



Módulo N° 2: Voces de mi tierra

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guía didáctica

5°



Módulo N° 2:
Voces de mi tierra

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guía didáctica

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General

Ministerio de Educación

República de Chile

2013

**Módulo N° 2:
Voces de mi tierra**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guía Didáctica / 5° básico

5°

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

2013

PRESENTACIÓN

En el marco del mejoramiento continuo de las escuelas el Nivel de Educación Básica pone a disposición del sistema escolar una serie de módulos didácticos para apoyar la implementación curricular en diversos cursos y asignaturas de la educación básica.

Los módulos didácticos constituyen un recurso pedagógico orientado a apoyar la labor de la escuela en las prácticas de planificación y evaluación escolar, modelando la implementación efectiva de las Bases Curriculares, fomentando un clima escolar favorable para el aprendizaje y monitoreando permanentemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los módulos didácticos presentan la siguiente estructura:

Guía didáctica: consiste en un recurso para el docente que contiene orientaciones didácticas y propuestas de planes de clases en las que se describen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de clases. Además, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, y recomienda tareas.

Cuaderno de trabajo para el estudiante: desarrollan algunas de las actividades señaladas en los planes de clases de los docentes, y dan cuenta de una forma de presentar los desafíos y tareas pertinentes para avanzar hacia el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos para el módulo.

Evaluación: consiste en instrumentos de evaluación con sus respectivas pautas de corrección y orientaciones que evalúan los objetivos de aprendizaje desarrollados en el módulo.

Cabe señalar que los módulos propuestos constituyen un modelo de implementación y no dan cuenta por sí mismos de la totalidad de los objetivos de aprendizaje propuestos para cada curso. Los materiales presentan una cobertura curricular parcial, que los(as) docentes deberán complementar con sus propias planificaciones y propuestas didácticas.

De este modo a través de los recursos pedagógicos mencionados, el Nivel de Educación Básica espera contribuir a la labor de equipos de liderazgo pedagógico, docentes y estudiantes de establecimientos de educación básica en el proceso de implementación curricular en vistas al mejoramiento de la calidad de la educación.

DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO

El conocimiento y la valoración de nuestras raíces configuran el eje temático del presente módulo. La propuesta es revisar parte de nuestro patrimonio cultural, expresado en mitos, leyendas, tradiciones y fiestas, de modo que los(as) estudiantes puedan reconocer a través de las diversas lecturas los múltiples aportes de los pueblos originarios a nuestra cultura.

En relación con lo anterior, el módulo pone especial énfasis en el patrimonio cultural de los pueblos originarios (especialmente mapuche, aymara y quechua) y propone una reflexión sobre nuestra identidad cultural a partir de la lectura de mitos y leyendas relacionados con estos pueblos. También se presentan textos informativos sobre sus costumbres, además de poesía de temática indígena o relacionada con la valoración de nuestra tierra.

En relación al eje de escritura y oralidad, la propuesta es la creación libre de relatos que reflejen historias locales, vinculadas con la región, sector o barrios de los(as) estudiantes, aplicando herramientas de manejo de la lengua como el uso de la raya y la coma explicativa. Posteriormente, la invitación es narrar en voz alta los cuentos creados, recreando la experiencia de la transmisión oral de los relatos.

Conceptos clave

Leyenda

La leyenda es un relato de la tradición oral, propia de una zona geográfica, creado a partir de hechos históricos o elementos geográficos reconocibles, y mezclado frecuentemente con sucesos sobrenaturales. Las leyendas reflejan características culturales de una comunidad.

Mito

El mito es un relato de características mágicas o sobrenaturales que expresa la particular visión de una comunidad. Intenta explicar el origen del mundo y

de otros elementos, para los que los antiguos no tenían explicación racional. En los mitos abunda la presencia de dioses y seres sobrenaturales. Al igual que la leyenda, el mito también pertenece a la tradición oral.

Textos poéticos

La poesía es un género literario cuya particularidad es expresar ideas y sentimientos, mediante la creación de una realidad nueva, original y subjetiva. La poesía crea a partir de un uso libre y no convencional del lenguaje, para reflejar la visión de mundo personal del hablante. Uno de los rasgos fundamentales de la poesía, es el uso connotativo del lenguaje, es decir, las palabras expresan sentidos que van más allá de su uso referencial.

Algunas características formales de la poesía son:

Verso: cada una de las líneas de un poema. Estas tienen ritmo y a veces rima.

Estrofa: conjunto de versos de un poema.

Rima: semejanza de sonidos entre dos o más versos, considerando la última sílaba de estos. Según el tipo de rima, podemos reconocer:

- *Rima consonante:* igualdad total de vocales y consonantes entre las últimas sílabas de los versos. Ejemplo: amaba / cantaba
- *Rima asonante:* semejanza o igualdad solo de vocales, entre las últimas sílabas de los versos. Ejemplo: giró / brilló

Los versos que no presentan ningún tipo de rima, se denominan versos libres.

Lenguaje figurado: cuando a una palabra o expresión se le asocia un significado que no es el denotativo o referencial, hablamos de un uso figurado del lenguaje. Por ejemplo: "No ayudó a la anciana durante su enfermedad, pues no tiene corazón." En este caso, el sentido de la oración es que la persona no tiene sentimientos o buenas intenciones, y no que no tenga físicamente el órgano del corazón. A partir del contexto se puede desprender el sentido figurado de una expresión.

Figuras literarias: las figuras literarias son usos del lenguaje que permiten expresar ideas o sentimientos a partir de juegos de palabras (repeticiones, inversión del orden habitual de la oración, etc.), relaciones de semejanza o imágenes. Algunos ejemplos de figuras literarias son:

- *La personificación:* Atribuir cualidades humanas o vida a objetos inanimados. Ejemplo: El cielo abrazó la tierra.
- *La comparación:* Expresar de manera directa la semejanza entre dos elementos. Ejemplo: Su mirada era dulce como néctar divino.

Manejo de la lengua:

Raya para indicar diálogo.

La raya se utiliza para indicar la intervención directa de los personajes en el discurso del relato. Dicha intervención va entre rayas o entre raya y punto. Ejemplo:

El viento soplaba feroz. Dos siluetas ascendían por la montaña.
–Debemos buscar refugio– señaló el viajero a la mujer.
–Arriba hay una cabaña abandonada– contestó ella.
–Avancemos, nos queda poco.

Coma en frases explicativas.

Cuando se intercala información al interior de la oración principal para aclarar un dato, dar una explicación, señalar una cualidad o característica, esta debe ir siempre entre comas. Las frases explicativas entre comas se pueden omitir y no cambia el sentido de la oración principal.

Ejemplos: La muchacha, alegre y jovial, abrazó con cariño a su abuelo. La Moneda, palacio presidencial de Chile, se ubica en el corazón de la capital.

Cuadro sinóptico de OA e Indicadores del Módulo 2

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • otros (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente. • Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. • Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. • Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase. • Seleccionan textos para leer por su cuenta. • Recomiendan textos a otros.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado. • Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos. • Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. • Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje. • Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. • Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. • Comparan sus costumbres con las de los personajes. • Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas. • Comparan, en un organizador gráfico, cuentos de autores diferentes que tratan un mismo tema.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector • identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema • distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa) (OA 5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican con sus palabras un poema leído. • Hacen un dibujo mediante el que expresan un aspecto del poema. • Subrayan y explican versos en los cuales se usa lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común. • Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados. • Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos. • Identifican en un poema si hay rima asonante, consonante o libre. • Distinguen las estrofas de un poema. • Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: <ul style="list-style-type: none"> • poemas • narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) (OA 30) 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan poemas o versos de memoria. • Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda. • Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto. • Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: <ul style="list-style-type: none"> • tengan una estructura clara • utilicen conectores adecuados • incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente (OA 14) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un texto narrativo en que: <ul style="list-style-type: none"> • relatan un hecho interesante • mantienen la coherencia temática • utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, entre otros). • describen las características psicológicas de los personajes (si es un cuento) • describen los sentimientos o problemas de los personajes (si es un cuento)
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none"> • desarrollan las ideas agregando información • emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado • releen a medida que escriben • aseguran la coherencia y agregan conectores • editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación • utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador) (OA 18) 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan ideas que son relevantes al tema. • Mejoran los textos: <ul style="list-style-type: none"> • agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas • acortando oraciones para que el texto sea más claro • eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. • Releen y marcan en su texto: <ul style="list-style-type: none"> • oraciones que no se comprenden • ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información • Reescriben sus textos: <ul style="list-style-type: none"> • incorporando conectores para relacionar las ideas • revisando la concordancia de persona y número • corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual • Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. • Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de: <ul style="list-style-type: none"> • raya para indicar diálogo • coma en frases explicativas (OA 22) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben raya antes de cada intervención en un diálogo. • Escriben las frases explicativas entre comas. • Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco en un tema • aceptando sugerencias • haciendo comentarios en los momentos adecuados • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto • fundamentando su postura (OA 26) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten sus opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases. • Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo. • Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el cual se dialoga. • Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro. • Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo. • Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender el mito mapuche: "Domo y Lituche".
- Conocer y comprender las características del mito.

INICIO / 15 minutos

- Active conocimientos previos. Pregunte: ¿Conocen la historia bíblica sobre la creación de la Tierra y el ser humano? ¿Cómo es el relato? ¿Conocen otras historias que expliquen la creación del mundo? ¿Por qué creen ustedes que los pueblos antiguos creaban historias para explicar el origen del mundo? Comenten. Indique a sus estudiantes que leerán un relato que explica la creación del hombre y la mujer, según la cosmovisión mapuche. Pregunte: ¿Qué conocen sobre el pueblo mapuche? ¿Saben lo que significa la palabra "mapuche" (gente de la tierra; mapu: tierra, che: gente)? Comenten.

DESARROLLO / 55 minutos

- Lea primero el título del texto y observen las imágenes. Pregunte: ¿Quiénes serán Domo y Lituche? ¿Cómo se imaginan que fueron creados?
- Lean en voz alta, por turnos. Si es necesario, oriente la lectura ejemplificando la modulación y ritmo apropiados. Al finalizar, pregunte: ¿Qué les llamó más la atención del cuento? ¿Por qué? ¿Hay algún personaje que les pareció especialmente interesante o curioso? ¿Se parece al mito bíblico? ¿En qué aspectos? Comenten.
- Relea el primer párrafo del texto. Pregunte: ¿Qué significa la expresión "Hace infinidad de lluvias"? ¿Por qué? Relacione con algunas expresiones análogas, ejemplo: "Hace varias primaveras", "Hace muchas lunas", etc. Comente las posibilidades creativas que ofrece el lenguaje para transmitir una idea.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Por qué el Gran Espíritu creó al hombre? ¿Cómo lo envió a la tierra? ¿Quién era la madre del hombre? ¿Cómo vigila el Gran Espíritu al hombre? ¿Cuál es la misión del Sol? ¿Por qué se le llama Padre Sol? ¿Por qué el Gran Espíritu envió a la mujer a la tierra? ¿Por qué la mujer empezó a caminar? ¿Qué ocurrió entonces? ¿Qué pasó cuando empezó a cantar? ¿Qué decidieron Domo y Lituche cuando se encontraron? ¿Cómo se llamó la casa de los primeros mapuches? ¿Cómo son las rukas? ¿Quiénes eran los Cheruves? ¿Saben lo que es un pewén o pehuén? Comenten que es la palabra mapuche para la araucaria. ¿Cuál es el fruto del pewén? El piñón, si tiene la posibilidad lleve uno de estos frutos a la clase para mostrarlo, el tema se retomará en la clase 3. ¿Qué hacía Domo con la lana de oveja? ¿Qué ocurrió a los hijos de Domo y Lituche? ¿Quiénes eran Kai-Kai y Tren-Tren? ¿Quién es Ngnechén? ¿Por qué los mapuches le temen? ¿Por qué los mapuches no pierden las esperanzas, según el relato?
- Pida a sus estudiantes que desarrollen las actividades 1 a 4. La pregunta 1 está orientada a reconocer acciones principales de los personajes. Respuestas correctas:
 1. Serpiente del mar: Kaikai.
 2. Hacía pan con los frutos del pewén: Lituche.
 3. Serpiente de la tierra: Trentren.
 4. Creó los primeros seres humanos: Ngnechén.
 5. Cuidaba el sueño de los hombres: Kuyén.

