

Artes Visuales 2° medio / Unidad 2 / OA 1;4 / Actividad 2

2. ¿Nos afecta la violencia? (10 horas de clases)

Por medio de un diálogo, el o la docente investiga los conocimientos previos de los y las estudiantes acerca del tema de la violencia. Luego, observan diferentes manifestaciones visuales con estas temáticas, y las comentan desde el punto de vista de las sensaciones, emociones e ideas que estas les producen; también comentan acerca de la función del arte como denuncia de los problemas sociales de la humanidad. Observan nuevas manifestaciones visuales con el tema de la violencia y las comparan con las anteriores desde el punto de vista de las sensaciones, sentimientos e ideas que les generan y su relación con los medios visuales y materialidades.

Las y los estudiantes seleccionan una de las manifestaciones visuales observadas u otra que les interesen, establecen un juicio crítico acerca de esta. Para esto:

- Investigan acerca del contexto de la obra y de su creador o creadora.
- Interpretan los propósitos expresivos de la obra y los relacionan con sus experiencias personales, explicando las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan.
- Con la guía de la o el docente, en grupos pequeños, seleccionan criterios estéticos pertinentes para realizar un juicio crítico de la obra (por ejemplo: propósito expresivo, sensaciones, sentimientos e ideas que provoca la obra, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos).
- Desarrollan sus juicios críticos en sus bitácoras, dando argumentos basados en sus investigaciones y criterios estéticos.

Observan manifestaciones visuales con técnicas mixtas y las comentan desde el punto de vista de la relación entre materialidad y propósito expresivo. Luego, el o la docente plantea el desafío de crear un proyecto visual de una pintura con técnicas mixtas, en que expresen posturas personales frente a la violencia y sus consecuencias. Para llevarlo a cabo, pueden utilizar medios como collage, grabado, estampado, traspaso con fotocopias, pintura, técnicas con materiales reciclados de diferentes tipos y objetos prefabricados, entre otros. Para ello:

- Plantean un propósito expresivo y desarrollan ideas para su proyecto visual por medio de bocetos o textos explicativos, y seleccionan materialidades.
- Evalúan las ideas y la selección de materialidades con la ayuda de la o el docente y de sus pares, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto al propósito expresivo, la originalidad, la utilización del lenguaje visual y la materialidad.
- Mejoran sus bocetos o textos, si es necesario.
- Realizan sus proyectos considerando la propuesta y sugerencias de sus pares y de la o el docente.
- Incluyen fotografías de su proyecto en su portafolio.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Observaciones a la o el docente

Es importante conversar y coordinarse con el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, ya que los contenidos de ambas asignaturas se podrían trabajar de manera simultánea, especialmente aquellos referidos a: Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX, De un mundo bipolar a un mundo globalizado, y Dictadura militar; transición política y consenso en torno a la democracia en el Chile actual.

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la violencia, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con la toma de conciencia de este tema, identificando otras instancias – tanto en la asignatura como en otros espacios– para desarrollar acciones de ayuda en pro de la buena convivencia de los y las estudiantes.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán un propósito expresivo y seleccionarán materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas que han trabajado el tema de la violencia y la guerra

Artistas chilenos

Alfredo Jaar: *Proyecto Ruanda*

- www.alfredojaar.net

Artistas latinoamericanos

Fernando Botero

- www.museoarocena.com/2015-04-15-05-24-08/botero-80-anos-testimonios-de-la-barbarie

Frida Kahlo: *Unos cuantos piquetitos*

- www.artehistoria.com/v2/obras/12201.htm

José Clemente Orozco

- www.epdlp.com/pintor.php?id=331

Diego Rivera

- www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/murals.php

David Alfaro Siqueiros

- www.epdlp.com/pintor.php?id=183

Artistas del mundo

Banksy: *Proyectos de crítica a la guerra*

- www.banksy.co.uk/in.asp

Robert Capa: *Fotografías de guerras*

- www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL535353

Pablo Picasso: *Guernica*

- www.museoreinasofia.es

Andy Moss y Jamie Wardley: *Imágenes de Los Caídos, The Fallen Project*

- thefallen9000.info

Eugene Delacroix: *La libertad guiando al pueblo*

- www.historiadelarte.us

Otto Dix: *Tríptico de la guerra*

- www.mundohistoria.com.ar/la-guerra-triptico-otto-dix/

George Grosz: *Explosión*

- www.museothyssen.org

Artistas chilenos que trabajan con procedimientos de pintura con técnicas mixtas

José Balmes: *Bandera chilena*

- web.uchile.cl/facultades/artes/noticias/01-10-2004.html

Francisco Brugnoli: *Siempre gana público*

- www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=60231
- www.portaldearte.cl

Irene Domínguez: *Mi vida es un tango*

- www.culturallascondes.cl/home2/irene-dominguez.html

Alberto Pérez: *Barricadas 2*

- www.portaldearte.cl/obras/barrica2.htm