



# Módulo N° 3: Dialogando nos entendemos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Cuaderno de trabajo

# 5º



Manzan

**Módulo N° 3:**  
**Dialogando nos entendemos**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**Cuaderno de trabajo**

**NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

División de Educación General

Ministerio de Educación

República de Chile

2013

# Módulo N°3: Dialogando nos entendemos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**Cuaderno de trabajo / 5° básico**

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

**2013**

Lee el texto.

## Heidi

(Fragmento capítulo V, "Visitas inesperadas") de Johanna Spyri



La niña iba a cumplir pronto nueve años. Su abuelo le había enseñado toda clase de cosas útiles: sabía cuidar las cabras tan bien como cualquiera, y Blanquita y Diana seguíanla por todas partes como perritos, balando de alegría cuando oían su voz. (...)

Una hermosa mañana de marzo (...), al franquear de nuevo el umbral de la puerta, la niña se halló de pronto frente a un anciano señor que iba vestido de negro y que la miraba con mucha seriedad.

Aquel señor era nada menos que el viejo sacerdote de Dörffi, que conocía al abuelo de Heidi desde hacía muchísimo tiempo. El sacerdote entró resuelto en la cabaña, fue en derechura hacia el viejo abuelo y le dijo cordialmente:

–Buenos días, amigo.

El abuelo, muy sorprendido, levantó la cabeza, que tenía inclinada sobre su labor, y se puso en pie diciendo:

–Buenos días, señor cura. Haga el favor de tomar asiento, si es que no desdeña un taburete de madera –añadió ofreciéndoselo al visitante.

–He venido para hablarle –continuó el visitante–. Me parece que debe adivinar lo que me trae aquí. Espero que llegaremos a entendernos fácilmente si quiere decirme cuáles son sus intenciones respecto a...

El sacerdote enmudeció y miró de soslayo a Heidi.

–Heidi, vete un ratito a ver las cabras –dijo el abuelo–. Llévalas un poco de sal si quieres, y quédate allí hasta que yo vaya.

Heidi desapareció rápidamente.

–Esa niña hubiera debido ir al colegio hace un año –continuó el cura–. El maestro se lo ha advertido a usted repetidas veces, pero jamás se ha dignado contestar. ¿Cuáles son sus intenciones acerca de esa niña, querido amigo?

–Tengo la intención de no enviarla a la escuela.

Ante una afirmación tan categórica, el sacerdote contempló asombrado al viejo. Este permanecía con los brazos cruzados y aspecto desafiante.

–¿Qué piensa, pues, hacer con la niña? –preguntó por fin el sacerdote.

–Nada. Heidi crece y se desarrolla en compañía de las cabras y de las aves, se encuentra muy bien entre ellas. Nada malo puede aprender en esa compañía.

–Pero, señor, la niña no es una cabra ni un ave; es un ser humano. En esa sociedad, no aprenderá nada en absoluto. El próximo invierno tendrá que enviarla usted a la escuela todos los días. ¿Acaso cree que no hay medios para hacerle entrar en razón? –exclamó el siervo de Dios, que comenzaba a perder la paciencia.

–¿Ah, sí? –exclamó el viejo y en su voz se notó también cierta agitación–. ¿De modo que usted, señor, cree que debo permitir que una niña tan delicada como mi nieta recorra durante el invierno un camino de dos horas todos los días sin preocuparme del tiempo crudo que pueda hacer, y que por la noche esté obligada a la misma caminata, montaña arriba a despecho del viento, de la nieve y del hielo, cuando nosotros los hombres hechos y derechos, apenas nos atrevemos a hacerlo? Estoy dispuesto a acudir a los tribunales y entonces veremos si pueden obligarme a que haga lo que no quiero hacer.

–Tiene usted muchísima razón, amigo –repuso el cura en tono conciliador–. Es evidente que no puede usted enviar a la niña a la escuela viviendo aquí arriba. Veo que la quiere usted mucho; haga, pues, por amor a ella lo que hace tiempo hubiera debido hacer; baje al pueblo y viva otra vez entre sus semejantes.

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/spyri/heidi.asp>

1. Analiza el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, completando el cuadro.

|  |  |
|--|--|
| El tema que genera conflicto entre el abuelo y el cura es: |  |
| Argumentos del abuelo para defender su postura:            | Argumentos del sacerdote para defender su postura: |
|  |  |

2. ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del abuelo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

3. Señala tres razones por las que tú crees que Heidi debiera ir a la escuela.

■ .....

.....

.....

■ .....

.....

.....

