

## DETERMINACIÓN DE DISPONIBILIDAD DE HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN HUMANÍSTICO-CIENTÍFICO Y TÉCNICO PROFESIONAL.

Con respecto a las horas de libre elección, la Tabla 1 muestra que si se maximiza la cantidad de secciones que se puede dictar en el plan de formación de Formación Diferenciada, se puede completar 15 horas de libre disposición por cada curso de 3º y 4º medio.

Habría otras horas docentes en aula de naturaleza variada, que están tipificadas como “Otros” en la disciplina o subsector de aprendizaje y cubrirían 10,96 de las 15 horas. Cada establecimiento tendrá que analizar cómo las adecua para cumplir sus objetivos docentes de acuerdo con su proyecto educativo. Además, se observó una disponibilidad global de 2,41 horas de inglés por cada grupo.

Tabla 1: Resultado agregado de aplicar el programa para determinar los recursos disponibles para la libre disposición en HC

Disciplina	Cantidad de horas disponibles por disciplina	Horas por curso
Lengua y literatura	3.752	0,49
Matemática	2.184	0,29
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	2.863	0,38
Filosofía	548	0,07
Inglés	18.305	2,41
Ciencias	3.148	0,41
Artes	0	0,00
Educación física y salud	0	0,00
Religión	0	0,00
Otras horas de formación general	83.138	10,96
<b>Total</b>	<b>113.938</b>	<b>15,0</b>
<b>Secciones por curso</b>		
<b>Secciones promedio por curso</b>		
<b>(Para 7.586 cursos)</b>	<b>15,0</b>	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos oficiales Mineduc

Para los establecimientos TP, la Tabla 2 nos muestra que tenían recursos disponibles para otorgar hasta 18 horas por cada grupo. De ellas, 17 corresponden a las clasificadas como “Otras horas de Formación General” y eran naturaleza variada, no estaban identificadas con una disciplina o subsector de aprendizaje en específico.

Tabla 2: Resultado agregado de aplicar el programa para determinar los recursos disponibles para la libre disposición en TP

Disciplina	Cantidad de horas disponibles por disciplina	Horas por curso
Lengua y literatura	1.587	0,40
Matemática	0	0,00
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	1.199	0,30
Filosofía	0	0,00
Inglés	0	0,00
Ciencias	0	0,00
Artes	0	0,00
Educación física y salud	940	0,24
Religión	0	0,00
Otras horas de formación general	70.484	17,63
<b>Total</b>	<b>74.210</b>	<b>18,6</b>
<b>Secciones por curso</b>		
<b>Secciones promedio por curso</b>		
<b>(Para 3.999 cursos)</b>	<b>18,6</b>	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos oficiales Mineduc

## Conclusiones

El presente informe estableció una metodología de trabajo para estimar los costos incrementales de implementar las nuevas Bases Curriculares, a partir de las bases de datos del Mineduc. Dicha metodología mezcló conceptos de análisis de datos masivos para establecer los recursos disponibles y la aplicación de programas de optimización para distribuir esos recursos en los requerimientos del currículum. La metodología tiene limitaciones debido a la disponibilidad de información sobre la infraestructura de los establecimientos. Además, ella y sus resultados dependen en gran medida de la calidad de la información que obtuvo el Mineduc sobre establecimientos, docentes y matriculados; en su mayoría, son datos de 2018, que eran las que había a la fecha de este trabajo.

El análisis determinó que, para enseñanza media, en 2018 hubo 1.574.286 horas pedagógicas semanales de aula contratadas en las distintas disciplinas. Un 13,2% (207.332 horas) estaban clasificadas en la categoría Otros, lo que representa una proporción importante de los recursos que se pudo prorratear en el plan de formación general o en el plan diferenciado. No obstante, se asignó todas esas horas a las de libre disposición y no se descarta que se haya usado la mayoría en los planes mencionados. Es importante que el Ministerio y los establecimientos puedan conducir y orientar en la clasificación de dichas horas en las disciplinas correspondientes para lograr los objetivos del nuevo currículum de 3º y 4º medio.

Respecto de si es factible dictar el plan de formación diferenciada en los colegios con modalidad HC sin ajustar las horas docentes por asignatura contratadas, el 54,7% de ellos podía brindar a sus alumnos de 3º y 4º medio la electividad de 6 o más asignaturas para escoger tres cada año cumplir. El 86,7% podía ofrecerles desde 6 o más asignaturas y el 32,09% de ellos podía ofrecer más de 3 y menos de 6. Por lo anterior, se estima que podrán hacer el ajuste, pues en muchos establecimientos hay horas de libre disponibilidad que exceden las requeridas; provienen principalmente de horas liberadas de Inglés respecto del anterior currículum y del 13,2% de horas clasificadas en “Otro” como disciplina, que podrán orientarse a cumplir la mayor electividad exigida. De hecho, en el país se podía otorgar en promedio 15 horas de libre disposición, lo que supera las 8 horas exigidas.

Más del 75% de los establecimientos municipales podía ofrecer una electividad mayor o igual a 6 asignaturas; en contraste, cerca del 50% de los establecimientos particulares y particulares subvencionados alcanzaban ese nivel. Esto se podría deber al tamaño de los establecimientos: los particulares subvencionados tendían a ser más pequeños, lo que podría significar menores holguras para cumplir con los requerimientos curriculares.

En HC se estableció que había 361 establecimientos de los 1.976, que equivalen a un 18% del total, que tendrán que hacer un rediseño fino de su oferta de horas docentes, ya que no alcanzarían a cubrir el plan de formación de formación diferenciada con seis asignaturas ni tampoco las horas de libre disponibilidad que propone el nuevo currículum. La gran mayoría son particulares subvencionados o particulares, se concentran en las regiones Metropolitana y Valparaíso y tienen hasta dos grupos por curso o grado.

En relación con los establecimientos TP, se concluyó que, como las nuevas Bases Curriculares exigen dictar Filosofía y Ciencias en el plan de formación general (que el programa anterior no incluía), allí donde se requería readecuar la oferta de horas docentes. Se calculó que el país tendría que contratar a 994 docentes para cubrir 12.725 horas pedagógicas a la semana, en distintas cantidades de horas semanales según el establecimiento. Estas horas sumaban un monto total mensual de M\$386.882.

También se concluyó que todos los establecimientos podían cumplir con el plan de formación diferenciada de 22 horas semanales y que poseen amplias opciones de ofrecer asignaturas en horas de libre disposición: se obtuvo un indicador general de 18 horas semanales, muy superior a las 6 horas que demanda el currículum 2020.

Dado lo anterior, aunque habrá que apoyar a varios establecimientos HC y TP para cumplir con el nuevo currículum, la mayoría cuenta con los recursos docentes para lograrlo, sobre todo porque hay horas que, en muchos casos, estaban tipificadas de “Otro” en su asignatura y podrían adecuarse para este fin.

La implementación de las nuevas Bases Curriculares ocurre mientras se pone en marcha el sistema de desarrollo profesional docente, que establece un aumento progresivo de las horas no lectivas, entre otros aspectos. Este cambio impacta directamente en los costos docentes y encarece relativamente la hora pedagógica frente al aula. Por ende, se debe considerar también este factor cuando se defina cómo implementar nuevas Bases Curriculares, a fin de optimizar y readecuar eficientemente los actuales recursos docentes de cada establecimiento para lograr los objetivos.

## Referencias

BDCN. (2016). *Ley N° 20.903 sobre Sistema de Desarrollo Profesional Docente*. Biblioteca del Congreso Nacional. Disponible en: <http://bcn.cl/1uzzn> [Recuperado el 24 de julio de 2019].

BDCN. (1996). *Ley N° 19.070 sobre Estatuto de los Profesionales de la Educación*. Biblioteca del Congreso Nacional. Disponible en: <http://bcn.cl/1wzst> [Recuperado el 24 de julio de 2019].

Centro de Estudios Mineduc (2017). Minuta de trabajo: Impacto de la implementación del Nuevo Currículum de 3° y 4° medio en Horas Docentes.

