

# ACTIVIDAD 1

## La tradición de las imágenes

**Modalidad:** individual /  
colectiva

**Tiempo sugerido:**

30 minutos

**Indicador de evaluación:**

- › Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.

A partir de la observación de una imagen que propone cuestionar el arte y ubicarlo como una representación de la realidad, pero desde lo subjetivo, los y las estudiantes tendrán un intercambio de opiniones sobre qué es la realidad y qué es la representación, qué rol tiene el autor y cómo podemos identificar su intención. El objetivo es abrir el tema del análisis y el mundo descabellado justamente desde la idea de que no hay una verdad absoluta ni un solo mundo, sino tantos como las y los creadores quieran presentar.

### Observaciones a la o el docente:

- › Después de escuchar las opiniones de los y las estudiantes, se sugiere leer la siguiente cita de René Magritte: «La famosa pipa. ¡Cómo la gente me reprochó por ello! Y sin embargo ¿se podría rellenar? No, solo es una representación ¿no lo es? ¡Así que si hubiera escrito en el cuadro “Esto es una pipa”, ¡habría estado mintiendo!»
- › Refiera la conversación hacia el proceso de análisis ¿qué plantea el artista con la relación entre la imagen y el texto? ¿Qué pasaría si la imagen no tuviera texto?
- › Si se considera la cita del artista, en la que explica el significado de la obra: una aclaración al mundo del arte, en el que la percepción “engaña” al público y en algún plano declara que la imagen es lo que representa, de que justamente ese objeto no es el objeto en sí sino solo su representación... ¿cuál es el proceso del pensamiento que nos permite hacer ese análisis? ¿cómo interpretamos la obra después de comprenderlo?

## ACTIVIDAD 1



### Una vez realizada la actividad:

Se sugiere conectar lo que acaban de dialogar con el concepto de “mundo descabellado” en el que la representación de las cosas es una propuesta del autor y, al mismo tiempo, una interpretación del lector o espectador.