

Artes Visuales 8° básico / Unidad 3 / OA3;4;5 / Actividad 1

Actividad 1

Las y los estudiantes observan, reflexionan y dialogan acerca de diferentes instalaciones de artistas contemporáneos. Para esto consideran las maneras en que las y los artistas utilizan el espacio expositivo; los materiales, objetos y/o medios utilizados y la interacción que se genera con el espectador.

El profesor o la profesora apoya la reflexión y el diálogo de sus estudiantes con algunas preguntas como:

- › ¿Qué sensaciones, ideas y/o percepciones les provocan a primera vista estas instalaciones?
- › ¿Cuál es la relación entre las instalaciones y el espacio expositivo?
- › ¿Qué medios expresivos y materialidades están presentes en las instalaciones?
- › ¿De qué manera se íntegra los diversos materiales y medios expresivos?
- › ¿Cómo se relacionan los objetos, materiales y medios expresivos utilizados con el propósito expresivo de las y los artistas?
- › ¿Cuáles son los temas y/o conceptos con los que trabajan las autoras y autores de estas instalaciones?
- › ¿Cómo se relacionan los espectadores con las instalaciones?

El o la docente comenta que la instalación, a diferencia de una pintura o un dibujo, puede ser recorrida, habitada y experimentada, lo que permite a los espectadores interactuar con el espacio a través de sus sentidos y que la mayor parte de las instalaciones son efímeras, quedando solo el registro fotográfico o audiovisual.

Las y los estudiantes seleccionan una de las obras observadas o proponen una diferente, para desarrollar una investigación en torno a la instalación y los elementos del lenguaje visual involucrados en su construcción. Para esto:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes.
- › Describen las características de la instalación considerando: nombre de la o el artista, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual.

Todas las sugerencias de actividades de este programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de las y los estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

- › Investigan sobre la o el artista que seleccionaron y elementos contextuales que pueden haber influido en su obra (hechos históricos, sociales, vida, entre otros).
- › Describen la distribución espacial de los elementos presentes en la instalación, los recorridos y la interacción con el público.
- › Establecen relaciones entre el tema y/o concepto abordado, uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
- › Utilizan la información recopilada para elaborar una presentación (infografía, afiche, ppt, video, entre otros).
- › Comparten sus trabajos con el curso.

El o la docente presenta el desafío de crear una instalación en grupo a partir de un tema de su interés (ejemplos: lo público y lo privado, autobiografía, memoria colectiva, entre otros). Para esto:

- › Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, fotografías o maquetas. En el planteamiento deben incluir:
 - Tema y/o concepto que abordará la instalación.
 - Los medios expresivos, materialidades y objetos que utilizarán.
 - Los procedimientos y estrategias necesarias para crear la instalación, considerando los medios expresivos, materialidades, su distribución espacial, recorridos e interacción con los espectadores.
 - análisis de su implementación en el establecimiento, considerando los lugares habilitados y el tiempo adecuado para su montaje.
- › Exponen al curso sus ideas, explican qué quisieron representar en su instalación y manifiestan sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos expresivos.
- › Mejoran sus ideas si es necesario.
- › Llevan a cabo la instalación y toman fotografías de esta y de la interacción con los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones.
- › Exponen sus instalaciones justificando la utilización de medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual en relación con el propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

En caso no ser posible implementar la instalación, esta se puede presentar como maqueta.

Para desarrollar la instalación es importante que el o la profesora genere espacios para que las y los estudiantes se expresen autónomamente, pues son ellos quienes deberán, por ejemplo, determinar cuál será el tema y/o concepto de su trabajo, el lugar donde la desarrollarán, la selección de medios visuales, materiales y procedimientos, entre otros, que les parezcan más pertinentes para sus instalaciones.

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Nacionales

Alfredo Jaar

› www.alfredojaar.net

Alicia Villareal

› www.aliciavillarrealchile.cl

› www.galeriapready.cl/#!alicia-villarreal/csed

Nury González

› www.nurygonzalez.uchile.cl/

Isidora Correa

› www.isidoracorrea.com/

Voluspa Jarpa

› www.arte-sur.org/es/artistas/voluspa-jarpa-2/

Sebastian Preece

› www.sebastianpreece.com/

Alejandra Prieto

› www.alejandraprieto.cl

Internacionales

Louise Bourgeois

- › www.museopalaciodebellasartes.gob.mx/micrositios/lb/

Carlos Amorales: El estudio por la ventana (2010)

- › www.estudioamorales.com/el-estudio-por-la-ventana/

Chiharu Shiota: Over the Continents (2014)

- › www.chiharu-shiota.com/en/works/?y=2014

Kaarina Kaikkonen

- › www.kaarinakaikkonen.com/
- › www.undo.net/it/videofocus

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quisimos expresar con nuestra instalación?
- › ¿Por qué elegimos esos medios expresivos?
- › ¿Por qué escogimos esos materiales y/u objetos?
- › ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales y/u objetos ayudan a nuestro propósito expresivo?
- › ¿La relación que se genera entre la instalación y el espacio expositivo ayudan a tu propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestra instalación?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestra instalación?