UCE Mineduc (2019). Minuta Plan de Estudios y Bases Curriculares para 3° y 4° Medio 2020.

UCE Mineduc (2019). Comparación entre Plan de Formación General y Diferenciada Humanístico Científico vigente y de acuerdo con la nueva propuesta de Bases Curriculares para 3° y 4° medio 2020 y ejemplos,

## II. ARTES

### Anexo 7: Docentes del área artística: Análisis de Base de Datos Cargos Docentes 2017

- a. Distribución de docentes del sistema escolar regular, con formación inicial en educación, según tipo de título y especialidad

Especialidad 1	TIPO DE TITULO 1				Total
	Media	Básica y Media	Titulado Artística	Media	
Educación Musical	1339	1918	0		3257
Artes Musicales	0	216	0		216
Interpretación musical	0	0	9		9
Composición musical	0	1	1		2
Apreciación musical	1	0	1		2
Artes Plásticas	529	2102	0		2631
Artes Visuales	0	403	10		413
Artes Audiovisuales	0	0	2		2
Artes Escénicas	26	15	0		41
Teatro	0	4	0		4
Interpretación teatral	0	0	4		4
Danza	0	9	0		9
Interpretación en danza de nivel intermedio	0	0	1		1
Monitoría de danza	0	0	1		1
Total	1895	4668	29		6592

Fuente: Base Cargos Docentes 2017, Mineduc

- b. Del total de 6592 docentes con especialización en el área artística registrados en la Base de Datos, 359 registran una segunda especialidad.

Especialidad 2	TIPO DE TITULO 2				Total
	Media	Básica y Media	Titulado Artística	Media	
Artes escénicas	1	0	0		1
Artes musicales	0	36	0		36
Artes plásticas	47	48	0		95

Artes visuales	0	24	1	25
Educación musical	117	82	0	199
Interpretación musical	0	0	3	3
Total	165	190	4	359

Fuente: Base Cargos Docentes 2017, Mineduc

### Combinaciones de especialidades de estos docentes

Especialidad 1	Especialidad 2						Total
	Artes escénicas	Artes musicales	Artes plásticas	Artes visuales	Educación musical	Interpretación musical	
Artes escénicas			1				1
Artes musicales					20		20
Artes plásticas			66	24	3		93
Artes visuales	1		26	1			28
Educación musical		36	2		176	3	217
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>95</b>	<b>25</b>	<b>199</b>	<b>3</b>	<b>359</b>

### c. Distribución de los docentes según región

Región	Establecimientos que imparten Ed. Media		Docentes especialistas en Artes	
	n	%	n	%
Tarapacá	63	2,1	87	1,3
Antofagasta	86	2,9	156	2,4
Atacama	38	1,3	110	1,7
Coquimbo	157	5,3	381	5,8
Valparaíso	383	12,9	791	12,0
Rancagua	153	5,2	268	4,1
Del Maule	171	5,8	364	5,5
Biobío	335	11,3	729	11,1
Araucanía	180	6,1	271	4,1
Los Lagos	162	5,5	283	4,3
Aysén	25	0,8	50	0,8
Magallanes	32	1,1	63	1,0
Metropolitana	1065	35,9	2842	43,1
De los Ríos	84	2,8	126	1,9
Arica Parinacota	35	1,2	71	1,1
<b>Total</b>	<b>2969</b>	<b>100,0</b>	<b>6592</b>	<b>100,0</b>

d. Distribución de los docentes según dependencia administrativa

Región	Establecimientos que imparten Ed. Media		Docentes especialistas en Artes		Diferencia proporcional
	n	%	n	%	
Municipal	832	28,0	1693	32,1	4,1
Part. subvencionado	1665	56,1	2545	48,2	-7,8
Part. pagado	402	13,5	908	17,2	3,7
Adm. delegada	70	2,4	130	2,5	0,1
Total	2969	100,0	5276	100,0	0,0

## Anexo 8: Currículos internacionales

### Ontario (2010 revisado)

En Ontario hay tres tipos de curso en artes: uno para quienes desean seguir estudios universitarios o entrar a un *college*, el segundo destinado a los alumnos que desean trabajar al terminar sus estudios y el tercero abierto a cualquier estudiante.

Cada curso tiene prerequisites asociados a un medio expresivo. Para quienes quieren seguir Danza, Teatro, Artes Visuales y Mediales, el prerequisite es haber cursado en décimo grado una asignatura asociada al medio expresivo que eligieron. En Explorando y Creando en las Artes, el prerequisite es Artes Integradas, que se da en décimo grado.

Cursos:

	3º Medio/11 grade	4º Medio / 12 grade
Danza	• Danza (universidad o <i>college</i> )	• Danza (universidad o <i>college</i> )
	• Danza (abierto)	• Danza (mundo del trabajo)
Teatro	• Teatro (universidad o <i>college</i> )	• Teatro (universidad o <i>college</i> )
	• Teatro (abierto)	• Teatro (mundo del trabajo)
Explorando y creando en las artes	• Explorando y creando en las artes (abierto)	• Explorando y creando en las artes (abierto)
Artes Mediales	• Artes Mediales (universidad o <i>college</i> )	• Artes Mediales (universidad o <i>college</i> )
	• Artes Mediales (abierto)	• Artes Mediales (mundo del trabajo)
Música	• Música (universidad o <i>college</i> )	• Música (universidad o <i>college</i> )
	• Música (abierto)	• Música (mundo del trabajo)
Artes Visuales	• Artes Visuales (universidad o <i>college</i> )	• Artes Visuales (universidad o <i>college</i> )
	• Artes Visuales (abierto)	• Artes Visuales (mundo del trabajo)

La estructura del programa considera (esta primera parte es general a toda el área):

- Introducción
  - Los colegios secundarios en el siglo XXI
  - La importancia del arte en el currículum
  - Ideas que sustentan el currículum
  - Roles y responsabilidades en el programa de artes
  - Actitudes en las artes
- Los programas de artes
  - Visión global del programa
  - Metas del programa
  - Estándares del currículum de Artes
  - El proceso creativo
  - El proceso de análisis crítico
- Evaluación de los logros de los estudiantes
  - Consideraciones básicas
  - Cartilla de logros en las artes
  - Grados 9 a 12
  - Información acerca de la cartilla de logros
- Algunas consideraciones para la planificación en artes:
  - Enfoques de instrucción
  - Planificando en artes para estudiantes con necesidades especiales
  - Algunas consideraciones para estudiantes de inglés
  - Educación ambiental y las artes
  - Relaciones saludables y las artes
  - Equidad e inclusividad en los programas de arte
  - Múltiples alfabetizaciones en las artes
  - Alfabetización, alfabetización matemática e investigación / habilidades de investigación
  - Pensamiento crítico y alfabetización crítica en las Artes
  - El papel de la biblioteca escolar en el programa de Artes
  - El papel de la tecnología de la información y las comunicaciones en el programa de Artes
  - Las habilidades de Ontario y las habilidades esenciales
  - Educación profesional

- Educación colaborativa y otras formas de aprendizaje experiencial
- Programa de planificación. Vías y programas para formar un especialista
- Habilidades de nivel superior
- Salud y seguridad en el programa de Artes
- Ética en el programa de Artes
- Programas específicos para las asignaturas de Danza, Teatro, Explorando y creando en las artes, Artes Mediales, Música y Artes Visuales.
- Glosario

En relación con los programas específicos, la estructura es:

- Visión general de la asignatura específica (Danza, Teatro, Explorando y creando en las artes, Artes Mediales, Música y Artes Visuales) y los estándares
- Propósito del curso específico, eje, expectativas generales, expectativas específicas (basados en contenidos y habilidades específicas)
- Ejemplos de actividades para el estudiante e indicaciones al docente de manera muy sintética

