

Actividad 3: El ensamble de cuerpos

PROPÓSITO

Esta actividad consiste en explorar todas las posibilidades de percusión, melodía y armonía que ofrece el cuerpo como instrumento musical, y aplicarlas al interpretar repertorio propio y de otros en el contexto de un ensamble musical específico.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA5

Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actitudes

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

14 horas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente guía una audición de diversos ejemplos sobre ensambles musicales que utilizan como recursos la voz y sonidos realizados mediante la percusión corporal. Para esto, puede incorporar versiones de canciones o temas conocidos en estos formatos, y pedir a los estudiantes que los reconozcan y que compartan sus experiencias con este tipo de interpretación musical.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: <i>Artes, Módulo Danza</i> OA1 Educación Física y Salud OA 1</p>
--

Luego, el profesor les dice que van a experimentar usando el cuerpo para interpretar obras o temas musicales, y plantea algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Qué posibilidades de sonidos percutidos podemos realizar con el cuerpo?
- ¿Cuántos timbres diferentes somos capaces de producir con nuestra voz y la percusión corporal?

Los alumnos reflexionan sobre las posibilidades de generar ritmos, melodías y armonías usando el cuerpo de manera individual, en parejas y en grupos. El docente los invita a realizar un ejercicio de improvisación colectiva como insumo para elaborar ideas musicales. Para esto, puede pedir que creen

un ostinato rítmico de un compás de duración. El grupo deberá realizar el primer “llamado” y un estudiante responde, aportando una nueva idea de un compás de duración. Luego el grupo incorpora la nueva idea al llamado y otro alumno responde, y así sucesivamente, generando una intermitencia entre el grupo y las ideas individuales.

Pueden continuar con la creación de un motivo rítmico simple, que será ejecutado con las diversas posibilidades de percusión corporal, como chocando o frotando las palmas, haciendo chasquidos, golpeando los muslos con las palmas de las manos y otros timbres investigados por ellos mismos.

A continuación, el docente les propone seleccionar sonidos y ruidos vocales como pie para la interpretación, los que permitirán adherir alturas definidas. Si los estudiantes cuentan con las habilidades y los conocimientos necesarios, seguirán superponiendo los sonidos con alturas definidas para construir acordes. Los alumnos registran los resultados de sus experimentaciones por escrito o por medios de grabación, para contar con un repertorio de posibilidades de sonidos corporales y vocales.

Luego, el profesor orienta la creación de “ensambles corporales”, pequeños grupos que hacen música sus voces y la percusión corporal. Para ello, adaptan o crean una obra o tema, tomando decisiones interpretativas mediante el uso del cuerpo. Los grupos mostrarán sus procedimientos al curso por medio de breves presentaciones que sus pares evalúan, permitiendo compartir nuevos hallazgos de timbres que pueden ser útiles para otro conjunto.

Algunos requisitos de procedimientos y recursos son:

- Deben usar diversos timbres que deben articularse con la estructura de la composición o adaptación.
- Todos los integrantes del ensamble deben utilizar la percusión corporal y la voz.
- El trabajo puede iniciarse desde las ideas rítmicas, desde una melodía o desde una estructura predefinida.

Practican el repertorio, dividiéndose según contexto rítmico, melódico y armónico, para luego ensamblar todos los elementos. Analizan y comparten los elementos que conservaron de la obra y los cambios que aplicaron, en caso de las adaptaciones. Argumentan las decisiones estéticas en caso de las composiciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan posibilidades de percusión, melodía y armonía, utilizando el cuerpo como instrumento musical.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Aplican los resultados de sus experimentaciones al interpretar repertorio propio y de otros en el contexto de un ensamble musical específico.
- Argumentan sus posturas personales acerca de obras musicales diversas, utilizando evidencias provenientes de opiniones personales y análisis estéticos.

Para esta actividad, es fundamental estar en un ambiente de confianza, por lo que se sugiere, según el contexto específico del curso, promover un ambiente de respeto e incluso hacer notar las posibilidades que les brinda la actividad para desarrollar habilidades expresivas que serán útiles para la vida.

Recursos

Lautersztein, E. (2017). *El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula coral*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Los nombres que se dan a continuación son de agrupaciones que realizan proyectos como el propuesto en la actividad.

- “Tarambé”
- “Pin Pau”
- “Tambores Mestizo”
- “Mayúmana”