6. Alentaba la vida y daba calor: Antú.
 7. Hogar construido por el primer hombre y la primera mujer: Ruka.
 8. Su canto creó a los insectos: Domo.
 9. Asustaba a los hombres: Cheruve.
- La pregunta 2 es también de comprensión global. El Sol y la Luna son ventanas que los dioses abrieron en el cielo para poder observar y cuidar a los hombres.
 - La pregunta 3 es de inferencia. Kai-Kai representa un maremoto y Tren-Tren, los movimientos de tierra. Comente la explicación mágica o sobrenatural que el pueblo mapuche le otorga a fenómenos de la naturaleza.
 - La pregunta 4 es de reflexión e invita a extraer del texto elementos que son propios de la cultura mapuche. Ejemplo de respuesta: hacer harina de los frutos del piñón, tejer a telar con lana de oveja, teñir con raíces, hacer canastos con fibras vegetales y artesanías con cortezas de árbol.
 - Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Cómo es la relación de los hombres con los dioses? ¿Por qué? ¿Por qué crees que se hacen llamar a sí mismos "hombres de la tierra"? (Reflexione sobre la relación de esta cultura con la tierra y la naturaleza). Según el texto, ¿qué consecuencias tiene para los seres humanos hacer enojar a los dioses?
 - Formule las siguientes preguntas de reflexión sobre la forma y el contenido del texto: ¿Por qué el texto puede ser calificado como un mito? ¿Qué elementos propios de una narración observamos en él? (Personajes, acciones, ambiente, sucesos ficticios). ¿Qué elementos mágicos o sobrenaturales reconoces en el texto? ¿Por qué los antiguos daban explicaciones mágicas o sobrenaturales para explicar el origen del hombre y otros fenómenos de la naturaleza? Reflexione sobre la necesidad humana de entender de dónde venimos y cómo ocurren los fenómenos de la naturaleza. Los antiguos no tenían explicaciones científicas y racionales para explicar el mundo, por lo tanto crearon historias para intentar darle sentido a la realidad. Estos relatos se conocen como mitos. Tradicionalmente los mitos son relatos orales, anónimos, que provienen de tiempos muy remotos. Se caracterizan por la presencia de deidades y representar de manera mágica la realidad.
 - Reflexione sobre la sabiduría y religiosidad que encierran los mitos. En el caso de "Domo y Lituche" comente la presencia protectora de los dioses en la vida humana, la necesidad de respetar la tierra para mantener el equilibrio, los regalos de la tierra al hombre, entre otros aspectos.
 - Complemente con la lectura de algún mito en el Texto escolar. Otras sugerencias de lecturas complementarias "¿Cómo nacieron los peces?" (Mito inuit) p. 124, o "El mito de Pegaso", p.126, en: *La aventura de leer. Antología literaria*. Alfaguara Infantil.

CIERRE / 15 minutos

- Pregunte para sintetizar la clase: ¿Cómo se creó el hombre y la mujer, según el mito mapuche? ¿Qué diferencia un mito de otro tipo de cuentos o relatos?

TAREA PARA LA CASA

- Pida a los (as) estudiantes que busquen un poema de la biblioteca escolar o del aula que les guste, para compartir la clase siguiente.

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender los poemas: "Sueño azul" y "Oda a la araucaria araucana".
- Comprender las características propias de los poemas.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: Pida a algunos(as) estudiantes que compartan los poemas que seleccionaron. Pregunte: ¿Por qué elegiste ese poema? ¿Qué fue lo que te gustó de él? ¿Lo recomendarías a tus compañeros o compañeras? ¿Por qué?
- Active conocimientos previos: ¿Puedes explicar con tus palabras qué entiendes por poesía? ¿Qué distingue a un poema de otros textos como cuentos o artículos? Anote en el pizarrón los aportes de sus estudiantes y construyan colectivamente una definición de texto lírico (para más información revise el apartado Conceptos claves de la presentación del módulo). Señale que leerán un poema sobre el pueblo mapuche. Pregunte: ¿Qué aprendimos la última clase sobre la cultura mapuche? ¿Cómo te imaginas la vida de una familia mapuche en el campo?

DESARROLLO / 55 minutos

- Pida un(a) estudiante que lea en voz alta el poema "Sueño azul" o léalo usted de manera lenta y pausada. Mencione que Elicura Chihuailaf es un destacado poeta mapuche.
- Finalizada la primera lectura, lea nuevamente algunos versos para aclarar dudas de vocabulario o de algunas expresiones poéticas. Ejemplo:
 - Verso 2: ¿Conoces los hualles, los sauces, los castaños y los nogales? ¿Qué tipo de árboles son? ¿Les gustan los frutos del castaño y el nogal? Revise imágenes de estos árboles para poder describirlos y/o mostrarlos a sus estudiantes.
 - Verso 3: ¿Conocen el aroma? ¿Cómo son sus flores? ¿Qué significa que sea primaveral en invierno? Ayude a sus estudiantes a inferir que el árbol brotaba anticipadamente.
 - Versos 4 y 5: ¿Qué es el ulmo? (Árbol de flores blancas, originario de Chile y Argentina). ¿Y el chilco?
 - Verso 6: ¿Qué significa la palabra "efímero"? (De corta duración). Relacione con el contexto, pregunte: ¿Han visto picaflores? ¿Cómo se mueven? ¿Pueden dar la sensación de algo efímero? ¿Por qué?
 - Verso 7: ¿Qué significa la palabra "arrebol"? (Color rojizo del rostro o de las nubes cuando están iluminadas por el sol).
 - Verso 14: ¿Qué significa la palabra "lonko"? (Jefe de una comunidad mapuche).
 - Verso 16: ¿Qué significa la palabra "idílica"? (Idealizada, perfecta). ¿Por qué el hablante dice que no está recordando de manera idílica su familia?
- Formule algunas preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué se describe? ¿Qué tipo de vida se muestra? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hacían en las noches junto al fuego? ¿Qué aprendió el hablante de su abuela?
- Invite a sus estudiantes a realizar las actividades. Las preguntas 1 y 2 son de comprensión global. Ejemplos de respuesta: Pregunta 1. Una casa en el campo (se describe una casa en una colina rodeada de árboles, sus habitantes

cuidaban ovejas y compartían en torno al fogón). Pregunta 2. Se muestra una vida rural, cercana a la naturaleza. El pan se hacía en el hogar y todos se reunían a compartir cerca del fogón, contando cuentos y cantando.

- La pregunta 3 es de interpretación o inferencia. A partir de los últimos versos se desprende que el pueblo mapuche considera la naturaleza como un ser vivo que se puede comunicar con los hombres. Otra conclusión que se puede desprender es que tienen una relación más íntima y comprensiva con la naturaleza, ya que entienden sus mensajes.
- La pregunta 4 es de reflexión. Invita a que los (as) estudiantes relacionen el contenido del poema con su propia experiencia de vida. Algunas preguntas que puede formular para orientar la reflexión: ¿Cuáles son los tiempos o rituales en los que compartes con tu familia? ¿Te gusta conversar con tus padres y abuelos? ¿Comparten historias? ¿Cómo es tu relación con la tecnología (computadores y televisores) y cómo afectan tu tiempo para compartir con otros?
- Pregunte: ¿Saben en qué región habita el pueblo mapuche? ¿Cómo es el sur de nuestro país? ¿Qué características geográficas tiene? ¿Qué árboles y flores hay en el sur? Comenten. Señale que leerán a continuación un poema sobre un árbol que es muy importante para esta cultura originaria: el pehuén o araucaria, escrito por Pablo Neruda. Si tiene la posibilidad, proyecte algunas fotografías de araucarias o de algún bosque de araucarias. Pida a un estudiante que lea el poema en voz alta o léalo usted. Formule las siguientes preguntas para aclarar dudas de vocabulario: ¿Qué es una oda? (Poema de alabanza). ¿Qué significa la palabra "austral"? (Del sur). ¿Qué significa "pabellón"? Comenten las distintas acepciones de la palabra: bandera; edificio que forma parte de un conjunto mayor; tienda o carpa sostenida al centro por un grueso palo central; tela de adorno que cuelga sobre una cama, trono o altar. Pregunte: ¿Cómo podemos interpretar la expresión poética: "pabellón del invierno"? Discutan las distintas interpretaciones posibles. ¿Qué era el piñón? Si tiene la posibilidad muestre el fruto en clases o pida a sus estudiantes que observen las ilustraciones que acompañan el poema. ¿Qué significa la palabra "indomable"? (Que no se deja domar o someter). ¿Por qué se habla del "indomable Arauco"?
- Pida que contesten las preguntas asociadas al texto. Ejemplo de respuesta: La araucaria se describe como una torre, una punta del territorio verde, un pabellón del invierno, nave de la fragancia. El racimo con los piñones se compara con una rosa de madera. Profundice en las características del lenguaje poético, pregunte: ¿Por qué se describe y compara de esta manera la araucaria y el piñón en el poema? Destaque la libertad y creatividad del lenguaje poético para representar la realidad.

CIERRE / 15 minutos

- Pida a sus estudiantes que expliquen con sus propias palabras lo que entienden por poesía. Pregunte: ¿Por qué los textos leídos corresponden a poemas?

TAREA PARA LA CASA

- Leer "Los copihues y las luminarias" (Leyenda mapuche), p.114, en La aventura de leer. Antología literaria. Alfaguara infantil.

Objetivo de de la clase:

- Leer y comprender el artículo informativo "Expresiones culturales mapuches: la cocina" y la receta "Chavy de piñón".

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Les gustó el texto "Los copihues y las luminarias"? ¿Por qué? Comenten la lectura.
- Active conocimientos previos: ¿Cuáles son sus comidas favoritas? ¿Qué platos típicos de Chile conocen y les gustan? ¿Conocen alguna comida típica de otro país? ¿Qué solemos comer los chilenos para las Fiestas Patrias? ¿Conocen algún plato o ingrediente típico de la cocina mapuche? Comenten.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a leer un artículo informativo que habla sobre la cocina mapuche.
- Lean el texto en voz alta por turnos. Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Pueden resumir en una frase la información más importante del texto?
- Pida a sus estudiantes que releen el texto en silencio para reconocer los temas de cada párrafo. Pida que subrayen las palabras claves. Ejemplo: Párrafo 1. Ingredientes generales de la cocina mapuche. Párrafo 2. La cocina mapuche como tradición familiar. Párrafo 3. Principales platos de la cocina mapuche. Párrafo 4. Otros platos de la cocina mapuche. Párrafo 5. Principales bebidas de la cocina mapuche. Párrafo 6. Recolección de frutos y vegetales.
- Aclare algunas posibles dudas de vocabulario. Pregunte: ¿Entienden la frase "Crónicas y escritos coloniales"? (Crónica: texto que narra hechos histórico; Colonial: de la época de la colonia, S. XVII y S. XVIII). ¿Entienden la palabra "gastronomía"? (Arte de disfrutar y preparar la comida). ¿Qué significa "mortero"? (Recipiente para machacar alimentos con un mazo). Ayude a sus estudiantes a inferir el significado de las palabras activando conocimientos previos.
- Invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades. Las preguntas 1 y 2 son de identificación de información literal o textual. Ejemplo de respuesta:
 - Pregunta 1. Merkén: ají cacho de cabra ahumado y molido. Catuto: tipo de tortilla de trigo. Murke: bebida fermentada de trigo tostado, con linaza, miel y agua. Charcán: mazamorra de harina tostada, con grasa, azúcar y leche caliente. Mudai: jugo de trigo o maíz fermentado. Ñaco: harina tostada de trigo o maíz con azúcar y agua caliente. Changle: hongo.
 - Pregunta 2. Piñón: jugos, sopas y ensaladas. Murtas: mermeladas y licores. Habas: Jugos.
- Formule las siguientes preguntas complementarias: ¿A partir de la lectura del mito "Domo y Lituche" y del poema "Oda a la araucaria", ¿qué otros alimentos se preparan con el piñón? (Harina y pan). ¿Qué importancia tiene el trigo o el maíz en la dieta mapuche? ¿Por qué? (Son variados los alimentos que se preparan con estos ingredientes). A partir del texto, ¿qué alimento mapuche sería el más conocido? , ¿por qué? (El merkén, porque ha trascendido la cocina mapuche y se utiliza en otras gastronomías).
- Pida a sus estudiantes que respondan la pregunta 3. Esta invita a relacionar el contenido del texto con el contexto de los(as) estudiantes. Comenten las respuestas.
- Lean la receta "Chavy de piñón". Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué tipo de texto es? Una receta. ¿Cuál es el

propósito de este texto? Indicar los pasos para preparar una bebida de piñón o entregar instrucciones para preparar un alimento.

- Pida a sus estudiantes que subrayen todos los verbos del texto (cuecen, pelan, muelen, incorpora, consume), anótelos en el pizarrón. Pida un(a) estudiante que explique en voz alta la receta a partir de los verbos anotados en el pizarrón (sin leer el texto). Pregunte: ¿Por qué son tan importantes los verbos en una receta o texto que entrega instrucciones? Los verbos indican las acciones principales que hay que realizar.
- Pida a sus estudiantes que respondan la pregunta asociada al texto. En ella se pide que comparen el artículo informativo con la receta. Indique a sus estudiantes que observen las diferencias formales o de estructura, más que de contenido. Ejemplo de respuesta:

Semejanzas	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> - Ambos tienen como tema la comida típica mapuche. - No refieren a hechos ficticios, sino que a datos o hechos de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - La receta explica una serie de acciones a realizar para lograr un producto, además de señalar los ingredientes que se requieren. - El artículo informativo entrega información general sobre un tema, explicando o ejemplificando el tema y subtemas.

CIERRE / 15 minutos

- ¿Qué aprendieron esta semana sobre el pueblo mapuche? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de su cultura?
- ¿Crees que los mitos y los poemas tienen elementos comunes? ¿Cuáles? Ejemplo de respuesta: Son textos literarios, en los que el ser humano expresa su creatividad e imaginación. En ambos se puede observar una mirada mágica o no convencional de la realidad.
- ¿Qué textos de los leídos esta semana te gustó especialmente? ¿Por qué?

TAREA PARA LA CASA

- Pida a sus estudiantes que investiguen sobre el siguiente personaje de la historia: Caupolicán. ¿Quién era? ¿Por qué fue importante para el pueblo mapuche?

