

## 7. Elaboración de un cómic a partir de una obra dramática

Los y las estudiantes seleccionan una obra dramática de su interés, para transformarla luego en un cómic que puede sufrir cambios en su argumento original si lo estiman pertinente, sin cambiar su sentido original. Es altamente recomendable que el o la docente proponga un listado abierto de obras dramáticas que oriente la selección.

Una vez seleccionadas las obras, leen en parejas poniendo atención en los aspectos relevantes de los personajes, la trama, el conflicto y la secuencia dramática. Luego seleccionan una escena para transformarla en cómic o novela gráfica, realizando el trabajo de transcodificación, ya sea dibujando o haciendo uso de la plataforma de creación de cómics Pixton ([www.pixton.com](http://www.pixton.com)).

Se sugiere apoyar la construcción de los nuevos productos (cómic) a través de la revisión, edición y reescritura (o reelaboración de imágenes), debido que las y los estudiantes necesitarán de la mediación en el proceso de escritura. Es importante recordar que el concepto de transcodificación (tomado desde los códigos audiovisuales) implica la transformación de un formato a otro manteniendo el contenido central. En este sentido, la o el docente guía la creación del nuevo producto conservando la idea central del texto original, propiciando, a la vez, espacios de creatividad mediante la creación de ilustraciones y la transformación del guion teatral original.

Con el objeto de que los y las estudiantes cuenten con modelos para su creación, el o la docente puede mostrar algunos ejemplos del listado de novelas gráficas surgidas de otras novelas o de hechos históricos ocurridos en Chile:

- *Mocha Dick*, de F. Ortega y G. Martínez, Norma.
- *Quique Hache, detective*, de S. Gómez y G. Martínez, Alfaguara.
- *Los años de Allende*, de C. Reyes y R. Elgueta, Hueders.
- *El Golpe*, de N. Cruz y Q. Palomo, Pehuén.
- *Heredia detective*, de R. Díaz Eterovic, LOM.

La revisión de ejemplos asociados al mundo de la narrativa gráfica (novelas gráficas) permite que las y los estudiantes cuenten con modelos literarios de calidad y, con ello, que sus procesos de escritura se vean beneficiados.

En las páginas iniciales, a modo de presentación, los y las estudiantes narrarán su proceso creativo. Es importante que el o la docente apoye el proceso de escritura de sus estudiantes en los pasos de revisión, edición y reescritura de sus textos de presentación. La generación de procesos escriturales que implican la revisión, edición y reescritura guiada propician el desarrollo de habilidades de escritura y, por cierto, conciencia sobre el proceso mismo.

Finalmente, organizan una exposición en la que presentan sus trabajos a la comunidad educativa. Una instancia como una feria del libro o alguna actividad comunitaria de la biblioteca escolar son buenos momentos para que los y las estudiantes muestren sus creaciones al resto de la comunidad, mediante lo cual podrán fomentar la lectura y la creación de comunidades lectoras.

Si lo desean, pueden publicarlos y compartirlos desde alguna plataforma web, en las redes sociales o de la forma que utilicen frecuentemente (blog, Facebook, etc.).

#### ® Artes visuales

##### **Observaciones a la o el docente**

Los y las estudiantes pueden acceder a la búsqueda de obras dramáticas a través de las colecciones presentes en las Bibliotecas Escolares CRA, la biblioteca pública de su comunidad o el sitio de la Biblioteca Pública Digital ([www.bpdigital.cl](http://www.bpdigital.cl)).