

RELACIONAR INFORMACIÓN

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 8º BÁSICO

UNIDAD 2

Objetivo de aprendizaje:

OA 5 Lectura

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- › Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- › Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- › Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- › Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.
- › Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.
- › Relaciones intertextuales con otras obras.

Habilidad:

- › **Relacionar información**

Actitudes:

- › Opinan fundamentando acerca de diferentes aspectos de los textos leídos y el mundo que los conforma.
- › Comentan respetuosamente interpretaciones realizadas por sus compañeros y compañeras sobre lo leído.
- › Se preguntan sobre lugares y hechos que no conocen y aparecen en los textos leídos, tanto en clase como personalmente. Hipotetizan, por motivación propia, para profundizar en un tema.

**Indicadores
de
evaluación:**

- › Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales.
- › Comparan la complejidad de los personajes en cuanto a su evolución, acciones, relaciones con otros personajes y motivaciones.
- › Relacionan la visión de mundo de la época en que la obra fue escrita con la época actual.
- › Explican con sus palabras el significado de símbolos y eventos que provocan la acción en las tragedias leídas.
- › Establecen relaciones intertextuales con obras narrativas o líricas, utilizando marcas textuales.
- › Elaboran un comentario escrito acerca de una obra teatral y su puesta en escena, considerando la estructura básica de este tipo de texto.

**Tiempo
sugerido:**

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente Experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de relacionar información en un contexto de reconocimiento de los conflictos y visión de mundo que entrega la lectura de determinados textos. Para llevar a cabo esta tarea, los y las estudiantes deberán hacer una lectura detallada de textos dramáticos enfocados en el reconocimiento del conflicto y la visión de mundo que se plantea en la obra, para luego conectarla con su propio contexto y opinión acerca de esa temática. Para esto, harán una lectura profunda y buscarán fuentes en Internet que se asocien a su visión del texto, comparando sus posturas con las y los de sus compañeros.

A nivel general, se ha centrado el foco en el eje de lectura, incorporando el de escritura como un complemento a la hora de comentar sus opiniones. **La Unidad 2: Drama** del programa de estudio, puede implicar el contexto natural para desarrollar esta experiencia de aprendizaje.

Junto a cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y atender diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de relacionar información¹ es parte de las tareas que componen la habilidad de analizar, entendiéndose como una tarea que está al servicio de habilidades de orden superior. Es decir que, para realizar el análisis de algún recurso o estímulo, es necesario establecer relaciones entre elementos, para luego contrastarlos y definirlos. Como esto es parte de las tareas que de forma transversal los y las estudiantes aplican en su vida diaria y trabajo académico, es importante establecer conexiones con su experiencia todo el tiempo.

La aplicación de su análisis a la lectura que realicen debe ser mediada por el andamiaje necesario para lograr con éxito el propósito. Es por eso que el acercamiento y la motivación debiera ser desde su entorno conocido, para luego llevarles a un espacio más abstracto de trabajo.

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

En cuanto a la temática, esta se centrará en la detección de diversos conflictos y visiones de mundo que pueden o no relacionarse con sus experiencias hoy, y la forma más adecuada de comentar sus opiniones.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"². Para esto se ha organizado esta Experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.