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender el poema "Caupolicán" y la canción "Ya me voy p' al norte".
- Recordar algunas características formales de la poesía.
- Conocer y comprender el lenguaje figurado y algunas figuras literarias, como la personificación.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Qué investigaron sobre Caupolicán? ¿Quién era? ¿Por qué es importante en la historia? ¿Qué hazañas hizo? Comenten. Caupolicán fue un famoso guerrero mapuche que luchó contra los españoles en el siglo XVI. Fue elegido Toqui o jefe militar por los caciques para liderar la guerra. La prueba que tuvo que superar fue cargar durante dos días y dos noches un enorme tronco de árbol.
- Active conocimientos previos: ¿Qué características tiene la poesía? ¿Qué distingue la poesía de otros textos como los cuentos o las noticias? ¿Cómo podemos reconocer un poema? Anuncie a sus estudiantes que leerán a continuación un poema sobre Caupolicán. Indique que en el poema se mencionan también otros personajes como Hércules, Sansón y Nemrod. Anote estos nombres en el pizarrón y pregunte: ¿Alguien conoce a estos personajes? ¿Qué han escuchado sobre ellos? Si es posible, anime a niños y niñas a buscar información sobre estos personajes en fuentes cercanas. Hércules: semidiós de la mitología griega, conocido por su fuerza descomunal y por realizar grandes proezas. Sansón: personaje bíblico conocido por su fuerza extraordinaria, conocido por matar un león con sus manos, derribar un edificio y derrotar solo un ejército. Nemrod: poderoso rey de Mesopotamia, se dice que construyó la famosa torre de Babel.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a leer el poema "Caupolicán" en voz alta. Relea la primera estrofa. Pregunte: ¿A quiénes se refiere el poema cuando habla de la "vieja raza"? (De los mapuches, que son una etnia originaria y, por lo tanto, antigua). ¿Qué momento de la historia se describe en esta estrofa? (Cuando Caupolicán realiza la prueba de cargar un pesado tronco al hombro para ser elegido Toqui). ¿Por qué se menciona a Hércules y a Sansón? (Se compara la fuerza de Caupolicán con la de estos personajes). Aclare dudas de vocabulario, pregunte: ¿Qué significa la palabra "aguerrida"? Valiente. ¿Qué significa la palabra "fornida"? Grande y fuerte. ¿Qué significa la palabra "maza"? Arma o instrumento consistente en un palo en cuyo extremo hay un cilindro grueso y pesado. ¿Qué significa la palabra "blandir"? (Agitar con las manos). Ayude a sus estudiantes a inferir el significado de estas palabras a partir de pistas contextuales e indique que luego las busquen en el diccionario para corroborar.
- Relea la segunda estrofa. Aclare posibles dudas de vocabulario, ejemplo: coraza (armadura para proteger el pecho y la espalda), lancero (soldado armado de lanza), desjarretar (cortar las patas de un animal a la altura de las rodillas). Pregunte: ¿Cómo podemos interpretar el primer verso? Reflexionen sobre la imagen del verso que muestra un Caupolicán tan poderoso, que no necesita más armas o escudo que su propio cuerpo. Según el poema, ¿qué hazañas puede realizar Caupolicán? Relea la tercera y cuarta estrofa. Aclare posibles dudas de vocabulario. Ejemplo: Titán (persona que sobresale por su fuerza), casta (linaje o raza), erguir (levantar). Pregunte: ¿Qué momento de la prueba de Caupolicán se refleja en estos versos? ¿Por qué? ¿Qué tenía que demostrar Caupolicán?
- Observen la silueta del texto y pregunte: ¿Saben cuántas estrofas tiene el poema? ¿Qué es una estrofa? Un conjunto de versos. ¿Qué es un verso? Cada línea de un poema se denomina verso. Preguntas: ¿Cuántos versos

tienen las dos primeras estrofas? ¿Cuántos versos las últimas estrofas? Comente que el poema corresponde a un soneto. Pida que observen la rima del poema. Subrayen las últimas palabras de la primera estrofa: raza/maza; campeón/sansón. Pregunte: ¿Con qué propósito el poeta repite estos sonidos? ¿Recuerdan cómo se llama este tipo de rima? Rima consonante. Defina el concepto (Para ello revise el apartado Conceptos claves de la presentación del módulo). Pida a sus estudiantes que subrayen las rimas en las estrofas restantes. Finalmente, solicite que resuelvan las actividades 1 a 6 como síntesis.

- Invite a sus estudiantes a leer un segundo texto. Pregunte: ¿Alguien conoce el norte de Chile? ¿Cómo es? ¿Les gustó? ¿Por qué? Si los(as) estudiantes residen en el norte de Chile, estimúlelos a expresar qué características del territorio les llaman la atención y por qué. Pregunte, además, en qué se diferencia esta zona de otras zonas del país. Lean a continuación la canción "Ya me voy p'al norte". Aclare dudas de vocabulario. Pregunte: ¿Por qué se puede afirmar que el sur y el norte de Chile se juntan en esta canción? Pida a sus estudiantes que fundamenten con ejemplos del texto.
- Formule preguntas de reflexión sobre la forma: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos? Pida que observen la rima, subraye las últimas palabras de los primeros versos: nortino/platillo. ¿Por qué esta rima es distinta a la del poema anterior? ¿Cómo se llama esta rima? Rima asonante. Defina el concepto. Pida que subrayen en el texto otros ejemplos de rima asonante.
- Deténgase en los versos: "...que lloren todas las quenas/Tambor del indio palpita,...". Pida que reparen en los verbos de estos versos y quién o quiénes ejecutan las acciones indicadas. Pregunte: ¿Una quena puede llorar? ¿Un tambor puede palpar? ¿Qué significan estas expresiones? Las quenas suenan tristes. El tambor tenía vida como un corazón que late. Explique que se trata de un uso **figurado** del lenguaje, esto quiere decir que las palabras asumen un significado que no es el habitual, a partir de un nuevo contexto. Ejemplo: *Me devoré el libro/ Me fui volando a la casa*. El significado directo de la palabra "devorar" es "comer con avidez", pero la expresión en sentido figurado quiere decir que leyó con entusiasmo y rapidez el libro. Lo mismo ocurre con la palabra "volar", cuyo significado es "desplazarse por los aires", pero la expresión en sentido figurado significa que se fue muy rápido a la casa.
- Vuelva a los versos de la canción. Pregunte: ¿Qué cualidades se le están asignando a la quena y al tambor? Cualidades de seres vivos que lloran y palpitan. Esta figura literaria o uso figurado se llama **personificación**. Defina el concepto. Como síntesis, pida que contesten las preguntas asociadas al texto.

CIERRE / 15 minutos

- Pida a sus estudiantes que resuman brevemente lo que aprendieron hoy sobre el lenguaje poético.

TAREA PARA LA CASA

- Compartir con la familia los poemas leídos. Preguntar en la casa si conocen otras expresiones en lenguaje figurado. Anotarlas en el cuaderno.

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender el artículo informativo: "Fiesta de la Virgen de la Tirana".
- Conocer y comprender las características de la leyenda.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Qué expresiones en lenguaje figurado compartieron en la casa? Puede anotar los siguientes ejemplos complementarios en el pizarrón y preguntar: ¿Cuáles de las siguientes expresiones son ejemplos de lenguaje figurado? ¿Por qué? ¿Qué significan? *Tiene buen corazón* (Lenguaje figurado. La expresión quiere decir que es una persona buena, que tiene buenos sentimientos). *No sabía cómo armar la máquina, pero se tiró al agua y lo hizo.* (Lenguaje figurado. La expresión significa que se arriesgó y lo hizo). *Bailó como un loco.* (Lenguaje figurado. La expresión significa que bailó mucho y sin control). Observe con sus estudiantes que el lenguaje figurado lo utilizamos frecuentemente en la vida cotidiana para expresar distintas ideas.
- Active conocimientos previos: ¿Han escuchado hablar de la Fiesta de la Virgen de la Tirana? ¿Qué saben al respecto? Comenten.

DESARROLLO / 55 minutos

- Si tiene la posibilidad, escuche la versión musicalizada del texto leído la clase anterior "Ya me voy p'al norte". Comente la importancia de Violeta Parra como recopiladora de nuestro folklore y mencione los grandes temas que compuso como "Gracias a la vida" y "Volver a los 17".
- En el contexto de rescatar y valorar nuestras tradiciones, indique a sus estudiantes que van a leer un artículo que habla sobre una importante fiesta popular chilena. Si puede, proyecte antes de leer el texto, algunas escenas de la Fiesta de la Tirana para observar las diabladas o grupos de baile. Pregunte: ¿Qué les llama la atención de estas imágenes? ¿Les parece alegre esta manera de celebrar a la virgen? ¿Por qué? ¿Qué aspectos de la cultura indígena del norte (aymara) pueden reconocer en esta fiesta? (Los bailes, la música, la vestimenta, etc.).
- Lean el texto en voz alta por turnos. Pida a sus estudiantes que desarrollen la actividad 1. Esta sintetiza la información central del evento comentado en el artículo. Pida a sus estudiantes que subrayen en el texto las oraciones donde pueden encontrar la información.
- Pida a sus estudiantes que subrayen las palabras desconocidas del texto y que las busquen en el diccionario. Solicite que anoten las definiciones en el cuaderno. Compartan las respuestas.
- Formule las siguientes preguntas complementarias: ¿Dónde se ubica exactamente el pueblo de La Tirana? ¿Cómo se origina el culto a la virgen en este poblado? ¿Quiénes celebran a la virgen para la fiesta? ¿Cómo se celebra a la virgen? ¿Cuáles son las actividades que se realizan?
- Preguntas de reflexión: ¿Qué significa que la fiesta sea un importante "bien cultural patrimonial"? Aclare el significado de la palabra patrimonial. La palabra "patrimonio" refiere a bienes que son de una comunidad o colectividad, por ejemplo hay edificios que son patrimonios nacionales por su valor y antigüedad. También hay costumbres o tradiciones que se consideran "bienes culturales" y que se valoran como patrimonio del país. Por ejemplo, la cueca puede ser considerada un bien cultural patrimonial. Pregunte a sus estudiantes si conocen otro

“bienes culturales” que pueden ser considerados patrimonios de Chile. Ejemplos de respuesta: las tradiciones gastronómicas; costumbres, juegos y fiestas campesinas.

- Formule las siguientes preguntas complementarias sobre la leyenda mencionada en el artículo: ¿Cómo llega la Ñusta a Chile? ¿Por qué era llamada “la tirana”? ¿Quién era Vasco Almeida? ¿Qué relación tiene él con la Ñusta? ¿Por qué decide convertirse al cristianismo? ¿Qué les ocurre finalmente a los amantes? ¿Cómo son enterrados? ¿Quién encuentra la tumba? ¿Qué se construye sobre la tumba? Si lo considera apropiado, haga una breve reseña sobre el contexto histórico de esta leyenda.
- Pida a sus estudiantes que realicen la actividad 2 en la que deben resumir la leyenda sobre la Tirana. Compartan las respuestas.
- Pregunte: ¿Qué diferencias creen que existen entre una leyenda y un mito? Recuerde el relato de “Domo y Lituche” leído la semana anterior. Anote los aportes de sus estudiantes en el pizarrón. Ejemplos de respuesta: El mito es una explicación mágica o sobrenatural de un hecho o fenómeno. La leyenda tiene una raíz histórica, se basa en hechos, personajes o lugares reconocibles dentro de una comunidad, pero que se mezclan con elementos imaginarios, incluso a veces mágicos o fantásticos. La leyenda es entonces, un producto que nace de la unión entre la realidad y la fantasía. Al igual que el mito, la leyenda pertenece a la tradición oral y es una creación de una comunidad. Como síntesis, pida que respondan la actividad 3. Complemente la temática sobre la leyenda con la información y lecturas del Texto escolar.
- Pida a sus estudiantes que realicen la actividad 4, que corresponde a una pregunta de inferencia. Ejemplo de respuesta: La vida de los mineros era muy dura y sacrificada, por lo tanto, honraban intensamente a la virgen para pedir protección.
- Finalmente, invite a sus estudiantes a observar la estructura del texto. ¿Qué párrafo corresponde a la introducción? ¿Cuáles al desarrollo? ¿Cuál a la conclusión? Observen el tipo de información que se entrega en cada una de las partes y vuelva a recordar el propósito y sentido de esta organización formal de la información.

CIERRE / 15 minutos

- Pregunte: ¿Qué es una leyenda? ¿Qué distingue una leyenda de otros relatos? ¿Por qué la historia de la Tirana es un ejemplo de leyenda? ¿Qué aprendimos hoy sobre el norte de Chile? ¿Por qué es importante conocer y apreciar nuestras tradiciones?

TAREA PARA LA CASA

- Contar a la familia lo que aprendieron sobre el origen de la Fiesta de la Virgen de la Tirana.
- Buscar en la biblioteca escolar o de aula una leyenda para compartir en la clase siguiente.

Objetivo de la clase:

- Leer y comprender el texto: "La leyenda de los Payachatas".