■ .....

.....

.....

Lee el texto.

## Dialogar para vivir mejor



Recordemos el refrán popular que dice “Hablando se entiende la gente”.

El diálogo es un recurso que facilita la comunicación entre las personas, por lo tanto, permite que en una conversación podamos intercambiar ideas, información, pensamientos, sentimientos y deseos.

Históricamente, el diálogo ha sido el protagonista principal en famosas situaciones como declaraciones de amor, célebres discursos de entendimiento entre los pueblos, declaraciones de paz y resolución de conflictos entre grupos. Además, el diálogo es una actividad central en otras situaciones más simples y cotidianas que se observan en las familias, parejas y otros grupos de personas que interactúan en la vida diaria.

Sin embargo, para que el diálogo sea eficiente debe desarrollarse en el marco de algunos criterios que lo orienten para apoyar la convivencia humana, como por ejemplo: la flexibilidad, apertura y escucha en los planteamientos; el trato amable, educado y respetuoso; la sinceridad y honestidad; que las ideas y palabras sean la expresión de la verdad; que la confrontación sea con las ideas y no con las personas.

Así lograremos un diálogo enriquecedor que nos permita convivir de mejor manera.

Fragmento adaptado de  
<http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/dialogo-y-entrega-valores-del-mes-de-mayo/>

1. En parejas, expliquen con sus palabras cada uno de los criterios para un buen diálogo y piensen en ejemplos. Escriban sus conclusiones en el cuadro.

| Criterios para un buen diálogo                                    | Explicación y ejemplos |
|---|------------------------|
| 1. Flexibilidad, apertura y escucha atenta de los planteamientos. |                        |
| 2. Trato amable, educado y respetuoso.                            |                        |
| 3. Sinceridad y honestidad.                                       |                        |
| 4. Confrontación entre las ideas y no entre las personas.         |                        |

2. Lee las siguientes intervenciones de los personajes de "Heidi" y marca con una X si corresponden a actitudes **positivas** o **negativas** para un buen diálogo.

|   | Actitud positiva | Actitud negativa |
|---|------------------|------------------|
| A. El sacerdote entró resuelto en la cabaña, fue en derechura hacia el viejo abuelo y le dijo cordialmente:<br>–Buenos días, amigo.                     |                  |                  |
| B. Buenos días, señor cura. Haga el favor de tomar asiento...   |                  |                  |
| C. –He venido para hablarle –continuó el visitante–. Me parece que debe adivinar lo que me trae aquí. Espero que llegaremos a entendernos fácilmente... |                  |                  |
| D. El sacerdote contempló asombrado al Viejo. Este permanecía con los brazos cruzados y aspecto desafiante.   |                  |                  |
| E. –¿Acaso cree que no hay medios para hacerle entrar en razón? –exclamó el siervo de Dios, que comenzaba a perder la paciencia.                        |                  |                  |
| F. –¿Ah, sí? –exclamó el viejo y en su voz se notó también cierta agitación.  |                  |                  |
| G. –Estoy dispuesto a acudir a los tribunales y entonces veremos si pueden obligarme a que haga lo que no quiero hacer.                                 |                  |                  |
| H. –Tiene usted muchísima razón, amigo –repuso el cura en tono conciliador–.  |                  |                  |

3. A tu juicio, ¿cuál de los dos personajes muestra una actitud más positiva para dialogar?

abuelo  sacerdote

¿Por qué?

---

---

4. Imagina y escribe en tu cuaderno cómo termina el diálogo entre el sacerdote y el abuelo de Heidi. ¿Logran llegar a acuerdo? ¿Cómo?

5. Analiza cómo dialoga tu curso en clases, entre compañeros(as) y con el profesor(a). Anota las que son a tu juicio las actitudes negativas que no favorecen el diálogo entre ustedes.

---

---

---

---

---

6. Escribe un listado de actitudes positivas que debiera considerar tu curso para lograr un buen diálogo en la sala de clases.

---

---

---

---

---

---

Lee el texto.

## Tom Sawyer

(Fragmento capítulo I) de Mark Twain

–¡Tom!

Silencio.

–¡Tom!

Silencio.

–¡Dónde estará metido ese chico!... ¡Tom!

(...) Fue hasta la puerta y se detuvo allí, recorriendo con la mirada las plantas de tomate y las hierbas silvestres que constituían el jardín. Ni sombra de Tom. Alzó, pues, la voz a un ángulo de puntería calculado para larga distancia y gritó:

–¡Tú! ¡Tooom!

