



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 4

CUADERNO DE TRABAJO

**4°
BÁSICO**



Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....

Cuaderno de trabajo Lenguaje 4° Básico, Período 4

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autor

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión

xxxxxxxxxxxxxxxx

Septiembre - Noviembre 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Clase 73

Actividad 1

Lee el siguiente texto:

La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón

PERSONAJES

MAGO	NIÑA	PAJE	SABIO 1	SABIO 3
NEGRO	IRENE	PRÍNCIPE	SABIO 2	ZAPATERO

PRIMERA ESCENA

Calle

NEGRO: *(Viene desde lejos)*. ¡Vendo cuentos! ¡Vendo cuentos! ¡Les voy a contar un cuento! Había una vez... un zapatero pobre, muy pobre, ¡requetepobre!

ZAPATERO: *(Cantando)*. Zapatero, tero, tero, ¡clava la aguja en el agujero!

NEGRO: Vivía frente al palacio de un Príncipe rico, muy rico, ¡requeterrico! Señor Príncipe, ¿quiere usted salir?... ¡Estamos en las presentaciones!

(Se escuchan tres golpes).

PAJE: Su Majestad el Príncipe les ruega que lo perdonen, pero no puede salir porque está haciendo pipí.

ZAPATERO
y NEGRO: ¡Ehhh! ¡Zapatero, tero, tero, clava la aguja en el agujero!

NEGRO: Debemos decir que el zapatero es viudo y que tiene una hija.

ZAPATERO: Y se llama Irene la niña-niña. ¡Anda, sal, niña!

NEGRO: ¡Irene, niña! ¿Quieres salir? ¡Irene!

IRENE: *(Cantando)*. Tengo los ojos azules y el corazón encendido como la lumbre.

NEGRO: Ya están hechas las presentaciones. ¡Y ahora viene lo grande! Una mañana de sol, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro... temprano, muy tempranito, la niña-niña salió a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana...

(Sale a su ventana la NIÑA IRENE y riega la maceta de albahaca. También el PRÍNCIPE se asoma a la ventana de palacio).

- IRENE: *(Cantando)*. Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va. Yo no quiero que me miren, que me ponga colorá.
- PRÍNCIPE: Niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?
- IRENE: Dime, rey zalamero, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?
(La NIÑA IRENE cierra la ventana y el Príncipe se queda entristecido).
- PRÍNCIPE: ¿Que cuántas estrellitas tiene el cielo? ¿Cuántas, cuántas estrellitas? *(Llamando)*.
¡Paje! ¡Paje! ¡Señor Paje, ven acá!
- PAJE: ¡Mande usted, mi Príncipe y Señor!
- PRÍNCIPE: Escucha, Paje. La niña-niña me ha preguntado cuántas estrellitas tiene el cielo ¡y yo no he sabido qué contestarle!
- PAJE: ¿Cuántas estrellitas tiene el cielo?... ¡Pues no lo sé!
- PRÍNCIPE: ¿Qué puedo hacer? ¡He sido burlado! ¿Qué puedo hacer, Paje?
- PAJE: Lo que usted podría hacer es disfrazarse de vendedor de uva.
- PRÍNCIPE: ¿De vendedor de uva?
- PAJE: Sí. Y así podría hablar con la niña-niña.
- PRÍNCIPE: ¡Bien! ¡Muy bien! ¡Eso haré! *(Se van)*.
- PRÍNCIPE: *(Viene desde lejos)*. ¡Uva, uvita!... ¡Vendo uva, uvita!
- IRENE: ¡Ay, quién pudiera comprarla!
- PRÍNCIPE: *(Viene disfrazado de vendedor de uvas)*. ¡Uva, uvita! Cambio uvas por besos, ¡morenita!
- IRENE: ¿Así que tú cambias uvas por besos?
- PRÍNCIPE: Pues sí: un racimito, un besito. Otro racimito, otro besito.
- IRENE: Dame dos, uno para mi padre y otro para mí.
- PRÍNCIPE: Dos racimitos... ¡dos besitos! *(El PRÍNCIPE le da dos racimos de uva y la NIÑA, dos besos)*. ¡Adiós, Niña! ¡Adiós! *(Se va cantando)*. ¡Uva, uvita...!

García Lorca, F. En: Obras para títeres de Federico García Lorca. Zaragoza: Teatro Arbolé y Cultural Caracola, 1998. (Adaptación).

Hasta aquí, ¿qué les parece esta historia?

Clase 74

Actividad 1

Lee la continuación de “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”.

(Aparece el Negro por el fondo).

NEGRO: Al día siguiente, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro, la niña-niña salió a la ventana a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana. *(Se va).*

PRÍNCIPE: ¡Oh, sale la niña que riega la albahaca!

IRENE: *(Cantando)* Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va.

PRÍNCIPE: Niña-niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

IRENE: Mi Príncipe preguntón, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?

PRÍNCIPE: Niña-niña, ¡los besos que le diste al uvatero!

IRENE: ¡Buahhahahhh! *(Llora cómicamente y se va).*

NEGRO: A la mañana siguiente, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro..., nuestro Príncipe y Señor salió a su ventana. *(Se va).*

PRÍNCIPE: Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata? ¿No sales, niña?

ZAPATERO: La niña no quiere salir, porque está ofendida por lo del uvatero.

PRÍNCIPE: ¿No quiere salir? ¿Porque estoy de amor herido? Herido de amor, herido. Herido, muerto de amor.

NEGRO: Y así nuestro Príncipe y Señor enfermó de tristeza. *(Se va con el ZAPATERO).*

PRÍNCIPE: ¡Ay, amor, que vengo muy mal herido, herido de amor, herido, herido, muerto de amor!

PAJE: No se preocupe usted, mi Príncipe y Señor. ¡Buahhhh! *(Llora cómicamente).*

PRÍNCIPE: *(También llora cómicamente. Canta).* ¡Ay, qué trabajo me cuesta quererte como te quiero! ¡Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero!

TELÓN.

Actividad 2

Escribe el nombre de cada personaje y descríbelo.







Actividad 3

Revisa algunas características de la obra dramática. Marca con un ✓.

- ¿Cómo está escrita la obra dramática?

Con estrofas.

Con diálogos.

- Subraya las indicaciones entre paréntesis del texto. ¿Para qué sirven estas indicaciones?

Indican nombres de los personajes.

Indican gestos de los personajes.

- La obra dramática se divide en:

escenas.

capítulos.

estrofas.

- ¿Qué elemento indica el cambio de escena?

El cambio de personajes.

El cambio de escenografía.

Clase 75

Actividad 1

Lee las últimas escenas de “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”.

SEGUNDA ESCENA

Sala del Palacio

NEGRO: Nuestro Príncipe y Señor enfermó de amor por la niña Irene. Y llamó a un consejo de Sabios para consultarlos. *(Se va)*.

SABIO 1: ¡Cada día está más malo!

SABIO 2: ¡Tiene carita de pena negra!

SABIO 3: Ha llegado a nuestro reino un gran Mago, con sombrero de estrellas, y que cura el mal de amores. ¡Él podría curar a nuestro Príncipe y Señor!