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Qué leyenda eligieron? ¿Por qué? Pida a algunos(as) estudiantes que lean en voz alta algunos ejemplos. Comenten las historias
- Active conocimientos previos: ¿Cuáles son las diferencias entre los mitos y las leyendas? Comenten.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a escuchar una leyenda del norte de Chile.
- Trabaje la comprensión oral. Pida a sus estudiantes que escuchen con mucha atención el relato, para que puedan posteriormente responder las preguntas. Anote las preguntas previamente en el pizarrón, léalas y aclárelas, con el propósito de que sus estudiantes puedan focalizar la atención durante la audición. Preguntas: ¿Qué personajes protagonizaron el relato? ¿Qué sentían estos personajes? ¿Qué pasó con las tribus de los protagonistas? ¿Por qué la naturaleza se enojó? ¿Cómo terminó la historia? Lea el texto en voz alta de manera lenta y pausada.
- Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas en su cuaderno personal. Lea posteriormente el texto una segunda vez, para que sus estudiantes puedan revisar sus respuestas. Finalmente, entregue el texto escrito para que sus estudiantes puedan corregir. Lean en voz alta las respuestas para realizar una revisión colectiva. Aproveche la instancia para recordar la estructura formal de los relatos: inicio, problema o desarrollo y desenlace.
- Aclare dudas de vocabulario. Vuelva a leer las siguientes frases del texto:
 - Las constantes peleas y discusiones por las tierras hacían su convivencia casi **insostenible**. (Que no se puede sostener o mantener).
 - El odio **irreflexivo** imposibilitaba ver que esta relación podía traer la paz y la unión. (Que no reflexiona o razona).
 - Ambas tribus se **afanaron** en aconsejar e impedir la cercanía de los príncipes... (Esforzarse, empeñarse en lograr algo).
 - (...) ellos realizaban toda clase de **artilugios** para romper con el amor de los jóvenes. (Mecanismos o aparatos raros o complicados; ardid o maña que se usa para el logro de algún fin).
 - Las lluvias, cada vez más intensas, fueron acompañadas de truenos y relámpagos que **asolaron** la región. (Destruir).
- Ayude a sus estudiantes a inferir el significado de cada palabra destacada a partir de las claves del contexto y activando conocimientos previos. En el caso de las palabras "insostenible" e "irreflexivo", observe con sus estudiantes el rol de los prefijos (in-, i-) en la determinación del significado.
- Solicite a sus estudiantes que desarrollen la actividad 1, que es de comprensión global y propone identificar secuencias de acciones principales en el relato. Claves de respuesta: (1) Una princesa y un príncipe, pertenecientes cada uno a tribus enemigas, se enamoran. (4) Los enamorados son asesinados. (5) La naturaleza castiga a las tribus enemigas, haciéndolas desaparecer. (2) Los sacerdotes intentan separar a los enamorados. (3) La naturaleza intenta impedir la separación de los amantes.

- Invite a sus estudiantes a desarrollar las actividades 2 y 3 cuyas preguntas son de comprensión global. Claves de respuesta para la actividad:
 1. Los sacerdotes usaron magia para provocar tempestades (F).
 2. Los príncipes enamorados pertenecían a tribus enemigas (V).
 3. La luna ayudó a sacrificar a los príncipes (F).
 4. La naturaleza destruyó los volcanes y lagos de la zona (F).
 5. La naturaleza quería que las tribus cambiaran de actitud (V).
- Justificación de las falsas: 1. Los sacerdotes usaron magia para separar a los amantes, la naturaleza enojada con ellos envió tempestades. 2. La luna lloraba por los príncipes y no deseaba que fueran separados. 4. El desastre natural no destruyó los volcanes y lagos, sino que los creó.
- Pida que respondan la pregunta 3 y compartan las respuestas en voz alta: ¿Cuál es el fenómeno natural que se explica a través de esta leyenda? (la formación de los lagos Chungará y Cota-Cotani y de los volcanes Parinacota y Pomerane). Comente que muchas leyendas narran una historia que explica un fenómeno natural o creencia propia de una región. Con respecto a la pregunta 4, comente que los lagos nacieron ahí donde se inundaron las tribus, y los volcanes son homenajes para los amantes.
- Las preguntas de las actividades 4 y 5 son de inferencia o interpretación. Comenten y discutan las respuestas. Ejemplos de respuesta:
 - Pregunta 4. El odio hacía que las tribus no pensarán en una forma de resolver los problemas, sino que estimulaba situaciones que generaban más separación, odio y miedo. No fueron capaces de ver en el amor de los príncipes una oportunidad de crear paz.
 - Pregunta 5. El amor de ellos es muy grande porque desafían a sus tribus y el poder de los sacerdotes. A pesar de ser asesinados, sus siluetas se siguen viendo en el lago, derrotando a la muerte con su amor.
- Formule las siguientes preguntas complementarias: ¿Por qué el texto corresponde a una leyenda? ¿Se parece a la leyenda de la Tirana? ¿Qué diferencias hay entre ambas historias? Comenten. Observe como en este relato se hacen presentes con más fuerza, los elementos sobrenaturales (el castigo de la naturaleza). Vuelva a recordar la definición de leyenda. Si tiene la posibilidad, finalice proyectando imágenes de los lagos y volcanes mencionados en la leyenda. Comente la importancia de valorar no solo el patrimonio cultural de nuestro país, sino que también nuestro patrimonio natural.

CIERRE / 15 minutos

- ¿Cuáles son las diferencias entre un cuento, un poema y un artículo informativo? Pida a sus estudiantes que reconozcan los distintos propósitos de cada uno de estos textos y sus diferencias formales. Anote este cuadro en el pizarrón:

Cuento	Poema	Artículo informativo
<p>Propósito: narrar sucesos de carácter ficticio.</p> <p>Características formales: Se organiza mediante un inicio, un desarrollo o problema y un desenlace.</p>	<p>Propósito: Expresar emociones y visiones personales sobre la realidad.</p> <p>Características formales: Se estructura mediante versos y estrofas.</p>	<p>Propósito: Entregar y explicar información.</p> <p>Características formales: Desarrolla las ideas mediante una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.</p>

TAREA PARA LA CASA

- Preguntar en la casa si conocen algún mito o leyenda local (urbana o rural). La idea es compartir estas historias la clase siguiente.

Objetivos de la clase:

- Leer y comprender el texto "El cerro Pusiri y el viejo andrajoso".
- Comprender y aplicar el uso de la raya y comas en frases explicativas.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Qué mitos o leyendas locales han escuchado o leído? ¿Conocen alguna historia curiosa de su barrio o ciudad? Compartan y comenten los relatos.
- Active conocimientos previos: ¿Conocen alguna leyenda del norte de Chile? ¿Han escuchado hablar del cerro Pusiri? ¿y del poblado de Socoroma? Socoroma es un pueblito o caserío de la precordillera en la comuna de Putre, región de Arica y Parinacota. "Socoroma" significa en lengua aymara "agua que corre". El Pusiri Colla es un cerro cercano a este poblado, conocido por tener unas rocas que asemejan a unos zampoñeros petrificados.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a leer una leyenda de Socoroma. Anote el título en el pizarrón y pregunte: ¿Conocen el significado de la palabra andrajoso? (Que viste con harapos o ropa vieja y rota).
- Lean el texto en voz alta y por turnos. Formule las siguientes preguntas de comprensión literal: ¿Qué ocurría en el pueblo cuando apareció el viejo? ¿Qué instrumento tocaban los músicos que invitaron al anciano? Si lo estima pertinente puede dibujar una zampoña en el pizarrón. ¿Con quién se encontró el viejo antes de entrar a la casa? ¿Qué le dijo el cabecilla de la fiesta? Pregunte si entienden la palabra "cabecilla" (líder, persona que está a la cabeza de un grupo). ¿Qué le dice el anciano a los músicos y la mujer? ¿En qué se convierten estos últimos?
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes al inicio del relato? (La llegada de un misterioso anciano, pobremente vestido, al pueblo cuando estaban de fiesta). ¿Cómo se desarrollan los sucesos? (Algunas personas rechazan al anciano por su aspecto, pero unos músicos lo reciben y acogen con amabilidad en la casa a comer. El anciano antes de entrar se encuentra con una mujer que también le habla con amabilidad. Durante la comida, el cabecilla de la fiesta lo quiere expulsar. El anciano le advierte a los músicos y a la mujer que deben marcharse del pueblo). ¿Cuál es el desenlace de la historia? (Los músicos y la mujer se marchan hacia el cerro, pero sin oír las advertencias, miran hacia atrás y se convierten en piedras). Aproveche la instancia para reforzar esta estructura narrativa básica. ¿Qué función cumple el último párrafo del cuento? (Entrega información sobre el lugar en el que está ambientada la leyenda, y entrega datos sobre el origen de la leyenda). Refuerce el concepto de leyenda como una historia que mezcla sucesos reales y sobrenaturales, relacionada con un espacio geográfico y comunidad específicos.
- Formule las siguientes preguntas de reflexión e inferencia: ¿Qué cualidades humanas asociarías a los músicos y a la mujer? ¿Por qué? (Bondad, compasión, respeto a los mayores, caridad, etc.). ¿Por qué algunos personajes sienten tanto rechazo hacia el viejo? ¿Cómo se explica esta discriminación? (El anciano, por su pobreza, despierta rechazo o desprecio en aquellas personas que juzgan solo las apariencias, motive una reflexión crítica al respecto).
- Pida a sus estudiantes que desarrollen las actividades 1 y 2. Estas son preguntas de inferencia. Para ayudar a sus estudiantes a responder, puede formular las preguntas complementarias: ¿Cómo se habrá sentido el anciano con el trato dado por los músicos y la mujer? ¿Creen que, de alguna manera, se sentía en deuda con ellos? ¿Por qué?

¿Cuál podría haber sido la maldición que cayó sobre el pueblo? Del texto no se puede desprender con exactitud lo que ocurrió, pero sí se puede inferir que fue algo grave, ya sea que todos se convirtieron en piedra o fueron destruidos.

- En la actividad 3 comente las respuestas con el curso. Esta actividad permite conversar sobre las características propias del relato de una leyenda. Formule preguntas que permitan concluir cuál es el fenómeno natural que se intenta explicar a través de la leyenda. Compartan las respuestas. Comente que en la cima del cerro Pusiri, a dos horas del pueblo de Socoroma, existe una formación rocosa que semeja a los zampoñeros y la mujer que cargaba a su hijo. Seguramente esta formación rocosa llamó la atención de los habitantes de la región y la imaginación popular creó esta historia para explicar su origen. Como dato anexo, comente a niños y niñas que Pusiri Collo quiere decir “Cerro de los músicos”.
- Comparta con el curso imágenes o videos alusivos a la localidad de Socoroma. En el sitio <http://www.youtube.com/watch?v=sHDgEbPyFF0> encontrará imágenes del cerro Pusiri y de la formación rocosa aludida en la leyenda (recuerde que el contenido de los sitios web puede variar en el tiempo, compruebe su vigencia antes de utilizar los recursos con sus estudiantes).
- Las actividades 4 y 5 apuntan a observar en el texto aspectos propios del manejo de la lengua. Responda estas preguntas en conjunto con sus estudiantes. Relean los breves diálogos del relato y ayude a sus estudiantes a inferir la función de la raya. Pregunte: ¿Qué indica la raya? La raya marca lo que dice un personaje en un diálogo. Normalmente la intervención del personaje va entre rayas, cuando se menciona quién está hablando; o entre raya y punto, cuando es implícito quién está hablando o fue anunciado antes. Pida a sus estudiantes que subrayen en el texto ejemplos para cada caso. En relación a la pregunta 5, pregunte qué tipo de información aporta la frase que está entre comas (intercala características del sujeto de la oración). Pregunte: Si eliminamos esta información intercalada, ¿pierde sentido la oración? En conjunto con sus estudiantes, concluyan que las frases explicativas al interior de una oración mayor siempre deben ir entre comas. Estas frases explicativas aportan datos, características, aclaraciones, relacionados con el tema de la oración principal. Complemente estos contenidos con las actividades propuestas en el Texto escolar.
- La pregunta 6 es de reflexión y prepara también la actividad de aplicación de la pregunta 7. Pida a sus estudiantes que respondan de forma individual y que luego contrasten sus respuestas con el compañero(a) de banco. Finalmente, comenten colectivamente las respuestas. Anote en el pizarrón las distintas razones dadas por sus estudiantes para respetar a las personas. Haga énfasis en el buen trato hacia los adultos mayores. Pida que realicen la actividad propuesta en la pregunta 7, cuyo propósito es aplicar el uso de la raya en la creación de un diálogo, preparando la actividad de escritura de la semana.

CIERRE / 15 minutos

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué situaciones puedo aplicar estos contenidos? Anuncie que mañana iniciarán la escritura de un relato.

TAREA PARA LA CASA

- Compartir con la familia la leyenda leída en clases.
- Pensar en una historia familiar, del barrio o de la ciudad que les gustaría escribir. Promueve que, en lo posible, recuerden historias transmitidas oralmente por sus familiares.

