

Actividad 2: Preestreno y proyecto

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes interpreten la composición coreográfica creada colectivamente ante un público seleccionado por ellos (pocas personas y que sean confianza). Después averiguarán qué se requiere para presentarla ante un público más amplio y la diseñarán para la comunidad. Tras analizar el proceso creativo y experimentar la interpretación, podrán aproximarse a las distintas posibilidades profesionales, laborales y de desarrollo personal y comunitario que ofrecen la danza y las artes en general.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

DURACIÓN

8 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes invitan a sus pares y a otras personas del establecimiento al preestreno de sus obras, en calidad de público. Eligen un espacio (puede ser una sala o un espacio abierto común) y lo acondicionan para interpretar sus coreografías.

El docente guía los preparativos, apoya con sugerencias y aspectos prácticos. Él mismo o algún alumno describen al público brevemente cómo crearon la obra y los invita a ser espectadores y apreciar su trabajo.

Los estudiantes interpretan su obra y luego dialogan con el público. El docente actúa de mediador, invitándolos a comentar sus apreciaciones, lo que les llamó más la atención, las sensaciones, ideas o emociones que vivieron, entre otros aspectos, y a dar ideas sobre qué elementos necesitarían los alumnos para presentar formalmente sus obras a la comunidad. Luego, los estudiantes comentan su experiencia de intérpretes, sus sensaciones y emociones mientras bailaban y las diferencias entre los ensayos e interpretar ante el público. También les piden a los espectadores que pregunten sobre el proceso creativo, indagando sobre sus experiencias previas como público de danza y/o bailarín o intérprete escénico, y de qué manera esto puede influir en la apreciación de una obra.

Finalizada la conversación con el público, los alumnos comentan sobre esa experiencia de retroalimentación, qué valoran de ello y cómo pueden integrar todas esas opiniones para consolidar sus procesos de creación e interpretación.

Después, el profesor les pide que diseñen un plan para presentar y difundir sus obras ante la comunidad escolar. Para esto:

- Definen las creaciones a presentar, qué elementos del proceso creativo e interpretativo compartirán y en qué formato.
- Distribuyen los roles de gestión y producción; entre ellos:
 - Elaboración de una carta Gantt o cronograma del plan de gestión y producción.
 - Selección de medios de difusión y su elaboración: invitaciones, afiche, programas, avisos en redes sociales u otros.
 - Relaciones con las autoridades del establecimiento y gestión de espacios, permisos y otros.
 - Registro audiovisual de la presentación.
 - Preparación del espacio donde se presentará la obra, con todos los elementos técnicos asociados (sillas para el público, sonido, luces y escenografía).
 - Producción de vestuario y maquillaje
 - Programa de las obras y guion para presentar la actividad.
 - Sonidistas
 - Iluminadores
 - Acomodadores y tramoya
 - Otros

La siguiente planilla puede servir para registrar los acuerdos y compromisos:

Tipo de grupo	Tareas a realizar	Nombre encargados
Coordinación general Realizan la coordinación general del proyecto, gestionando la comunicación y el trabajo entre los diferentes grupos.	<ul style="list-style-type: none"> Definen un nombre para la presentación. Monitorean y evalúan todo el proceso, apoyándose en el diseño previo y una carta Gantt. Dialogan con el docente y las autoridades del establecimiento para gestionar acuerdos y cooperaciones que permitan llevar a cabo la presentación. 	
Gestión y producción Gestionan los recursos y permisos necesarios para implementar la presentación en el establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajan con el equipo de montaje en la puesta en escena de la presentación. Trabajan con el equipo de mediación para producir y activar las actividades de difusión del evento, permisos, otros. Son los encargados de implementar la presentación: el programa del evento, la organización de los espacios para el público, los espacios para que los bailarines esperen tras el escenario y los aspectos prácticos relacionados con el evento. Otros: 	•
Registro Llevan a cabo el registro fotográfico y audiovisual de la presentación al público.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografían y graban en video del proceso de montaje. Registran los diferentes momentos del evento. Registran opiniones del público. 	
Montaje Diseñan y llevan a cabo el montaje de toda la presentación.	<ul style="list-style-type: none"> Diseñan el montaje de la presentación junto con el equipo de coordinación general. Realizan la puesta en escena, revisando la iluminación, instalando equipos y montando la escenografía y otros recursos necesarios para presentar las obras en el espacio asignado. Realizan vestuario y maquillaje Otros: 	•
Comunicaciones Se encargan de todas las comunicaciones con la comunidad en general.	<ul style="list-style-type: none"> Diseñan la campaña de comunicaciones para la presentación. Definen los elementos que se incorporan en la campaña: slogan, invitaciones, programas, afiche, fotografías, videos promocionales para difundir en redes sociales o página web del establecimiento. 	•
Otro	•	

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora las experiencias, las habilidades y conocimientos logrados o por lograr y cómo esto se puede relacionar con sus proyecciones de futuro laboral o profesional. Estos registros serán un insumo para la evaluación sumativa.

Relaciones Interdisciplinarias
Educación Ciudadana:
OA8

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Diseñan un proyecto de difusión y presentación de obras de danza a la comunidad.
- Proponen e implementan formas colaborativas para trabajar en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas.
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de creación e interpretación de obras de danza, y creaciones coreográficas propias y de sus pares.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Para abordar los elementos técnicos de la puesta en escena, se recomienda que los ayuden alumnos de otro curso. Así, el profesor podrá dedicarse a otros detalles, ya que es el responsable de responder a las contingencias que vayan surgiendo el día de la presentación.

Esta actividad permite hacer una conexión con la asignatura de Educación Ciudadana por medio de diversas reflexiones. Por ejemplo: sobre las instancias de participación y difusión de las actividades artísticas de los estudiantes dentro de la escuela; cómo aporta a la vida comunitaria el difundir los procesos llevados a cabo, e incluso sobre cuál es el aporte de la danza al establecimiento. También se puede conectar con Música, Artes Visuales o Teatro.

El mayor desafío de analizar los procesos creativos y conversar mientras los observan, es lograr que los alumnos tomen conciencia de sus decisiones y describan sus estados emocionales, expectativas, temores, desafíos y los cambios que van ocurriendo en la forma de concebir la creación; es decir, en las ideas significativas, la forma de solucionar los problemas y, sobre todo, en las relaciones humanas. Por esta razón, el profesor debe saber qué quiere preguntarles clase a clase para ayudarlos a que descubran sus propias maneras de crear. Tienen que entender que el propósito expresivo se transforma y se consolida desde la corporalidad durante el ejercicio creativo.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Documentales y entrevistas

- Meredith Monk: I believe in the healing power of art
- Sir Ken Robinson:_Las escuelas matan la creatividad TED 2006 en español
- Panorama Crackz: Bruno Beltrao, Grupo de Rua de Niterói, Grupoderua
- Panorama 2008
- Running Backwards scene
- La danza como camino a la reinserción social
- Los posibles - Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato (trailer, 2013)
- Santiago Mitre y Juan Onofri nos cuentan acerca del rodaje de "Los Posibles"
- Los posibles. Grupo KM29. 2012. Estreno Capital Federal.