

Artes Visuales 1° medio / Unidad 1 / OA2;5;6 / Actividad 2

Actividad 2: Gofrado: el grabado fantasma (4 horas de clases)

Observan objetos cotidianos realizados con técnicas de gofrado, y con la guía del profesor o la profesora, hipotetizan acerca de los procedimientos utilizados en su elaboración y luego nombran objetos que presentan este tipo de impresión (por ejemplo, papeles murales, tarjetas de felicitaciones y envases, entre otros).

Luego, observan grabados realizados con la técnica del gofrado y dialogan acerca de las sensaciones, percepciones y emociones que estos les generan y describen los procedimientos y elementos de lenguaje visual utilizados, con preguntas como:

- ¿Qué sensaciones sientes al observar los grabados?
- ¿Qué emociones sientes al observar este tipo de grabado?
- ¿Cuáles son los temas de los grabados?
- ¿Por qué los artistas habrán utilizado el procedimiento de grabado con gofrado como medio de expresión?
- ¿Cómo habrán sido elaborados estos grabados?
- ¿Qué tipo de líneas, texturas y relieves observamos en el grabado?

Realizan una investigación artística experimentando, con diferentes texturas y relieves, con el procedimiento de gofrado. Para esto:

- Observan el modelamiento que realiza el profesor o la profesora del procedimiento de gofrado.
- Arman una matriz pegando objetos de poca altura que presenten texturas interesantes que puedan ser traspasadas a papel, como llaves, botones, lanas, cuerdas y monedas, sobre una superficie dura (madera o cartón encolado).
- Humedecen un trozo de papel grueso de acuarela o secante y lo ponen sobre la matriz, aplastándolo suavemente hasta que se note el relieve de los objetos.
- En el caso de que el establecimiento cuente con prensa de grabado, es importante usar fieltro para realizar las impresiones.
- Experimentan con nuevas matrices elaboradas a partir del uso de cordeles, encajes gruesos, *broderie*, goma EVA recortada u otros materiales.

Evalúan formativamente, con sus pares, la variedad de los resultados obtenidos, basados en preguntas como las siguientes:

- ¿Lograron que sus grabados quedaran como ustedes querían?
- ¿Qué cambios harían para lograr los efectos deseados?
- ¿Usarían los mismos objetos o procedimientos para realizar sus matrices?, ¿qué cambios harían?

Realizan grabados basados en un tema de su interés, utilizando el procedimiento del gofrado. Para esto:

- Por medio de bocetos, Desarrollan al menos dos ideas a partir de sus imaginarios personales que sean originales, considerando los resultados de sus investigaciones artísticas, sus propósitos expresivos y el uso del lenguaje visual en relación con este último.
- Evalúan sus bocetos formativamente, en grupos pequeños, y mejoran aquellos aspectos que pueden optimizar, especialmente los referidos a propósitos expresivos, uso de lenguaje visual y nuevas propuestas en torno al uso del procedimiento.
- Modifican sus bocetos y materiales si es necesario.
- Realizan sus grabados considerando su propuesta y la coevaluación de sus pares.

Comunican las reflexiones sobre sus grabados por medio de un texto que incluyen en su bitácora, en el que explican cómo utilizaron el lenguaje visual y los procedimientos para lograr su propósito expresivo.

Seleccionan entre sus trabajos, aquellos que presentan mayores fortalezas en relación a la utilización del lenguaje visual y los procedimientos para lograr su propósito expresivo, para difundirlos a la comunidad educativa.

Luego suben imágenes de sus grabados en gofrado a la página web del establecimiento, a un blog personal o algún sitio de difusión artística, entre otras.

Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el o la docente genere espacios para la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán los materiales, el uso del procedimiento, los propósitos expresivos y la utilización de lenguaje visual en sus grabados.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Grabados usando el procedimiento de gofrado

www.tecnicasdegrabado.es/2010/el-gofrado

Betina Sor:

- www.betinasor.com.ar/el_plano/grabado/obras/Pequenias_espina.htm
- www.betinasor.com.ar/el_plano/grabado/obras/Toda_huella_es_casi_espina.htm

Emilio Celiero: La ola

www.pintoresgallegos.com/celeiro/grabadootros.html