

**Actividad 4: Arquitectura patrimonial del mundo** (8 horas de clases)

Las y los estudiantes observan imágenes de obras clave de la arquitectura mundial del pasado (ver listado en Observaciones a la y el docente) y responden a preguntas destinadas a recuperar sus conocimientos y concepciones previas respecto de ese tipo de arquitectura, tales como:

- ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les genera la observación de este tipo de edificaciones?
- ¿Qué representarán?
- ¿Quién sabe dónde se ubican y cuándo se construyeron estos edificios?
- ¿Son todos iguales?
- ¿Quién o quienes los habrán construido?
- ¿Qué funciones cumplían estos edificios?
- ¿Pueden establecerse relaciones entre arquitectura, cultura y contexto geográfico?, ¿cuáles?

El o la docente registra las respuestas de alumnos y alumnas en el pizarrón, utilizando un papelógrafo o apoyándose en medios digitales. A continuación, presenta nuevamente las imágenes de las obras y proporciona información a los y las estudiantes, acerca de épocas, países, culturas, funciones y otros aspectos relevantes, explicando por qué son consideradas obras claves de la arquitectura.

Luego, propone un desafío creativo que consiste en crear un cómic o cuento, ilustrándolo con diferentes técnicas, a partir de una historia creada por ellos y ellas, en el que narran un viaje al pasado y donde la historia transcurre en uno de estos edificios. Para esto, en parejas o grupos pequeños:

- Eligen, de acuerdo a sus intereses, una de las obras que han observado, teniendo presente que será el escenario donde se desarrollará la historia.
- Escriben la historia para el cómic o cuento ilustrado considerando personajes, acontecimientos, espacios interiores y exteriores del edificio seleccionado donde sucede la acción.
- Realizan una investigación breve acerca del contexto cultural, geografía, función del edificio, época y aspectos significativos para la creación de su historia, recurriendo a diferentes fuentes (por ejemplo: textos de estudio, libros de arte, revistas especializadas y páginas webs, entre otras).
- A partir de los resultados de sus investigaciones, responden a preguntas como las siguientes:
  - ¿Cuáles son las formas y materialidades presentes en la obra arquitectónica investigada?
  - ¿Por qué razones se habrán usado estas formas y materialidades en el edificio investigado?
  - ¿Cómo se relacionan las formas, materialidades y otros elementos del lenguaje visual con la función del edificio?

- ¿Cómo se relacionan las formas, materialidades y otros elementos del lenguaje visual con los aspectos geográficos de su contexto?
- ¿Cómo se relacionan las formas, materialidades y otros elementos del lenguaje visual con los aspectos culturales de su contexto?
- ¿Qué aspectos de la información obtenida por medio de la investigación puede ser útil para la elaboración de nuestro proyecto?
- Registran en sus bitácoras los resultados de la investigación, por medio de imágenes y textos.
- Por medio de un guion, desarrollan ideas para su historia, considerando personajes, acontecimientos, espacios interiores y exteriores del edificio seleccionado donde sucede la acción.
- Con apoyo del o la docente, evalúan el guion de su cómic o cuento ilustrado y realizan las adecuaciones necesarias.
- Eligen procedimientos y materialidades para elaborar gráficamente su historia, pudiendo escoger entre diferentes formas de ilustración (manual o digital) y distintos tipos de cómic.
- Elaboran sus cómics o cuentos ilustrados con las ideas, textos, procedimientos y materiales seleccionados.

Al terminar sus proyectos, describen la edificación utilizada como principal escenario de su historia, señalando sus funciones, época, contexto cultural y geográfico, y explican cómo esto influye en los aspectos estéticos de su proyecto de ilustración, como por ejemplo, la vestimenta de los personajes. Luego, responden frente a los proyectos de sus pares, manifestando sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo, originalidad del cómic o cuento, las ilustraciones, utilización de materiales y lenguaje visual.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

® **Lengua y Literatura**

#### **Observación a la o el docente**

Algunas de las obras claves de la arquitectura mundial son las siguientes: Stonehenge en Inglaterra; Pirámides en Egipto; Partenón en Grecia; Coliseo Romano en Italia; Templo budista de Wat Arun en Tailandia; Mezquita Azul (Santa Sofía) en Estambul; Cúpula de la Roca en Jerusalén; Palacio del Taj Mahal en India; Ciudad Prohibida en Pekín; Palacio Imperial en Tokio; Ciudad Fortificada en Carcassonne; Palacio de Avignon y Catedral de Notre Dame de Paris en Francia; Palacio de la Alhambra en España; Palacio del Sultán en Tánger, Palacio de la Signoria en Florencia; Edificios del Parlamento Inglés, Palacio Hampton Court en Inglaterra; Palacio de Invierno y Kremlin en Rusia, entre otras.

Esta actividad presenta posibilidades de vinculación con otras asignaturas, especialmente con Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lengua y Literatura. Por tal razón, se sugiere que –en lo posible– la actividad sea desarrollada en consulta o articulación con los profesores y las profesoras de dichas asignaturas, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizaje respectivos.

Las actividades que involucran representación por medio de croquis o dibujos pueden realizarse también utilizando programas de dibujo digital, según las posibilidades con las que cuente el establecimiento y el contexto del curso.

Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes elegirán la edificación, la época, los personajes, la historia, y seleccionarán los materiales, procedimientos y herramientas que les parezcan más pertinentes para realizar su proyecto.

Para desarrollar esta actividad, docentes y estudiantes pueden buscar información e imágenes en los siguientes sitios.

## **Arquitectura**

### **Historia de la arquitectura**

- [www.almendron.com](http://www.almendron.com) (incluye definiciones de elementos claves)
- [www.artequias.com](http://www.artequias.com)

### **Arquitectura patrimonial :**

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Arquitectura\\_por\\_pa%C3%ADs](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Arquitectura_por_pa%C3%ADs)
- [www.arquitectura-antigua.es](http://www.arquitectura-antigua.es)
- [www.historiayarte.net](http://www.historiayarte.net)
- <http://patrimoniosdelahumanidad.com>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Carcasona>

Mezquita Azul y Santa Sofía:

- [www.estambul.es](http://www.estambul.es)
- [www.wikipedia.org/wiki/Mezquita\\_Azul](http://www.wikipedia.org/wiki/Mezquita_Azul)
- [www.es.wikipedia.org/wiki/Santa\\_Sof%C3%ADa](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Santa_Sof%C3%ADa)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_japonesa](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_japonesa)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_china](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_china)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_coreana](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_coreana)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_de\\_las\\_iglesias\\_ortodoxas\\_orientales](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_las_iglesias_ortodoxas_orientales)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Arquitectura\\_de\\_Jap%C3%B3n\\_por\\_siglo](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Arquitectura_de_Jap%C3%B3n_por_siglo)

Arquitectura patrimonial de Grecia:

- [www.panoramagriego.gr](http://www.panoramagriego.gr)
- [www.historiayarte.net](http://www.historiayarte.net)