Oyó tras de ella un ligero ruido y se volvió a punto para atrapar a un muchacho por el borde de la chaqueta y detener su vuelo.



–¡Ya estás! ¡Que no se me haya ocurrido pensar en esa despensa!... ¿Qué estabas haciendo ahí?

–Nada.

–¿Nada? Mírate esas manos, mírate esa boca... ¿Qué es eso pegajoso?

–No lo sé, tía.

–Bueno; pues yo sí lo sé. Es dulce, eso es. Mil veces te he dicho que como no dejes en paz ese dulce te voy a despellejar vivo. Dame esa vara.

La vara se cernió en el aire. Aquello tomaba mal cariz.

–¡Dios mío! ¡Mire lo que tiene detrás, tía!

La anciana giró en redondo, recogiendo las faldas para esquivar el peligro; y en el mismo instante escapó el chico, se encaramó por la alta valla de tablas y desapareció tras ella. Su tía Polly se quedó un momento sorprendida y después se echó a reír bondadosamente.

–¡Diablo de chico! ¡Cuándo acabaré de aprender sus mañas! ¡Cuántas jugarretas como ésta no me habrá hecho, y aún le hago caso! Pero las viejas bobas somos más bobas que nadie. Perro viejo no aprende gracias nuevas, como suele decirse. (...)

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/MarkTwain/AventurasdeTomSawyer/capituloI.asp>

1. ¿Qué características tiene Tom? Marca todas las que consideres correctas.

antipático

travieso

bromista

malvado

egoísta

Justifica tus elecciones con ejemplos del texto.

---

---

---

---

2. ¿Por qué Tom miente y engaña a su tía?

---

---

3. ¿Qué habrías hecho tú en la situación de Tom? ¿Por qué?

---

---

---

---

**Lee el texto.****Decálogo del diálogo**

1. Nunca nos irriteamos los dos al mismo tiempo.
2. Nunca nos gritemos.
3. La diversidad de opiniones es importante para el diálogo. No podemos esperar que todos pensemos igual.
4. Nunca nos echemos en cara errores del pasado. Todos tenemos derecho a equivocarnos.
5. Si tenemos que criticar, hagámoslo con respeto y amor.
6. Escuchémonos. No adoptemos actitudes defensivas frente a la opinión de los demás ni cerremos nuestros oídos a lo que otros dicen.
7. No terminemos nunca el día con un desacuerdo sin solucionar.
8. Por lo menos una vez al día, digámonos algo amigable y agradable.
9. Si hicimos algo mal, admitámoslo y pidamos humildemente disculpas.
10. Dos no riñen, si uno no quiere.

Equipo elaborador, basado en  
[http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/un\\_hogar/contenido/revista/8.htm](http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/un_hogar/contenido/revista/8.htm)

**4. Según lo que leíste, ¿qué es un decálogo?**

---

---

---

---

---

**5. Considerando el decálogo, reescribe en tu cuaderno el diálogo entre la tía y Tom, imaginando que éste logra que su tía lo perdone.**

Lee el texto.

## Don Anacleto avaro

(Fragmento adaptado) de Isidora Aguirre

La acción tiene lugar en la casa de don Anacleto. Hay una ventana al fondo. La entrada es por un costado. Se escuchan afuera pregones del manicero y del que vende mote con huesillos, y una melodía del organillero. Don Anacleto lee el diario en un sillón.

