

## Artes Visuales 2° medio / Unidad 3 / OA 3;5 / Actividad 1

### 1. Tecnología, visualidad y sonido en el arte (10 horas de clases)

Las y los estudiantes observan instalaciones multimediales de artistas nacionales e internacionales y las aprecian focalizándose en las sensaciones, emociones e ideas que les provocan. Luego, interpretan sus posibles propósitos expresivos y, por último, analizan la diversidad de medios utilizados, el uso del lenguaje visual, lenguaje sonoro y recursos tecnológicos. La o el docente hace una síntesis de las respuestas, las registra en diferentes medios y explica el significado de los conceptos "multimedia" y "arte multimedial" (ver el anexo Glosario).

El o la docente propone crear un proyecto para una instalación multimedial individual a partir de un tema del interés de cada estudiante (por ejemplo: identidad, relación con la tecnología, diversidad). Para esto:

- Proponen un tema y un propósito expresivo y desarrollan ideas para una instalación multimedial, por medio de bocetos, planos, fotografías, textos o TIC, definiendo medios expresivos, materialidades, tiempo de elaboración, uso del espacio y generación de recorridos, entre otros aspectos.
- Elaboran una representación tridimensional de su instalación multimedial, experimentando con diferentes objetos y materialidades (por ejemplo: cajas, espejos, hilos, género, cartón, madera, papel, arena, tierra, luces, cables, pintura, juguetes y objetos en desuso).
- Exponen los proyectos a sus pares y a la o el docente, explicando la relación entre propósito expresivo, medios expresivos y materialidades. Luego, los analizan y establecen juicios críticos aplicando criterios pertinentes para el análisis estético, e identifican fortalezas y elementos que se debiesen mejorar.
- Seleccionan dos o tres de los proyectos de instalaciones multimediales para ser desarrollados por el curso.
- Se organizan en grupos y determinan un espacio del establecimiento para llevar a cabo las instalaciones multimediales, realizando mediciones y observando los posibles recorridos y las conexiones eléctricas disponibles, entre otros aspectos necesarios de considerar, y elaboran un boceto de la instalación.
- Se organizan y dividen las tareas entre las y los integrantes del grupo (por ejemplo: encargados y encargadas de conseguir materiales, de montaje, de producción y registro).
- Realizan el montaje de las instalaciones multimediales y su registro fotográfico o en video.

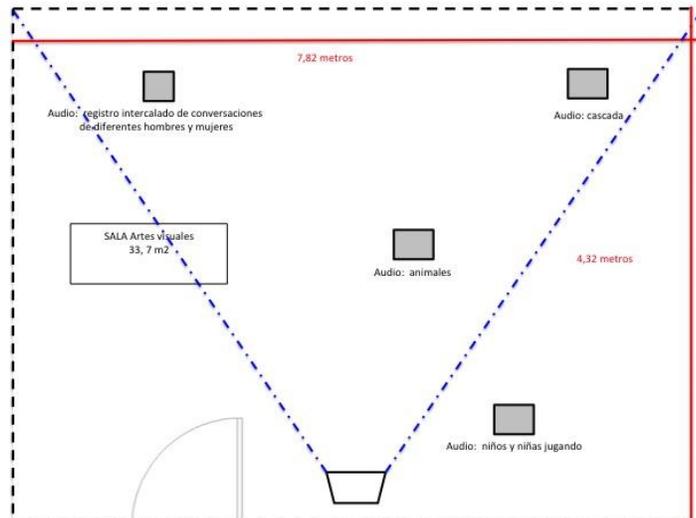
Al terminar su creación, observan las instalaciones multimediales y eligen una de su interés para responder las siguientes preguntas en sus bitácoras.

- ¿Cuáles son las sensaciones, emociones e ideas que te produce esta instalación multimedial?, ¿por qué?
- ¿De qué se trata la creación multimedial propuesta por el grupo?, ¿puedes identificar sus propósitos expresivos?
- ¿Cómo se relaciona el propósito expresivo de esta instalación multimedial con los medios y materialidades?
- ¿Puedes establecer relaciones entre esta creación multimedial y otra de las realizadas por el curso?, ¿cuáles?
- En relación con la creación multimedial de tu grupo, ¿cuáles son los aprendizajes que puedes destacar de esta experiencia?
- Comparten los textos con el curso y dialogan acerca de semejanzas y diferencias entre sus experiencias.