DANZA	TEATRO	EXPLORANDO Y CREAMDO EN LAS ARTES	ARTES MEDIALES	MÚSICA	ARTES VISUALES
<b>Creando y presentando (de aquí nacen las expectativas generales)</b>					
<b>Proceso creativo</b>  <b>Coreografía y composición</b>   <b>(de aquí nacen las expectativas específicas)</b>	Proceso creativo  Elementos y convenciones  Presentación  Técnicas y tecnologías	El proceso creativo  Elementos y principios  Presentación y promoción  Herramientas, técnica y tecnología	Proceso creativo  Principios de las artes mediales  Usando tecnologías, herramientas y técnicas	Proceso creativo  Los elementos de la música  Técnicas y tecnología	El proceso creativo  Los elementos y principios del diseño  Producción y presentación
<b>Reflexionando, respondiendo y analizando (de aquí nacen las expectativas generales)</b>					
<b>El proceso de análisis crítico</b>  <b>Danza y sociedad</b>   <b>Conectando más allá de la clase</b>	El proceso de análisis crítico  Teatro y sociedad  Conectando más allá de la clase	El proceso de análisis crítico  La función de las artes en la sociedad  El arte y el desarrollo personal  Conectando más allá de la clase	El proceso de análisis crítico  Identidad y valores  Conectando más allá de la clase	El proceso de análisis crítico  Música y sociedad  Habilidades y crecimiento personal  Conexiones más allá de la sala	El proceso de análisis crítico  Arte, sociedad y valores  Conexiones fuera de la clase
<b>Fundamentos (de aquí nacen las expectativas generales)</b>					
<b>Fisiología y terminología</b>  <b>Contexto e influencias</b>   <b>Prácticas responsables</b>	Conceptos y terminología  Contexto e influencias  Prácticas responsables	Terminología  Contextos e influencias  Convenciones y prácticas responsables	Terminología  Contextos e influencias/ estudio del contexto  Prácticas responsables	Teoría y terminología  Características y desarrollo de las formas musicales/ géneros musicales e influencias  Convenciones y prácticas responsables	Terminología  Convenciones y técnicas  Prácticas responsables

## Anexo 9: Algunos aportes a nuestros programas

La estructura tiene algunos elementos de los programas desarrollados hasta 2° medio, pero creemos que agregar un apartado en la introducción acerca de los roles y las responsabilidades de profesores y estudiantes en el programa de artes puede ser un aporte a los nuevos programas. Aquí se especifica qué se espera del profesor de la asignatura y qué características se requiere para impartirla.

La manera de ordenar las expectativas finales e intermedias (ver cuadro) permite organizar conocimientos y habilidades para que se entiendan fácilmente y que los diversos cursos sean coherentes entre sí.

### Argentina (2015)

Este país tiene un Ciclo Superior (llamado Orientado) con carácter diversificado: dura 3 años o 4 en las ofertas de modalidad técnico-profesional o artística que lo requieran, e incluye 4 modalidades.

Modalidad orientada (o académico-tecnológica): Esta rama también tiene componentes tecnológicos. Los alumnos pueden escoger entre diversas orientaciones académicas. Todas se certifican con el título “Bachiller” con mención en la orientación correspondiente. En Artes, el título es Bachiller en Arte.

BACHILLER ARTES VISUALES	TERCERO MEDIO	CUARTO MEDIO
<b>Opción a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de artes visuales</li> <li>Artes en contextos históricos</li> <li>Lenguajes artísticos combinados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte público y producción colectiva</li> <li>Arte, cultura y sociedad</li> <li>Producción artística y gestión cultural</li> <li>Artes visuales y multimedia</li> </ul>
<b>Opción b</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción y análisis de la imagen</li> <li>Arte y sociedad</li> <li>Lenguajes artísticos combinados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas de arte público</li> <li>Historia de las artes</li> <li>Producción visual y gestión cultural</li> <li>Artes visuales y multimedia</li> </ul>
BACHILLER EN MÚSICA	TERCERO MEDIO	CUARTO MEDIO
<b>Opción a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de música</li> <li>Artes en contextos históricos</li> <li>Lenguajes artísticos combinados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación y ensambles musicales</li> <li>Arte, cultura y sociedad</li> <li>Gestión de proyectos y producción musical</li> <li>Música y multimedia</li> </ul>
<b>Opción b</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación y ensambles musicales</li> <li>Arte, cultura y sociedad</li> <li>Gestión de proyectos y producción musical</li> <li>Música y multimedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación y ensambles musicales</li> <li>Historia de las artes</li> <li>Gestión cultural musical</li> <li>Música y multimedia</li> </ul>
BACHILLER EN TEATRO	TERCERO MEDIO	CUARTO MEDIO
<b>Opción a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de teatro</li> <li>Artes en contextos históricos</li> <li>Lenguajes artísticos combinados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro y creación colectiva</li> <li>Arte, cultura y sociedad</li> <li>Producción en artes escénicas y gestión cultural</li> <li>Teatro y multimedia</li> </ul>
<b>Opción b</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción y apreciación del teatro</li> <li>Arte y sociedad</li> <li>Lenguajes combinados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro y puesta en escena</li> <li>Historia de las artes</li> <li>Producción teatral y gestión cultural</li> <li>Teatro y multimedia</li> </ul>

**Modalidad Técnico-Profesional:** procura responder a las demandas y necesidades del contexto socioproductivo en el cual se desarrolla, con una mirada integral y prospectiva que vaya más allá de preparar para el desempeño de oficios específicos y, en cambio, habilite para ingresar a cualquier oferta de estudios superiores.

**Modalidad Artística:** está orientada a la formación específica en Arte de nivel secundario para aquellos alumnos que opten por seguirla. Tiene tres sub-modalidades que pueden entregar los siguientes títulos de egreso:

- Secundaria Orientada en Arte: “Bachiller en Arte” con mención en el lenguaje o la disciplina artística.
- Secundaria de Arte con Especialidad: “Bachiller en...” con mención en la especialización cursada.
- Secundaria Artístico-Técnica: “Técnico” con mención en la especialización cursada.

Cada asignatura del programa argentino (Artes Visuales, Música y Teatro) tiene su propio programa; la estructura es común a los tres bachilleratos, que incluyen los siguientes aspectos:

- Presentación
  - Los contenidos se agrupan en Producción, Apreciación y Contextualización
  - Los bloques de la orientación son Prácticas de las artes visuales, Artes en contexto, Gestión de proyectos y producción
- Marco normativo y antecedentes
- Caracterización de la propuesta
  - Se detalla algunos aspectos muy similares al espíritu de nuestra propuesta:
 

*La Orientación en Artes Visuales se caracteriza por una propuesta de formación artística integral, abarcando aspectos y problemas de las artes en general.*

*En el transcurso del Ciclo Orientado, los estudiantes tendrán oportunidades para acceder a diversas formas de creación y de difusión de las artes, problematizar la relación del arte con la tecnología y con el consumo y desarrollar una mirada crítica sobre las manifestaciones contemporáneas y las producciones artísticas de otros tiempos. En la Orientación en Artes Visuales se articulan habilidades y saberes derivados de lenguajes artísticos como la música, el teatro, la literatura, el cine, posibilitando la producción de prácticas combinadas e híbridas relacionadas con las obras contemporáneas y el aporte de los dispositivos tecnológicos*
- Propósitos de la orientación
- Perfil del egresado
- Bloques y ejes

Ejemplo:

Bloques	Ejes
Prácticas de las artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los componentes del lenguaje visual y las prácticas de producción, apreciación y contextualización.</li> <li>• Prácticas proyectuales de producción y análisis de la imagen.</li> <li>• Prácticas de arte público, popular e intervenciones urbanas.</li> </ul>
Artes en contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y sociedad.</li> <li>• Artes a través del tiempo y los contextos.</li> <li>• Los jóvenes y las artes.</li> </ul>
Gestión de proyectos y producción visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguajes artísticos combinados.</li> <li>• Etapas del diseño de proyectos.</li> <li>• Proyectos de artes visuales y audiovisuales y su inserción en el ámbito cultural</li> </ul>
Artes visuales y multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas de composición multimedial.</li> <li>• Prácticas de análisis de producciones multimediales.</li> <li>• Propuestas de artes visuales y multimedia.</li> </ul>

- Cada bloque se organiza así:
  - Presentación
  - Propósito de enseñanza
  - Objetivos de Aprendizaje
  - Ejes y contenidos
  - Contenido, alcances y sugerencias para la enseñanza
- Formas de conocimiento y técnicas de estudio
- Orientaciones generales para la evaluación
- Asignaturas orientadas (asignaturas de otras áreas que han sido orientadas hacia las artes)
- Alternativas de estructura curricular (con dos alternativas)
- Habilidades, capacidades y competencias

### Uruguay (2006)

En este país hay tres modalidades: la general, que permite la continuidad en la educación terciaria (bachilleratos generales); la tecnológica, que también permite continuar estudios terciarios (bachilleratos tecnológicos) y la formación técnica y profesional, orientada principalmente a la inserción laboral.

