

ACTIVIDAD 2

Analizamos un mapa

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Explican el o los conflictos de una narración.
- › Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos.

Esta segunda actividad explora la idea de representación que entregan los mapas. Así como, a través, de las palabras se crea un ambiente y personajes que lo habitan, hay algo de creación en la representación de los mapas. Es un tema que ha sido discutido en filosofía y también por la ciencia, pues supone que hay un componente poco exacto al establecer relaciones de tamaño, distancias y empleo de herramientas para lograrlo. Está mediado por seres humanos e instrumentos.

Los y las estudiantes leerán un fragmento de un texto de Lewis Carroll quien, al ser científico y matemático, siempre utilizó elementos de su disciplina para crear sus escritos, sacando de contexto la lógica matemática para crear mundos descabellados.

Luego, observarán imágenes de mapas que van a analizar siguiendo los criterios dados en la guía estudiante.

El objetivo es tener un acercamiento al análisis de estímulos que presentan una propuesta del mundo, una representación de lo que se entiende por un territorio, lo que nunca es objetivo aun cuando sea un mapa. Basta que el tiempo pase para que la representación de un mismo lugar varíe, o que sean habitantes de distintos lados de la frontera quienes definen en qué lugar exacto esta línea se dibuja.

El rol del docente se centra en modelar el proceso de análisis. Para eso se sugiere:

- › Guiar los puntos de atención a la hora de hacer comparaciones: fijarse siempre en un mismo lugar y analizar los cambios que experimenta. Por ejemplo ¿cómo se representa Chile?
- › Comparar y contrastar: qué similitudes y diferencias pueden encontrar.
- › Inferir las razones de cada representación: la realidad era otra y los límites cambiaron; quienes realizan el mapa quieren enviar

un mensaje. Tal como muchos dibujos, el mapa puede ser una interpretación de la realidad y las dimensiones otorgadas un reflejo de eso. Por ello, aun cuando un país era más grande que otro, se ha notado que lo agrandan aún más para demostrar lo poderoso que es.

- › Guiar las conclusiones a través de preguntas ¿qué importancia tiene un mapa? ¿qué relación tiene con el espacio real? ¿qué mensaje político se envía a través de ellos?
- › Sugerir que busquen otros mapas para completar el análisis con nuevos elementos. Por ejemplo Google maps. <https://www.google.com/maps>

Observaciones a la o el docente:

- › Presentar la siguiente noticia y acercarlos al tema con un avance actual sobre el tema de los mapas ¿Qué pasaba con el mapa que revisamos el año pasado? ¿cambia la idea del mundo con este nuevo mapa?

<http://www.animalpolitico.com/2016/11/mapa-muestra-como-es-el-mundo/>

Esta etapa se puede evaluar en dos momentos: logro del objetivo en la actividad en parejas (responden las preguntas que se les plantean y eso puede utilizarse como autoevaluación) y presentación al curso (evaluación del docente).

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Las ideas responden a la pregunta.			
Se reconoce el conflicto presente en el texto.			
Caracterizan a los personajes del texto.			
Se establece una relación entre el texto leído y las imágenes observadas.			
La propuesta nace de un análisis y de conclusiones sacadas en conjunto.			
Presentan su propuesta de forma coherente.			
Se expresan correctamente de forma oral.			
Son respetuosos al escuchar las opiniones del resto.			
Respetan turnos de habla.			

Material complementario

Para complementar la lectura y revisión de mapas, puede utilizar este texto y preguntas:

Historia del mundo en 12 mapas

“Una consecuencia lógica de que la cartografía sea un potente acto imaginativo es que, en la frase acuñada por el filósofo polaco-estadounidense Alfred Korzybski en la década de 1940, «el mapa no es el territorio». De manera similar a la relación entre el lenguaje y los objetos que denota, el mapa nunca puede consistir en el territorio que pretende representar. «Lo que está en el mapa de papel —sostenía el antropólogo inglés Gregory Bateson— es una representación de lo que estaba en la representación retiniana del hombre que hizo el mapa; y cuando amplías aún más la cuestión, lo que obtienes es una regresión infinita, una serie infinita de mapas. El territorio no aparece nunca en absoluto.» Un mapa siempre maneja la realidad que trata de mostrar. Funciona por medio de la analogía: en un mapa, un camino se representa mediante un símbolo concreto que apenas guarda semejanza con el camino en sí, pero los observadores llegan a aceptar que el símbolo se parece a un camino. Lejos de imitar el mundo, los mapas desarrollan signos convencionales que llegamos a aceptar que representan algo que nunca podrán mostrar realmente. El único mapa que podría representar completamente el territorio que describe sería uno que tuviera la escala, en la práctica redundante, de 1:1. De hecho, la selección de la escala, un método proporcional de determinar una relación coherente entre el tamaño del mapa y el espacio que representa, se halla estrechamente relacionada con el problema de la abstracción, y ha sido una rica fuente de placer y de humor para muchos escritores. En *Silvia y Bruno: conclusión* (1893), de Lewis Carroll, el personaje de otro mundo Mein Herr anuncia que «en realidad hemos hecho un mapa del país, ¡a una escala de una milla por milla!». Cuando le preguntan si ese mapa se ha utilizado mucho, Mein Herr admite que «Nunca se ha desplegado», y que «los granjeros se opusieron: ¡dijeron que cubriría el país entero y tapanía la luz del Sol! De modo que ahora usamos el mismo país como su propio mapa, y te aseguro que funciona casi igual de bien».16 Esa presuntuosidad se lleva aún más lejos en un texto de Jorge Luis Borges, quien, en su relato breve de un solo párrafo «Del rigor en la ciencia» (1946), reformula el relato de Carroll en una clave más sombría. Borges describe un mítico imperio donde el arte de la cartografía había alcanzado tal nivel de detalle que los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él.”

Jerry Brotton. (Fragmento).

Sugerencias de preguntas:

- › ¿Qué menciona sobre Lewis Carroll? ¿cómo se plantea el rol del mapa? Comenten.
- › El mapa es una representación del territorio, y he ahí donde radica la complejidad del asunto: alguien mira el territorio, lo mide, lo analiza y lo traspasa en una proporción de tamaño, al papel ¿Qué tan objetivo es eso?

Sugerencia de tabla de cotejo para estudiante.

- › **Revisa tu aprendizaje.**

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Leí con atención el texto.			
Logré distinguir si los mapas son interpretaciones del espacio o un traspaso objetivo de la realidad.			
Dialogué con compañeros y compañeras sobre el sentido de los mapas y sobre su origen.			
Escuché distintas opiniones de forma respetuosa.			