulo semestral:</i> <i>Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Reconocen música de otras épocas, sus características y contextos, mediante la investigación directa y bibliográfica.
- Describen características musicales de obras de épocas anteriores, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Crean una nueva versión de una canción de otra época, actualizando elementos como ritmo, melodía, acordes y timbres instrumentales y vocales.
- Incorporan en sus proyectos musicales, antecedentes de sus investigaciones acerca de referentes musicales.
- Toman conciencia del propio contexto de vida y su relación con la música consumida.
- Interpretan música contextualizando su origen.

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular. Es importante destacar esto en el trabajo con los estudiantes para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente y de las grandes transformaciones que la tecnología ha aportado a la producción musical. En este sentido, es posible conjugar esta actividad con Ciencias de la Ciudadanía, en su módulo de Tecnología y Sociedad.

Recursos

- Sistema de audio para escuchar hallazgos.
- Bitácora para realizar entrevista.
- Instrumentos musicales.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.