Objetivo de la clase:

- Planificar y escribir el borrador de un relato.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Qué historia o relato eligieron para escribir? ¿Por qué la eligieron? Comenten. Oriéntelos(as) a recordar aquellas historias que son transmitidas oralmente, por ejemplo, las historias que cuentan los abuelos y abuelas, los relatos que se narran sobre la escuela u otros lugares antiguos de la comunidad, entre otros. Considere que muchos de estos relatos tendrán tintes legendarios.
- Active conocimientos previos: ¿Cuál es la estructura básica de un texto narrativo? ¿Qué función cumple el signo ortográfico de la raya? ¿En qué casos se utiliza la coma explicativa? ¿En qué deben pensar antes de escribir una historia? (En los personajes y sus características, el ambiente o lugar en el que se desarrolla la historia, en cómo se sucederán los acontecimientos, etc.)
- La actividad de escritura que se desarrollará durante esta y la próxima clase podrá ser evaluada a partir de una rúbrica que encontrará en las páginas finales de este documento. En esta rúbrica se recogen indicadores referidos a la adecuación a la situación comunicativa, la organización del texto según el propósito requerido, la coherencia y la cohesión del texto y la utilización de las convenciones de la lengua.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a sus estudiantes a planificar y escribir un relato basado en una historia o anécdota familiar, del barrio o de la ciudad.
- Pida que de manera individual contesten cada uno de los puntos de la planificación. Puede orientar la actividad de la siguiente manera: Identifiquen con claridad cada uno de los personajes del relato, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿quiénes son los secundarios? No necesariamente todos los personajes tienen que tener un nombre propio. La descripción física de los personajes refiere a rasgos corporales como la fisonomía y vestuario; la descripción psicológica, a características de la personalidad o la manera de ser. Señale que las descripciones no necesariamente deben ser siempre detalladas, dependerá de la importancia del personaje y de la relevancia que tenga esa información en el contexto del relato.
- En relación a la descripción del ambiente, señale que hagan referencia al lugar físico en el que ocurren los acontecimientos, destacando nuevamente aquellos aspectos que sean relevantes para el desarrollo de la historia.
- Por último, pida a sus estudiantes que determinen con claridad cada uno de los momentos de la historia, siguiendo la pauta de preguntas.
- Compartan las planificaciones y realicen retroalimentaciones colectivas. Algunas preguntas para apoyar la actividad: ¿Están claras las descripciones de los personajes? ¿Y del ambiente? En relación al esquema de acontecimientos, ¿hay algún suceso que no se entienda o que no se relacione lógicamente con todo el contexto del cuento? ¿Hay información que se repite innecesariamente? ¿Hay algún acontecimiento que pueda ser presentado de mejor manera?
- Antes de empezar a escribir la primera versión del cuento, comparta con sus estudiantes los indicadores de la pauta, para que tengan claridad sobre lo que se evaluará:
 - ¿La historia tiene un título? El título tiene que dar cuenta de manera creativa de lo esencial del relato.

- *¿Presenta la estructura de inicio, desarrollo (problema) y desenlace?* Es necesario poder reconocer en el desarrollo de los acontecimientos cada uno de los momentos.
- *¿Hay descripciones de los personajes?* Las descripciones se deben integrar naturalmente en el relato. Motive a sus estudiantes para que utilicen comas explicativas para insertar parte de las descripciones. Ejemplifique escribiendo una oración de este tipo en la pizarra, por ejemplo: "Mi abuelo, alto, delgado y bonachón, me contaba esta historia cuando era pequeña".
- *¿Se reconoce el ambiente en que ocurren los acontecimientos?* Los sucesos ocurren en un lugar claramente identificable y descrito.
- *¿Utilicé correctamente la raya en los diálogos?* La narración debe tener por lo menos, un diálogo breve entre los personajes.
- *¿Se entienden con claridad las ideas escritas?* Hay relaciones lógicas o de sentido entre las oraciones, las palabras están bien empleadas, hay un correcto uso de conectores.
- *¿Tildé correctamente las palabras?* Pida a sus estudiantes que si tienen dudas con respecto a la escritura de una palabra consulten un diccionario.
- *¿Escribí correctamente las palabras?* Pida a sus estudiantes que si tienen dudas con respecto a la escritura de una palabra consulten un diccionario.
- *¿Utilicé puntos y comas correctamente?* El punto seguido y las comas están al servicio de la coherencia o claridad del texto.
- *¿Hice concordar sujetos y verbos?* Los verbos deben mantener coherencia gramatical con sus sujetos. De la misma manera, recuerde que la coherencia también debe existir entre adjetivos y sustantivos.
- Pida a sus estudiantes que escriban una primera versión del relato con lápiz mina. Invite a algunos (as) estudiantes que compartan con el curso sus escritos. Comenten.
- Invite a los(as) estudiantes a revisar el texto que escribieron, aplicando la pauta entregada en la actividad 3. Luego, pida que intercambien los escritos con sus compañeros(as) de banco y que apliquen la misma pauta, completando la columna "Mi compañero(a) evalúa". Permita que marquen en el texto los errores y/o las frases confusas si eso les facilita la reescritura después. Estimule que realicen una retroalimentación entre pares. Posteriormente, cada estudiante se autocorrige a partir de las observaciones y comentarios del compañero o compañera. Invítelos a responder las preguntas propuestas a continuación de la pauta, de manera de favorecer la metacognición y la socialización de la experiencia.
- Revise los escritos de los (as) estudiantes que manifiesten dificultades para generar contenidos u organizarlos de manera coherente y entregue una orientación personalizada para la reescritura.

CIERRE / 15 minutos

- Pida a sus estudiantes que evalúen su trabajo en la sesión con la siguiente pauta. Anótela en el pizarrón:
 - ¿Me comprometí con la tarea? ¿Fui responsable, realicé cada una de las etapas, revisé mi escrito con cuidado y también el de mi compañero(a)?
 - ¿Qué etapa de la escritura (planificación, escritura y reescritura) me resultó más difícil? ¿Por qué?
 - ¿Me fue útil la planificación antes de empezar a escribir? ¿Por qué?
 - ¿Qué aspectos fueron los más débiles de mi escritura?
 - ¿Tuve dificultades para corregir mis errores?
 Comenten cada una de las preguntas.

TAREA PARA LA CASA

- Compartir con la familia el texto escrito y hacer nuevas correcciones.

Objetivos de la clase:

- Escuchar y comprender la leyenda “El dedo del indio patagón”.
- Reescribir y editar el relato creado la clase anterior.
- Organizar la narración oral de las historias.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Realizaron nuevos cambios al escrito? ¿Cuáles fueron los aspectos que mejoraron?
- Active conocimientos previos: ¿Les han contado historias en sus casas o en otro lugar fuera del colegio? ¿Cómo han sido esas experiencias? ¿Les gusta que les cuenten historias? ¿Por qué?

DESARROLLO / 55 minutos

- Pida a sus estudiantes que escuchen con mucha atención el texto que va a leer: “El dedo del indio patagón”. Lea de manera lenta y pausada. Trabaje la comprensión oral, anote las siguientes preguntas en el pizarrón y dé un tiempo para que sus estudiantes contesten de manera individual en sus cuadernos personales: ¿En qué lugar ocurre la historia? ¿Quién es el protagonista de la leyenda? ¿Qué es lo que el protagonista se tatúa en el pecho? ¿Qué era lo más llamativo del tatuaje? ¿Qué consulta el protagonista frente al espejo? ¿Cuál es la respuesta del tatuaje? ¿Qué hace y dice el protagonista frente a la estatua? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué costumbre origina o explica esta leyenda?
- Lea nuevamente el texto para que sus estudiantes puedan revisar sus respuestas. Realicen una corrección en voz alta, si hay dudas, relea los fragmentos que correspondan. Finalmente pida que lean en silencio el texto para hacer una última revisión.
- Formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿Por qué el texto corresponde a una leyenda? ¿Cómo se confunden lo real y lo mágico? ¿Por qué el español se tatuó el indio? ¿Qué representa el indio para él?, ¿cómo lo saben? Relea el tercer y cuarto párrafo del cuento, ¿qué explicaciones se podrían dar para entender lo que el español ve?
- Invite a sus estudiantes a escribir y editar la historia que escribieron la clase anterior. Si tiene la posibilidad, asista a la sala de computación para que los estudiantes puedan trabajar en el Word su escrito.
- Solicite que reescriban de manera individual y en silencio, cuidando el orden y la limpieza del escrito. Si lo considera pertinente, solicite nuevas revisiones y reescrituras del texto entre pares. Acompañe a aquellos(as) estudiantes que presentan mayores dificultades a la hora de escribir. Si lo desean, pueden realizar una ilustración que acompañe el texto para luego publicarlos en un diario mural.
- Una vez finalizada la escritura, pida a algunos (as) estudiantes que lean sus trabajos.
- Invite a sus estudiantes a realizar una ronda de “cuenta cuentos”. Pida que cada uno prepare la historia que escribió o algún mito o leyenda que haya leído en la Biblioteca, para que lo cuente al resto del curso. Explique las diferencias entre leer un cuento en voz alta y narrarlo de memoria.
- Motive a sus estudiantes narrándoles una leyenda o un mito. Sugerencias: “Cómo nació el Aku-Aku” p.116, en La aventura de leer. Antología literaria. Alfaguara Infantil, o “Thor pierde su martillo” p.162, en Caminos. Antología literaria. Zig-Zag.
- Anote las siguientes instrucciones en el pizarrón: 1. Seleccionar un relato. 2. Memorizar el relato (no necesariamente hay que aprenderse todas las palabras exactas, pero sí la secuencia principal de acontecimientos.) 3. Una vez memorizado, practicar la narración en voz alta.

- En relación al punto anterior, revise y explique la pauta para evaluar la narración oral:
 - *Volumen adecuado de voz.* La proyección de la voz no puede ser ni muy fuerte, ni muy baja, para que sea audible para el público.
 - *Modulación clara de las palabras.* La pronunciación de las palabras debe ser entendible. Evitar las aspiraciones de sílabas y letras.
 - *Velocidad y pausas adecuadas durante el relato.* El ritmo de la narración debe ser ágil para captar la atención del público, pero no en exceso para no generar distracciones o dificultades para seguir la historia.
 - *Entonación que transmite ideas, sentimientos o sensaciones.* Utilizar la voz para transmitir el sentido del cuento. Ejemplo: bajar un poco la voz en momentos de tensión o suspenso, usar un tono más rápido y alegre en momentos más felices, etc. Evitar una voz plana o monótona.
 - *Mirada que recorre a la audiencia.* Conectarse con el público, mirándolo. Evitar mirar al suelo o hacia el techo.
 - *Columna erguida.* Mantener una postura adecuada, firme y segura. Evitar encogerse o “esconderse” entre los hombros.
 - *Gestos de las manos y rostro que acompañan el relato.* Potenciar el mensaje del cuento con el cuerpo, apoyando o acompañando con expresiones faciales y corporales coherentes con lo que se va narrando.
 - *Memorización del relato.* El relato debe ser fluido y sin tropiezos, los olvidos generan distracciones o confusiones en el receptor.
 - *Capta el interés de la audiencia.* Narrar con entusiasmo y compromiso, ya que de esa manera se contagia el interés al público.
- Modele cada uno de los indicadores, ejemplificando los desempeños ideales. Realice algunas rondas de ensayo para retroalimentar a sus estudiantes sus desempeños en la expresión oral. Utilicen la pauta para observar y mejorar los aspectos menos logrados. Organice posteriormente una sesión especial para que sus estudiantes realicen la actividad de “cuenta cuentos” de manera formal. Pueden preparar la sala ese día, organizando las sillas en círculo.

CIERRE / 15 minutos

- Pregunte: ¿Les gustó escribir historias? ¿Por qué? ¿Qué aspectos de mi escritura pude perfeccionar en la tarea de esta semana?

TAREA PARA LA CASA

- Revisar las lecturas y contenidos trabajados durante el módulo, para preparar la evaluación de la próxima semana.

Objetivo de la clase:

- Evaluar los aprendizajes del módulo en relación con la comprensión de leyendas, poemas y artículos informativos.

INICIO / 15 minutos

- Explique que durante esta sesión se realizará una evaluación para conocer sus progresos en el aprendizaje y así fortalecer sus habilidades a lo largo de las siguientes clases. Destaque la importancia de mantener silencio y atención durante el desarrollo de esta prueba.
- Disponga el mobiliario de la sala de clases (escritorios, sillas) de manera que facilite la atención de niños y niñas en su trabajo individual.
- Adopte las medidas necesarias para que el proceso de evaluación se desarrolle sin interrupciones. Por ejemplo: registre con anticipación la asistencia, permita que acudan al baño oportunamente, compruebe que todos cuenten con los materiales requeridos para la escritura (lápiz grafito, goma y sacapuntas).
- Reparta la prueba. Verifique que todos los niños y las niñas la tengan en su mesa de trabajo.
- Lea las instrucciones en voz alta y explique que la prueba consta de 14 ítems de selección múltiple y 1 pregunta de opinión, que permiten evaluar la comprensión de tres textos: la leyenda "El Caleuche", el poema "Canción" y un artículo informativo "Aymaras o aimaras".
- Si lo considera pertinente, escriba en la pizarra un breve diccionario para la prueba, con los significados de las palabras que puedan presentar dificultades para los estudiantes. -Texto "El Caleuche". Tripulantes: que conduce o trabaja en una embarcación u otro medio de transporte.
 - Texto "Canción". Panoja: conjunto de espigas que nacen de un tallo común. Apremia: que empuja o apura. Postrera: que está en último lugar. Savia: líquido que circula por el interior de las plantas y que nutre sus células. Lumbre: fuego encendido con leña.
 - Texto "Aymaras o aimaras". Altiplánico: planicie en altura. Agroganadero: economía basada en la agricultura y ganadería. Estratos: Capas o niveles. Yuca: planta americana. Desembocadura: lugar donde acaba la corriente de un río.
- Muestre los ítems. Comente que cada pregunta tiene 4 opciones de respuesta y que solo una de ellas es correcta. Indique que la respuesta debe ser marcada con una "X". Modele en la pizarra este procedimiento y manténgalo expuesto durante la prueba. También señale que la pregunta de opinión es abierta, que no existe una respuesta única y que esta estará correcta siempre que esté fundamentada de manera coherente.
- En caso de que algunos niños y niñas requieran una atención más personalizada, se sugiere aplicar la prueba en forma individual o con el procedimiento que se estime adecuado a la situación.
- Oriente para que lean los textos y las preguntas las veces que lo estimen necesario.
- Señale que el tiempo de desarrollo de la prueba es de aproximadamente 60 minutos. Escriba en la pizarra la hora de inicio y término.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a desarrollar la evaluación en silencio.
- Verifique que los datos de identificación de niños y niñas estén completos y legibles.
- Si alguien necesita plantear una duda, acérquese y atienda personalmente la consulta, de manera de no interrumpir el desempeño de quienes rinden la prueba.
- Permanezca atento(a) a las dudas de los(as) estudiantes. Las consultas relativas a cómo resolver el ítem, deben atenderse cautelando no orientar o inducir la respuesta correcta. Evite entregar información que dé pistas innecesarias a los niños y niñas, para que así los resultados reportados constituyan una señal consistente y confiable de su nivel de comprensión lectora.
- Si manifiestan dudas o dificultades asociadas al vocabulario de la lectura o de las preguntas, invítelos(as) a obtener el significado a través de pistas contextuales, como lo hicieron durante las clases anteriores.
- Motive constantemente a los alumnos y alumnas a revisar sus respuestas con el propósito de cautelar que no queden preguntas sin contestar porque no han comprendido el enunciado.
- Monitoree el desarrollo de la prueba. Si es necesario, extienda el tiempo de desarrollo hasta el final de la clase.