TERCERA ESCENA

Patio del Palacio

MAGO: *(Es la NIÑA IRENE, que viene disfrazada de mago, con manto negro y sombrero cucurucho bordado de estrellas de plata y una gran capa)*. ¡Vengo a curar mal de amores y otros enredos! Enfermos de tristeza, ¡vengan a mí!

PRÍNCIPE: Mago, Mago, ¿podrías curarme?

MAGO: ¡Por las ramas del laurel, que tus males se curen y se vayan al pocito negro de la pena! ¡Y para que cures del todo, cástate con la niña-niña!

PRÍNCIPE: ¿Con la niña-niña?

MAGO: Sí, con Irene. *(Se saca el disfraz)*.

PRÍNCIPE: ¡Ay, Irene! ¿Te quieres casar conmigo?

IRENE: ¡Sí, mi Príncipe preguntón!

PRÍNCIPE

e IRENE: *(CANTAN JUNTOS)*. Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata? Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

(Salen todos los personajes y cantan haciendo rondas. Cae el telón).

Actividad 2

- **¿Recuerdas lo qué pasaba al inicio de la obra?**
 - A. El paje no dejaba que el Príncipe conociera a Irene.
 - B. El zapatero cuidaba a su hija Irene para que no conociera al Príncipe.
 - C. Irene regaba la albahaca y el Príncipe le preguntaba cuántas hojas tenía.
- **¿Por qué Irene se siente ofendida por el Príncipe?**
 - A. Porque no se quería casar con ella.
 - B. Porque siempre le pregunta lo mismo.
 - C. Porque la engañó disfrazándose de uvatero.
- **¿Por qué el Príncipe se pone triste?**
 - A. Porque Irene lo engañó.
 - B. Porque Irene no lo quiere ver.
 - C. Porque el zapatero se siente ofendido.

Actividad 3

Escribe debajo de cada imagen cuál corresponde al inicio, cuál corresponde al conflicto o problema y cuál corresponde al desenlace.



- Marca en el texto en qué lugares se desarrollan las acciones y cópialos aquí.

Actividad 1

Lee con atención.

Compañía Gato Verde
presenta

**LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA
Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN**

Un espectáculo familiar sobre el amor que florece en un pueblo.



1 al 7 de Noviembre 2013 - Funciones 12:00 y 16:00 horas

**Gimnasio Municipal
ENTRADA LIBERADA**



CASA DE LA CULTURA



ILUSTRE MUNICIPALIDAD



FUNDACIÓN TEATRO

Actividad 2

- ¿Qué texto leíste?

- ¿Cuál es su propósito?

Informar qué sucedió.

Contar la historia del príncipe y la niña.

Invitar a presenciar la obra.

- Si quisieras saber cuántas entradas se entregarán por familia, ¿dónde podrías encontrar esa información?

- ¿Cuál es la función de la imagen central?

- ¿Cuál es la función de la siguiente oración en el afiche?

Un espectáculo familiar sobre el amor que florece en un pueblo.

- Permite conocer los personajes de la obra.
- Entrega una breve descripción de la obra.
- Cuenta el desenlace de la obra.

- ¿A quién se dirige la obra?

- ¿Cómo lo sabes?

Clase 77

Actividad 1

Lee nuevamente el afiche de la clase anterior y pinta el o los casilleros que contienen la respuesta correcta.

	Ilustre Municipalidad	Compañía Gato Verde	Casa de la Cultura	Fundación Teatro para todos
¿Quiénes entregan los recursos para que la obra se realice?				
¿Quiénes participan en la organización del evento?				
¿Quiénes montan la obra de teatro?				
¿Quiénes pueden entregar más información al público?				
¿Quiénes representan los diálogos de la obra?				

Actividad 2

Si quisieras asistir a la obra de teatro, ¿qué datos del afiche serían más útiles?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Organizador del evento. | <input type="checkbox"/> Hora de la función. |
| <input type="checkbox"/> Compañía de teatro. | <input type="checkbox"/> Auspiciador del evento. |
| <input type="checkbox"/> Fecha de la función. | <input type="checkbox"/> Nombre de la obra. |
| <input type="checkbox"/> Lugar de la función. | <input type="checkbox"/> Sitio web de la Casa de la Cultura. |

- ¿Por qué elegiste esos datos?

Actividad 3

- ¿Dónde podrías encontrar un texto como este?

- ¿Qué elementos se utilizan para llamar la atención del lector en el afiche que leíste?

- El afiche que leíste, ¿contiene toda la información que necesitas para poder asistir a la obra?

Sí

No

¿Qué dato agregarías?

Actividad 4

Completa utilizando las palabras del recuadro:

textos

atención

participar

imágenes

difundir

mensaje

afiche

Un _____ es un texto que comunica un _____ para _____ un producto o servicio o bien, para invitar a _____ en algo o actuar de cierta forma.

El afiche se caracteriza por combinar _____ e _____ para capturar la _____ del lector.

Clase 78

Actividad 1

Lee con atención.

Es verdad

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Federico García Lorca

Actividad 2

El texto que leíste:

- Intenta convencer a alguien.
- Expresa sentimientos.
- Cuenta una historia.

¿Cómo sabes que se siente así? Copia los versos o las palabras que indiquen cómo se siente.

triste

feliz

ilusionado

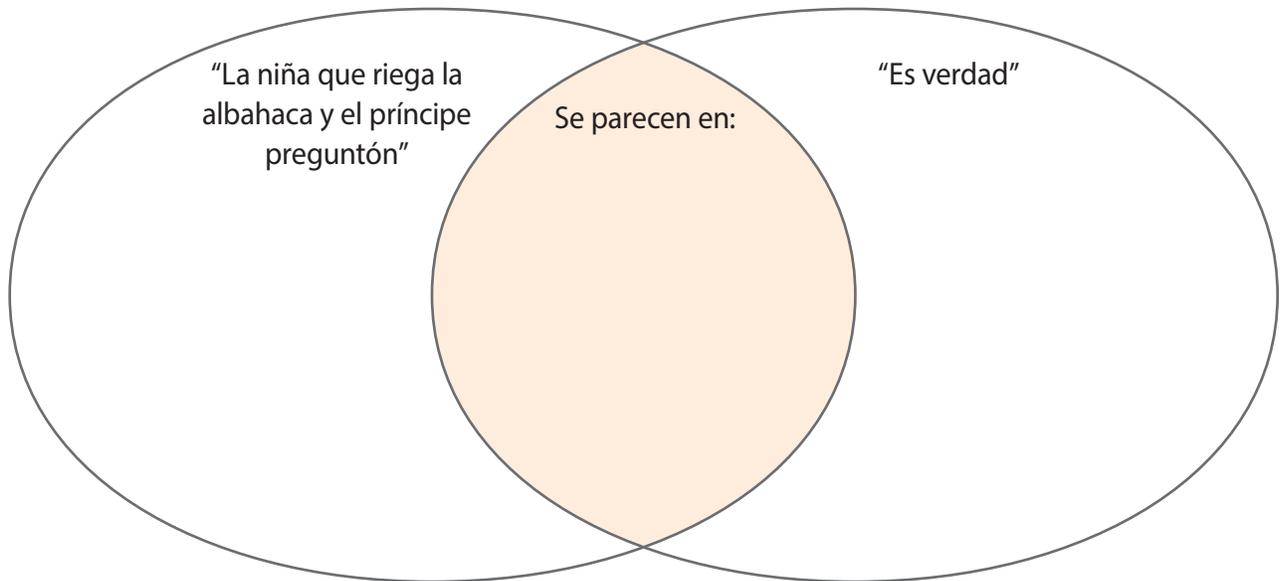
enamorado

- ¿Cómo sabes que se siente así? Copia los versos o las palabras que indiquen cómo se siente.

