

Actividad 3

Los y las estudiantes escuchan manifestaciones musicales de pueblos originarios, como por ejemplo *Cantos ancestrales*, de Lola Kiepja de la cultura selk'nam, en algunos de los cuales se evidencian motivos reiterados (este audio se encuentra disponible en la web). Luego comentan acerca de lo que les sugiere lo escuchado y lo comparan con música vocal de otras culturas, como por ejemplo *Las hijas de San Lázaro bailan boueneck*, interpretada por el Coro de la Televisión Estatal Búlgara.

Reflexionan a partir de preguntas como ¿qué elementos musicales aparecen?, ¿qué procedimientos compositivos se pueden reconocer?, ¿en qué se asemejan y diferencian ambas músicas?, ¿qué imaginan que dicen las cantantes en ambas músicas?, y analizan el uso de la voz en estas culturas y cómo la reiteración como recurso compositivo pudiese tener un sentido particular en la expresión y transmisión de ideas, emociones o mensajes. Finalmente, comentan qué otros recursos compositivos reconocen en las músicas que han escuchado.