**Anacleto:** ¡Mariquita! ¡Mariquita!

**Mariquita:** *(Entrando)* ¿Don Anacleto?

**Anacleto:** Dale un peso al organillero y compra maní.

**Mariquita:** ¡No nos queda ni un solo peso, don Anacleto!

**Anacleto:** Bueno. ¡Sigue con tus quehaceres, entonces!

*Sale Mariquita. Se escuchan golpes en la puerta.*

**Anacleto:** ¡Mariquita! *(Ella entra)*, asómate a ver quién está golpeando.

**Mariquita:** *(Mirando por la ventana)* ¡Ave María! ¡Es un señor desconocido, vestido de negro de abajo arriba!

**Anacleto:** Abre la puerta.

**Mariquita:** *(Lo hace. Entra el Notario, ella va hacia Anacleto y dice).* ¡Le abrí!

**Anacleto:** Pregúntale quién es.

**Mariquita:** *(Al Notario).* Pregunta don Anacleto que quién es.

**Notario:** *(Carraspea).* Soy el honorable Notario de este pueblo.

*(Ella se desplaza rápidamente con pasitos cortos de uno a otro)*

**Mariquita:** Dice que es el honorable Notario de este pueblo.

**Anacleto:** Pregúntale que qué se le ofrece.

**Mariquita:** *(Al Notario)* Pregunta que qué se le ofrece.

**Notario:** Vengo a darle una buena noticia y una mala noticia.

**Mariquita:** *(Va hacia Anacleto).* Viene a darle una buena noticia y una mala noticia.

**Anacleto:** Dile que me dé la buena noticia y se guarde la mala noticia.

**Mariquita:** *(Al Notario).* Dice que le dé la buena noticia y se guarde la mala noticia.

**Notario:** Pregúntele si puedo hablar directamente con él.

**Mariquita:** *(A Anacleto).* Pregunta si puede hablar directamente con usted.

**Anacleto:** Dile que eres mi empleada de confianza y te pago para que me sirvas.

**Mariquita:** Dice que soy su empleada de confianza y que me paga para le sirva, aunque la verdad, señor Notario, es que me debe 33 meses de sueldo y si la cosa sigue así, me voy a retirar en Marzo.



**Anacleto:** Cállate y vete, sírvenos helados.

**Mariquita:** No hay helados, señor.

**Anacleto:** Entonces, limonada.

**Mariquita:** No hay limonada, señor.

**Anacleto:** Entonces, déjanos solos, que tengo que hablar con el señor.

**Mariquita:** Esta bien, señor. Me retiro. *(Sale)*

**Anacleto:** Y bien, señor Notario, ¿cuál es la buena noticia?

**Notario:** Lo siento, señor, pero para respetar el orden de los acontecimientos, tengo que darle primero la mala noticia.

**Anacleto:** Bueno, dígala, entonces. Lo más rápidamente posible porque me desagradan las malas noticias.

**Notario:** *(Habla tan aceleradamente que no se le entiende).* El Lunes 30 de Abril, a las 10 horas, 30 minutos, 5 segundos, falleció en la localidad de Ruri Ruri un tío político de usted, avaro de profesión, millonario y sin descendientes, de un ataque general a la salud del cuerpo humano.

**Anacleto:** Muy mala noticia, señor, pero ¿podría repetirla más lentamente?

*(El Notario repite lo mismo pero en forma que se entienda)*

**Anacleto:** En efecto, mala noticia. Que descanse en paz el pobre tipo. Y que Dios lo tenga en su gloria. (...) Y ahora, diga señor Notario, cuál es la buena noticia.

**Notario:** Como su tío político, avaro y millonario no tenía descendientes en línea directa y consanguínea, usted don Anacleto, resulta ser heredero indirecto y sanguíneo, y recibe una bolsa que contiene varios millones de pesos. *(Le pasa una bolsa).* En dinero contante y sonante. *(Agita la bolsa para que suene).* He dicho.

**Anacleto:** *(La recibe)* Ah, ah. *(Con reacción tardía).* ¿Co-co-cómo dijo? *(Palpa la bolsa).* Este que, este que, este que... ¿millones, señor Notario? ¡Es demasiado para mí! *(Cae desmayado)* (...)

<http://www.escenachilena.uchile.cl/>

1. ¿Qué interfiere en el diálogo entre Anacleto y el notario? Marca con un ✓ las correctas.

- No hablar directamente.
- No querer escucharse.
- La rapidez en el habla.
- La mala educación.

Justifica tus opciones con ejemplos del texto:

.....

.....

.....

2. ¿Por qué el notario pide hablar directamente con Anacleto?

.....

.....

3. ¿Cómo sabemos que Anacleto es un avaro? Fundamenta con ejemplos del texto.

.....

.....

4. Explica cómo impactan la mala y la buena noticia en Anacleto.

| La buena noticia | La mala noticia |
|------------------|-----------------|
|                  |                 |

Recuerda la obra "Don Anacleto avaro" y desarrolla las actividades.

1. Numera cronológicamente los acontecimientos del fragmento.

|  |   |
|--|---|
|  | El notario es recibido por Mariquita.           |
|  | Anacleto quiere comprar maní.                   |
|  | Anacleto ordena a Mariquita traer helados.      |
|  | El notario solicita ser recibido personalmente. |
|  | Anacleto se desmaya.                            |
|  | El notario entrega la mala noticia.             |

2. Escribe el nombre del personaje que, a tu juicio, se relaciona con las siguientes características. Fundamenta con ejemplos.

| Características      | Personaje | Fundamentos |
|----------------------|-----------|-------------|
| Directo y práctico   |           |             |
| Paciente y servicial |           |             |

3. ¿Qué emociones habrá sentido Anacleto al momento de desmayarse? Elabora un listado.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Recuerda alguna situación en la que hayas sentido emociones similares a las de Anacleto. ¿Cuál fue? ¿Cómo reaccionó tu cuerpo?