La presencia de las artes en los dos últimos años se incluye en lo que ellos llaman diversificación.

	3° medio	4° medio
	Opción Arte y Expresión	
Artes visuales	• Arte y Comunicación Visual I	• Arte y Comunicación Visual II
Música	• Expresión musical	• Práctica y Expresión Musical
Teatro/ danza	• Expresión Corporal y Teatro	• Teatro • Expresión corporal y danza
Historia del arte	• Historia del arte	• Historia del arte
Artes mediales		• Lenguaje, Comunicación y medios audiovisuales

Sus programas de artes tienen estructuras muy diferentes: unos enfatizan los contenidos y en otros aparece la fundamentación, el enfoque pedagógico, los objetivos y contenidos, y las unidades. No aportaron mucho a este informe.

### British Columbia (2017)

British Columbia incluye cinco áreas en las artes (Artes Visuales, Música, Teatro, Danza, Artes Mediales y Artes Integradas). Cada una ofrece diversos cursos. (Ver cuadro)

	3° medio/ 11 grade	4° medio/ 12 grade
Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de arte</li> <li>• Escultura</li> <li>• Dibujo y pintura</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Gráfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de arte</li> <li>• Escultura</li> <li>• Dibujo y pintura</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Gráfica</li> </ul>
Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música coral</li> <li>• Composición y producción</li> <li>• Música contemporánea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música coral</li> <li>• Composición y producción</li> <li>• Música contemporánea</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música instrumental</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música instrumental</li> </ul>
<b>Teatro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama</li> <li>• Dirigiendo y escribiendo guiones</li> <li>• Cine y televisión</li> <li>• Compañía de teatro</li> <li>• Producción teatral</li> <li>• Teatro Musical</li> </ul>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama</li> <li>• Dirigiendo y escribiendo guiones</li> <li>• Cine y televisión</li> <li>• Compañía de teatro</li> <li>• Producción teatral</li> </ul>
<b>Danza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza Coreográfica</li> <li>• Compañía de Danza</li> <li>• Fundamentos de la danza</li> <li>• Danza: Técnica y presentación</li> </ul>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza Coreográfica</li> <li>• Compañía de Danza</li> <li>• Fundamentos de la danza</li> <li>• Danza: Técnica y presentación</li> </ul>
<b>Artes Mediales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes mediales</li> </ul>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes mediales</li> </ul>

Cada curso, a su vez, se organiza de la siguiente manera:

- Grandes ideas
- Estándares de aprendizaje que contienen las competencias curriculares y los contenidos.
  - Las competencias se agrupan en los siguientes bloques: Explorando y creando, razonando y reflexionando, comunicando e investigando, conectando y expandiendo.
  - Hay contenidos conceptuales, procedimentales y algunas habilidades disciplinares.
- Existe un tercer elemento (*Elaborations*) con una selección de los elementos mencionados.

Este programa es muy distinto de los anteriores, no incluyen propuestas de actividades ni evaluación, son muy genéricos.

En general, la asignatura tiene elementos similares a la propuesta chilena: las cuatro disciplinas (Artes Visuales, Danza, Música y Teatro) están separadas y también se considera importante que los alumnos experimenten, creen, reflexionen y comuniquen.

### III. EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD

#### Anexo 10: Matriz de Análisis de Currículum Internacionales Educación Física y Salud

La tabla 1 muestra el análisis de 15 currículum internacionales para elaborar los propósitos formativos y los Objetivos de Aprendizajes para el currículum de 3 ° y 4° medio.

Tabla 1

País/Estado	Año	Grado	Ejes	Contextos o Temas	Comentarios Generales
Canadá/British Columbia	1997	11 and 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Active Living</li> <li>• Movement</li> <li>• Personal and Social Responsibility</li> </ul>	<p><b>Sports and Recreation</b> Management planning and organizing use of school and community programs and resources.</p> <p><b>Leadership</b> Establishing a plan that moves people toward a predetermined goal.</p> <p><b>Fitness and Conditioning</b> Designing and implementing training programs.</p> <p><b>Sport and Leisure Pursuits</b> Practising and developing motor skills in activities of interest.</p> <p><b>Sports Exercise Science</b> Enhancing physical capabilities through knowledge of the human body.</p>	
Brasil	2015 (proceso de elaboración)	5º Ciclo 1,2, E 3 años de EM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deportes</li> <li>• Ejercicios físicos</li> <li>• Prácticas corporales alternativas</li> <li>• Practicas corporales de aventura</li> <li>• Practicas corporales rítmicas</li> </ul>	El plan de estudios básico en la escuela intermedia también fue diseñado por la Consejería de Educación. Incluye matemáticas, idiomas extranjeros, portugués, historia / gobierno, geografía, ciencia, tecnología, artes, música, educación física, filosofía y sociología.	Este nivel de educación tiene por objeto el pleno desarrollo de los adolescentes, así como los elementos que constituyen el objetivo de la educación fundamental y la formación para el empleo, en función de la elección / enfoque específico

					de cada institución educativa. La Escuela Intermedia o Ensino Medio dura cuatro años y está diseñada para alumnos de entre 15 y 18 años. La asistencia a este nivel opcional de la educación varía según la región y el nivel socioeconómico; las ciudades más grandes tienen la tasa más alta de asistencia, sobre todo entre los niños de familias acomodadas.
Colombia	2006	Educación Media con una duración de dos grados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes articuladores propios del área</li> <li>• La competencia motriz.</li> <li>• La competencia expresiva corporal</li> <li>• La competencia axiológica corporal.</li> </ul>	<p>Se propone que la asignatura pueda desarrollar los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de una conciencia corporal</li> <li>• Desarrollo de pensamiento</li> <li>• Construcción de cultura física</li> <li>• Formación de cultura ciudadana y valores de convivencia y paz</li> <li>• Conciencia ambiental y educación ecológica</li> <li>• Desarrollo de una pedagogía de la inclusión</li> </ul>	<p>El sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, la preescolar, la básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la media (dos grados y culmina con el título de bachiller), y la educación superior. Los tres niveles de educación formal son: Preescolar, educación básica primaria y básica secundaria, y Educación Media. La educación formal se organiza en tres niveles:</p> <p>a) El preescolar, que comprenderá mínimo un grado obligatorio</p> <p>b) La educación básica, con una duración de nueve grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco grados y la educación básica secundaria de cuatro grados</p>

