

## Artes Visuales 1° medio / Unidad 1 / OA2;5;6 / Actividad 5

### Actividad 5: Ilustrando con procedimientos de grabado (8 horas de clases)

Las y los estudiantes, en grupos pequeños, observan diferentes tipos de libros ilustrados, comentando las emociones y las ideas que estos les generan; luego comparan los estilos de las ilustradoras y los ilustradores, a partir de sus procedimientos (grabado, dibujo, acuarela y *collage*, entre otros) y el uso del lenguaje visual. Por último, describen propósitos expresivos y uso de lenguaje visual en ilustraciones de diferentes grabadores. Consignan sus apreciaciones en la bitácora.

Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, comentan acerca de procedimientos de grabado e impresión vistos en cursos anteriores (por ejemplo: impresión con objetos, monocopia, esténcil y linografía).

El o la docente plantea el desafío de crear un texto ilustrado en un soporte tridimensional, utilizando técnicas de impresión o grabado. Para esto:

- En grupos pequeños, leen selecciones de poemas o textos cortos, como algunos haikú o publicaciones de Santiago en 100 palabras; los comentan desde el punto de vista de las ideas que se plantean en estos y seleccionan uno, o crean uno propio para su texto ilustrado.
- Dividen en escenas el texto, de acuerdo a la cantidad de integrantes del grupo.
- En forma individual y basados en sus imaginarios personales, desarrollan al menos dos ideas originales, por medio de bocetos para la ilustración de su texto.
- basados en sus propósitos expresivos Deciden acerca del o los procedimientos de grabado o impresión que utilizarán. (Pueden plantear el uso de nuevos procedimientos de grabado).
- Evalúan formativamente los bocetos y las propuestas de procedimientos, basándose en preguntas como las siguientes:
  - ¿Existe una relación entre el texto seleccionado o creado y las imágenes propuestas?
  - ¿Son originales las ideas propuestas en los bocetos?
  - ¿Las ideas están basadas en imaginarios personales o son imágenes ya conocidas?
  - ¿El o los procedimientos seleccionados son pertinentes para la elaboración de las ilustraciones?
  - ¿Qué cambios o mejoras son necesarias de implementar en las ilustraciones?
- Modifican sus bocetos o la selección de procedimientos de acuerdo a las sugerencias del o la docente y de sus pares, si es necesario.
- En los grupos anteriores, seleccionan o construyen su soporte tridimensional.
- Elaboran las matrices para sus grabados y realizan pruebas de impresión.
- Imprimen sobre el soporte tridimensional cubriendo sus distintas caras.

Reflexionan frente a sus textos ilustrados en volumen. Para esto:

Exponen sus trabajos a sus pares y los comentan, con la guía de la o el docente, dando y recibiendo opiniones fundamentadas, utilizando criterios estéticos tales como

sensaciones o emociones que provoca su observación, propósitos expresivos, uso del lenguaje visual y manejo de procedimientos.

- Seleccionan algunos de sus trabajos, aquellos que a su juicio presentan mayores fortalezas en relación a la utilización del lenguaje visual y los procedimientos para lograr su propósito expresivo, para difundirlos a la comunidad educativa y los fotografían.
- Suben imágenes de sus textos ilustrados tridimensionales a la página web del establecimiento, a un blog personal o algún sitio de difusión artística, o los exponen en algún lugar del establecimiento.

## ® Lenguaje y Literatura

### Observaciones a la o el docente

Esta actividad tiene muchas posibilidades de vinculación con Lenguaje y Literatura, ya que los y las estudiantes deberán seleccionar o crear textos. Por tal razón, se sugiere que –en lo posible- la actividad sea desarrollada en consulta o articulación con los profesores y las profesoras de dicha asignatura, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizaje respectivos.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes determinarán el texto y los procedimientos que se utilizarán para realizar sus grabados, y la elección del soporte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

#### Textos

Haikú:

[www.tallerdeescritores.com/ejemplos-de-haiku.php](http://www.tallerdeescritores.com/ejemplos-de-haiku.php)

Santiago en 100 palabras:

[www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro\\_s100p\\_IX.pdf](http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro_s100p_IX.pdf)

#### Ilustradores

Poly Bernatene:

[www.polybernatene.com](http://www.polybernatene.com)

Marcela Trujillo: Quiero Ser Flaca y Feliz

[www.marcelatrujillo.cl/](http://www.marcelatrujillo.cl/)

Emilia Valle:

[www.emiliavalle.cl/](http://www.emiliavalle.cl/)

Francisco Olea:

[www.franciscojavierolea.com/galerias/libros/](http://www.franciscojavierolea.com/galerias/libros/)

Catalina Villa:

[www.catalinavilla.work/](http://www.catalinavilla.work/)

Michelle Lasalvia:

[www.pirichi.com/](http://www.pirichi.com/)

Luisa Rivera:

[www.luisarivera.cl/portfolio/](http://www.luisarivera.cl/portfolio/)

Catalina Bu:

[www.catalinabu.com/](http://www.catalinabu.com/)

[www.ploggaleria.com/](http://www.ploggaleria.com/)

**Grabadores ilustradores**

André Derain:

[www.moma.org/collection/artists/1500?=&page=1](http://www.moma.org/collection/artists/1500?=&page=1)

[www.ursusbooks.com/pages/books/154370/andre-derain-rabelais/pantagruel](http://www.ursusbooks.com/pages/books/154370/andre-derain-rabelais/pantagruel)

Gustav Doré:

[www.artpassions.net/dore/dore.html](http://www.artpassions.net/dore/dore.html)

[www.openculture.com/2013/12/gustave-dores-definitive-engravings-of-don-quixote.html](http://www.openculture.com/2013/12/gustave-dores-definitive-engravings-of-don-quixote.html)

Honoré Daumier:

<http://www.abcgallery.com/D/daumier/daumier.html>

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

Grabados de las obras de Walter Scott

<http://www.odisea2008.com/2008/09/grabados-de-las-obras-de-walter-scott.html>