CIERRE / 15 minutos

- Permita que quienes lo requieran desarrollen sus pruebas hasta el término de la clase.
- Si finalizan la prueba en el tiempo estimado, invítelos(as) a seleccionar una lectura de la biblioteca de aula o de las antologías "Mis lecturas diarias" y leer en silencio.
- Recuerde a los alumnos y alumnas que los resultados de la evaluación permitirán conocer sus fortalezas en el proceso lector. De esta manera podrán potenciar sus talentos y reforzar aquellas habilidades de lectura que requieran de más apoyo.

TAREA PARA LA CASA

- Comentar la prueba con sus familiares y recordar la pregunta que les resultó más fácil responder.

Objetivo de la clase:

- Desarrollar la metacognición a través del análisis y comentario de la prueba aplicada durante la clase anterior, detectando aciertos y errores para avanzar en el aprendizaje.

INICIO / 15 minutos

- Invite a niños y niñas a compartir la tarea para la casa, invitándolos a describir brevemente lo que les resultó más fácil de resolver en la prueba y por qué.
- Entregue la prueba a cada estudiante para que la revise individualmente.
- El propósito de esta actividad es que discutan sus respuestas y analicen si están correctas o incorrectas. Por este motivo es necesario que usted revise las pruebas previamente. Además, será de mucha utilidad que consulte el documento de orientaciones para el análisis de resultados.

DESARROLLO / 55 minutos

- Organice grupos heterogéneos de aproximadamente 5 integrantes para la revisión grupal de la prueba. La idea es enriquecer el análisis de la prueba mediante el diálogo; de esta manera, los alumnos y alumnas con mejor desempeño podrán ayudar a revisar la prueba al resto de sus compañeros(as).
- Inicie revisando las preguntas relacionadas con el texto "El Caleuche". Pida a sus estudiantes que lean el texto en voz alta. Formule algunas preguntas de comprensión literal, global, inferencial y de reflexión: ¿De qué lugar proviene esta leyenda? ¿Cuál es el tema de esta leyenda? ¿Qué se cuenta sobre el Caleuche? ¿Por qué en este relato se mezcla un contexto real con lo mágico o sobrenatural? ¿Por qué el texto corresponde a una leyenda? Recuerde las características de una leyenda. ¿Conocen otras leyendas de Chiloé?
- Realice lo mismo cuando corresponda revisar los ítems asociados a otros textos. Por ejemplo, con respecto al texto "Canción", pregunte: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Cómo reconocen que el texto corresponde a un poema? Para abordar las preguntas asociadas al texto "Aymaras o aimaras", pregunte: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué se comunica sobre el tema? ¿Dónde viven principalmente las comunidades aymaras? ¿Cómo viven? ¿Qué les ocurrió con la llegada de los españoles? ¿Cómo viven su religiosidad?
- En grupos, lean los ítems relativos al texto 1. Cada integrante verbaliza sus respuestas y explica con sus palabras por qué las eligieron como correctas. Luego, cada grupo discute para consensuar cuál es la respuesta correcta.
- Invite a cada grupo a escoger a un representante que comparta con el curso la respuesta correcta de cada ítem y su justificación. Escriba los aportes de cada grupo en la pizarra. Propicie la discusión y anime a compartir las técnicas utilizadas para responder las preguntas correctamente. Realice el mismo procedimiento con cada texto evaluado en la prueba.
- Motive a los alumnos y alumnas para que verbalicen las marcas textuales que los motivaron a determinar la respuesta correcta.
- Complemente la explicación de niños y niñas y precise las claves de respuesta.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Lea nuevamente los párrafos donde aparecen las palabras poco familiares y trate de que infieran su significado a partir del contexto en el que se encuentran.

- Si el ítem mide habilidades para extraer información explícita, pida que subrayen en el texto las frases donde se encuentran las respuestas.
 - Pregunta 11: subrayar la respuesta en el segundo párrafo del texto, y contrastar con las alternativas.
 - Pregunta 12: subrayar la respuesta en el tercer párrafo del texto, y contrastar con las alternativas.
- Si el ítem mide habilidades para extraer información implícita (local o global), pida a sus estudiantes que reconozcan los datos que permiten extraer las inferencias. Se sugiere preguntar: ¿Cómo llegamos a esta conclusión? ¿A partir de qué datos del texto podemos concluir esto? Ejemplo:
 - Pregunta 7: Pida a sus estudiantes que expliquen cómo se describe el sol en el poema. ¿Qué podemos concluir de esa descripción? ¿Por qué?
 - Pregunta 10: Pregunte: ¿Qué crees que siente el hablante hacia el sol? ¿Por qué será importante para él? Vuelva a recordar la relación de los pueblos originarios con la naturaleza, y en especial con el sol. Comente que el poema se puede considerar una plegaria u oración al sol.
- Comenten la pregunta 15. Revise la importancia de formular una opinión y fundamentarla. Pida a algunos estudiantes que tengan respuestas correctas que las compartan con el curso como ejemplo y comente.
- Complemente la revisión con las orientaciones sugeridas en el **análisis de los resultados de la evaluación**.
- Anime a niños y niñas a compartir al interior de los grupos en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura: ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? Realice una puesta en común de las respuestas.

CIERRE / 15 minutos

- Termine la clase destacando las diferencias entre los textos leídos durante el período. Invite a distinguir sus propósitos comunicativos y a recordar las principales características de su estructura. Realice preguntas tales como: ¿Cuál de los textos narra acontecimientos ficticios? ¿Cuál expresa emociones inspiradas por un elemento particular? ¿Qué textos explican o informan sobre un tema?
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/ difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?
- Revise si se cumplieron los propósitos de la clase.

TAREA PARA LA CASA

- Comentar con los familiares qué aprendieron al revisar la prueba y registrar sus conclusiones en el cuaderno de Lenguaje.

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión de los textos "El Caleuche", "Canción" y "Aymaras o aimaras".

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron en la casa sobre la prueba? ¿Tienen aún alguna duda sobre la corrección?
- Active conocimientos previos: ¿Cuál de los textos leídos en la evaluación les gustó más? ¿Por qué? ¿Cuáles son las diferencias entre esos textos? Recuerde las características específicas de los textos narrativos, informativos y poéticos.

DESARROLLO / 55 minutos

- Las actividades propuestas están orientadas a profundizar la comprensión de los textos de la prueba.
- Pida a sus estudiantes que releen en silencio el texto "El Caleuche" y que dibujen en una hoja blanca el Caleuche. Solicite a algunos(as) estudiantes voluntarios(as) que muestren sus dibujos y describan oralmente cómo es el Caleuche, qué peligros puede implicar un encuentro con este barco. Construyan colectivamente una descripción amplia del Caleuche. Sinteticen lo conversado respondiendo la actividad 1.
- Invite a sus estudiantes a responder la actividad 2. Claves de respuesta: No dejarse ver por los tripulantes para no ser víctima de un hechizo. Si el Caleuche nos muestra algún tesoro, no contárselo a nadie. Pida a sus estudiantes que fundamenten sus elecciones.
- Antes de trabajar en la actividad 3, solicite a sus estudiantes que subrayen en el texto las descripciones de los tripulantes del Caleuche y que luego contrasten con las alternativas de las preguntas. Claves de respuesta: desmemoriados/ deformes.
- Conversen en conjunto la respuesta de la actividad 4. Algunas preguntas complementarias para reflexionar: ¿Qué características tiene Chiloé como isla? Destacar la importancia del mar y de la pesca en la vida de los chilotes. ¿Qué cosas verán los pescadores en las noches o al amanecer en el mar? ¿Qué situaciones pudieron dar origen a la leyenda? Ejemplo de respuesta: La visión de un barco entre las tinieblas, la desaparición de pescadores, la presencia de objetos extraños flotando sobre las aguas, etc.
- Si lo considera pertinente, invite a sus estudiantes a crear breves relatos basados en la leyenda del Caleuche. Puede motivar la escritura libre y creativa con algunas preguntas: Imagina que eres invitado a subir al Caleuche, ¿qué aventuras vivirías?, ¿qué te gustaría descubrir en el fondo del mar?, ¿cómo tratarías de evitar los peligros?, ¿qué le preguntarías a los brujos?, ¿te asustaría la tripulación?
- Comparta con sus estudiantes otras leyendas chilotas relacionadas como el "Millalobo" o "La Pincoya".
- Pida a sus estudiantes que releen en silencio el poema "Canción" y que realicen las actividades 1 a 4. La primera permite repasar las características formales de los textos poéticos. La segunda se enfoca en un aspecto estructural específico. Clave de respuesta: verso libre. La tercera invita a reflexionar sobre el contenido del poema, vinculándolo con los aprendizajes previos sobre la relación de los pueblos originarios con la adoración al sol. La cuarta permite expresar la comprensión del contenido global del texto, mediante una transcripción creativa del poema a carta. Señale a sus estudiantes que tienen libertad para expresar las ideas, mientras no omitan el contenido

expresado. Compartan las distintas respuestas. Si lo estima pertinente, puede proponer el encabezado de la carta. Ejemplos: Amado sol, Querido sol, Estimado sol, etc.

- Pida a sus estudiantes que releen en silencio el texto informativo "Aymaras o aimaras" y que trabajen en la actividad 1, orientada a la extracción de datos. Ejemplo de respuestas: Existen comunidades aymaras en los siguientes países: *Chile, Argentina, Bolivia y Perú*. En Chile hay 48 000 miembros de dicha comunidad, que habitan en las provincias de *Parinacota, Arica e Iquique*. Antes de la llegada de los españoles a Chile, vivían en *costas, valles bajos y altiplano*.
- Invite a sus estudiantes a desarrollar la actividad 2 de comprensión global. Pida que subrayen en el texto los datos que describen la forma de vida de los aymaras, pregunte: ¿Qué palabras claves nos indica la forma de subsistencia de los pueblos aymaras? (Mundo agroganadero). ¿Cómo se alimentaban? (Cultivaban la tierra). ¿Qué importancia tenían sus ganados de camélidos? Ayude a sus estudiantes a reconocer el carácter rural o campesino de las comunidades aymaras descritas en el texto.
- Pida que desarrollen la actividad 3. Esta pregunta vincula la lectura con una lectura previa sobre la fiesta de la Virgen de la Tirana. Relea el último párrafo del texto y formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿Cómo esta información nos ayuda a entender el origen de la Fiesta de la Tirana? ¿Cuál sería el origen de los bailes y las diabladas? ¿Por qué la Tirana refleja la integración entre lo católico y lo indígena?
- Pida a sus estudiantes que realicen la actividad 4. Claves de respuesta: La agricultura y la ganadería son actividades centrales de la cultura aymara.(V) Los aymaras adoptaron el catolicismo para integrarse con los españoles.(F) Los aymaras cultivaban tanto en los valles como en el altiplano.(V) Solicite a sus estudiantes justificar la afirmación falsa.

CIERRE / 15 minutos

- Pida a sus estudiantes que comenten lo más importante o interesante que aprendieron sobre las culturas originarias de Chile (mapuche y aymara).

TAREA PARA LA CASA

- Seleccionar libremente un poema de la biblioteca, para leerlo o recitarlo la siguiente clase.