					<p>c) La Educación Media con una duración de dos grados.</p> <p>En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, su dignidad, sus derechos y sus deberes.</p>
Argentina	2012	<p>Ciclo superior Ciclo básico</p> <p>10 años obligatorios 3 años post obligatoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eje 1: en relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo.</li> <li>• Eje 2: en relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros</li> <li>• Eje 3: en relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros</li> </ul>	<p>La comprensión del sentido y finalidad de la Educación Física</p> <p>El afianzamiento de la imagen de sí y la autoevaluación de su desempeño en las prácticas corporales y motrices</p> <p>La apropiación y gestión autónoma de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas Inclusivas, saludables,</p> <p>La apropiación, valoración y recreación de diversas manifestaciones de la cultura corporal y motriz popular –urbana, rural y otras</p> <p>La expresión y recreación de sus saberes motrices singulares y de sus culturas</p> <p>La reflexión crítica en la resolución de problemas y la comunicación de los procesos y producciones realizados</p> <p>La participación y gestión autónoma en la construcción del deporte escolar con sentido colaborativo, de inclusión y de disfrute</p> <p>La expresión de emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal, su reconocimiento, valoración y la comprensión de los</p>	<p>Argentina Ley 13.868 RESOLUCIÓN CFE 135/11</p>

				mensajes corporales de los otros.	
España	2013	<p>4º de ESO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanzas académicas (hacia Bachillerato )</li> <li>• Enseñanzas aplicadas (hacia Formación Profesional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloque 1: El cuerpo imagen y percepción</li> <li>• Bloque 2: Habilidades motrices</li> <li>• Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas.</li> <li>• Bloque 4: Actividad física y salud</li> <li>• Bloque 5: Juegos y actividades deportivas</li> </ul>	<p>Troncales generales para ambos planes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografía e Historia</li> <li>• Lengua Castellana y Literatura</li> <li>• Primera Lengua Extranjera</li> </ul> <p>Plan bachillerato : Matemática Orientadas a las Enseñanzas Académicas</p>	
Canadá/Manitoba	2000	<p>K a Grade 12</p> <p>Se plantea Objetivos de Aprendizajes (learning outcomes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movement</li> <li>• Fitness Management</li> <li>• Safety</li> <li>• Personal and Social Management</li> <li>• Healthy Lifestyle Practices</li> </ul>	<p>Se define 5 módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Module A: Physical Activity Practicum (PA)</li> <li>• Module B: Fitness Management (FM)</li> <li>• Module C: Mental-Emotional Health (MH)</li> <li>• Module D: Social Impact of Sport (SI)</li> <li>• Module E: Substance Use and Abuse Prevention (SU)</li> </ul>	
Estados Unidos/California	2009	<p>K a Grade 12</p> <p>Se plantean estándares para los grados 9 a 12.</p>	<p>Se plantea 3 estándares.</p> <p>El primero está asociado a las competencias en el desarrollo de las habilidades motrices y las estrategias para su ejecución en una variedad de actividades físicas.</p> <p>El segundo define el nivel de condición física y su relación con la salud</p> <p>El estándar 3 está asociado a los conocimientos psicológicos y fisiológicos vinculados con el aprendizaje y el rendimiento en la actividad física.</p>	<p>Se define una serie de elementos o áreas para los distintos cursos:</p> <p><b>En el nivel del grado 11, se observa 6 áreas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3A, Adventure/Outdoor Activities</li> <li>• Course 3B, Aerobic Activities</li> <li>• Course 3C, Individual and Dual Activities</li> <li>• Course 3D, Dance</li> <li>• Course 3E, Aquatics</li> <li>• Course 3F, Weight Training and Fitness</li> </ul> <p><b>En el grado 12 se observa 4 áreas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Course 4A, Advanced Adventure/Outdoor Activities</li> <li>• Course 4B, Advanced Aerobics</li> <li>• Course 4C, Advanced Individual and Dual Activities</li> <li>• Course 4D, Advanced Dance</li> </ul>	

Nueva Zelanda	1999	Se define estándares del 1 al 8	<p>Se define 4 estándares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strand A – Personal Health and Physical Development</li> <li>• Strand B – Movement Concepts and Motor Skills</li> <li>• Strand C – Relationships with Other People</li> <li>• Strand D – Healthy Communities and Environments</li> </ul>	<p>Cada estándar tiene un subtema.</p> <p><b>Strand A – Personal Health and Physical Development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal Growth and Development</li> <li>• Regular Physical Activity</li> <li>• Safety and Risk Management</li> <li>• Personal Identity and Self-worth</li> </ul> <p><b>Strand B – Movement Concepts and Motor Skills</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movement Skills</li> <li>• Positive Attitudes and Challenge</li> <li>• Science and Technology</li> <li>• Social and Cultural Factors</li> </ul> <p><b>Strand C – Relationships with Other People</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relationships</li> <li>• Identity, Sensitivity, and Respect</li> <li>• Interpersonal Skills</li> </ul> <p><b>Strand D – Healthy Communities and Environments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Societal Attitudes and Beliefs</li> <li>• Community Resources</li> <li>• Rights, Responsibilities, and Laws</li> <li>• People and the Environment</li> </ul>	
Inglaterra	2013	Se plantea etapas. Niveles terminales 3 y 4	Key Stage 3 Key Stage 4	<p>Se define grandes propósitos.</p> <p><b>Key Stage 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar una gama de tácticas y estrategias para superar a rivales en competencia directa por medio del equipo y los juegos individuales (por ejemplo, bádminton, baloncesto, cricket, fútbol, hockey, rugby y tenis).</li> <li>• Desarrollar su técnica y mejorar su rendimiento en otros deportes de competición (por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El plan de estudios nacional para la Educación Física tiene como objetivo garantizar que todos los estudiantes sean capaces de:</li> <li>• Desarrollar la competencia para sobresalir en una amplia gama de actividades físicas.</li> <li>• Ser físicamente activos durante períodos prolongados de tiempo.</li> </ul>

				<p>ejemplo, atletismo y gimnasia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar danzas utilizando técnicas avanzadas de baile dentro de una gama de estilos y formas de baile.</li> <li>• Participar en actividades al aire libre y de aventura que presentan desafíos intelectuales y físicas, y ser animados a trabajar en equipo, sobre la base de la confianza y el desarrollo de habilidades para resolver problemas, ya sea individualmente o como grupo.</li> <li>• Analizar sus actuaciones respecto de las anteriores y demostrar una mejora para lograr su mejor marca personal.</li> <li>• Participar en deportes y actividades fuera de la escuela competitivas mediante los vínculos comunitarios o clubes deportivos.</li> </ul> <p><b>Key Stage 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar y desarrollar una variedad de tácticas y estrategias para superar los oponentes en equipo y juegos individuales (por ejemplo, bádminton, baloncesto, cricket, fútbol, hockey, rugby y tenis).</li> <li>• Desarrollar su técnica y mejorar su rendimiento en otros deportes de competición, (por ejemplo, atletismo y gimnasia), u otras actividades físicas (por ejemplo, la danza).</li> <li>• Participar en más actividades al aire libre y de aventura en una variedad de entornos que presentan desafíos intelectuales y físicas, y animar a los alumnos a trabajar en equipo, sobre la base de la confianza y el desarrollo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en actividades deportivas y competitivas.</li> <li>• Llevar una vida activa y saludable.</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

				<p>habilidades para resolver problemas, ya sea individualmente o como grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar sus actuaciones respecto de las anteriores y demostrar una mejora en toda una gama de actividades físicas para lograr su mejor marca personal</li> <li>• Seguir participando regularmente en deportes y actividades fuera de la escuela competitivas por medio de los vínculos comunitarios o clubes deportivos.</li> </ul>	
Japón	1999	Se plantea estándares para los grados K –12	<p>Para los últimos años se define 8 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strand A: Ejercicio</li> <li>• Strand B: Aparatos Gimnásticos</li> <li>• Strand C: Atletismo</li> <li>• Strand D: Natación</li> <li>• Strand E: Juegos de balón</li> <li>• Strand F: Artes marciales</li> <li>• Strand G: Baile</li> <li>• Strand H: Teoría de la EFI</li> </ul>	<p>Cada estándar define un contenido:</p> <p><b>Strand A: Ejercicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento físico</li> <li>• Ejercicio relacionado con el cuerpo y mente</li> </ul> <p><b>Strand B: Aparatos Gimnásticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en suelo</li> <li>• Barra horizontal</li> <li>• Barra de equilibrio</li> <li>• Caballo de salto</li> </ul> <p><b>Strand C: Atletismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correr</li> <li>• Saltar</li> <li>• Lanzamiento</li> </ul> <p><b>Strand D: Natación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos: mariposa, crol, espalda, pecho</li> </ul> <p><b>Strand E: Juegos de balón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fútbol</li> <li>• Básquetbol</li> <li>• Vóleybol</li> <li>• Softball</li> <li>• Bádminton</li> <li>• Tenis de mesa</li> </ul> <p><b>Strand F: Artes marciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Judo</li> <li>• Kendo</li> </ul> <p><b>Strand G: Baile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folk Dance</li> <li>• Danza creativa</li> </ul>	Los estudiantes deben elegir 3 a 4 contenidos de los ejes B a G.

