

Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 2 / OA 16 / Actividad 1

1. La polifonía como mecanismo de la argumentación

Con el fin de reconocer la multiplicidad de voces que puede contener una argumentación, así como los recursos que pueden ser empleados para introducirlas, el o la docente presenta a sus estudiantes un texto argumentativo breve, vinculado con los temas de la unidad: ciudadanía y trabajo.

Un texto que puede ser utilizado para estos efectos es "La historia detrás del mundo del consumo", de Michael Laitman. El autor expone algunos de los principales planteamientos desarrollados por Annie Leonard en su documental *La historia de las cosas*, para establecer finalmente el suyo. En este texto se reconocen distintas voces y visiones:

- La visión común y extendida en Occidente sobre el éxito, la felicidad y el consumo.
- Los resultados de encuestas.
- La visión de Annie Leonard y los resultados de sus investigaciones expuestos en el documental referido.
- El planteamiento del analista de ventas Victor Lebow.
- La visión y voz del emisor, que se presenta principalmente en la segunda mitad del texto.

De ser posible, se sugiere iniciar esta actividad con el visionado del documental, a partir del cual se invita a comentar con los y las estudiantes cómo esta producción se vincula con los temas que han estado trabajando.

La lectura del texto se puede realizar de forma colectiva y el o la docente puede ir deteniéndola en algunos párrafos, para monitorear y asegurar la comprensión de sus estudiantes. Una vez leído el texto, el profesor o la profesora puede desarrollar una actividad de comprensión del razonamiento argumentativo con preguntas como las siguientes:

- ¿De qué trata el texto leído?, ¿cuál es el tema o los temas que aborda?
- ¿Cuál es la visión del emisor del texto sobre el tema? ¿Qué plantea al respecto?
- La tesis del emisor, ¿está explícita o implícita en el texto?, ¿cuál es?
- ¿Frente a qué controversia responde el emisor del texto?
- ¿Están de acuerdo con la visión del Laitman? ¿Con cuáles ideas específicas están de acuerdo/en desacuerdo?

A partir de esta última pregunta, el o la docente recuerda a sus estudiantes que una argumentación siempre surge frente a otro punto de vista posible, y explica que tanto este otro punto de vista así como otras voces pueden manifestarse más o menos explícitamente en una argumentación. A partir de esto, relea el primer párrafo del texto analizado y les pregunta a sus estudiantes:

- ¿El punto de vista de quién expresa esa afirmación?
- El emisor del texto afirma: "Medimos nuestro éxito en la vida por la cantidad de cosas que guardamos". Esta afirmación, ¿expresa su punto de vista?

Del análisis realizado en conjunto entre los y las estudiantes y su docente, se espera una conclusión que apunte a que esta afirmación no expresa la perspectiva del emisor, sino una visión común y bastante extendida en el mundo contemporáneo occidental y que podría, incluso, expresar la forma de entender el tema de nosotros como receptores. A partir del análisis anterior, el o la docente invita a los y las estudiantes a reunirse en grupos y releer el texto para reconocer las otras voces incorporadas por el emisor en el texto. Este trabajo puede ser orientado con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué voces pueden ser reconocidas en el texto?
- ¿Cómo nos damos cuenta de que hay distintas voces?, ¿qué elementos permiten distinguirlas?
- ¿Qué segmentos del texto manifiestan cada una de estas voces?
- ¿Mediante qué procedimientos se incluyen estas voces?, ¿qué características formales distinguen cada procedimiento?
- En cada caso, ¿se reproducen textualmente las palabras del otro o están incorporadas en el discurso del emisor?
- ¿El punto de vista de quién se expresa mediante las preguntas y/o exclamaciones retóricas?

Los y las estudiantes ponen en común su análisis con el curso. De ser posible, se sugiere proyectar el texto en la pizarra, de forma que se puedan ir marcando los segmentos en los que se reconocen las distintas voces, así como los procedimientos empleados para introducirlos.

A continuación, el profesor o la profesora sistematiza los resultados de las observaciones, poniendo énfasis en los recursos empleados y sus características formales:

- Estilo directo y estilo indirecto y las características formales que los diferencian (uso de comillas y dos puntos, en el caso del estilo directo; verbos de comunicación y uso de oraciones subordinadas en el estilo indirecto; además del tratamiento de los tiempos y modos verbales).
- Preguntas y/o exclamaciones retóricas y las características formales según sean preguntas o exclamaciones directas o indirectas.
- Primera parte de las construcciones con sino ("El sistema que lo nutre [a nuestro deseo de consumir], que no es otro sino nuestra naturaleza misma: el egoísmo humano").

Luego reflexionan sobre: (1) los efectos de sentido que genera la selección de una y otra forma; y (2) en qué circunstancias resulta más eficaz optar por uno u otro. Finalmente, reflexionan colectivamente y comentan por qué la presencia de diversas voces (polifonía como mecanismo discursivo) es un recurso relevante en la argumentación, con el fin de reconocer que el carácter dialógico y dialéctico de esta secuencia textual se manifiesta mediante el lenguaje. Para ello, pueden orientar el análisis mediante las siguientes preguntas:

- ¿Con qué finalidad el emisor introducirá diversas voces en su texto?
- ¿Cómo se explica esta opción a la luz de la argumentación?
- ¿Qué función cumplen o para qué se introducen las diversas voces?
- ¿Qué consecuencias tiene para los efectos persuasivos del discurso argumentativo?

Para profundizar en el manejo de los recursos argumentativos, es necesario dar a los y las estudiantes la oportunidad de ejercitar y aplicar. Una interesante forma de hacerlo es mediante la escritura compartida de textos argumentativos breves, que los y las sitúen desde la perspectiva de quien produce la argumentación.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Observaciones a la o el docente

El texto sugerido se encuentra disponible en el catálogo CRA:

- Laitman, M. La historia detrás del mundo del consumo. En L. A. Gudenschwager (ed.) (2011). *¿Dónde la leíste? Antología ilustrada de textos informativos*. Santiago de Chile: Cal y Canto.

Para introducir la lectura del texto y/o el tema de la unidad, puede presentar al curso el documental *La historia de las cosas*, que se encuentra disponible en español en su página oficial <http://storyofstuff.org/movies/la-historia-de-las-cosas-2/> (Consultado el 5 de julio de 2016). El *script* en castellano del mismo está disponible en https://www.terra.org/data/story_of_stuff_guiion_annotado.pdf (Consultado el 5 de julio de 2016). Aquí presentan, entre otros elementos, las fuentes de donde se obtuvieron los datos expuestos en el documental.