

Artes Visuales 8° básico / Unidad 1 / OA2;5 / Actividad 2

Actividad 2

Las y los estudiantes dialogan acerca del grabado recordando lo que aprendieron en cursos anteriores, describiendo los procedimientos, materiales y resultados obtenidos. Luego observan la obra de diferentes exponentes del grabado latinoamericano y describen las sensaciones, emociones e ideas que les provocan.

Las y los estudiantes experimentan técnicas de grabado con textiles, siguiendo estos pasos:

- › Utilizan textiles como arpillera o macramé, sacando fibras y comprimiéndolas.
- › Sobre un cartón ponen cola fría y pegan sus textiles que luego cubren con cola fría aguada.
- › Cuando está completamente seca con un rodillo ponen tempera o tinta xilográfica al agua sobre la matriz.
- › Ponen un papel sobre la matriz y presionan suavemente con una cuchara de palo con movimientos circulares y sacan el papel.
- › Prueban nuevas impresiones con diferentes colores sobre la matriz y usando distintos papeles (kraft, de diario, revistas y de colores, entre otros).

Comentan con sus pares la variedad de los trabajos resultantes, basados en preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Cuáles resultados les parecen mejores para elaborar grabados?
- › Si tuvieran que hacer un grabado, ¿cuáles de los resultados elegiría?
- › ¿Qué tema elegirían para desarrollar un grabado?

El o la docente plantea el desafío creativo de confeccionar una serie de grabados, considerando la experiencia y un tema de su interés. Para esto:

- › Eligen un tema para crear su grabado (ejemplo: animales, personas, objetos, un tema abstracto, entre otros).
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos.
- › Comparten sus ideas con otros grupos y seleccionan una.
- › Elaboran sus grabados usando la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, los aprendizajes obtenidos, los efectos que se produjeron al utilizar diferentes colores y papeles, y las fortalezas y elementos que podrían mejorarse.

- › Exponen y explican los trabajos visuales a sus pares, y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar respecto a la relación entre propósito expresivo y materialidad.

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se basa en aprendizajes desarrollados en años anteriores, es importante que el o la profesora realice un diagnóstico al respecto, pues vacíos en este ámbito podrían impedir la construcción de los nuevos aprendizajes.

Se sugiere visitar los siguientes sitios en internet para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Celina Carvalho

- › www.olholatino.com.br/acervo/index.php/80-artistas-brasil/117-celina-carvalho

Paulo Cheida

- › www.olholatino.com.br/paulocheidasans/
- › www.laboratoriodasartes.com.br/paulocheida.html#fica

Carolina Salinas

- › kimkilen.cl/portfolio/carolina-salinas/

Pablo Delfini. Troquel 1 y 2, alma Vacía 1 y 2 Poema 501, 502 y 503.

- › www.boladenieve.org.ar/artista/4690/delfini-pablo

Alda Armagni

- › www.macla.com.ar/patrimonio/colecciones/colecci%C3%B3n-general/artistas-con-a/armagni-alda-mar%C3%A1D

José Guadalupe Posada

- › publicdomainreview.org/collections/the-calaveras-of-jose-guadalupe-posada/
- › www.moma.org/collection/artists/4707?locale=en

Exponentes del grabado uruguayos

- › www.fundacionlolarubial.org/marco1.html?musgraba.html

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de sus grabados se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Cuál es el propósito expresivo de mi trabajo?
- › ¿Qué aprendí al experimentar con materiales textiles para crear grabados?
- › ¿Qué experiencias me sirvieron para desarrollar el trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?