

Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 1 / OA 3;7;13 / Actividad 3

3. Análisis del tipo literario provinciano en la ciudad, en textos chilenos sobre migración

Se sugiere abrir la actividad situando a los y las estudiantes en posibles experiencias de infancia, preguntando si alguna vez se han sentido perdidos en algunas circunstancias: en una ciudad que no conocen, ante un problema, en una situación que no comprenden, etc.; y, de ser así, qué sentimientos experimentaron. Se sugiere tomar algunas respuestas en común y reflexionar brevemente con el curso en torno a que esos sentimientos también son recogidos en la literatura y también en cualquier obra de arte. Luego, el o la docente invita al curso a escuchar y leer la canción “La Gran Capital” del cantautor chileno Manuel García, para luego conversar acerca del tema y los sentimientos del personaje al llegar a la capital. El propósito de esta primera parte de la actividad es introducir a los y las estudiantes en el tipo literario del provinciano. Se sugiere aprovechar esta instancia para trabajar la relación intertextual entre la canción y los primeros párrafos de la novela Martín Rivas.

Una vez escuchada la canción y finalizada la conversación en torno al personaje planteado en ella, se propone una lectura en voz alta y por turnos del cuento “Chufa”, de la escritora chilena Alejandra Costamagna.

Finalizada la lectura, se sugiere formar grupos pequeños para abordar los siguientes temas:

- Sentimientos que inspira la ciudad.
- Problemas que enfrentan los personajes al llegar a la ciudad.
- Características del provinciano en la ciudad.
- Influencias del espacio físico en las acciones de los personajes.

Para orientar el análisis de cada grupo, el o la docente puede sugerir una serie de aspectos que les pueden ser útiles para el análisis, como los que se plantean a continuación:

- Sentimientos que inspira la ciudad: cómo impactan las características del espacio en el personaje; cómo el espacio al que se llega es diferente del que se viene y cómo influye en el protagonista; cómo los personajes de la ciudad se relacionan con el afuerino; de qué manera “chocan” las visiones de mundo de la ciudad con la de provincia y cómo impacta en lo que siente el personaje.
- Problemas que enfrentan los personajes al llegar a la ciudad: análisis del desarrollo del conflicto narrativo; cómo se enfrentan las visiones de mundo del provinciano con la de la ciudad y su relación con los problemas enfrentados; reacciones de los personajes ante los problemas.
- Características del provinciano en la ciudad: qué rasgos se pueden inferir de él en el mundo en que vivía; cómo chocan estos con el nuevo escenario que enfrenta; cómo responde la ciudad al personaje; comparación entre las características del provinciano con las de los ciudadanos.
- Influencias del espacio físico en las acciones de los personajes: diferencias entre el espacio físico del personaje con el espacio al que llega; relación entre el personaje y el espacio al que llega; cómo el espacio puede llegar a cambiar al personaje.

Es posible que el o la docente modele el análisis de algunos de estos aspectos, de manera que se comprenda cómo se debe llevar a cabo. Además, se sugiere que el o la docente recorra la sala y vaya trabajando con los grupos, orientándolos para que puedan aportar con otros elementos que surjan para ampliar su análisis. Asimismo, se debe orientar a los grupos para que lleven un registro escrito de las ideas que vayan surgiendo, de manera que puedan emplearlas en la siguiente etapa de la actividad.

Luego, cada grupo presenta al curso una síntesis de la discusión efectuada y el profesor o la profesora ofrece la palabra para que intercambien sus ideas e impresiones. En esta puesta en común, se pueden establecer semejanzas y diferencias entre los protagonistas de la canción escuchada y el cuento leído, así como vincular de forma explícita estas obras con el tema de la unidad por medio de preguntas como las siguientes: ¿En qué medida “venir de provincia” o “ser de provincia” influye en la identidad de una persona? ¿El espacio físico influiría, y cómo, en la conformación de las personas? Es importante que en esta instancia se ofrezca la oportunidad para discutir en torno a los posibles prejuicios que se crean en torno a personajes como el provinciano y, extendidamente, con el de los migrantes en los distintos países, de manera que los y las estudiantes puedan reflexionar y opinar sobre las ideas discriminatorias que subyacen a dichos prejuicios. El o la docente puede explicar también cómo los prejuicios son uno de los elementos que construyen los estereotipos

sociales y que estos se representan no solo en la literatura, sino en diferentes mensajes de medios masivos y otros productos artísticos y culturales.

Para finalizar la actividad, el o la docente comenta cómo el tema de la migración ha inspirado la creación de varias obras literarias en distintas épocas, ejemplificando con algunos títulos e invitando a los y las estudiantes a mencionar otros que conozcan, incorporando en este listado obras cinematográficas, de televisión y de otros medios, y cómo se presentan en estas producciones los prejuicios y estereotipos en torno a la migración, de manera de promover una reflexión crítica sobre el tema de la migración y cómo los medios podrían fomentar dichos prejuicios en los mensajes que transmiten.

® **Música**