				<p><b>Strand H: Teoría de la EFI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios sociales y deportivos</li> <li>• Estructura de las habilidades motoras y su relación con el aprendizaje</li> <li>• Sentido del ejercicio en relación con el cuerpo y mente.</li> </ul>	
Uruguay	2008	La enseñanza secundaria es de 6 años y se divide en dos ciclos: Ciclo Básico (de primer a tercer año) y Bachillerato Diversificado (cuarto a sexto año).	No existe la asignatura de Educación Física. Se definen áreas que involucran elementos de la EFI.	<p>Esta área establece un tópico sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte y Expresión</b></li> </ul>	
Francia	2012	El sistema educativo para Educación Secundaria está dividido en cuatro cursos que van en orden inverso: sexto, quinto, cuarto y tercero.	Se definen competencias por año.	<p>Estas competencias son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y habilidades para las actividades atléticas.</li> <li>• Conocimientos y habilidades para adaptar sus movimientos a diferentes tipos de medio ambiente.</li> <li>• Conocimiento y habilidades para las actividades náuticas y acuáticas.</li> <li>• Conocimientos y habilidades para actividades de escalada.</li> <li>• Conocimientos y habilidades para las actividades deportivas reglamentadas.</li> <li>• Conocimientos y habilidades para las actividades de orientación.</li> <li>• Conocimientos y habilidades para los juegos de lucha.</li> <li>• Conocimientos y habilidades los juegos individuales y de oposición.</li> <li>• Conocimientos y habilidades los juegos de lucha.</li> </ul>	La asignatura se llama Educación Física y Deportes.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos y habilidades los juegos de raqueta.</li> <li>• Conocimientos y habilidades los juegos colectivos.</li> <li>• Conocimientos y habilidades para la gimnasia.</li> <li>• Conocimientos y habilidades para la danza.</li> </ul>	
Costa Rica	2009	Se define cursos de 7° a 11° año.	Se define contenidos por unidades.	<p>Los grandes ejes curriculares para la propuesta curricular son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos y predeportes</li> <li>• Acondicionamiento (con aplicación de los juegos y predeportes)</li> </ul>	<p>Se define grandes unidades que se centran en el desarrollo deportivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fútbol sala o playa</li> <li>• Gimnasia</li> <li>• Vóleibol</li> <li>• Baloncesto</li> <li>• Deportes de raqueta</li> <li>• Danzas</li> </ul>
Australia	2015	Se define un currículum nacional desde las etapas Fundacionales al Grado 10.	<p>Se define Ejes Curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal, social y comunidades saludables.</li> <li>• Movimiento y Actividad Física</li> </ul>	<p>Se establece seis áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienestar saludable y seguridad</li> <li>• Comunicación e interacción para la salud y el bienestar</li> <li>• Contribución a la salud y comunidades activas</li> <li>• Moviendo nuestro cuerpo</li> <li>• Comprendiendo el movimiento</li> <li>• Aprendiendo sobre el movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El foco del currículum está en los aspectos comunitarios, en un sujeto comprometido con su comunidad.</li> <li>• Además se asocia otras áreas a la Educación Física:</li> <li>• Nutrición</li> <li>• Actividades al aire libre</li> <li>• Danzas</li> </ul>
México	2016	Se define una Educación Básica y Secundaria.	<p>En el componente curricular de Desarrollo Personal y Social se encuentra la asignatura de Desarrollo Corporal y Salud. Acá se define 3 ejes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corporeidad</li> <li>• Motricidad</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	<p>Propósitos generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrar la corporeidad al ampliar las capacidades de conciencia, conocimiento y aceptación del cuerpo.</li> <li>2. Utilizar la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.</li> <li>3. Fortalecer las capacidades motrices mediante la exploración y el ajuste de las habilidades</li> </ol>	Desarrollo corporal y salud

				<p>propias, otorgando sentido, significado e intención a sus acciones.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Mostrar soluciones creativas frente a retos y desafíos presentes en el juego y la vida, y establecer formas respetuosas de relacionarse y convivir con los demás.</li><li>5. Emprender acciones que muestren la adquisición de estilos de vida saludables en relación con la actividad física.</li><li>6. Valorar la diversidad cultural a partir del reconocimiento de las diferentes manifestaciones de la motricidad.</li></ol>	
--	--	--	--	--	--

## Anexo Matriz de Análisis de Currículum Internacionales Educación Física y Salud

La siguiente tabla muestra los temas que se aborda de manera curricular en los países seleccionados para su análisis.

Tabla 2

<b>Matriz de Análisis de Currículum Internacionales Educación Física y Salud</b>				
<b>País</b>	<b>Temas</b>			
	<i>Conceptos de movimientos y habilidades de movimiento (Deportes y Danzas)</i>	<i>Hábitos de vida activa saludable</i>	<i>Ciencias del deporte y el ejercicio físico</i>	<i>Comunidades y entornos activos saludables</i>
<b>Costa Rica</b>	X	-	X	-
<b>Australia</b>	X	X	X	X
<b>México</b>	X	X	-	-
<b>Uruguay</b>	-	-	-	-
<b>Francia</b>	X	X	-	-
<b>Japón</b>	X	X	X	X
<b>Nueva Zelanda</b>	X	X	-	X
<b>Inglaterra</b>	X	X	X	X
<b>España</b>	X	X	X	-
<b>Canadá/Manitoba</b>	X	X	X	X
<b>Estados Unidos/California</b>	X	X	X	X
<b>Canadá/British Columbia</b>	X	X	X	X

## IV. CIENCIAS

### Anexo 12: Progresión de habilidades

A continuación se muestra cómo progresan las habilidades en Ciencias Naturales desde 7° básico hasta 3° y 4° Medio en la asignatura de Ciencias para la ciudadanía<sup>1</sup>.

Tabla: Progresión de Objetivos de Aprendizaje de habilidades y etapas de la investigación científica

Progresión de Objetivos de Aprendizaje de Habilidades y Etapas de la Investigación Científicas (7º básico a 2º medio) y Habilidades y Prácticas para la investigación científica (3º/ 4º medio)				
	7° y 8° básico	1° y 2° medio		3°/ 4° medio
<b>Observar y plantear preguntas</b>	Observar y describir objetos, procesos y fenómenos del mundo natural y tecnológico, usando los sentidos.	Observar y describir detalladamente las características de objetos, procesos y fenómenos del mundo natural y tecnológico, usando los sentidos.	<b>Planificar y conducir una investigación</b>	Formular preguntas y problemas sobre tópicos científicos de interés, a partir de la observación de fenómenos y/o la exploración de diversas fuentes.
	Identificar preguntas y/o problemas que puedan ser resueltos mediante una investigación científica*.	Formular preguntas y/o problemas, a partir de conocimiento científico, que puedan ser resueltos mediante una investigación científica*.		

<sup>1</sup> Se propone estos Objetivos de Aprendizaje de habilidades tanto para la asignatura Ciencias para la ciudadanía del plan de formación general, como para aquellas de profundización del plan de formación diferenciada humanístico-científico: Biología de los ecosistemas, Ciencias de la Salud, Física y Química.