---

---

---

---

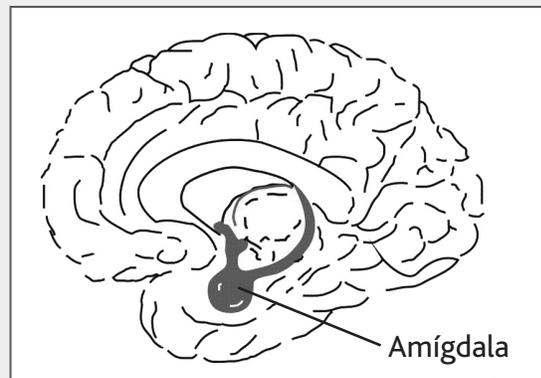
### Lee el texto.

## El poder de las palabras y su impacto en el cerebro

**Tanto las expresiones negativas como las positivas generan una reacción en el cuerpo.**

Muchos científicos han estudiado el poder de las palabras y su impacto en el cerebro, en la salud y el bienestar. Toda expresión hablada, sea positiva o negativa, produce una descarga emocional desde el cerebro.

Una palabra negativa o insultante activa la amígdala, estructura del cerebro vinculada a las alertas, y genera una sensación de malestar, ansiedad o ira. Y es ahí cuando la persona tiene dos posibilidades: responder de una manera similar (incluso con una agresión física) o actuar con indiferencia, acudiendo a la razón.



Las palabras positivas o estimulantes son asimiladas por el hemisferio derecho del cerebro, que es el de las emociones. Por lo tanto, van a generar placer, sorpresa y alegría.

Adaptado de [http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/salud/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-12354500.html](http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/salud/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12354500.html)

5. Según el texto, ¿cómo impactan las palabras en las emociones de las personas?

---

---

---

6. ¿Qué significa **responder a palabras negativas acudiendo a la razón**? Discútelo con tus compañeros(as), piensa en algunos ejemplos cotidianos y escríbelos.

---

---

---

7. ¿Qué tipo de emociones es importante generar cuando dialogamos para **resolver un conflicto**?

---

---

---

---

8. Relaciona el artículo con el fragmento de *Heidi*. ¿Qué emociones crees que sentía el abuelo con las palabras del cura?

---

---

¿Cuál habría sido una buena estrategia del cura para convencer al abuelo?

---

---

Comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras.

Lee el texto.

## Perico y el viajero



**Viajero:** *(Con voz amable.)* Por favor, niño ¿qué debo tomar para ir a la estación?

**Perico:** No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va ir a la cárcel.

**Viajero:** *(Algo extrañado.)* Quiero decir, en qué bus tengo que subirme.

**Perico:** Bueno, en el que va a la estación.

**Viajero:** [...] Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.

**Perico:** *(Despreciativo.)* ¡Qué pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted sepa tomar cuando se va moviendo.

**Viajero:** Sí, sí, pero, ¿por dónde pasa el bus?

**Perico:** ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase!  
¿Por la vereda?

**Viajero:** *(Poniéndose nervioso.)* Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?

**Perico:** Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.

**Viajero:** Bien, bien. ¿Y después?

**Perico:** Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

**Viajero:** *(Desesperado, gritando.)* ¡Mamma mía!

**Perico:** No, a ver a su mamá no iría, porque ni siquiera la conozco.

**Viajero:** Pero dime, ¿nunca has estado en la estación?

**Perico:** Sí, muchas veces.

**Viajero:** ¿Y te fuiste en bus?

**Perico:** ¡Claro!

**Viajero:** *(Con cara de alivio)* ¡Por fin! ¿Y que decía el letrero del bus?

**Perico:** Decía "Prohibido hablar con el conductor".

**Viajero:** ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste, ¿no te fijaste qué decía el bus por fuera?

**Perico:** Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

**Viajero:** ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

**Perico:** Los letreros nunca dicen nada.

**Viajero:** *(Mordiéndose los dedos)* ¡¡¡Aaaaaahhh!!![...]

<http://tiaberny.jimdo.com/texto-dram%C3%A1tico-5to/>

1. ¿Por qué Perico no entiende al viajero? Explica.

.....

.....

2. ¿Cómo se siente el viajero cuando se da cuenta de que Perico no le entiende? Fundamenta con ejemplos del texto.