Películas y videos

- *Ogú y Mampato en Rapa Nui.* (2002) Película basada en el personaje de historieta de Themo Lobos. Cuenta las aventuras de un niño que viaja en el tiempo con un cinturón mágico y visita la Isla de Pascua. Ahí enfrentará distintas aventuras al involucrarse en los conflictos de tribus rivales.
- *La Tirana Documental Reina del Tamarugal.* Documental que narra la historia de la fiesta de la Virgen de la Tirana, desde sus inicios hasta la actualidad. Un fragmento se puede ver en <http://www.youtube.com/watch?v=j07cYkjmKwg>
- *Weichafes 500 años de historia.* (2007) Documental animado financiado por CONADI (Chile), que narra la historia del pueblo mapuche. Un fragmento de este documental lo puede ver en <http://www.youtube.com/watch?v=Uctt2zZ2ez0>
- *Canción mapuche "Millaray".* Videoclip que muestra la música mapuche. Se puede ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=tXJPv0sOWuk>

Páginas web

<http://www.encuentos.com/leyendas/el-millalobo-leyenda-chilena/>. En esta página encontrará leyendas chilotas y de otros lugares de nuestro país.

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=99702>. En esta página se puede ver un video animado de una leyenda tehuelche, titulado "Cuento tehuelche: el calafate", que explica el origen de este arbusto en la Patagonia. En la página también encontrará una guía didáctica para trabajar el video con sus estudiantes.

<http://www.oresteplath.cl/mapa.html>. Aquí encontrará abundantes relatos del libro "Geografía del mito y la leyenda de Chile" de Oreste Plath.

Rúbrica actividad de escritura clase 9: Escriben un relato, conforme a lo solicitado

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna escribe una historia o relato que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe el título al inicio. - Contiene un inicio donde se presentan los personajes y el espacio. - Escribe un desarrollo de acciones o plantea un problema que enfrentan los personajes. - Escribe un desenlace donde los personajes solucionan el problema. - Crea diálogos, utilizando correctamente la raya. - Escribe sin errores de ortografía literal o acentual. - No hay repeticiones de palabras. - Expresa las ideas con coherencia y claridad. - Utiliza puntos y comas cuando es necesario. - Existe concordancia gramatical entre sujetos y verbos. - Escribe con letra clara. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe un relato apropiado, pero omite el título. - Escribe un relato apropiado, pero omite el desenlace. - Escribe un relato apropiado, pero este no incluye diálogos o no utiliza correctamente la raya en ellos. - Escribe correctamente la mayoría de las palabras, aunque comete 1 ó 2 errores. - Escribe un relato apropiado, pero es inconsistente en hacer concordar sujetos y verbos. - Escribe un relato apropiado, pero la letra no se entiende. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe un comentario sobre una historia escuchada o conocida. - Escribe un texto informativo sobre un tema. - Escribe solo el título del relato. - Escribe solo el inicio del relato. - Escribe ideas incoherentes. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

PAUTA DE CORRECCIÓN / EVALUACIÓN

La siguiente pauta describe los indicadores evaluados por ítem con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del módulo 2 consta de 15 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión sobre el texto (estructura y propósito) 4) reflexión sobre el contenido (argumentación); 5) reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
"El Caleuche"			
1	Extracción de información explícita.	Reconocen definición explícita relacionada con el tema del texto (literal simple).	D
2	Extracción de información implícita.	Reconocen relación implícita de causalidad (inferencial local).	C
3	Extracción de información implícita.	Reconocen relación implícita de causalidad (inferencial local).	D
4	Extracción de información implícita.	Reconocen características específicas del tema central (inferencial local).	A
5	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	C
6	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B
"Canción"			
7	Extracción de información implícita.	Interpretan elemento central del poema (inferencial global).	B
8	Extracción de información implícita.	Reconocen sentimientos y emociones expresadas por el hablante (inferencial global).	B
9	Extracción de información implícita.	Reconocen motivación de hablante lírico (inferencial global).	A
10	Extracción de información implícita.	Obtienen conclusiones a partir del texto (inferencial global).	C
"Aymaras o aimaras"			
11	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita de lugar (literal simple).	D
12	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita, distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).	B
13	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen uso de coma en frase explicativa.	A
14	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	D
15	Reflexión sobre el contenido del texto.	Opina sobre lo leído, fundamentando su postura con dos argumentos.	Ver rúbrica

Pregunta 15

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna formula una opinión clara frente al tema y argumenta su preferencia con al menos dos razones.</p> <p>Las opiniones pueden considerar correcto o incorrecto que el pueblo aymara haya sido forzado a cambiar de religión. Los argumentos entregados deben estar en consonancia con la opinión emitida.</p> <p>Los argumentos pueden hacer referencia a valores tales como el respeto a la diversidad o la aceptación del otro en la convivencia humana. También pueden aludir a juicios críticos relacionados con las estrategias de los españoles para someter a los pueblos originarios.</p> <p>Algunos ejemplos de respuesta pueden ser:</p> <p>- <i>“Me parece mal porque eso significa que los españoles despreciaron las creencias del pueblo aymara y creían que solo ellos tenían la razón. Además, las personas tienen derecho a pensar diferente”.</i></p> <p>- <i>“Me parece bien porque así los aymaras pudieron conocer más de otra cultura y enriquecer la propia. Además, es bueno que todos tengamos la misma religión y los mismos valores para poder vivir en paz”.</i></p>	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula una opinión, pero señala solo un argumento. - Escribe dos argumentos, pero olvida explicitar su opinión o postura frente al tema: <i>“Es importante que los seres humanos nos respetemos en nuestras diferencias religiosas.”</i> - Formula una opinión y dos argumentos, pero uno de ellos es incoherente con la postura señalada. 	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa una postura, pero no escribe ningún argumento. Por ejemplo: <i>“Me parece bien/ Me parece mal.”</i> - Expresa una postura, pero reitera su opinión como argumento: <i>“Me parece mal, porque está mal que los fuercen a cambiar de religión”.</i> - No formula ninguna opinión y solo parafrasea o reproduce partes de los textos. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

ORIENTACIONES PARA EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN

Las siguientes orientaciones contienen claves de corrección y pautas para el análisis cualitativo de las respuestas entregadas por los alumnos y alumnas en la evaluación de Lenguaje correspondiente al módulo 2 para Quinto Básico.

Para cada uno de los ítems que componen la prueba, las orientaciones entregan información sobre los siguientes aspectos:

- **Pregunta y clave de corrección:** Señala la alternativa correcta de los ítems de selección múltiple y describe las respuestas consideradas correctas e incorrectas para las preguntas abiertas.
- **Habilidad** implicada en cada ítem, con su correspondiente indicador de evaluación.
- **Análisis cualitativo** detallado de las respuestas posibles de los estudiantes, tanto para los ítems de selección múltiple como para las preguntas abiertas. Este análisis provee de un insumo de gran utilidad para el profesorado, puesto que permite obtener información sobre el nivel de desarrollo lector a partir de los aciertos y errores cometidos por los estudiantes en sus respuestas.
 - a) En el caso de los ítems de **selección múltiple**, se analizan cada una de las opciones de respuesta entregadas, evidenciando el proceso de comprensión específico que conduce a la respuesta correcta y los procedimientos alternativos que pudo realizar el o la estudiante para marcar alguno de los distractores. De esta manera, el docente contará con una rica fuente de información que permitirá evidenciar cuáles son los procedimientos mentales que están en la base de los errores de los alumnos y alumnas.
 - b) En el caso de la **pregunta abierta**, se entrega una pauta con la descripción cualitativa de las respuestas consideradas completas e incompletas, detallando los procesos de comprensión realizados por los(as) estudiantes para construir el sentido del texto. Tanto para las respuestas completas como para las respuestas incompletas se entregan ejemplos que buscan ilustrar cada uno de los niveles de ejecución de la tarea de lectura.

Texto 1: “El Caleuche”

Pregunta 1

¿Qué es el Caleuche?

- A. Un buque rescatista.
- B. Un barco de ladrones y asesinos.
- C. Un barco que busca tesoros marinos.
- D. Un buque mágico tripulado por brujos.

Respuesta correcta: D. Un buque mágico tripulado por brujos.

Ítem	Habilidad	Indicador
1	Extracción de información explícita.	Reconocen definición explícita relacionada con el tema del texto (literal simple).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para identificar la característica central del tema (el Caleuche) y confunden un rasgo específico con un rasgo general de este.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para identificar la característica central del tema (el Caleuche), confundiéndose con un aspecto que es parcial e impreciso.

Los alumnos y alumnas que responden C

Consideran un aspecto muy parcial del tema (que busca tesoros marinos), como una descripción general de éste. Esta característica, además, no es necesariamente específica del Caleuche.

Los alumnos y alumnas que responden D

Identifican con claridad la característica fundamental que define el Caleuche como objeto.

Pregunta 2

¿Por qué es peligroso mirar el Caleuche?

- A. Porque se puede morir ahogado.
- B. Porque te obligan a trabajar como tripulante.
- C. Porque se puede sufrir un hechizo de castigo.
- D. Porque los brujos te transforman en lobo marino.

Respuesta correcta: C. Porque se puede sufrir un hechizo de castigo.

Ítem	Habilidad	Indicador
2	Extracción de información implícita.	Reconocen relación implícita de causalidad (inferencia local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Manifiestan dificultades para reconocer la causa de un hecho específico. Confunden información del texto que señala que el Caleuche recoge los cuerpos de los ahogados, con la razón que explicaría su peligrosidad.

Los alumnos y alumnas que responden B

Manifiestan dificultades para reconocer la causa de un hecho específico. Confunden información del texto que señala que a veces el Caleuche secuestra a las personas para mostrarles tesoros, con la idea de que estas sean obligadas a permanecer en el barco como tripulantes.

Los alumnos y alumnas que responden C

Reconocen la causa que explica por qué es peligroso mirar al Caleuche.

Los alumnos y alumnas que responden D

Manifiestan dificultades para reconocer la causa de un hecho específico. Confunden información que señala que los tripulantes del Caleuche se transforman en lobos marinos para evitar las miradas curiosas, con el hecho de que sea peligroso mirarlo.

Pregunta 3

¿Qué le sucede a la persona que es secuestrada por el Caleuche?

- A. Se vuelve desmemoriada.
- B. Le vuelven la cabeza hacia la espalda.
- C. Se transforma en un lobo marino o ave.
- D. La llevan a conocer secretos y tesoros del mar.

Respuesta correcta: D. La llevan a conocer secretos y tesoros del mar.

Ítem	Habilidad	Indicador
3	Extracción de información implícita.	Reconocen relación implícita de causalidad (inferencia local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Manifiestan dificultades para reconocer la consecuencia de un hecho específico. Confunden la descripción de los tripulantes del Caleuche (desmemoriados) con lo que estos le hacen a quienes los miran (la torcedura del cuerpo).

Los alumnos y alumnas que responden B

Manifiestan dificultades para reconocer la consecuencia de un hecho específico. Muestran dificultades para distinguir entre lo que les ocurre a quienes miran el Caleuche sin su permiso y los que son secuestrados por este. Los primeros sufren las torceduras de cuerpo, pero no los segundos.

Los alumnos y alumnas que responden C

Muestran dificultades para reconocer la consecuencia de un hecho específico. Quienes marcan esta opción confunden lo que hacen los tripulantes del Caleuche para camuflarse (transformarse en lobos marinos o aves) y lo que le ocurre a quienes son secuestrados por este buque.

Los alumnos y alumnas que responden D

Reconocen la información que menciona la consecuencia de ser secuestrado por el Caleuche.

Pregunta 4

¿Qué características mágicas tiene el Caleuche?

- A. Se puede transformar en cualquier objeto.
- B. Siempre está iluminado y con música.
- C. Navega con tripulantes.
- D. Navega solo de noche.

Respuesta correcta: A. Se puede transformar en cualquier objeto.

Ítem	Habilidad	Indicador
4	Extracción de información implícita.	Reconocen características específicas del tema central (inferencia local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Reconocen una característica sobrenatural del Caleuche, entre otras informaciones que forman parte de su descripción en el texto.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para distinguir lo sobrenatural o mágico propio del Caleuche con otra de sus características, que no es particular ni exclusiva de él, y que podría ser de cualquier otra embarcación normal (aunque no habitual).

Los alumnos y alumnas que responden C

Confunden una característica del Caleuche, que es propia y habitual de cualquier otra embarcación normal, con un rasgo mágico o sobrenatural.

Los alumnos y alumnas que responden D

Como en la alternativa B, señalan una característica del Caleuche, que podría ser propia de cualquier otra embarcación normal (aunque no habitual), como un rasgo mágico o sobrenatural.

Pregunta 5

¿Cómo sabemos que el texto leído corresponde a una leyenda?

- A. Invita a visitar una localidad de nuestro país.
- B. Describe las costumbres típicas de una zona.
- C. Narra creencias sobrenaturales propias de un pueblo.
- D. Informa sobre las características geográficas de una región.

Respuesta correcta: C. Narra creencias sobrenaturales propias de un pueblo.

Ítem	Habilidad	Indicador
5	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para reconocer el propósito comunicativo del texto. Los(as) estudiantes que marcan esta opción confunden la alusión al entorno con una invitación a visitar la zona.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para reconocer el propósito comunicativo del texto. La confusión puede producirse a partir de la descripción del barco y del comportamiento de los tripulantes.

Los alumnos y alumnas que responden C

Reconocen el propósito comunicativo del texto, integrando la información de su contenido general y su conocimiento sobre las características de una leyenda.

Los alumnos y alumnas que responden D

Muestran dificultades para reconocer el propósito comunicativo del texto. Los(as) estudiantes que marcan esta opción confunden la entrega de información con la narración.

