

Artes Musicales 2° medio / Unidad 3 / OA 3;5 / Actividad 7

Los y las estudiantes, en grupos, interpretan obras musicales como *Cuestión de matices* de Mercedes Zavala, utilizando timbres diversos mediante, por ejemplo, la búsqueda de distintos sonidos en un mismo instrumento musical u objeto o con la voz. Organizan las voces y partes de la obra de acuerdo a los intereses y las posibilidades de cada integrante del grupo y ensayan. Ponen énfasis en el propósito de la obra, que en este caso es jugar con diversas intensidades. Otra opción podría ser incorporar en la interpretación momentos de improvisación individual o colectiva a partir del mismo elemento por trabajar en la obra, en este caso, la intensidad. Esta improvisación puede ser realizada con el cuerpo, gestos, sonidos o algún otro recurso que el grupo escoja y considere pertinente.

Analizan la partitura identificando los momentos de cambio en la intensidad, así como la forma en que estos momentos son registrados. Comentan los resultados de su interpretación y comparten con el curso.

CUESTIÓN DE MATICES

En *Álbum de Música y Educación*.

Obra generosamente autorizada por editorial Musicalis

Mercedes Zavala

Moderato

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The top staff is for Voces (Vocals), the second and fourth staves are for Percusiones (Percussion), the third staff is for another Voces part, the fifth staff is for Solista (Claves), and the bottom staff is for Piano. The score is marked 'Moderato' and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include 'piso', 'palmada', 'maraca', and 'tr' (trill). The score shows a variety of rhythmic patterns and dynamics across the different parts.

5

Sop. Solo
ipsi!

Perc.
p *tr* *mp*

Sop. Solo
ipsi!

Perc.
p *tr* *p*

Perc.
p *mp* *mf* *3* *pp*

Pno.

8

Sop. Solo
 es cu cha me es cu cha me es cu cha *gritando* *¡eh!* *3 cantando* *¡es*

Perc.
f *pisotón* *mf* *snap*

Sop. Solo
 es cu cha me es cu cha me es cu cha *f gritando* *¡eh!* *mp cantando* *¡es-cu-cha es*

Perc.
 (tr) *S* *T* *f* *pisotón* *mf* *snap*

Perc.
S *T* *f* *p*

Pno.
mp

11

Sop. Solo

cu - cha! can - tos

Perc.

maraca pisotón plato 2

f mp

Sop. Solo

cu - - cha se - cre - tos

Perc.

maraca pisotón plato 1

f p

Perc.

3 p mp mf 3

Pno.

mf f pp