.....

.....

.....

3. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del viajero? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. Dale tres consejos a Perico para que se pueda comunicar mejor con las personas:

■ .....

.....

■ .....

.....

.....

■ .....

.....

.....

**5.** En parejas preparen una dramatización del texto. Consideren estos pasos:

- Seleccionar el personaje que van a representar.
- Leer con atención y comentar las emociones de los personajes y los tonos de voz adecuados para cada situación.
- Practicar la lectura en voz alta.
- Trabajar los movimientos de los personajes: ¿qué expresiones faciales y gestos son los adecuados para acompañar el parlamento?

**6.** Una vez que presenten la dramatización al curso, evalúa tu desempeño y el de tu pareja de equipo utilizando la siguiente pauta:

|  | Logrado | Parcialmente logrado | Por mejorar |
|--|---------|----------------------|-------------|
| La dramatización del diálogo es fluida, sin pausas.                  |         |                      |             |
| Los diálogos están modulados con claridad.                           |         |                      |             |
| El volumen de voz es audible para el público.                        |         |                      |             |
| El tono de voz utilizado es adecuado al personaje y las situaciones. |         |                      |             |
| Los gestos y expresiones faciales apoyan el mensaje.                 |         |                      |             |

• ¿Cómo puedo mejorar mi dramatización?

.....

.....

.....

Lee el texto.

## Harry Potter y la piedra filosofal

por Francisco J. Vázquez

La obra comentada en esta oportunidad ha tenido un éxito sorprendente en todo el mundo. Se trata de "Harry Potter y la piedra filosofal" y ha conseguido un importante logro: hacer que los niños, los adolescentes y los mayores se animen a leerlos.

Harry Potter es un chico huérfano recogido en casa de sus tíos, los Dursley. Según le han contado, sus padres murieron en un accidente de tránsito cuando él apenas tenía un año. De aquel momento tan solo le queda un recuerdo: una pequeña cicatriz en forma de rayo en la frente.

La vida de Harry Potter no es fácil. Por una razón que él no entiende, sus tíos y su primo parecen odiarle... lo consideran distinto, diferente. Pero él es un chico normal... ¿o no?

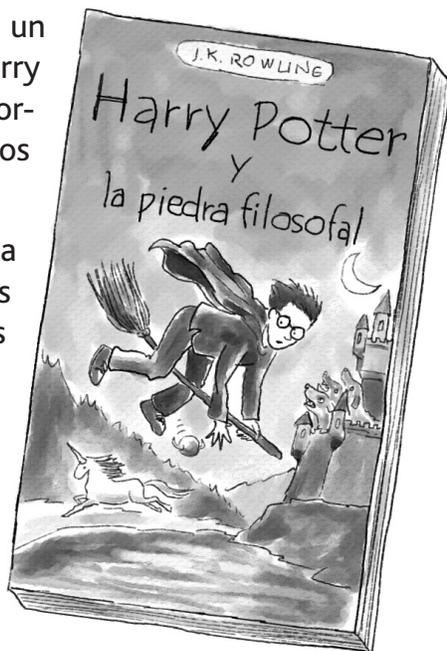
"Harry Potter y la piedra filosofal" es el primer libro de la saga de aventuras del joven mago Harry Potter. Su autora, J. K. Rowling, ha logrado atraer la atención de todos con este personaje surgido de la mezcla de seres de las más distintas tendencias: tradición, superstición, mitología, literatura fantástica, entre otros.

Quizá la característica más destacable de este primer libro es la forma tan peculiar y agradable que tiene Rowling de narrar los acontecimientos. Es un lenguaje directo, con muchas explicaciones pero sin un léxico excesivamente complicado. Podríamos definirlo como el cuento que todos querríamos oír sentados alrededor de una chimenea en una fría noche de invierno.

Posiblemente ese sea uno de los secretos de este joven mago que, con su forma de ser y de actuar y, sobre todo, por ser un niño totalmente normal con el que todos podrían identificarse, ha acaparado los corazones de millones de lectores en todo el mundo.

Si aún no has leído "Harry Potter y la piedra filosofal", te recomiendo que no tardes mucho. Se lee fácilmente y te dejará una sensación muy agradable de haber disfrutado de un libro excepcionalmente bueno. Para todas las edades, Harry Potter es un fenómeno muy interesante.

Adaptado de <http://www.comentariosdelibros.com/comentario-harry-potter-y-la-piedra-filosofal-632idl632idc.htm>



1. ¿Cuál es el propósito principal de este texto? Pinta o marca.