Actividad 3

Los textos “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” y “Es verdad” fueron escritos por **Federico García Lorca**.

Compara ambas lecturas completando el organizador gráfico.



Actividad 4

Explica los versos con tus palabras:

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

Clase 79

Trabaja con tu compañero o compañera de banco.

Actividad 1

Visita la biblioteca de tu escuela con tu pareja de banco. Busquen en Internet información para escribir una breve biografía de Federico García Lorca.

1 ^{er} párrafo	Presentación: Quién es, cuándo y dónde nació.
2° párrafo	Datos sobre su infancia y juventud.
3 ^{er} párrafo	Datos sobre su vida de adulto, su arte y su muerte.
4° párrafo	Obras famosas e importancia en la literatura.

Escribe los datos útiles en tu cuaderno.

Elige un poema o canción breve del autor y cópiala en tu cuaderno.

Actividad 2

Con los datos que recopilaste, escribe la biografía de Federico García Lorca.

Breve biografía de Federico García Lorca

Actividad 3

Lean el poema que eligieron. Luego, desarrollen las siguientes actividades.

El poema se llama _____

- ¿De qué se trata el poema, es decir, cuál es el motivo lírico?

- ¿Qué situación, persona u objeto inspira el poema?

- ¿Qué sentimiento transmite el poema?

Actividad 4

Lee a tu curso el poema que escogieron. Distribuyan las estrofas para que tú y tu compañero(a) de banco puedan leer en voz alta.

Actividad 1

Escucha atentamente este cuento.

La vendedora de cerillas



Hacía un frío espantoso. **Nevaba** y **empezaba** a oscurecer. Era la última noche del año, víspera del Año Nuevo. Entre el frío y la oscuridad de la calle, avanzaba una niña descalza y con la cabeza descubierta.

Apretados en el delantal, llevaba un montón de fósforos, y en la mano, un paquete entero; esta era toda su mercancía. Pero en todo el día nadie le había comprado nada, nadie le había dado un céntimo.

Se acurrucó en el ángulo formado por dos casas, para pasar el frío. Tenía las manos yertas, ¡una cerilla podría confortarla! Si se atreviera a sacarla del paquete, la frotaría contra el muro y se calentaría los dedos. Al fin, se decidió y sacó una. ¡Pffff! ¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía! Era una llama cálida y transparente. Cuando la rodeó con la mano, parecía una lamparita. Entonces, le pareció que se **hallaba** sentada ante una gran estufa de hierro con bolas y tubo de cobre; el fuego ardía en ella deliciosamente. ¡Qué bien **calentaba**! Pero ¿qué había pasado...? Cuando ya extendía los pies, para calentarlos también, la llama se apagó. Desapareció la estufa, y la niña se quedó con un cabo de cerilla quemado entre los dedos. Frotó un segundo fósforo. Comenzó a arder y con su luz el muro se volvía como un velo; y a través de él la niña pudo ver el interior de un comedor, donde estaba dispuesta la mesa. El mantel aparecía cubierto de

fina porcelana; y, sobre él, un pavo asado, relleno de pasas y manzanas. ¡Pero entonces la cerilla se apagó! Ante sus ojos quedó de nuevo el muro, frío y gris.

Entonces, encendió otro fósforo y con su esplendor se vio junto a un soberbio árbol de Navidad. Miles de luces brillaban en sus ramas y a sus pies se veían muchos juguetes, como ella solo los **había** visto en los escaparates. La niña les tendió las manos, y la cerilla se apagó. Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, trazando en la noche un reguero de luz.

Nuevamente, frotó una cerilla contra el muro. Creció su resplandor, y en medio de aquella luz vio a su abuela, radiante y dulce como cuando estaba viva.

“¡Abuela, llévame contigo! –gritó–. Yo sé que cuando esta cerilla se apague, te marcharás; desaparecerás igual que la estufa caliente, el delicioso pavo asado y el árbol de Navidad!”.

A toda prisa, encendió todas las cerillas que quedaban en el paquete. ¡Quería retener a su abuela, no podía dejarla ir! Y los fósforos lucieron con tales destellos que todo se llenó de luz, como si fuera pleno día. Jamás su abuela le había parecido tan hermosa, tan alta. La anciana la tomó en sus brazos, y así, volaron las dos, alto, muy alto, hasta donde no hace frío, ni existe el hambre, ni pena alguna.

En la fría madrugada, la niña continuaba sentada en el ángulo de las dos casas, con una sonrisa en los labios helados, muertos.

La mañana se alzó sobre el cadáver de la niña, junto a un paquete de cerillas quemadas. Alguien dijo: “Ha querido calentarse...”. Pero no **imaginaban** las cosas buenas y bellas que había visto, ni el esplendor con que ella y su abuela **habían** entrado en la alegría del Año Nuevo.

Hans Christian Andersen (Adaptación)

Actividad 2

¿Cuáles eran los sueños de la cerillera? Escríbelos.

Clase 81

Actividad 1

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- Ya conociste los sueños de la cerillera. ¿Cuáles son los tuyos?
- Observa las palabras destacadas. ¿Qué tienen en común? ¿Cómo se escriben?

Actividad 2

- ¿Cuándo se desarrolla la historia? ¿Cuál es la importancia de esta fecha?

- ¿Por qué la vendedora de cerillas quiso irse con su abuela?

Lee con atención el fragmento:

Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, trazando en la noche un reguero de luz.

¿Qué ocurrió? Pinta.

El fuego de las cerillas iluminó la noche.

Pasó una estrella fugaz que iluminó el cielo.

Los fósforos cayeron al suelo.

Actividad 3

Resume el contenido del cuento, completando la tabla en tu cuaderno.

Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace

Actividad 4

Escribe un nuevo desenlace para este cuento, que resuelva el problema que enfrenta la niña vendedora de cerillas.

- Agrega un nuevo personaje para dar un giro a la historia.
- Utiliza conectores cuando sea necesario.

Actividad 5

Revisa el desenlace que creaste a través de la siguiente pauta.

Evalúo el desenlace que escribí	Sí	No
En el desenlace que escribí, ¿se solucionó el problema de la historia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Agregué un nuevo personaje para cambiar el final?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Utilicé conectores cuando fue necesario?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tildé correctamente las palabras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Hice concordar verbos con sus sujetos y adjetivos con sustantivos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Utilicé mayúsculas en nombres propios y después de puntos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Escribí con letra clara?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Escribí con b las terminaciones -aba de los verbos en pasado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Utilice correctamente la h en las palabras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reescribe el desenlace en tu cuaderno y realiza un dibujo que represente el nuevo final de la historia.

Clase 82

Actividad 1

¿Qué actividades o actitudes se asocian comúnmente a las mujeres y a los hombres?
Comenta con tus compañeros y compañeras.

Actividad 2

Lee con atención.



Actividad 3

Según el papá de

los hombres: Lloran No lloran**¿Cómo crees que se siente el niño en esta situación? Pinta.**

enojado

humillado

asustado

nervioso

- ¿Por qué se siente así?

- ¿Por qué crees que el papá asocia el llanto con las mujeres?

¿Qué piensa este niño sobre las mujeres? Marca.

- Que lloran demasiado.
- Que merecen mucho respeto.
- Que deben respetar a los niños.

¿Qué podemos concluir sobre el niño de casco?

- En su casa tratan con respeto a hombres y mujeres.
- En su casa todos lloran con mucha frecuencia.
- Es un niño muy sensible y llora mucho.
- Es un niño muy valiente y nunca llora.

Comenta estas actividades con tus compañeros y compañeras.

Clase 83

Actividad 1

- ¿Qué título darías a la historieta que leíste?

- ¿Por qué la llamarías así?

Actividad 2

Observa y lee la discusión.

Los hombres y las mujeres somos iguales, no sé por qué nos diferencian tanto.



Renato

Nada que ver! Somos distintos y hacemos cosas distintas. Por ejemplo, los niños no pueden ser enfermeros como las mujeres.



Ana María

Yo creo que todos somos distintos, pero merecemos el mismo respeto, pues tenemos los mismos derechos.



Paulina

- ¿Con quién estás de acuerdo tú?

Renato

Ana María

Paulina

- ¿Por qué? Escribe dos razones y comenta con tu curso.

1ª _____

2ª _____

Cuenta las preferencias para cada opinión y escribe el total en los recuadros.



Preferencias



Preferencias



Preferencias

Actividad 3

Completa.

Dicen que los varones deben _____

Dicen que las mujeres deben _____

Yo quiero _____

Hombres y mujeres podemos _____

Clase 84

Actividad 1

¿Qué otra acción te gustaría que hubiera sucedido en la historia? Comenta.

Actividad 2

Lee nuevamente la historieta de la clase 82.

En grupos de cuatro integrantes, escribe un diálogo para representar basado en la historieta que leíste.

- Incluye los siguientes personajes:

Papá - Niño 1 - Niño o niña 2 - Niño o niña 3

- Escribe un título para el diálogo.
- Debajo del título escribe dónde sucede la acción.
- Recuerda escribir entre paréntesis las indicaciones sobre los gestos y movimientos que deben realizar los personajes (acotaciones).

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

Actividad 3

Asignen roles y ensaya el diálogo junto con tus compañeros y compañeras.

El personaje que representaré es _____

_____.

Su personalidad es _____

_____.

Actividad 4

Evalúa el ensayo y después tu representación final.

	Ensayo		Representación Final	
	Sí	No	Sí	No
¿Aprendí mis diálogos de memoria?				
¿Representé los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?				
¿Utilicé una entonación adecuada a lo que decía?				
¿Utilicé un volumen de voz adecuado para que todos me escucharan?				
¿Realicé gestos y movimientos para interpretar mi personaje?				

Actividad 1

Lee con atención.

Los pasteles y la muela

Un labrador tenía muchas ganas de conocer al Rey. Pensaba que, por el hecho de ser Rey, sería mucho más que cualquier hombre. Así es que le pidió a su amo su sueldo y se despidió para marcharse lejos, al pueblo donde estaba la corte real.

El labrador caminó mucho. Durante el largo camino se le acabó el dinero que llevaba, y cuando vio al Rey y comprobó que era un hombre como todos, pensó que el viaje no había valido la pena, ya que se había gastado todo su dinero y solo le quedaba medio real. Esto lo puso de muy mal humor y, con el enojo, le empezó a doler una muela **intensamente**. Entre el dolor y el hambre que tenía, no sabía qué hacer y pensaba: “Si me saco la muela y pago con el medio real, me moriré de hambre. Y si me compro algo de comer, me dolerá la muela”.

Pensando en qué hacer, y sin darse cuenta, se fue acercando a la vitrina de una pastelería y **los ojos se le iban detrás de los pasteles**. En ese momento, pasaron por allí dos lacayos que lo vieron tan **atónito** con los pasteles, que, para burlarse de él, le preguntaron:

–Dinos, labrador, ¿cuántos pasteles te comerías de una vez?

Él respondió:

–Tengo tanta hambre que me comería quinientos **fácilmente**.

–¡Quinientos! ¡Eso es imposible! –exclamaron.

–¿Les parecen muchos? Pueden apostar a que soy capaz de comerme mil pasteles –replicó el labrador.

–Bien, ¿qué apostamos? –preguntaron burlones.

–Que si no me los como me pueden sacar esta primera muela –dijo, señalando la muela que le dolía tanto.

Los lacayos estuvieron de acuerdo. Entonces el labrador empezó a comer pasteles hasta que estuvo lleno y paró, diciéndoles:

–He perdido, señores.

Los lacayos muy contentos y bromeando llamaron a un barbero que le sacó la muela **rápidamente** y burlándose de él, decían:

—¿Han visto semejante tonto que por hartarse de pasteles se deja sacar una muela?

Y él respondió:

—Más tontos son ustedes, que me han quitado el hambre y una muela que me dolía mucho, y todo lo hicieron **gratuitamente**.

Al oír esto todos los presentes empezaron a reír. Los lacayos humillados pagaron los pasteles.

Anónimo

Actividad 2

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- Subraya en el texto las oraciones que indiquen dónde ocurrieron las acciones.
- ¿Quiénes son los personajes principales y cómo son? Descríbelos en tu cuaderno.

Actividad 3

Reemplaza las palabras o expresiones destacadas por otras que permitan mantener el sentido del texto.

- ¿Han visto un tonto que por **hartarse** de pasteles se deja sacar una muela?

- Se acercó a la pastelería y **los ojos se le iban detrás de los pasteles**.

- El labrador miraba **atónito** los pasteles.

Actividad 4

¿Qué le pasó al labrador cuando conoció al Rey? Pinta.

Se impresionó.

Se entristeció.

Se decepcionó.

Se asustó.

- ¿Por qué se sintió así? _____

Clase 86

Actividad 1

- ¿Crees que el labrador realmente quería comer mil pasteles?

Sí

No

¿Por qué?

Actividad 2

¿Recuerdas los refranes? Une cada personaje con el refrán que lo representa.

Lacayos

“Mató dos pájaros de un tiro”.

Labrador

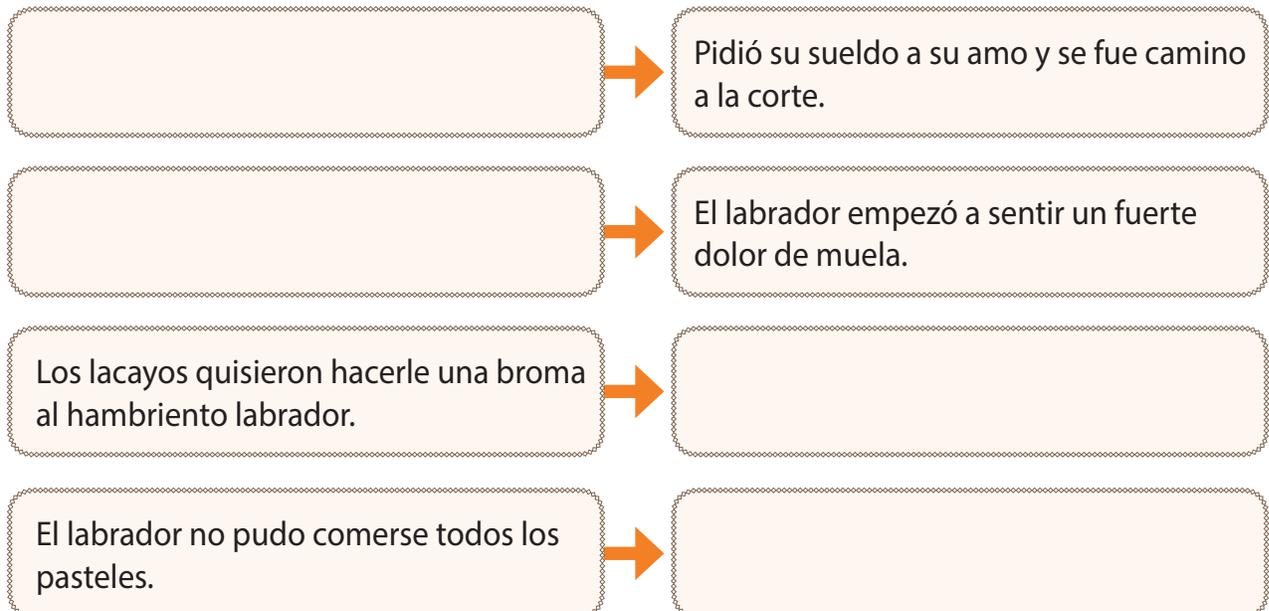
“Fue por lana y salió trasquilado”.

Actividad 3

Completa la causa o la consecuencia de las acciones según corresponda.

CAUSA

CONSECUENCIA



Actividad 4

Copia las palabras destacadas en color anaranjado:

_____	_____
_____	_____

Cuál es la función de estas palabras? Marca.

- Indicar cómo se realizan las acciones del verbo.
- Indicar las acciones que realizan los sujetos.

Lee con atención los fragmentos y responde:

El labrador le pidió a su amo su sueldo y se despidió para marcharse **lejos**.

¿Cuál es la función de la palabra destacada?

- Indicar dónde ocurre la acción. Indica la acción realizada.

Pronto, la muela le dolía **mucho**.

¿Qué indica la palabra destacada?

- Dónde ocurre la acción. Una cantidad relacionada con el verbo.

El labrador dijo: "Si no me como todo, me pueden sacar la muela **después**".

¿Qué indica la palabra destacada?

- Cómo ocurrirá la acción. Dónde ocurrirá la acción.

Completa:

Los _____ son palabras que determinan dónde, cómo, cuándo y en qué cantidad se desarrolla la acción del _____ Por eso, existen adverbios de lugar, _____, _____ y cantidad, entre otros.

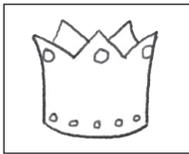
Clase 87

Actividad 1

- ¿Por qué el Labrador quería conocer al Rey?

- ¿Cómo era el Rey?

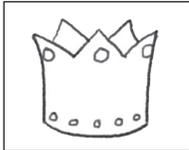
- ¿Cómo crees que debe ser un rey? Pinta la corona correspondiente.



Un rey debe ser muy rico y lujoso.



Un rey debe tener muchas virtudes.



Un rey debe tener autoridad y fuerza.



Un rey debe ser una persona como todas.

- ¿Por qué? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Actividad 2

En grupos de cinco integrantes, escriban en sus cuadernos un diálogo basado en el cuento "Los pasteles y la muela".

Planifica el texto

- Escribe cuáles serán los personajes de la obra:

- ¿Dónde ocurrirá la acción? _____

Resume el argumento de la obra:

Inicio	Conflicto	Desenlace

Recuerda lo que aprendiste: ¿Qué signo de puntuación se utiliza después del nombre de cada personaje para introducir los diálogos? Marca.

Coma.

Punto y coma.

Dos puntos.

- ¿Cómo se escriben las indicaciones sobre los gestos y movimientos que realizan los personajes (acotaciones)?

Actividad 3

Escribe el diálogo en tu cuaderno, siguiendo el siguiente modelo:

_____ → TÍTULO

Escena I → ESCENA

_____ → LUGAR DE LA ESCENA

_____: _____

_____: _____

_____: _____

_____: _____

_____: _____

_____: _____

_____ } DIÁLOGOS

Clase 88

Actividad 1

Revisen el diálogo escrito la clase anterior.

	Sí	No
El diálogo, ¿está basado en el cuento que leí?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tiene un inicio, un conflicto y un desenlace?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Describí los ambientes o espacios de la acción?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Escribí las acotaciones (gestos y movimientos de los personajes) entre paréntesis?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Escribí dos puntos para iniciar las intervenciones de los personajes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Hice concordar los verbos con su sujeto y los sustantivos con los adjetivos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Escribí punto aparte para finalizar cada intervención?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Inicié cada intervención con mayúscula?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reescribe la obra dramática en tu cuaderno.

Actividad 2

¡Preparen la representación de la obra creada!

- Distribuyan los personajes y los roles dentro del grupo:

Integrante(s)	Función o rol
	Personaje 1:
	Personaje 2:
	Personaje 3:
	Personaje 4:
	Director(a)
	Encargados(as) de escenografía.
	Encargados(as) de vestuario y maquillaje.

- ¿Cómo podrías representar el espacio donde ocurre la acción y qué elementos necesitarías?

- ¿Cómo podrían caracterizar a cada personaje con elementos sencillos y fáciles de encontrar?

Personaje	Caracterización (vestuario y maquillaje)

Actividad 3

Ensayá el diálogo con tu grupo. Para esto:

- ✓ Realicen una lectura **dramatizada**: lea cada uno su guión, dando la entonación propia de su personaje y realizando los movimientos y gestos necesarios, como si estuvieran actuando.
- ✓ Lean varias veces su diálogo y memoricen sus intervenciones. Recuerda quién habla antes de ti en el diálogo, para que no olvides tu turno.
- ✓ Ensayen todos juntos la obra que memorizaron. Recuerden que cada personaje debe utilizar un tono de voz apropiado y realizar gestos adecuados a lo que dice.

Escribe en tu cuaderno de Lenguaje los elementos que necesitas traer para la representación de la próxima clase.

Clase 89

Actividad 1

- Preparen los elementos necesarios para la obra con los materiales que trajeron.
- Colaboren con los encargados de escenografía, preparando algunos elementos para ambientar.
- Sean generosos con sus compañeros y compañeras de otros grupos, prestando los elementos que necesiten.
- Una vez terminados los elementos de la escenografía, caracterícense como los personajes que interpretarán. Faciliten la labor de los encargados de vestuario y maquillaje.

Actividad 2

Realicen un ensayo general de la obra. Una vez que hayan terminado, completen la pauta de evaluación.

Evaluamos nuestro ensayo	Sí	No
¿Aprendimos los diálogos de memoria?		
¿Representamos los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?		
¿Se utilizó una entonación adecuada a lo que decían los personajes?		
¿Se utilizó un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?		
¿Realizamos gestos y movimientos para interpretar los personajes?		
¿Utilizamos elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?		
¿Creamos una escenografía apropiada para la obra?		
Nuestro director(a) ¿nos dio consejos para representar mejor nuestros personajes?		
¿Trabajamos como un equipo y cumplimos responsablemente cada uno de nuestros roles?		

Actividad 3

Reúnanse en grupos para comentar los resultados de la autoevaluación.

Lean cada uno de los puntos y discutan cómo pueden mejorarlos.

Luego, conversen en equipo:

- ¿Cómo podemos mejorar nuestra representación?

- ¿Cómo podemos disfrutar más mientras representamos nuestros papeles?

Actividad 4

Escribe tu compromiso para mejorar tu desempeño y el trabajo del equipo:

Me comprometo a _____

Clase 90

Actividad 1

Prepárense para representar su obra. Caracterícense y asegúrense de tener disponibles todos los elementos que necesitan.

Actividad 2

Presenten al curso la obra teatral que prepararon. Luego, evalúen su desempeño completando la pauta.

Evaluamos nuestra presentación teatral	Sí	No
¿Aprendimos los diálogos de memoria?		
¿Representamos los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?		
¿Se utilizó una entonación adecuada a lo que decían los personajes?		
¿Se utilizó un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?		
¿Realizamos gestos y movimientos para interpretar los personajes?		
¿Utilizamos elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?		
¿Creamos una escenografía apropiada para la obra?		
Nuestro director(a) ¿nos dio consejos para representar mejor nuestros personajes?		
¿Trabajamos como un equipo y cumplimos responsablemente cada uno de nuestros roles?		

Conversa con tu grupo:

- ¿Hubo un mejoramiento con respecto al ensayo general? ¿Por qué?

- ¿Disfrutaron su presentación? ¿Cómo se sintieron?

Actividad 3

Evalúa a otro grupo completando la pauta de evaluación.

- Evaluaremos al grupo integrado por _____

Evaluamos el trabajo de nuestros compañeros	Sí	No
¿Representaron los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?		
¿Utilizaron una entonación adecuada a lo que decían los personajes?		
¿Utilizaron un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?		
¿Realizaron gestos y movimientos para interpretar los personajes?		
¿Utilizaron elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?		
¿Crearon una escenografía apropiada para la obra?		

El grupo que más me gustó fue _____

porque _____ .

Actividad 4

Conversa con tu profesora o profesor y tu curso:

- ¿Te gustaría presentar la obra a otros cursos más pequeños?
- ¿Dónde podrían realizar la función?
- ¿A qué cursos podrían invitar?
- ¿Qué elementos habría que mejorar en la actuación, el vestuario, el maquillaje y la escenografía?

Clase 91

Actividad 1

Organiza una función de la obra para los cursos más pequeños. Elabora un afiche para difundir la obra en la escuela. Recuerda el afiche leído la clase 76.

Planifica el texto:

¿Cuál es el propósito del afiche?	
¿Quiénes leerán el afiche?	
¿Qué datos no deben faltar para que el público asista a la obra?	
¿Qué oración o frase agregarás para entusiasmar a los otros cursos?	
¿Qué imagen o ilustración agregarás?	
¿Cómo llamaré la atención de los lectores?	
¿Quiénes organizan la función?	

Actividad 2

Escribe el borrador del afiche en tu cuaderno.

Actividad 3

Revisa el afiche que creaste.

	Sí	No
El afiche, ¿permite difundir la obra que representarán?		
¿Está dirigido a compañeros y compañeras de escuela?		
¿Incluye los datos necesarios para asistir: dónde, cuándo y a qué hora será la función?		
¿Incluye una oración para describir la obra y entusiasmar a tus compañeros(as) de escuela?		
¿Agregué una imagen apropiada que muestra de qué se trata la obra?		
¿Utilicé colores llamativos para llamar la atención de los lectores?		
¿Incluye información sobre quién organiza la función?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Hice concordar verbos con sus sujetos y adjetivos con sustantivos?		
¿Utilicé mayúsculas en nombres propios y después de puntos?		
¿Escribí correctamente las palabras con h ?		

Actividad 4

Reescribe el afiche en una hoja blanca, mejorando los aspectos que sean necesarios.

Edita el texto para que luzca ordenado y cumpla su función:

- Utiliza lápices de colores para pintar el dibujo y destacar títulos y algunos datos.
- Escribe el nombre de la obra con letras grandes, que se destaquen.
- Destaca también la información importante, como la fecha, hora y lugar de la función.

Actividad 5

Publiquen los afiches en los lugares de la escuela donde puedan ser leídos por su futuro público.

Actividad 6

Pide a tu compañero o compañera de banco que te recomiende uno de los textos leídos individualmente durante el año. Léelo y escribe qué te pareció.

Mi compañero(a) _____ me recomendó
que leyera _____ .
Lo leí y me pareció _____
porque _____ .

Clase 92

Actividad 1

¿Cómo se escribe una carta? ¿Qué partes tiene una carta?

Actividad 2

Escribe una carta para invitar a un compañero o compañera de otro curso a la función de la obra que crearon.

Planifica la carta:

- ¿A quién dirigiré mi carta? _____
- ¿Cómo saludaré? _____
- ¿Cuál es el propósito de la carta?

- ¿Qué datos importantes debo incluir en el cuerpo de la carta?

Actividad 3

Escribe en tu cuaderno el borrador de la carta que enviarás. Considera los siguientes contenidos:

<p>_____</p> <p>_____:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____:</p> <p>_____</p>	<p>→ Lugar y fecha de escritura de la carta.</p> <p>→ Saludo.</p> <p>↳ Cuerpo de la carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motivo de la carta. – Descripción del espectáculo. – Datos de la función. – Motivación para asistir a la función. <p>↳ Despedida y firma.</p>
--	--

Actividad 4

Revisa la carta con la siguiente pauta:

	Sí	No
La carta, ¿tiene el lugar y la fecha de escritura?		
¿Escribí un saludo apropiado a su destinatario?		
El cuerpo de la carta, ¿informa el motivo de la carta?		
¿Incluí una breve descripción del espectáculo?		
¿Escribí los datos de la función: fecha, hora y lugar?		
¿Escribí una motivación para asistir, es decir, mencioné por qué es recomendable que asistan?		
¿Incluí una despedida y una firma?		
¿Escribí con letra clara para que se comprenda lo que quiero decir?		
¿Están tildadas correctamente las palabras?		
¿Hice concordar los verbos con sus sujetos y los sustantivos con sus adjetivos?		
¿Están escritas correctamente las palabras con b y con h ?		

Actividad 5

- Reescribe la carta en una hoja blanca que te entregará tu profesora o profesor. Asegúrate de que tu letra sea clara y ordenada. Separa en distintos párrafos los contenidos.
- Fabrica un sobre con hojas blancas u hojas de revista y guarda la carta en su interior.
- Entrega la carta a tu profesor o profesora para que la entregue al curso invitado.

Actividad 1

Escucha este texto y sigue la lectura en silencio.

SÚPER TELEVISIÓN PARA NIÑOS

Entre el 14 y el 16 de junio se desarrollará en Brasil una nueva versión del festival Prix Jeunesse Iberoamericano.



Prix Jeunesse Internacional es uno de los festivales sobre televisión para niños más importantes del mundo, que cada dos años premia los mejores programas infantiles.

En 2003 este festival creó su versión iberoamericana y Chile se convirtió en sede del primer festival Prix Jeunesse Iberoamericano. Este año el festival se desarrollará en Brasil.

Los premios

En el Festival Iberoamericano participan representantes de distintos países de Latinoamérica y la Península Ibérica (donde está España y Portugal). Estos discuten sobre los temas que les interesan a los niños y jóvenes de sus países, y reflexionan sobre los programas de televisión.

Además, en el festival se entregan premios a los mejores programas infantiles creados en Latinoamérica y en la Península Ibérica. Por ejemplo, en el festival anterior, en la categoría para niños hasta 6 años, uno de los ganadores fue el programa "Cuentos para no dormirse" de Argentina. En este programa de televisión se narran cuentos del pueblo mapuche. Es posible acceder a estos relatos en <http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY>.

En la categoría de programas para niños entre 7 y 12 años, ganó el video "Las vacaciones del Señor Lucas", de Brasil. En este video se cuenta la historia de un niño de 8 años que está muy preocupado porque piensa que el novio de su hermana es un vampiro. El video, en portugués, está disponible en <http://vimeo.com/3299465>.

Los ganadores de cada categoría son premiados con un pasaje de ida y vuelta a Alemania para participar en el Prix Jeunesse Internacional.

n <http://www.chileparaEninos.cl/noticias.html> (adaptación)

Actividad 2

¿Dónde se realizó el primer festival Prix Jeunesse Iberoamericano? Marca.

Alemania.

Chile.

Brasil.

Argentina.

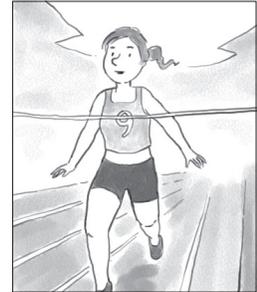
- ¿Cuál es el propósito del texto?

Actividad 3

Lee nuevamente la noticia y busca las palabras que corresponden a estas definiciones y completa.

_____ : forma en que se desarrolla un mismo tipo de concurso, festival u otro suceso, pero en un lugar o momento distinto.

Ejemplo: Hoy se inicia una nueva _____ del Festival de Viña del Mar.



_____ : lugar en el que se desarrolla un evento, por ejemplo, un festival o concurso.

Ejemplo: Londres fue la _____ de los Juegos Olímpicos en 2012.

_____ : uno de los tipos en que se puede clasificar algo.

Ejemplo: En el concurso de cuecas habrá tres _____ : infantil, juvenil y adulto.



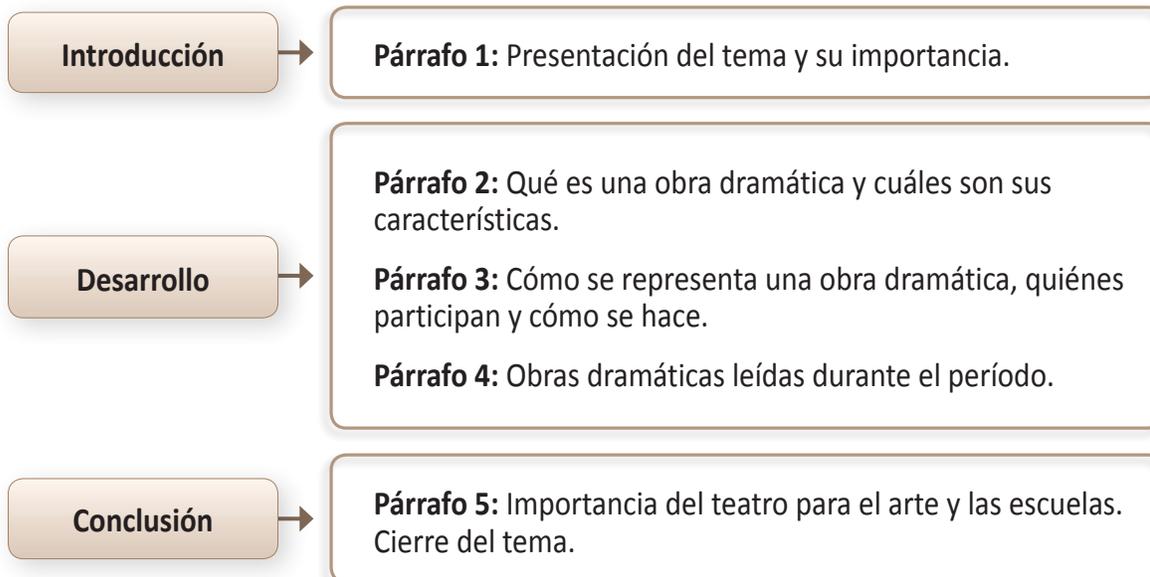
Clase 94

Actividad 1

Escribe un **artículo informativo** sobre el teatro que resuma lo aprendido durante el período.

Para este fin, busca información sobre el teatro y las obras dramáticas en la biblioteca de la escuela, Internet o los libros disponibles en tu sala de clases.

Para buscar la información, considera los siguientes contenidos:



¿Qué fuentes pueden servir para elaborar el texto?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Texto escolar | <input type="checkbox"/> Libros de cuentos |
| <input type="checkbox"/> Textos informativos | <input type="checkbox"/> Sitios de Internet |
| <input type="checkbox"/> Enciclopedias | <input type="checkbox"/> Cuaderno de trabajo |

- ¿En qué parte de la biblioteca buscarás información para elaborar el texto?

Actividad 2

Escribe los datos que encontraste para escribir el artículo informativo.

Párrafos y temas	Información encontrada
Presentación del tema y su importancia.	
Obra dramática y sus características.	
Representación, quiénes participan y cómo se hace.	
Obras dramáticas leídas durante el período.	
Importancia del teatro para el arte y las escuelas.	
Cierre del tema.	

- Escribe un título adecuado para el texto:

- ¿Qué imagen o ilustración puedes agregar para apoyar el contenido del texto?

Actividad 2

Evalúa el texto que escribiste completando la columna "Evalúo mi texto":

	Evalúo mi texto		Mi compañero(a) evalúa	
	Sí	No	Sí	No
El texto, ¿tiene como propósito informar sobre las obras dramáticas y el teatro?				
¿Tiene una introducción que presenta el tema?				
El desarrollo, ¿incluye la información requerida para cada párrafo?				
¿Incluye una conclusión que menciona la importancia del teatro para la escuela y cierra el tema?				
La información, ¿se comprende con facilidad?				
Los párrafos, ¿están separados por punto aparte?				
¿Se utilizan conectores cuando es necesario?				
¿Se utilizan dos adverbios de tiempo, lugar, modo o cantidad?				
¿Están escritas con b las terminaciones -aba de los verbos?				
¿Incorpora correctamente algunas palabras aprendidas en clases?				
¿Están tildadas las palabras correctamente?				
¿La letra es clara y se lee fácilmente?				

