

Artes Visuales 7° básico / Unidad 3 / OA1;4;5 / Actividad 1

Actividad 1

Reunidos en grupo, los y las estudiantes dialogan acerca de sí mismos, su relación con el mundo de las personas adultas y de lo que hacen diariamente, durante los fines de semana y en vacaciones. Luego, plantean ideas de cómo serían y lo que harían si vivieran en otra época.

Observan e interpretan pinturas y esculturas del pasado en las que se representan niñas y niños, desde el punto de vista de las sensaciones, emociones y la propia experiencia.

Comentan el proceso desarrollado e investigan acerca de pinturas, esculturas o instalaciones cuyo tema sean los niños, niñas o adolescentes. Con este propósito realizan lo siguiente:

- › Seleccionan un tema relacionado con el mundo de los niños y niñas (por ejemplo: juegos, pobreza, diversiones, guerra y trabajo infantil, entre otros).
- › Buscan y seleccionan imágenes e información de pintores(as), escultores(as), artesanos(as), o diseñadores(as) que tratan estos temas en su obra. Investigan en diversas fuentes y eligen un tema para desarrollar el trabajo.
- › Usando la información generada, construyen una presentación usando imágenes y frases alusivas al tema propuesto.
- › Construyen la presentación usando el computador o elaboran afiches.

Alumnos y alumnas reflexionan y responden en relación con sus trabajos, para lo cual:

- › Exponen sus presentaciones frente al grupo.
- › Indican fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el impacto emocional que les produjeron las imágenes, los textos y la presentación en sí misma.

Todas las sugerencias de actividades de este programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

Basados en las presentaciones, seleccionan una o varias obras de un pintor(a), escultor(a), diseñador(a), artesano(a) y crean una escultura considerando la(s) obras(s) elegida(s). Con este propósito, realizan lo siguiente:

- › Reunidos en grupos, determinan el tema de las obras seleccionadas y plantean posibles recreaciones de estas.
- › Desarrollan al menos tres ideas a través de bocetos e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su escultura (los bocetos pueden ser representaciones tridimensionales de las esculturas).
- › Comparten con otros grupos sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos y los materiales, herramientas y procedimientos correspondientes.
- › Realizan su escultura basada en los bocetos usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, para lo cual realizan lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, materialidad y elementos que escogieron de las obras seleccionadas.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan significados de los trabajos de otros grupos, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo, la materialidad y la recreación.

® **Orientación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Esta actividad es muy rica en términos de sus posibilidades de vinculación con otras asignaturas, especialmente con Orientación y con Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Por tal razón, se sugiere en lo posible desarrollarla en consulta o articulación con los profesores y profesoras de dichas asignaturas, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizaje respectivos.

Por otra parte, dado que el foco de esta actividad está en la producción artística focalizada en el tema de niños, niñas y jóvenes, se trata de un escenario fértil para motivar la reflexión para la construcción y fortalecimiento de su propia identidad.

Para seleccionar imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios:

Pieter Bruegel

› www.abcgallery.com/B/bruegel/bruegel.html

Bartolomé Esteban Murillo

› www.abcgallery.com/M/murillo/murillo.html

Pierre Auguste Renoir

› www.abcgallery.com/R/renoir/renoir.html

Mary Cassatt

› www.abcgallery.com/C/cassatt/cassatt.html

Joaquín Sorolla

› www.artchive.com/ftp_site.htm

José de Rivera

› www.abcgallery.com/R/ribera/ribera.htmlDiego Rivera

Diego Rivera

› www.diegorivera.com/

Reinaldo Villaseñor

› www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=60444

Benito Rebolledo

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39908.html

Antonio Berni

› <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/docentes/sugeridas/lospersonajes.html>

Henry Moore

› www.henry-moore.org/

Mario Irarrázaval

› www.marioirrazabal.cl/obras.php

Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual puede hacerles preguntas como las siguientes:

- > ¿Por qué el grupo eligió al creador o creadora en quién se inspiraron?
- > ¿ayudan a su propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- > ¿ayudan a su propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- > ¿Cuáles son las fortalezas de su trabajo?
- > ¿Modificarían algo de su trabajo con el fin de mejorarlo?