	Formular y fundamentar predicciones basadas en conocimiento científico.	Formular y fundamentar hipótesis comprobables, basados en conocimiento científico.	
Planificar y conducir una investigación	<p>Planificar una investigación experimental sobre la base de una pregunta y/o problema y diversas fuentes de información científica, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la selección de instrumentos y materiales a usar de acuerdo a las variables presentes en el estudio</li> <li>- la manipulación de una variable</li> <li>- la explicación clara de procedimientos posibles de replicar</li> </ul>	<p>Planificar diversos diseños de investigaciones experimentales que den respuesta a una pregunta y/o problema sobre la base de diversas fuentes de información científica, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el uso adecuado de instrumentos y materiales para asegurar la obtención de datos confiables</li> <li>- la manipulación de variables y sus relaciones</li> <li>- la explicación clara de procedimientos posibles de replicar</li> </ul>	Planificar y desarrollar investigaciones que permitan recoger evidencias y contrastar hipótesis, con apoyo de herramientas tecnológicas y matemáticas.
	Planificar una investigación no experimental y/o documental a partir de una pregunta científica y de diversas fuentes de información, e identificar las ideas centrales de un documento.	Planificar una investigación no experimental y/o documental que considere diversas fuentes de información para responder a preguntas científicas o para constituir el marco teórico de la investigación experimental.	
	Llevar a cabo el plan de una investigación científica*, midiendo y registrando evidencias con el apoyo de las TIC.	Conducir rigurosamente investigaciones científicas* para obtener evidencias precisas y confiables con el apoyo de las TIC.	
	Organizar el trabajo colaborativo, asignando responsabilidades,	Organizar el trabajo colaborativo, asignando responsabilidades,	

	comunicándose en forma efectiva y siguiendo normas de seguridad.	comunicándose en forma efectiva y siguiendo normas de seguridad.		
<b>Procesar y analizar la evidencia</b>	Organizar y presentar datos cuantitativos y/o cualitativos en tablas, gráficos, modelos u otras representaciones, con la ayuda de las TIC.	Organizar datos cuantitativos y/o cualitativos con precisión, fundamentando su confiabilidad, y presentarlos en tablas, gráficos, modelos u otras representaciones, con la ayuda de las TIC.	<b>Analizar e interpretar datos</b>	<p>Describir patrones, tendencias y relaciones entre datos, información y variables.</p> <p>Analizar las relaciones entre las partes de un sistema en fenómenos y problemas de interés, a partir de tablas, gráficos, diagramas y modelos.</p>
	Crear, seleccionar, usar y ajustar modelos simples, en forma colaborativa, para apoyar explicaciones de eventos frecuentes y regulares.	Crear, seleccionar, usar y ajustar modelos para describir mecanismos y para predecir y apoyar explicaciones sobre las relaciones entre las partes de un sistema.		
	<p>Examinar los resultados de una investigación científica* para plantear inferencias y conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- determinando relaciones, tendencias y patrones de la variable en estudio</li> <li>- usando expresiones y operaciones matemáticas cuando sea pertinente (por ejemplo: proporciones, porcentaje, escalas, unidades, notación científica; medidas de tendencia central, promedio mediana y moda; y frecuencias)</li> </ul>	<p>Analizar y explicar los resultados de una investigación científica*, para plantear inferencias y conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparando las relaciones, tendencias y patrones de las variables</li> <li>- usando expresiones y operaciones matemáticas cuando sea pertinente (por ejemplo: potencias, razones, funciones, notación científica, medidas de tendencia central, cambio porcentual)</li> <li>- utilizando vocabulario disciplinar pertinente</li> </ul>		

<b>Evaluar</b>	<p>Evaluar la investigación científica* con el fin de perfeccionarla, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la validez y confiabilidad de los resultados</li> <li>- la replicabilidad de los procedimientos</li> <li>- las posibles aplicaciones tecnológicas</li> <li>- el desempeño personal y grupal</li> </ul>	<p>Evaluar la investigación científica* con el fin de perfeccionarla, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la validez y confiabilidad de los resultados</li> <li>- la replicabilidad de los procedimientos</li> <li>- las explicaciones, las predicciones y las conclusiones</li> <li>- las posibles aplicaciones tecnológicas</li> <li>- el desempeño personal y grupal</li> </ul>	<b>Evaluar</b>	<p>Evaluar la validez de información proveniente de diversas fuentes, distinguiendo entre evidencia científica e interpretación, y analizar sus alcances y limitaciones.</p> <p>Analizar críticamente implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales de problemas relacionados con controversias públicas que involucran ciencia y tecnología.</p>
<b>Comunicar</b>	<p>Comunicar y explicar conocimientos provenientes de investigaciones científicas*, en forma oral y escrita, incluyendo tablas, gráficos, modelos y TIC.</p>	<p>Explicar y argumentar con evidencias provenientes de investigaciones científicas*, en forma oral y escrita, incluyendo tablas, gráficos, modelos y TIC.</p>	<b>Construir explicaciones y diseñar soluciones</b>	<p>Construir, usar y comunicar argumentos científicos.</p> <p>Desarrollar y usar modelos basados en evidencia, para predecir y explicar mecanismos y fenómenos naturales.</p> <p>Diseñar proyectos para encontrar soluciones a problemas, usando la imaginación y la creatividad.</p>
	<p>Discutir en forma oral y escrita las ideas para diseñar una investigación científica*, las posibles aplicaciones y soluciones a problemas tecnológicos, las teorías, las predicciones y las conclusiones.</p>	<p>Discutir en forma oral y escrita las ideas para diseñar una investigación científica*, las posibles aplicaciones y soluciones a problemas tecnológicos, las teorías, las predicciones y las conclusiones, utilizando argumentos basados en evidencias y en el conocimiento científico y tecnológico.</p>		

\*Experimental(es), no experimental(es) o documental(es), entre otras.

## Anexo 13: Mesas de consulta

Las Mesas de Consulta incorporaron a los siguientes especialistas técnico-profesionales y académicos en la disciplina:

### **Académicos:**

- Mario Quintanilla, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Carla Hernández, Universidad Santiago de Chile
- Rosa Devés, Universidad de Chile
- Bárbara Ossandón, Universidad Santiago de Chile
- Germán Ahumada, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Joseph Ramos, Universidad de Chile
- Javier Jiménez, Sociedad Chilena de Educación Científica
- José Maza, Academia Chilena de Ciencias - Universidad de Chile
- Jorge Allende, Academia Chilena de Ciencias - Universidad de Chile
- Corina González, Pontificia Universidad Católica Valparaíso
- Inés Contreras, Pontificia Universidad Católica de Chile
- José Luis Arias, Universidad de Chile

### **Profesionales Técnico Profesional:**

- Patricio Traslaviña, director TP Fundación Chile
- Carolina Orellana, Liceo Emilia Toro de Balmaceda, Mide UC
- Raúl González, Consejo Nacional de Innovación
- Vanessa Adasme Azócar, Fundación Cerro Navia Joven
- Iris Verdugo, Directora Liceo Industrial de Electrotecnia Barros Luco, administrado por Sofofa

### **Unidades Intraministeriales:**

- Transversalidad Educativa, División de Educación General, Mineduc



## Anexo 14: Grandes Ideas de la Ciencia<sup>2</sup>

- GI.1 Los organismos tienen estructuras y realizan procesos para satisfacer sus necesidades y responder al medio ambiente.
- GI.2 Los organismos necesitan energía y materiales de los cuales con frecuencia dependen y por los que interactúan con otros organismos en un ecosistema.
- GI.3 La información genética se transmite de una generación de organismos a la siguiente.
- GI.4 La evolución es la causa de la diversidad de los organismos vivos y extintos.
- GI.5 Todo material del Universo está compuesto de partículas muy pequeñas.
- GI.6 La cantidad de energía en el Universo permanece constante.
- GI.7 El movimiento de un objeto depende de las interacciones en que participa.
- GI.8 Tanto la composición de la Tierra como su atmósfera cambian a través del tiempo y tienen las condiciones necesarias para la vida.

