

## Artes Visuales 7° básico / Unidad 1 / OA1;4;5 / Actividad 1

### Actividad 1

Guiados por el o la docente, los y las estudiantes dialogan acerca de costumbres y creencias de sus culturas de origen y de otras; luego observan imágenes o videos de manifestaciones estéticas de pueblos originarios de diferentes lugares del mundo, e interpretan las manifestaciones visuales a partir de sus propias sensaciones y emociones.

En grupos pequeños seleccionan algunas características y materialidades de las manifestaciones visuales de los pueblos originarios que les hayan llamado la atención, con el propósito de realizar una infografía o afiche para compartirlo con sus pares. Para esto hacen lo siguiente:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes del pueblo elegido en diversas fuentes, describiendo las características de sus medios expresivos y materialidades por medio de un texto.
- › Observan infografías y afiches y, guiados por el o la docente, describen sus características en relación con el uso de textos, imágenes, distribución de estos en el espacio, y contenidos, entre otros.
- › Usando sus textos e imágenes realizan una infografía o afiche, considerando las características de estos medios de presentación de información.
  - › Comparten sus trabajos con sus compañeros y compañeras.

Basándose en algunas de las imágenes observadas en las infografías o afiches, crean un dibujo o pintura usando técnicas mixtas. Para esto hacen lo siguiente:

- › Desarrollan al menos dos ideas por medio de bocetos e indican materiales, herramientas y procedimientos que deban utilizar.
  - › Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos.
- › Realizan su pintura o dibujo usando los bocetos, materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

---

Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de las y los estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto hacen lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de su trabajo visual, indicando sus propósitos expresivos y la relación con la selección de materiales, procedimientos y herramientas.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan, guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad.

#### ® Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

##### Observaciones a la o el docente

Pueblos originarios

- › [www.precolombino.cl](http://www.precolombino.cl)
- › [www.museorapanui.cl](http://www.museorapanui.cl)
- › [www.museomapuchecanete.cl](http://www.museomapuchecanete.cl)
- › [www.museomartingusinde.cl](http://www.museomartingusinde.cl)

Museo arqueológico Padre Gustavo Le Paige

- › [iam.ucn.cl](http://iam.ucn.cl)

Colección virtual arte prehispánico Perú

- › [www.mali.pe](http://www.mali.pe)

Museo de arte Precolombino Ecuador

- › [www.alabado.org](http://www.alabado.org)

Museo Nacional de Colombia

- › [www.museonacional.gov.co](http://www.museonacional.gov.co)
- › [www.banrepultural.org](http://www.banrepultural.org)

Museo de arte Precolombino e Indígena de Uruguay

- › [www.mapi.uy](http://www.mapi.uy)

Tesoros humanos vivos

- › [www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)

Es recomendable que se seleccionen manifestaciones visuales de los pueblos originarios a los que pertenezcan los propios alumnos o alumnas, u otros que les interese conocer.

Ejemplos de temas para ser desarrollados por los y las estudiantes: el color en el vestuario de los pueblos precolombinos de la zona andina; formas y líneas en pinturas rupestres chilenas y australianas; materialidades en las máscaras polinesias y africanas.