

Artes Visuales 2° medio / Unidad 3 / OA 3;5 / Actividad 2

2. Interviniendo nuestros espacios (10 horas de clases)

Las y los estudiantes observan videos de intervenciones con instalaciones multimediales de artistas nacionales e internacionales y, luego, la o el docente formula preguntas como:

- ¿Cuáles fueron las primeras sensaciones, emociones o ideas que les generó observar estas obras?
- ¿Habían visto obras como estas antes?, ¿dónde?
- ¿Alguien sabe cómo se llama este tipo de manifestación visual?

La o el docente hace una síntesis de las respuestas, las registra en el pizarrón o utiliza otro medio, y explica el significado de los conceptos "multimedia" y "arte multimedial" (ver anexo Glosario).

A continuación, las y los estudiantes llevan a cabo una investigación artística, experimentando con multimedios; para esto, intervienen la sala de clase (por ejemplo: oscurecen la sala y encienden los celulares de manera organizada; mueven el mobiliario, poniendo objetos en lugares no habituales transformando el espacio).

Posteriormente, el o la docente pide que, en grupos pequeños, respondan las siguientes preguntas en sus bitácoras:

- ¿Cómo le explicaríamos a otros lo que es una intervención del espacio con una instalación multimedial?
- ¿Qué debería hacer primero un artista que trabaja con intervenciones de espacios con instalaciones multimediales?
- ¿Cómo se imaginan el proceso de realización de estas intervenciones?

Comparten con sus compañeros y compañeras las respuestas.

Luego, la o el docente plantea el desafío de crear una instalación multimedial en grupo, en la que se transforme un espacio del establecimiento, utilizando diferentes medios, elementos y materialidades.

Para esto:

- Cada grupo selecciona un espacio del establecimiento donde puedan hacer una instalación multimedial.
- Determinan el propósito expresivo de su instalación y desarrollan al menos dos ideas para su proyecto, mediante bocetos, planos, fotografías, textos, representaciones tridimensionales o TIC, considerando propósito expresivo, transformación del espacio, utilización de diferentes medios expresivos, materialidades, generación de recorridos y tiempo que implica su elaboración.
- Exponen sus proyectos a la o el docente y al curso, apoyándose en el material visual generado y explicando la relación entre propósito expresivo, medios expresivos y materialidades. Luego, los analizan y establecen juicios críticos aplicando criterios pertinentes para el análisis estético, e identifican fortalezas y elementos que se debiesen mejorar, especialmente, en relación con la factibilidad para su implementación en el espacio del establecimiento propuesto por el grupo.
- En conjunto, seleccionan uno de los proyectos para ser llevado a cabo por todo el curso, o bien reúnen las mejores ideas de cada proyecto y crean uno nuevo.
- Experimentan con diferentes medios expresivos, elementos y materialidades, considerando un cambio significativo del espacio escogido.
- Se organizan y dividen las tareas entre las y los integrantes del grupo (ejemplo: encargados y encargadas de conseguir materiales, de montaje, de producción, de difusión y registro).
- Realizan el montaje final de la instalación multimedial e invitan a los miembros de la comunidad educativa a visitarla.
- Registran el recorrido de la interacción generada y entrevistan a los espectadores y las espectadoras sobre las sensaciones, emociones e ideas que la instalación multimedial les produce.

Al terminar, la o el docente invita al curso a observar el registro y a reflexionar por escrito, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les produjo la intervención del espacio con una instalación multimedial?
- ¿Cuáles fueron las sensaciones, emociones e ideas que declararon las y los visitantes a la muestra?
- ¿Se observan similitudes entre el propósito expresivo del proyecto y lo sentido por los visitantes a la muestra?, ¿qué piensan de esto?
- ¿Cómo podemos determinar que se generó una transformación del espacio desde la instalación multimedial realizada?
- ¿Qué aprendizajes acerca de lo que es una intervención del espacio con una instalación multimedial pueden rescatar de esta experiencia?

Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere oportunidades para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos para llevar a cabo sus proyectos y creaciones multimediales.

Se sugiere crear conciencia en los y las estudiantes de que debe haber un clima de respeto y confianza con el otro, debido a que los proyectos están basados en opiniones personales. Si el establecimiento o el curso cuentan con sitio web, se recomienda subir los registros fotográficos o en video a esta plataforma.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas multimediales del mundo

Daniel Buren

- www.danielburen.com/exhibits/personnelle

John Cage: *La anarquía del silencio*

- www.macba.cat/es/expo-john-cage
- https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/media_art/cage/swf/pdf/en/PDFcage.pdf

Janet Cardiff & George Bures Miller: *The Infinity Machine*

- www.cardiffmiller.com/artworks/inst/infinity_video.html

Olafur Eliasson: *Your museum premier, The new planet y Multiple shadow*

- <http://olafureliasson.net>

Rafael Lozano-Hemmer: *Airborne y Pan-Anthem*

- www.lozano-hemmer.com

Gonzalo Mezza: *The Virtual Museum Project*

- www.mnba.cl/617/w3-article-30532.html

Julieta Urtreger: *Colorful Shadows*

- www.juliurtreger.com/tag/colors/

George Rousse: *Utopía*

- www.georgesrousse.com/en/news/article/utopia-georges-rousse-au-familistere/

Olafur Eliasson: *The weather project*

- www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series-olafur-eliasson-weather-project
- www://vimeo.com/12671888

Seu Corpo da Obra

- www://vimeo.com/33665161

Sunpath for San Basilio:

- www://vimeo.com/28511046