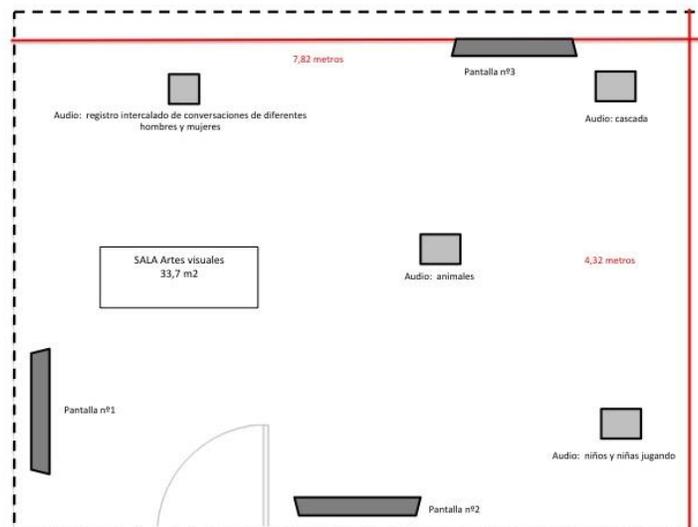
## Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos estéticos para llevar a cabo sus creaciones multimediales.

Ejemplos de planos para proyecto multimedial:



*Instalación en base a sonidos y video, inspirada en las interacciones que se generan al interior y exterior del parque Ecuador, VIII Región del Bio Bio. El audio registra las interacciones que se llevan a cabo al interior del parque, mientras que el video (sin audio) registra todo aquello que pasa fuera de él.*



*Instalación en base a sonidos y video, inspirada en las interacciones que se generan al interior y exterior del parque Ecuador, VIII Región del Bio Bio. El audio registra las interacciones que se llevan a cabo al interior del parque, mientras que el video (sin audio) registra todo aquello que pasa fuera de él.*

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

## Artistas chilenos

Yto Aranda: *e-pintura demencial* y *UmbralTech*

- <http://yto.cl/>

Mónica Bate:

- <http://etab.cl>

Máximo Corvalán-Pincheira: Proyecto ADN

- [ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/proyecto-adn/](http://ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/proyecto-adn/)
- [www.maximocorvalan-pincheira.com](http://www.maximocorvalan-pincheira.com)

Daniel Cruz:

- [www.masivo.cl](http://www.masivo.cl)

Juan Castillo: *Geometría y misterio de barrio y Otro maldito día*

- [www.juancastillo.net](http://www.juancastillo.net)

Patricia Domínguez: *El patrón de las cerámicas e Historia del objeto*

- [www.patriciadominguez.cl](http://www.patriciadominguez.cl)

Juan Downey: *Video Trans Americas, Platón ahora e Information Withheld*

- [www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/downey-juan](http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/downey-juan)
- [www.khanacademy.org/partner-content/tate/participation-performance/participation/v/the-tanks-juan-downey](http://www.khanacademy.org/partner-content/tate/participation-performance/participation/v/the-tanks-juan-downey)
- <http://museotamayo.org/uploads/publicaciones/09-JUAN-DOWNEY-CUADERNILLO-ESPANOL.pdf>

Andrés Duran: *Retrato de un anónimo y Ejercicios para distraer la mirada*

- [www.andresduran.cl](http://www.andresduran.cl)

Claudia González: *Concertina máquinas de papel*

- [www.claudiagonzalez.cl/cgg/](http://www.claudiagonzalez.cl/cgg/)

Alfredo Jaar: *A logo for America, Lament of the images y May 1*

- [www.alfredojaar.net/main.swf](http://www.alfredojaar.net/main.swf)

Voluspa Jarpa: *En nuestra pequeña región de por acá*

- [www.malba.org.ar/evento/voluspa-jarpa/](http://www.malba.org.ar/evento/voluspa-jarpa/)

Gonzalo Mezza: *The Virtual Museum Project*

- [www.mnba.cl/617/w3-article-30532.html](http://www.mnba.cl/617/w3-article-30532.html)

Fernando Prats: *Gran sur y Sismografía de Chile*

- [www.fernandoprats.cl](http://www.fernandoprats.cl)

Francisca Sánchez: *Tabla rasa, Idea fija y Waterfall*

- [www.franciscasanchez.cl](http://www.franciscasanchez.cl)

### **Artistas del mundo**

Carlos Amoraes

- <http://estudioamorales.com/>

Almudena Lobera: *The region of the possible*

- [www.almudenalobera.com/](http://www.almudenalobera.com/)

Joseph Beuys

- [www.proa.org/esp/exhibition-joseph-beuys-obras-sala-1-1.php](http://www.proa.org/esp/exhibition-joseph-beuys-obras-sala-1-1.php)

Olafur Eliasson: *Tilted circles diagram*

- [www.olafureliasson.net/archive/artwork](http://www.olafureliasson.net/archive/artwork)

Nam June Paik

- [www.paikstudios.com](http://www.paikstudios.com)

Bienal de Artes Mediales:

- 12ª Bienal de Artes Mediales: [www.bienaldeartesmediales.cl/12/](http://www.bienaldeartesmediales.cl/12/)
- 11ª Bienal de Artes Mediales: [www.bienaldeartesmediales.cl/11/](http://www.bienaldeartesmediales.cl/11/)
- 10ª Bienal de Artes Mediales: [www.bvam.cl/10/](http://www.bvam.cl/10/)