

Artes Musicales 2° medio / Unidad 1 / OA1;7 / Actividad 4

4. Los y las estudiantes escuchan obras musicales en las que se destaque el trabajo vocal y coral, por ejemplo, *La cantata de Santa María de Iquique* de Luis Advis, *Las cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio o *Carmina Burana* de Carl Orff. Reflexionan apoyados en preguntas como las siguientes: ¿En qué se parecen las obras escuchadas? ¿Cuál es el tema que aborda cada una de ellas? ¿Qué complejidad vocal posee cada una? ¿En qué se diferencian? ¿Qué tipo de instrumentación utilizan? ¿Qué sensaciones me produce escuchar estas obras? ¿Por qué creo que ocurre esto? ¿Cómo imagino que esta música ha sido transmitida a través del tiempo?, ¿con qué medios?, entre otras. Luego eligen, de manera individual, una de las obras escuchadas y realizan un escrito a partir de las preguntas anteriores que incorpore una crítica personal que dé cuenta de la valoración desarrollada hacia la diversidad de expresiones musicales anteriormente escuchadas. En la medida de las posibilidades del curso, se propone, además, interpretar vocalmente algún fragmento de las obras escuchadas.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere, luego de cada audición, contextualizar las obras señalando el periodo en el que surgieron y algunos de los sucesos históricos que rodearon o inspiraron su creación, incorporando otros recursos didácticos (visuales, literarios, etc.).

Otra sugerencia es buscar obras de similares características (sociales, religiosas, históricas) para realizar el análisis propuesto en la actividad, enfatizando lo que tienen en común en cuanto manifestaciones sociales de distintas épocas, si fuese el caso ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**.