

16. Relación entre mitos y obras literarias

El profesor o la profesora inicia una conversación en torno a mitos que hayan leído o escuchado, preguntándoles a los alumnos y las alumnas qué saben acerca de estas narraciones. Luego comenta que, al igual que en las obras literarias, en esos mitos vemos plasmadas las emociones y los sentimientos que han movido a la humanidad a lo largo de los siglos y que todavía permanecen vigentes; puede agregar que algunos de ellos han dado origen a la creación de obras literarias. A continuación, les pide que lean textos acerca de la creación del hombre, por ejemplo, el Génesis, el mito de Prometeo, la creación del hombre según el *Popol Vuh*, el mito mapuche de *Domo y Lituche*; leen el fragmento de la creación de *Frankenstein o el moderno Prometeo*, capítulo IV. Comentan y analizan en grupos los hechos que resultan similares y las diferencias que se observan entre ellos. Posteriormente, en una actividad de plenario con el curso, el profesor o la profesora sintetiza el concepto de mito y les pide que investiguen en diversas fuentes acerca de obras literarias basadas en mitos o leyendas, como por ejemplo, el mito del hombre lobo y el cuento "El lobo", Capítulo LXII del *Satiricón* de Petronio, o las referencias a *La Iliada* y *La Odisea* en el cuento "Los inmortales" de Jorge Luis Borges.