

## Artes Visuales 2° medio / Unidad 1 / OA1;4 / Actividad 7

### 7. Expresando nuestras problemáticas (8 horas de clases)

El o la docente selecciona una de las alternativas que se presentan a continuación para iniciar la actividad:

- Pide a los y las estudiantes que piensen en una temática personal que les preocupe en la actualidad, la anoten en un papel y la peguen en la pizarra, para luego compararla con la de sus pares.
- Presenta a las y los estudiantes alguna situación con que se puedan plantear temas juveniles. Por ejemplo:
  - Si fueras elegido(a) presidente(a) de curso o del centro de alumnos: ¿cuál o cuáles crees que serían los temas que deberías plantear?
  - Una autoridad de la zona quiere desarrollar un seminario para jóvenes, ¿qué temas o problemáticas deberán estar presentes en el seminario?
- Plantea a los y las estudiantes la siguiente idea: “De acuerdo a lo que tú ves y escuchas en tu vida cotidiana, ¿cuáles son los temas más complejos que más les importan a tus compañeros y compañeras?”.
- Muestra un documental o película que aborde problemáticas juveniles y lo comenta con el curso basándose en preguntas como:
  - ¿Qué preocupaciones, miedos y problemáticas plantean los y las jóvenes en el documental?, ¿cuáles son los de ustedes?
  - ¿Qué piensan sobre el futuro los y las jóvenes en el documental o película?, ¿qué piensan ustedes?

Luego, en grupos, indagan acerca de manifestaciones visuales que tienen como foco algunos de los temas planteados en el diálogo anterior y seleccionan una para realizar una actividad de apreciación. Para esto, pueden responder preguntas como:

- ¿Qué emociones, sensaciones e ideas les genera la observación de la manifestación visual?
- ¿Por qué creen que se generan estas sensaciones, emociones e ideas?
- ¿Cuál o cuáles podrían ser los propósitos expresivos de su creador o creadora?
- ¿El o los propósitos expresivos corresponden a una problemática juvenil?, ¿por qué piensan eso?
- ¿Qué relaciones pueden establecer entre los propósitos expresivos, la materialidad y el lenguaje visual?
- ¿Qué elementos del contexto están presentes en la obra?
- ¿Qué elementos del contexto de la creadora o el creador habrán influido en el propósito expresivo de la obra?
- ¿Qué criterios de análisis estético sirven para analizar la manifestación visual?

Escriben en sus bitácoras un juicio crítico de la manifestación visual seleccionada, en el que proporcionan argumentos basados en sus interpretaciones, investigaciones y análisis crítico.

A continuación, también de manera grupal, elaboran un proyecto visual con el tema de problemáticas juveniles usando la manifestación visual apreciada como referente. Para esto:

- Determinan qué aspectos de la manifestación visual utilizarán como referente (por ejemplo: el propósito expresivo, la materialidad, los procedimientos o algunos elementos de lenguaje visual).
- Plantean sus propósitos expresivos y desarrollan ideas para su proyecto visual en sus bitácoras por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales.
- Seleccionan un medio visual para su proyecto (por ejemplo: dibujo, pintura, fotografía, escultura o instalación), indagan acerca de materiales y procedimientos que podrían utilizar y seleccionan aquellos que les sirvan para representar su propósito expresivo.
- Evalúan sus ideas y materialidades con sus compañeros y compañeras indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a la originalidad de la propuesta y la relación entre propósito expresivo, uso de lenguaje visual y materialidades.

- Mejoran la propuesta, si es necesario.
- Realizan su proyecto visual considerando la propuesta, medios expresivos, materialidades y evaluaciones de sus pares.
- Incluyen su proyecto o fotografías de este en su portafolio.

## ® Orientación

### Observaciones a la o el docente

Esta actividad considera la libertad para incorporar las diferentes realidades de las y los jóvenes a lo largo del país, por lo tanto, es importante coordinarse con la profesora o el profesor jefe, ya que los contenidos sobre problemáticas juveniles están directamente relacionados con temas del eje Relaciones interpersonales de la asignatura de Orientación y otros, relacionados con el organizador temático de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Formación ciudadana : los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad, se podría hacer un proyecto en conjunto con el o la docente de esta/s asignatura/s, para aprovechar y potenciar los contextos de cada curso y la diversidad cultural de las y los estudiantes.

Por esto mismo es fundamental promover un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que los y las estudiantes manifiestan sentimientos e ideas personales.

#### Referencia para documentales

*Si escuchas atentamente de Nicolás Guzmán*

- [www.cinechile.cl/pelicula-3167](http://www.cinechile.cl/pelicula-3167)

*Trabajo pa' la casa*

- [www.fundaciontelefonica.cl/2016/06/12/trabajo-pala-casa/](http://www.fundaciontelefonica.cl/2016/06/12/trabajo-pala-casa/)

#### Documentos para consulta de la o el docente

“Guía de ejercicios para la participación adolescente”

- <http://unicef.cl/web/guia-de-ejercicios-para-la-participacion-adolescente/>

“La participación e influencia de niños, niñas y adolescentes en políticas públicas de Chile”

- <http://unicef.cl/web/serie-reflexiones-infancia-y-adolescencia-n21-la-participacion-e-influencia-de-ninos-ninas-y-adolescentes-en-politicas-publicas-en-chile-hacia-un-marco-de-proteccion-integral-de-la-ninez-y-ad/>