

Artes Musicales 2° medio / Unidad 1 / OA1;7 / Actividad 3

3. A partir de material seleccionado por el o la docente, conocen la evolución de las diversas formas de escritura musical occidental observando sus partituras y mediante la audición de ejemplos. Se sugiere escuchar y observar ejemplos de escritura tales como las de música gregoriana (neumas), de melodías simples instrumentales y/o vocales, de orquesta sinfónica (grafía convencional), textos de canciones con acordes, escritura de música contemporánea (grafía no convencional, partituras gráficas, partitura de una obra electroacústica, entre otras). Comentan las semejanzas y diferencias a partir de los hechos históricos que produjeron dichos cambios.

Observan la escritura de la obra *Canciones para jugar y vivir*, de Marisa Manchado. Analizan y comparten sus apreciaciones acerca del tipo de escritura musical que se utiliza en ella. Luego, se invita a las y los estudiantes a interpretar la obra practicándola por partes.

Observaciones a la o el docente

Indicaciones*

Se puede repetir hasta siete veces.

Utilizar textos referentes a la igualdad y la diversidad.

X	Gritado. ↑ Lo más agudo posible. ↓ Lo más grave posible.
x	Percusión cruzada en hombros.
hi	Hombro izquierdo.
hd	Hombro derecho.
pal	Palmada.
ri	Rodilla izquierda.
rd	Rodilla derecha.
R	Ambas rodillas.
pi	Pie izquierdo.
pd	Pie derecho.
P	Ambos pies al tiempo.

*Indicaciones incluidas por la autora en Álbum de música y Educación, pág. 53.

CANCIONES PARA JUGAR Y VIVIR

En Álbum de Música y Educación.

Generosamente autorizada por editorial Musicalis.

Marisa Manchado

Veloz

ppp (casi susurrando)

Se - me - jan - tes

DI-FE-REN-TES

Accell.

(1 + 7 repeticiones)

P R pal x



so - mos to - dos de co - lo - res so - mos to - dos di - fe - ren - tes



de co - lo - res de sa - bo - res de ta - ma - ños



de fi - nu - ras de gro - so - res de tex - tu - ras



3^{''}

5

hi hd ri rd P (1+7 repeticiones)

R R P accell. poco a poco y cresc....

R R hi hd



mp de co - lo - res de sa - bo - res to - dos to - das

3^{''}

p so - mos i - gua - les y di - fe - ren - tes (b.c) -

p so - mos i - gua - - les -



pp 6 (1+11 veces) pi pd ri rd pal

5

pi pd ri rd pal x



3

P R X

5

6

pi pd ri rd pal

(1+11 veces)

pi pd ri rd pal x



ppp
 (b.c.) *ppp* 3'' (lo mas fuerte posible)
 (b.c.) *ppp* DI - FE - REN - TES
 (b.c.)

Texto:

Somos todos de colores,
 somos diferentes,
 somos todos semejantes

De colores,
 De sabores,
 De tamaños,
 De grosores,
 De texturas

Todos y todas
 Somos iguales
 Y diferentes
 ¡DIFERENTES!