### **Grandes Ideas acerca de la Ciencia**

- GI.9 La ciencia supone que por cada efecto hay una o más causas.
- GI.10 Las explicaciones, las teorías y los modelos científicos son aquellos que mejor dan cuenta de los hechos conocidos en su momento.
- GI.11 Las aplicaciones de la ciencia tienen con frecuencia implicancias éticas, sociales, económicas y políticas.
- GI.12 El conocimiento producido por la ciencia se utiliza en algunas tecnologías para crear productos que sirven a propósitos humanos.

---

<sup>2</sup> No existe un conjunto único consensuado de Grandes Ideas, ya que su formulación puede obedecer a diversos criterios. En las Bases Curriculares se adoptó las elaboradas por W. Harlen et al. (2012).

## V. FILOSOFÍA

### Anexo 15: Mesas de consulta

Las Mesas de Consulta incorporaron a los siguientes docentes y expertos en la disciplina:

### Anexo 16: Mesa de Consulta de Profesores:

Ana Ponce de León (Colegio San Ignacio El Bosque)

Jacqueline Lara (Colegio Madre Ana Eugenia)

Cristián Aguilera (Politécnico Andes, Duoc UC)

Claudia Calderón (Liceo Carmela Carvajal)

Rosario Olivares (Reprofich Metropolitana)

Silvia Pérez (Colegio la Fontaine – ACHIF)

Lenka Arellano (CEMML La Pintana)

Patricia Milla (CEMML La Pintana)

Víctor Elgueta (JJP La Pintana)

### Anexo 17: Mesa de Consulta de Expertos:

Luis Placencia (Universidad de Chile)

Olof Page (P. Universidad Católica de Chile)

Manfred Svensson (Universidad de los Andes)

Sylvia Eyzaguirre (Centro de Estudios Públicos)

Diana Aurenque (Universidad de Santiago de Chile)

Juan Manuel Garrido (Universidad Alberto Hurtado)

Patricio Mena (Universidad de la Frontera – Asociación Chilena de Filosofía)

## Anexo 18: Formación Inicial docente

La formación inicial de docentes de Filosofía en Chile se desarrolla por medio de dos modalidades: la consecutiva y la concurrente. La consecutiva consiste en ofrecer un plan de formación entre 1 a 2 años a licenciados de la especialidad; la concurrente abarca la pedagogía y la disciplina de manera paralela en un plazo aproximado de 5 años y otorga el grado de Licenciado en Educación y el título de Profesor de Filosofía (Santos, 2015). En ambas modalidades, la formación recibida en las escuelas, institutos o facultades de filosofía no se orienta directamente a comprender en profundidad qué son el desarrollo, la contextualización y la evaluación curricular, ya sea porque no fue pensada para eso –en el caso de los institutos que otorgan la Licenciatura en Filosofía– o porque no alcanza el tiempo dadas todas las áreas del saber pedagógico que se debe cubrir, en el caso de los programas que ofrecen Pedagogía en Filosofía. En este sentido, la enseñanza de la disciplina es en muchos casos relativamente uniforme e independiente de lo que ocurre en las escuelas (Santos, 2015). En la mayoría de las mallas curriculares de las universidades se incluye la revisión histórica de todas las etapas del pensamiento filosófico, el estudio de los autores del canon filosófico eurocéntrico y el abordaje de temas como la ética, la lógica y la filosofía política. Según Santos, se considera temas filosóficos imprescindibles la antropología, la filosofía del lenguaje, la epistemología y la metafísica, pero tienen menor presencia en las universidades, pues tienden a diferenciarse por otros temas menos frecuentes. Por su parte, la filosofía latinoamericana, feminista<sup>3</sup>, de las matemáticas o de la técnica son hoy temas más bien marginalizados (Santos, 2015) a pesar de su pertinencia y las posibilidades de desarrollarlas en Chile.

Considerando que cada Escuela, Instituto, Facultad de Filosofía o Pedagogía en Filosofía posee su propio sello e identidad reflejados en sus mallas curriculares, y que cada docente profundiza en una etapa histórica, autores y temas filosóficas según sus intereses, hay que diseñar un currículum que –conservando la riqueza de perspectivas y lecturas– permita abordar problemas filosóficos que interesen a los jóvenes y la sociedad chilena y que trabaje sobre la base de las capacidades que el profesor de Filosofía adquiere a lo largo de su formación: problematización, diálogo, lectura de textos y escritura filosófica.

Por otro lado, estudios sobre la Evaluación Docente en Chile (Sun, Correa, Zapata, & Carrasco, 2011), respaldan con datos las capacidades por sobre el promedio de los profesores de Filosofía en torno a la problematización y el diálogo. Para evaluar la interacción pedagógica de los docentes, en la Evaluación Docente se analiza una clase filmada por docentes según tres indicadores; dos de ellos son calidad de las explicaciones y calidad de las interacciones y se refieren casi directamente a problematización y diálogo. En el caso de Calidad de las explicaciones, se evalúa las instancias en que el profesor vincula nuevos aprendizajes con aprendizajes previos de los estudiantes, tipo de preguntas que formula, ejemplos que utiliza, claridad con que expone, etc. El 28% de los docentes logra el nivel de competencia que se espera para este indicador y alrededor del 65% de los docentes de Filosofía y Psicología lo alcanza; es el subsector con más logros. Respecto del indicador Calidad de las interacciones –que evalúa la calidad de las preguntas que plantea el docente para promover los aprendizajes y cómo los alumnos aprovechan las intervenciones, respuestas o comentarios, el subsector Filosofía y Psicología destaca con el más alto porcentaje de profesores competentes o destacados (58,1%). Esto demuestra que los docentes del subsector Filosofía y Psicología logran mejores desempeños pues establecen interacciones de calidad que favorecen el diálogo, las preguntas y el desarrollo del pensamiento (Sun et al, 2011, p. 117-121).

---

<sup>3</sup> Por feminismo se entiende el movimiento social, político y teórico que declara como una de sus principales tareas visibilizar y transformar las lógicas de minoría que operan en los cuerpos femeninos, a partir de la concientización individual y social de los paradigmas culturales y sociales que, a lo largo de la historia humana, han marginado y oprimido a las mujeres. Este movimiento fue reconocido en el siglo XX, principalmente a partir de la lucha por el reconocimiento de la mujer como subjetividad política; esto es, que posee derechos políticos y sociales que deben ser garantizados como lo han sido para los hombres. Una de las victorias más reconocidas de este movimiento fue conseguir el derecho a voto.

## VI. LENGUA Y LITERATURA

### Anexo 19: Resultados de consulta pública

Entre marzo y abril de 2017 se hizo una consulta pública a partir de una versión preliminar de la propuesta de Bases Curriculares. Recogimos diversos comentarios y recomendaciones y las incorporamos en el diseño de la asignatura, como muestra la siguiente tabla:

#### Síntesis de los principales elementos recogidos en el proceso de consulta pública

Objetivos de Aprendizaje de la asignatura del Plan Común de Formación General están centrados en la comprensión más que en la producción y otras habilidades, lo que trae consigo un énfasis en los contenidos conceptuales y teóricos.
Objetivos de Aprendizaje de la asignatura del Plan Común de Formación General demasiado amplios y generales.
Niveles de desempeño esperados en los OA de la asignatura del Plan Común muy altos y poco factibles de alcanzar, producto de la amplitud de los mismos.
Incoherencia entre los niveles precedentes hasta 2° medio y los aprendizajes propuestos en la Formación General para 3° y 4°, pues no se asegura que los aprendizajes anteriores se hayan logrado.
Poca claridad de la propuesta respecto de los desempeños esperados, metodologías de enseñanza e indicadores de evaluación del desempeño.
Escaso desarrollo de la creatividad en la propuesta.
Importancia de que la propuesta asegure la flexibilidad y la contextualización. Necesidad de incluir identidad cultural y étnica de los estudiantes Necesidad de incorporar discursos multimodales y de los medios de comunicación