

Artes Visuales 1º medio / Unidad 3 / OA2;5;6 / Actividad 4

Actividad 4: Mural y abstracción (8 a 10 horas de clases)

Ayudados por el o la docente, los y las estudiantes comentan acerca de murales que han visto en diversos espacios públicos y los describen en relación con sus formas (reales o abstractas); luego comentan acerca de las sensaciones que estos les producen.

A continuación, con la guía de la o el docente, observan y dialogan acerca de murales abstractos de artistas nacionales, como Matilde Pérez, Ramón Vergara Grez, Mario Carreño, Carlos Ortúzar y [Amalia Valdés](#), con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué característica tienen en común estos murales?
- En cuanto a sus líneas, formas, colores y texturas, ¿cuáles se repiten y se destacan?
- ¿Podemos hablar de presencia de unidades modulares o efectos ópticos en estos murales?
- ¿Con qué materiales están elaborados?
- ¿Cambiarían los murales si las o los artistas los hubiesen realizado con otro material?, ¿por qué?
- ¿El material influye en el propósito expresivo del mural?

Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, crean un mural abstracto utilizando materiales sustentables con el medioambiente y desarrollan un proyecto para difundirlo. Para esto:

- En grupos pequeños, desarrollan ideas por medio de bocetos, basados en un propósito expresivo, considerando el uso de formas abstractas y la vinculación del mural con el espacio arquitectónico.
- Evalúan sus ideas de murales abstractos indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el uso de formas abstractas y lenguaje visual, en función del propósito expresivo planteado.
- Seleccionan materiales y procedimientos sustentables con el medioambiente (por ejemplo: materiales como pintura al agua, tierra de color, anilina diluida, látex, papel, cartón, pedazos de maderas, géneros y objetos, mosaico con trozos de azulejo, cerámica o baldosas, entre otros).
- Realizan una investigación artística por medio de la experimentación con los materiales y procedimientos seleccionados.
- Evalúan, con apoyo de sus pares y de la o el docente, los resultados de sus investigaciones, usando como criterios la adecuación de los materiales y procedimientos seleccionados con las ideas y propósito expresivo planteado.
- Modifican sus propuestas si es necesario.
- Realizan colaborativamente el mural, utilizando la propuesta y los resultados de las investigaciones artísticas.
- Registran el mural y su proceso de elaboración, por medio de fotografías videos o una animación quickmotion.

Observan y comentan los registros de sus murales y su proceso de elaboración; luego, el o la docente les propone realizar un proyecto de difusión de su mural utilizando medios digitales. Para desarrollar el proyecto:

- Seleccionan un medio de difusión digital (puede ser un blog, página web o alguna red social).
- Elaboran un texto donde explican su proceso de elaboración, el propósito expresivo del mural y su relación con la selección de materiales, procedimientos y elementos de lenguaje visual.

- Desarrollan ideas para el proyecto de difusión de sus murales, por medio de un guion, para elaborar una presentación a través de medios digitales.
- Presentan la idea a sus pares, por medio del guion.
- Argumentan sus juicios críticos acerca de los guiones propios y de sus pares, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con criterios como los siguientes:
 - Organización (orden lógico de la presentación).
 - Contenidos (referidos a las fotografías y los textos).
 - Legibilidad (uso de letras e imágenes adecuadas, relación entre letra, imágenes y colores de fondo).
 - Adecuación al destinatario o la destinataria.
 - Aspectos estéticos (formas, colores, texturas y composición).
 - Títulos, encabezados, redacción y ortografía.

Observación a la o el docente

Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el propósito expresivo de su mural y la selección de materiales y procedimientos que les parezcan más pertinentes para realizarlo.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Muralistas Nacionales

Matilde Pérez: Friso Cinético:

- www.utralca.cl/

Ramón Vergara Grez: Geometría Andina:

- www.artistasplasticoschilenos.cl

Mario Carreño: Homenaje a Fray Angélico:

- www.lamuralla.cl

Carlos Ortúzar: Hombre y mujer trabajadores:

- www.artistasplasticoschilenos.cl

Amalia Valdés: "Mural San Vicente", "15x15".

- www.amaliavaldes.cl

Ignacio Bahna: Cartografías:

- www.ignaciobahna.cl/cartografias/