

Artes Visuales 1° medio / Unidad 1 / OA2;5;6 / Actividad 4

Actividad 4: Creando por medio de la xilografía o linografía (8 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, las y los estudiantes observan grabados de artistas chilenos, elaborados con procedimientos de xilografía y linografía. Comentan lo que piensan y sienten acerca de estos e hipotetizan acerca de los procedimientos utilizados para realizarlos. Describen sus temas, interpretan sus significados y registran sus conclusiones en la bitácora. Para esto se pueden utilizar preguntas como:

- ¿Qué sensaciones o emociones sientes al observar los grabados?
- ¿Cuáles son los temas de los grabados?
- ¿Por qué los artistas habrán utilizado el grabado como medio de expresión?
- ¿Cómo habrán sido elaborados estos grabados?
- ¿Cómo ayudan las líneas, formas, texturas y colores a expresar el propósito expresivo de los artistas?

Realizan una investigación artística, experimentando con procedimientos de xilografía o linografía. Para esto, en primer lugar, observan el modelamiento que realiza el profesor o la profesora, sobre los procedimientos. Luego, experimentan con diferentes líneas, formas y texturas. Para esto:

- Dividen un trozo de madera o linóleo en cuatro partes.
- En el primer cuadrante experimentan dibujando líneas rectas y curvas de diferentes grosores, que luego tallan usando gubias u otras herramientas.
- En el segundo, repiten el procedimiento, pero usando diferentes formas.
- En el tercero dibujan y tallan diferentes texturas.
- En el último mezclan líneas, formas, texturas y sus propios procedimientos.
- Imprimen, con tintas o pinturas amigables con el medioambiente, sobre diferentes tipos de papeles.
- Experimentan con diferentes colores y tipos de papel, realizando nuevas impresiones.

Evalúan formativamente, con sus pares, los resultados obtenidos y los consignan en sus bitácoras respondiendo a preguntas como las siguientes:

- ¿Qué efectos, formas y texturas interesantes obtuvieron en sus experimentaciones?
- ¿Qué elementos novedosos descubrieron en sus experimentaciones?
- ¿Con qué problemas se encontraron al realizar sus grabados y cómo se podrían solucionar?
- ¿Qué temas o propósitos expresivos se pueden lograr mejor con la xilografía y linografía?

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar grabados utilizando los procedimientos de xilografía o linografía. Para esto:

- Grupalmente, realizan una lluvia de ideas acerca de temas que les interesen y seleccionan algunos.
- En sus bitácoras realizan al menos dos bocetos originales basados en sus ideas e imaginarios personales, considerando el uso del lenguaje visual en relación con el propósito expresivo y los resultados de las investigaciones artísticas del curso.
- Evalúan formativamente los bocetos, indicando fortalezas y elementos por mejorar en cuanto a la relación entre propósito expresivo, uso del procedimiento y lenguaje visual.
- Modifican sus bocetos de acuerdo a las sugerencias de sus pares, si es necesario.
- Realizan sus grabados usando sus ideas y el procedimiento de xilo o linografía.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, para lo cual:

Exponen sus trabajos a sus pares, explicando la relación entre propósito expresivo, uso del procedimiento y lenguaje visual.

- Enjuician críticamente los grabados de sus pares, indicando fortalezas y elementos por mejorar, en relación con el uso del procedimiento y del lenguaje visual, en función de los propósitos expresivos.
- Seleccionan algunos de sus trabajos, aquellos que a su juicio presentan mayores fortalezas en relación a la utilización del lenguaje visual y los procedimientos para lograr su propósito expresivo, para difundirlos a la comunidad educativa y los fotografian.
- Suben imágenes de sus xilo o linografías a la página web del establecimiento, a un blog personal o algún sitio de difusión artística, entre otras.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes determinarán el propósito expresivo, la manera de utilizar el procedimiento y el lenguaje visual.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Grabado

www.wikipedia.org/wiki/Grabado

Grabadores chilenos

www.taller99.cl/artistas

http://www.portaldearte.cl/indices/obras_tecnica.html Adriana Asenjo:

www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39926.html

Jose Santos Chávez:

www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/santos-chavez-xilografias-y-linoleos-2004/exposicion/