Pregunta 6

Lee el fragmento:

Cuando el Caleuche se apodera de una persona, la lleva al fondo del mar y le muestra inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de no **divulgar** lo que ha visto. Si no cumple esta condición de silencio, los tripulantes del Caleuche lo matarían en la primera ocasión que volvieran a encontrarse con él.

En el texto, ¿qué significa **divulgar**?

- A. Prohibir.
- B. Publicar.
- C. Cumplir.
- D. Ocultar.

Respuesta correcta: B. Publicar.

Ítem	Habilidad	Indicador
6	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencia local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para inferir el significado de “divulgar” a partir del contexto. Confunden el significado por la connotación prohibitiva que se desprende de la “condición de no divulgar”.

Los alumnos y alumnas que responden B

Inferen correctamente el significado a partir del contexto de la palabra: la condición de “no divulgar lo que ha visto” es asociada a la “condición de silencio”, de lo que se desprende que el requisito alude a no poner al alcance del público (revelar, difundir) lo que ha visto).

Los alumnos y alumnas que responden C

Muestran dificultades para inferir el significado de “divulgar” a partir del contexto. Asocian el significado con la frase contigua: “Si no cumple esta condición...”.

Los alumnos y alumnas que responden D

Muestran dificultades para inferir el significado de “divulgar” a partir del contexto. Al igual que en la respuesta A, confunden el significado a partir del análisis incompleto de la frase “condición de no divulgar”, y asocian erróneamente “divulgar” a “ocultar” (en circunstancias de que “no divulgar” podría equivaler a “ocultar”).

Texto 2: “Canción”

Pregunta 7

¿Qué representa el sol en el poema?

- A. Un guerrero que lanza flechas.
- B. Un protector de la naturaleza.
- C. Un ser que maltrata la vegetación.
- D. Un enemigo de los seres humanos.

Respuesta correcta: B. Un protector de la naturaleza.

Ítem	Habilidad	Indicador
7	Extracción de información implícita.	Interpretan elemento central del poema (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para interpretar el significado asociado al Sol en el poema. Esto puede ocurrir al realizar una lectura literal del verso “Arrójanos la lluvia de tus flechas”, en lugar de interpretar estas palabras como una alusión a los poderes benéficos del sol para la naturaleza, que es lo que inspira los sentimientos de admiración expresados en el poema.

Los alumnos y alumnas que responden B

Infieren correctamente el significado del sol en el poema, reconociendo su función benéfica en la maduración de las plantas y la mantención de la vida.

Los alumnos y alumnas que responden C

Muestran dificultades para inferir el significado del sol en el poema. Esta confusión puede surgir a partir de los versos que señalan "ha comenzado a arder", "y se han tostado las verdes panojas" y "arrójanos la lluvia de tus flechas". Los alumnos(as) pueden asociar estas acciones (arder, arrojar flechas, tostar) con maltratos hacia la vegetación.

Los alumnos y alumnas que responden D

Muestran dificultades para inferir el significado del sol en el poema. Esta confusión puede surgir a partir de los versos que señalan "ha comenzado a arder", "y se han tostado las verdes panojas" y "arrójanos la lluvia de tus flechas". Los alumnos(as) pueden asociar estas acciones (arder, arrojar flechas, tostar) con conductas negativas, asociando al sol con un enemigo.

Pregunta 8

¿Qué siente el hablante por el sol?

- A. Temor.
- B. Aprecio.
- C. Rechazo.
- D. Indiferencia.

Respuesta correcta: B. Aprecio.

Ítem	Habilidad	Indicador
8	Extracción de información implícita.	Reconocen sentimientos y emociones expresadas por el hablante (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Infieren erróneamente una relación de conflicto entre el hablante y el sol, probablemente desprendida a partir de algunas palabras del texto como "apremia" y "flechas".

Los alumnos y alumnas que responden B

Infiere correctamente que el poema constituye una plegaria o rogativa al sol, de lo cual se desprende que el hablante siente aprecio y respeto por este astro tan importante para el ciclo de la vida.

Los alumnos y alumnas que responden C

Como en la alternativa A, infieren erróneamente una relación de conflicto entre el hablante y el sol.

Los alumnos y alumnas que responden D

Confunden la actitud de respeto y reverencia del hablante, con sumisión e indiferencia.

Pregunta 9

¿Qué le pide el hablante al sol?

- A. Que envíe su luz y calor a la tierra.
- B. Que lo defiendan con sus flechas.
- C. Que no apremie a las plantas.
- D. Que no arda tan fuerte.

Respuesta correcta: A. Que envíe su luz y calor a la tierra.

Ítem	Habilidad	Indicador
9	Extracción de información implícita.	Reconocen motivación del hablante lírico (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Infiere correctamente que el hablante ruega al sol para que le brinde sus propiedades benéficas.

Los alumnos y alumnas que responden B

Confunden la motivación del hablante lírico, pues interpretan el verso "arrójanos la lluvia de tus flechas en forma literal.

Los alumnos y alumnas que responden C

Interpretan incorrectamente el verso “la presencia de tu aliento las apremia” como una acción que perjudica a las plantas, en lugar de reconocer que el calor del sol vitaliza a la flora y sus frutos.

Los alumnos y alumnas que responden D

Confunden una acción positiva del sol, como es el proporcionar calor, con una acción agresiva hacia los seres vivos.

Pregunta 10

A partir del poema, ¿cómo describirías la relación del hablante con la naturaleza?

- A. Es una relación de muchas peleas y rebeldía.
- B. Es una relación de temor y obediencia.
- C. Es una relación de respeto y adoración.
- D. Es una relación distante y exigente.

Respuesta correcta: C. Es una relación de respeto y adoración.

Ítem	Habilidad	Indicador
10	Extracción de información implícita.	Obtienen conclusiones a partir del texto (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Infiere erróneamente una relación de conflicto entre el hablante y el sol, probablemente desprendida a partir de algunas palabras del texto como “apremia” y “flechas”.

Los alumnos y alumnas que responden B

Confunden la actitud de respeto y reverencia del hablante, con temor o sumisión. Expresiones del poema como “Sol mío” y “lumbre bienhechora”, nos indican que existe una relación amigable entre el hombre y el sol.

Los alumnos y alumnas que responden C

Infiere correctamente que el sentido del poema constituye una plegaria o rogativa al sol, y de lo cual se desprende que el hablante siente aprecio y respeto por este astro tan importante para el ciclo de la vida. Las expresiones “Sol mío” y “lumbre bienhechora” refuerzan esta interpretación.

Los alumnos y alumnas que responden D

Como en la alternativa C, confunden la actitud de respeto y reverencia del hablante, con exigencia o distancia. Nuevamente podemos señalar que expresiones del poema como “Sol mío”, “Arrójanos la lluvia de tus flechas”, “lumbre bienhechora”, nos indican que existe una relación cercana y de ruego o petición entre el hombre y el sol.

Texto 3: “Aymaras o aimaras”

Pregunta 11

¿Hacia qué zonas fue desplazado el pueblo aymara?

- A. Valles transversales.
- B. Litoral o costa.
- C. Valles bajos.
- D. Altiplanicie.

Respuesta correcta: D. Altiplanicie.

Ítem	Habilidad	Indicador
11	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita de lugar, (literal simple).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Presentan dificultades para distinguir entre información relacionada, ya que confunden lugares donde los aymaras vivían y cultivaban, con el espacio hacia el que fueron desplazados a la llegada de los españoles.

Los alumnos y alumnas que responden B

Confunden uno de los lugares donde el pueblo aymara vivía a la llegada de los españoles, con el espacio hacia el cual fue desplazado posteriormente.

Los alumnos y alumnas que responden C

Como en la alternativa A y B, presentan dificultades para distinguir entre información relacionada. Confunden uno de los lugares donde el pueblo aymara vivía a la llegada de los españoles, con el espacio hacia el cual fue desplazado posteriormente.

Los alumnos y alumnas que responde D

Reconocen el espacio específico hacia el cual fueron desplazados a la llegada de los españoles.

Pregunta 12

¿Qué cultiva el pueblo aymara en el altiplano?

- A. Frijoles, calabazas.
- B. Papa, quinoa.
- C. Ají, maní.
- D. Yuca.

Respuesta correcta: B. Papa, quinoa.

Ítem	Habilidad	Indicador
12	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita, distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para distinguir entre datos relacionados del texto, confundiendo aquello que cultivan en las zonas bajas con lo que cultivan en las zonas altas.

Los alumnos y alumnas que responden B

Identifican con exactitud los alimentos que los aymaras cultivan en las zonas altas.

Los alumnos y alumnas que responden C

Como en la alternativa A, muestran dificultades para distinguir entre datos relacionados del texto, confundiendo aquello que cultivan en las zonas bajas con lo que cultivan en las zonas altas.

Los alumnos y alumnas que responden D

Como en las alternativas A y C, muestran dificultades para distinguir entre datos relacionados del texto, confundiendo aquello que cultivan en las zonas bajas con lo que cultivan en las zonas altas.

Pregunta 13

¿En cuál de las siguientes opciones se utilizan comas en función explicativa?

- A. Los aymaras, habitantes del norte, practicaron la agricultura y la ganadería.
- B. Existen comunidades aymaras en Bolivia, Perú, Argentina y Chile.
- C. Se localizan en las provincias de Parinacota, Arica e Iquique.
- D. En los valles bajos obtenían yuca, ají, maní, frijoles y otros.

Respuesta correcta: A. Los aymaras, habitantes del norte, practicaron la agricultura y la ganadería.

Ítem	Habilidad	Indicador
13	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen uso de coma en frase explicativa.

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Identifican con exactitud un ejemplo de coma en función explicativa.

Los alumnos y alumnas que responden B

Presentan dificultades para distinguir entre una coma enumerativa y una coma explicativa.

Los alumnos y alumnas que responden C

Como en la opción B, presentan dificultades para distinguir entre una coma enumerativa y una coma explicativa.

Los alumnos y alumnas que responde D

Como en las opciones B y C, presentan dificultades para distinguir entre una coma enumerativa y una coma explicativa.

Pregunta 14

¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Narrar una leyenda típica del pueblo aymara.
- B. Invitar a conocer las localidades aymaras en el norte.
- C. Expresar admiración por la cultura del pueblo aymara.
- D. Informar sobre la ubicación y la historia del pueblo aymara.

Respuesta correcta: D Informar sobre la ubicación y la historia del pueblo aymara.

Ítem	Habilidad	Indicador
14	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden A

Muestran dificultades para reconocer el propósito comunicativo del texto. Los(as) estudiantes que marcan esta opción confunden la entrega de información con la narración de acciones. Esta respuesta también puede estar influenciada por las lecturas realizadas durante el módulo.

Los alumnos y alumnas que responden B

Muestran dificultades para reconocer el propósito comunicativo del texto. Los(as) estudiantes que marcan esta opción confunden la alusión al entorno y sus costumbres con una invitación a visitar el altiplano como un atractivo turístico y cultural.

Los alumnos y alumnas que responden C

Muestran dificultades para reconocer el propósito comunicativo del texto. La confusión puede producirse a partir de la mención de sus cultivos y las fiestas de carnaval. Esta respuesta también puede estar influida por el tono de la lectura anterior propuesta en la prueba, el poema quechua “Canción”.

Los alumnos y alumnas que responde D

Reconocen el propósito comunicativo del texto, integrando la información de su contenido general.

Pregunta 15

¿Te parece bien que el pueblo aymara haya sido obligado a cambiar de religión con la llegada de los españoles? Justifica tu opinión con dos argumentos.

Ítem	Habilidad	Indicador
15	Reflexión sobre el contenido del texto.	Opina sobre lo leído fundamentando su postura con dos argumentos.

Análisis cualitativo

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna formula una opinión clara frente al tema y argumenta su preferencia con al menos dos razones.</p> <p>Las opiniones pueden considerar correcto o incorrecto que el pueblo aymara haya sido forzado a cambiar de religión. Los argumentos entregados deben estar en consonancia con la opinión emitida.</p> <p>Los argumentos pueden hacer referencia a valores tales como el respeto a la diversidad o la aceptación del otro en la convivencia humana. También pueden aludir a juicios críticos relacionados con las estrategias de los españoles para someter a los pueblos originarios.</p> <p>Algunos ejemplos de respuesta pueden ser:</p> <p>- <i>"Me parece mal porque eso significa que los españoles despreciaron las creencias del pueblo aymara y creían que solo ellos tenían la razón. Además, las personas tienen derecho a pensar diferente".</i></p> <p>- <i>"Me parece bien porque así los aymaras pudieron conocer más de otra cultura y enriquecer la propia. Además, es bueno que todos tengamos la misma religión y los mismos valores para poder vivir en paz".</i></p>	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula una opinión, pero señala solo un argumento. - Escribe dos argumentos, pero olvida explicitar su opinión o postura frente al tema: <i>"Es importante que los seres humanos nos respetemos en nuestras diferencias religiosas."</i> - Formula una opinión y dos argumentos, pero uno de ellos es incoherente con la postura señalada. 	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa una postura, pero no escribe ningún argumento. Por ejemplo: <i>"Me parece bien/ Me parece mal."</i> - Expresa una postura, pero reitera su opinión como argumento: <i>"Me parece mal, porque está mal que los fuercen a cambiar de religión"</i>. - No formula ninguna opinión y solo parafrasea o reproduce partes de los textos. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile