

# RELACIONES HUMANAS EN EL TEATRO Y LA LITERATURA

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 1º MEDIO

## UNIDAD 3

### Objetivo de aprendizaje:

#### OA 5 Lectura

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- › Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- › Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- › Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- › Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.
- › Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.
- › Relaciones intertextuales con otras obras.

### Habilidad:

- › **Comparar ideas**

### Actitudes:

- › Intercambian opiniones con otros(as) frente a un tema extraído de las lecturas.
- › Explican las experiencias o dilemas que enfrentan los personajes de los textos leídos y justifican su importancia para la vida de esas personas.
- › Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas y de otros.
- › Se cuestionan sobre las relaciones que se establecen entre personas de otras culturas y en otras épocas.

### Indicadores de evaluación:

- › Establecen el efecto que producen las imágenes y el sonido que acompaña un texto oral o audiovisual.
- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto.
- › Investigan acerca de datos del ambiente social y cultural en que se desarrolla la acción de diferentes obras dramáticas.
- › Evalúan la puesta en escena de una obra vista aplicando una pauta de evaluación.
- › Analizan la pertinencia de la imagen y el sonido que acompaña a un texto.

### Tiempo sugerido

3 sesiones de 90 minutos

# Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de comparar opiniones en un contexto de análisis de elementos que definen la tragedia como un género que permite ahondar en las relaciones humanas y su complejidad. Para llevar a cabo esta tarea, los y las estudiantes deberán hacer una lectura detallada de textos dramáticos analizando no solo su trama, sino también los elementos que permiten lograr su interpretación y puesta en escena potenciando el mensaje. Para esto, también verán versiones audiovisuales y presentarán sus ideas, comparando sus posturas con los de sus compañeros y compañeras.

En relación al programa de estudio, esta guía puede servir de complemento al trabajo en la **Unidad 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura**, dado que algunos OA son comunes y la habilidad de comparar ideas aporta a la etapa final del análisis propuesto en el programa.

A nivel general, se han seleccionado los OA de tres ejes temáticos en función de hacer un recorrido detallado de las tareas, desde el encuentro con la ausencia de texto y foco en los elementos no verbales y para verbales, hasta la evaluación de sus pares respecto de la capacidad de comparar ideas.

Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de comparar ideas<sup>1</sup> se enmarca dentro de la habilidad de analizar, entendiéndose como una tarea que está al servicio de habilidades de orden superior. Es decir que, para realizar el análisis de algún recurso o estímulo, se requiere detenerse y ser capaces

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

de comparar ideas, de contrastar sus diferencias en función del criterio que persigue el análisis. Esto no es ajeno a lo que los y las estudiantes realizan constantemente, muchas veces de forma inconsciente. El desafío, con esta guía, es llevar ese proceso a un nivel consciente que puedan replicar en otros contextos. Para eso, el acercamiento es paulatino e indirecto, sin hacer de las actividades un instructivo de cómo llegar a esa tarea.

Hay preguntas claves que irán apareciendo a medida que las propuestas de trabajo se realicen en la guía. Primero, usando lo más instintivo, para luego acercarse al objeto del análisis no sin antes reconocer sus elementos. Finalmente, como una necesidad, la presentación de lo hallado se analiza en función de comparar el trabajo entre pares, desde el resultado sino desde los elementos detectados.

En cuanto a la temática, esta se centrará en las relaciones humanas y características de los personajes para enfrentar situaciones. De este modo, se puede abrir la conversación respecto de cómo el individuo y sus características pueden determinar el contexto y no necesariamente siempre es al revés.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada “Ciclo del Aprendizaje”<sup>2</sup>. Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

---

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: “Ciclo de Kolb”, “Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti”.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de las y los estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta guía y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta guía se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.