Comentar una lectura.

Narrar las aventuras de Harry Potter.

Dar consejos para escribir un buen libro.

2. ¿Cuál es la **opinión general** del autor sobre la novela que comenta? Pinta o marca.

Es una novela de lectura fácil.

Es una novela narrada con lenguaje.

Es una novela muy buena y agradable.

• Escribe las razones que entrega el autor para apoyar su opinión.

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué información se entrega en el segundo párrafo? Marca con un ✓.

- Quién es Harry Potter y cuál es su historia.
- Cuál es su opinión sobre la novela "Harry Potter y la piedra filosofal".
- Cuáles son las características de la novela.

4. Lee:



- ¿Qué diferencias existen entre **de** y **dé**? ¿Cuándo se ocupa cada palabra?

**de:** .....

**dé:** .....

- ¿Qué diferencias existen entre **si** y **sí**? ¿Cuándo se ocupa cada palabra?

**si:** .....

**sí:** .....

5. Completa los enunciados con las palabras que correspondan. Revisa el texto escolar si es necesario.

A \_\_\_\_\_ me gustó mucho el libro de Harry Potter. \_\_\_\_\_ hermano lo pidió prestado en la biblioteca municipal. (**mi – mí**)

¿ \_\_\_\_\_ leíste el libro? Está disponible en la biblioteca de \_\_\_\_\_ escuela. (**tú – tu**)

¿ \_\_\_\_\_ doy una taza de \_\_\_\_\_ ? (**té – te**)

Escribe otros ejemplos en tu cuaderno y compártelos con tus compañeros y compañeras. Comenten: ¿para qué se utiliza tilde en estas palabras?

Lee nuevamente el comentario sobre el libro de *Harry Potter* y desarrolla las actividades.

1. ¿Qué es un comentario literario? Defínelo con tus palabras.

.....  
.....

2. ¿Para qué utilizarías un texto como el que leíste? Marca con un ✓.

- Para conocer todos los detalles de la historia.
- Para animarte a leer el libro recomendado.
- Para conocer la vida de la autora.
- Para saber cómo termina el libro.

3. ¿Qué función cumple el primer párrafo del texto? Comenta con tu curso.

.....  
.....

4. ¿Qué elementos no deben faltar en un comentario de este tipo? Marca.

- Introducción y presentación del libro.
- Biografía completa del autor.
- Lugares donde se puede obtener el libro.
- Breve resumen del contenido del libro.
- Características físicas del libro.
- Nombre del autor del libro.
- Conclusión y recomendación para los lectores.
- Opinión sobre el libro.
- Argumentos que apoyan la opinión.

5. Une con una línea cada parte del texto con el o los contenidos que le corresponden.

Introducción

Resumen general de la historia.

Cierre del texto y recomendación final.

Desarrollo

Presentación de la obra que se comentará.

Opinión sobre el libro.

Conclusión

Argumentos que apoyan la opinión.

**Recuerda:**  
Para escribir un comentario sobre un libro, debes estructurar tu texto considerando una introducción, un desarrollo y una conclusión.

6. ¿Alguna vez leíste un libro que no te gustó? ¿Cuál?

.....

.....

7. ¿Qué otros elementos, además de un libro, crees que se pueden recomendar a través de un comentario?

.....  
.....

8. Te invitamos a escribir tu propio comentario literario. Planifica el texto respondiendo las siguientes preguntas:

• ¿Qué libro voy a comentar? .....

• ¿Quién es el autor? .....

• ¿De qué se trata del libro? .....

.....  
.....  
.....

• ¿Recomendarías este libro a otra persona?       Sí                       No

• ¿Por qué? Anota 2 razones y explica o ejemplifica con el libro.

Razón 1: .....

.....

Ejemplo o explicación: .....

.....

Razón 2: .....

.....

Ejemplo o explicación: .....

.....

1. Escribe tu comentario a partir de lo que planificaste la clase anterior. Recuerda escribir con buena ortografía y utilizar conectores para enlazar tus ideas.