Luego, pide a tu compañero o compañera de banco que evalúe tu texto y complete la columna "Mi compañero(a) evalúa".

Actividad 3

Reescribe el texto en una hoja blanca que te entregará tu profesora o profesor. Modifica todos los aspectos que sean necesarios.

- Edita el texto y marca un ✓ en cada tarea cuando esté realizada:
 - Agrega un dibujo que ilustre el contenido que estás informando.
 - Separa los párrafos por tema, según lo requerido.
 - Destaca el título en negrita, subrayando o escribiendo con un lápiz de color.
 - Escribe tu nombre debajo del texto.

Actividad 1

Lee con atención el siguiente texto.

Desechos por huevos



En todo el planeta, la acumulación de basura constituye un problema que afecta tanto al ambiente como a la vida cotidiana de los seres humanos. Por este motivo, algunos gobiernos han propuesto iniciativas para evitar que la contaminación aumente.

En Bangkok, capital de Tailandia, cambian basura por huevos. Aunque parezca extraño, se trata de una idea para descontaminar las aguas. En esta ciudad existen muchos barrios que no tienen calles sino canales. La gente está acostumbrada a botar sus basuras en las aguas, por lo que están muy contaminadas. Además, las fábricas botan sus desechos allí. Por lo tanto, el agua no sirve para beber ni para bañarse.

Un día al gobierno se le ocurrió cambiar la basura por huevos frescos para limpiar los canales. Desde entonces, todas las personas que recogen basura de los canales pueden canjearla por huevos. Con este sistema, la gente ayuda a descontaminar el agua de los canales y, al mismo tiempo, consigue alimento para su familia.

En México surgió una iniciativa similar: aprovechando la escasez de huevos, el gobierno organizó un Mercado del trueque, en el que se entregaron huevos a cambio de desechos reciclables como plástico PET, *Tetrapack*, aluminio, cartón, papel, vidrio y electrónicos. Cada familia pudo canjear un máximo de kilo y medio de huevos, que fueron entregados en pequeñas bolsas de papel.

En conclusión, son muchas las formas de incentivar que las personas cuiden de su entorno y, a la vez, consigan elementos útiles para la vida cotidiana.

Texto basado en *Curiosidades del mundo*, Tomo I, Fundación Astoreca y en <http://www.excelsior.com.mx/2012/09/09/comunidad/858117> (consultado en enero 2013).

Actividad 2

Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué motivó las iniciativas de trueque de los gobiernos?
- ¿Qué países participaron en el intercambio de huevos por desechos?
- ¿Cuáles son los beneficios de esta iniciativa?
- ¿En qué se parecen las iniciativas de México y Tailandia? ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué ideas podrías proponer para contribuir a descontaminar?

Actividad 3

En la oración:

Además, las fábricas botan sus desechos **allí**.

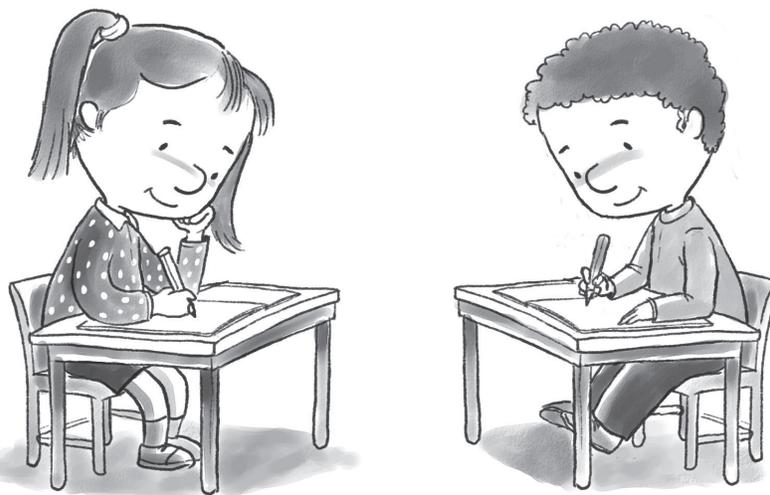
- ¿Cuál es la función de la palabra **allí**?
 - A. Indicar cuál es la acción que se realiza.
 - B. Indicar cuándo se realiza la acción.
 - C. Indicar dónde se realiza la acción.
 - D. Indicar quiénes realizan la acción.

Lee el fragmento:

Por este motivo, algunos gobiernos han propuesto iniciativas para evitar que la contaminación aumente.

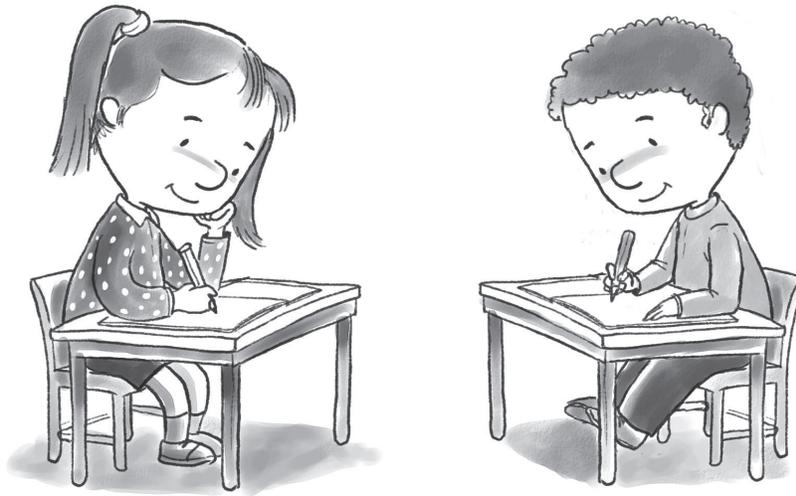
- La expresión **Por este motivo** se puede reemplazar por:
 - A. después.
 - B. también.
 - C. en cambio.
 - D. debido a esto.

En esta clase contestarás la prueba del período.



Clase 98

En esta clase revisarás la prueba del período, junto a tu profesora o profesor.



Clase 99

Actividad 1

Elige una obra dramática entre los libros de tu sala. Si es necesario, busca un texto dramático breve en la biblioteca.

- El título del texto que elegí se titula: _____
- Su autor es: _____
- El libro que contiene esta obra se llama: _____

Actividad 2

- ¿Cuáles son sus personajes?

- ¿Dónde ocurre la acción?

- ¿De qué se trata la obra que leíste?

- ¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes?

Actividad 3

Dibuja la parte que más te gustó de la obra.

- ¿A quién recomendarías esta obra? ¿Por qué?

Actividad 4

Selecciona tres palabras nuevas de la obra que leíste y completa el cuadro.

Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...