Título: \_\_\_\_\_

**Introducción:**

---

---

---

**Párrafo 1:**

---

---

---

---

---

**Párrafo 2:**

---

---

---

---

---

**Conclusión:**

---

---

---

2. Revisa el comentario que escribiste completando la columna “Evalúo mi texto” en la siguiente pauta.

|  | Evalúo mi texto |    | Mi compañero(a) evalúa mi texto |    |
|--|-----------------|----|---------------------------------|----|
|  | Sí              | No | Sí                              | No |
| ¿El texto tiene un título adecuado?                                |                 |    |                                 |    |
| ¿Tiene una introducción que presenta el libro?                     |                 |    |                                 |    |
| En el desarrollo, ¿se menciona de qué se trata el libro comentado? |                 |    |                                 |    |
| ¿Se formula una opinión clara sobre el libro?                      |                 |    |                                 |    |
| ¿Se fundamenta la opinión con ejemplos del libro o explicaciones?  |                 |    |                                 |    |
| La conclusión ¿resalta la opinión entregada en el comentario?      |                 |    |                                 |    |
| ¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?                   |                 |    |                                 |    |
| ¿Están correctamente acentuadas las palabras?                      |                 |    |                                 |    |
| ¿Hay errores de ortografía literal?                                |                 |    |                                 |    |
| ¿Se utilizan conectores cuando es necesario?                       |                 |    |                                 |    |
| ¿Son concordantes los sujetos con los verbos?                      |                 |    |                                 |    |

- Pide a tu compañero o compañera de banco que lea el texto y lo evalúe, completando la columna “Mi compañero(a) evalúa mi texto”.
- Completa el cuadro con los comentarios realizados por tu compañero(a).




---



---



---



---

**3. Reescribe el comentario en una hoja, realizando las modificaciones que sean necesarias.**

- Edita el texto, considerando los aspectos que se detallan a continuación. Escribe un  cuando completes cada labor:

| Edición del texto   | Listo  |
|---|---|
| Destaca el título, utilizando colores o subrayándolo.   |   |
| Registra quién es el comentarista, escribiendo tu nombre.   |   |
| Separa los párrafos.  |   |
| Si lo deseas, agrega un dibujo alusivo al libro (la portada, el personaje principal o una ilustración que refleje alguna acción importante del libro) |   |

**4. Comparte con tu curso el comentario que escribiste. Léelo en voz alta y luego discutan sobre lo escuchado.**

- ¿Estaban de acuerdo tus compañeros con la opinión que expresaste en el comentario?

.....

.....

**5. Comenta con tu curso:**

- ¿Cómo se realizaron las intervenciones para opinar sobre lo que escribiste?
- ¿Hubo opiniones diferentes en tu curso sobre el libro? ¿A qué crees que se deben estas diferencias?
- ¿Qué puedes concluir sobre los libros y los efectos que producen en las personas?
- Explica con tus palabras la expresión: "Sobre gustos no hay nada escrito".

En esta clase contestarás la prueba del módulo junto a tu profesora o profesor.



En esta clase revisarás la prueba del módulo junto a tu profesora o profesor.



1. Lee los siguientes fragmentos del texto "Consejos de una oruga". ¿Qué características del modo de hablar y relacionarse de la Oruga dificultan el diálogo con Alicia?

–¿Quién eres tú? –dijo la Oruga. No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación.

–¿Qué quieres decir con eso? –preguntó la Oruga con severidad–. ¡A ver si te aclaras contigo misma!

...me parece que todo le parecerá un poco raro, ¿no cree?  
–Ni pizca –declaró la Oruga.



.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué personaje crees que se esfuerza más por dialogar comprensivamente? ¿Por qué?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es el conflicto de Alicia?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Por qué llevan tilde las palabras destacadas en el siguiente fragmento?

Apenas **sé**, señora, lo que soy en este momento... **Sí** sé quién era al levantarme esta mañana, pero creo que he cambiado varias veces desde entonces.

.....

.....

5. ¿Qué opinas sobre la actitud de la oruga? Fundamenta con ejemplos del texto.

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Qué características asocias a Simón Dongo? Marca y justifica con ejemplos del texto.

- |                                   |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> entusiasta  | <input type="radio"/> inteligente | <input type="radio"/> despistado  |
| <input type="radio"/> colaborador | <input type="radio"/> malhumorado | <input type="radio"/> desordenado |

.....

.....

.....

7. Explica el malentendido de palabras que se produce entre Sally y Simón.

.....

.....

.....

8. Con tu compañero o compañera de banco, escriban un final para el diálogo entre Sally y Simón. Agreguen acotaciones entre paréntesis cuando sea necesario.

Sally: .....

.....

Simón: .....

.....

Sally: .....

.....

Simón: .....

.....

Sally: .....

.....

Simón: .....

.....

Comparte el diálogo creado, realizando una lectura dramatizada ante el curso.

9. ¿Te gustaría leer el libro "Los Cretinos" de Roald Dahl?

Sí

No

¿Por qué?

.....

.....

.....



