



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Lengua Castellana y Comunicación (EPJA)

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

Julio 2023

1. COMPONENTES GENERALES

1.1. INTRODUCCIÓN

En el marco de la implementación de la Actualización de la Priorización Curricular 2023–2025, las siguientes Orientaciones Didácticas tienen como propósito acompañar a las y los profesionales de la educación en el proceso de apropiación y gestión curricular, para el diseño de oportunidades de aprendizaje orientadas por los principios de Bienestar, Convivencia y Salud Mental; Contextualización; Integración de aprendizajes; y Profesionalidad Docente, en el contexto de Reactivación Educativa.

Las Orientaciones Didácticas entregan recomendaciones para el fortalecimiento de la apropiación curricular de la Actualización de la Priorización Curricular (APC) y sus principios orientadores, además de profundizar en los propósitos y diversos elementos curriculares de cada subsector y nivel, y su contribución a la Reactivación Educativa. También, se describe la estrategia pedagógico–didáctica de integración, la cual propone una gestión curricular de los Objetivos Fundamentales (OF) y de los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) al interior de un subsector (intradisciplinar); entre dos o más subsectores (interdisciplinar), y en ambos casos, considerando la integración de aprendizajes de niveles anteriores. De esta manera, se proveen ejemplos didácticos basados en la integración de aprendizajes, en modalidades intra e interdisciplinarias, con focalización en los siguientes ámbitos:

- Diagnóstico de los aprendizajes para una Gestión Curricular orientada a **retomar y fortalecer las trayectorias formativas**, reduciendo los diversos rezagos, brechas y desafíos de aprendizaje.
- Gestión Curricular focalizada en la formación integral de las y los estudiantes, a través de una planificación de la enseñanza orientada al **desarrollo de aprendizajes socioemocionales**, junto con el desarrollo de aprendizajes conceptuales, habilidades, actitudes.
- **Fortalecimiento de la lectura, la escritura y la comunicación** como competencias clave para el aprendizaje en cualquier disciplina, modalidad y diferenciación del sistema educativo.

1.2. PRINCIPIOS ORIENTADORES DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Los cuatro principios de la APC son elementos clave para los procesos de diseño y desarrollo del currículum en los contextos de las diversas disciplinas, niveles, diferenciaciones y modalidades del sistema. En este sentido, cobra vital importancia considerar los alcances que dichos principios poseen y sus diversas posibilidades para la gestión curricular en el contexto de reactivación educativa.



2. COMPONENTE ESPECÍFICO DEL SUBSECTOR

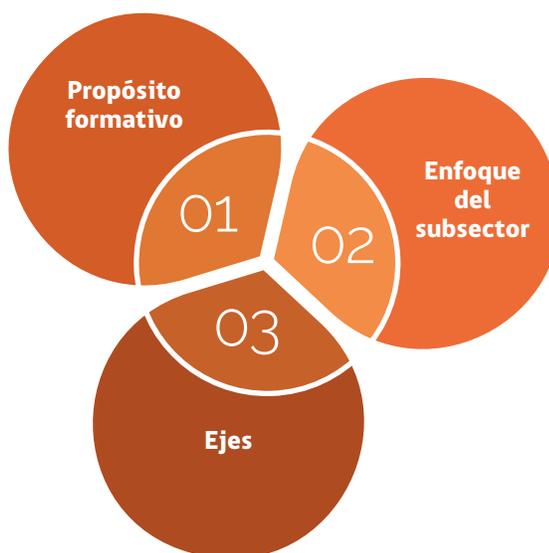
2.1. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

En el marco de la APC, el subsector de **Lengua Castellana y Comunicación** mantiene el propósito formativo declarado en el Decreto N° 257 de 2009 relativo a la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), a saber, que las y los estudiantes desarrollen competencias comunicativas que les permitan participar en una sociedad democrática, multicultural y globalizada. Para ello, se potencian habilidades y conocimientos centrados en el desarrollo del lenguaje como una facultad que permita a jóvenes, adultos y adultas tener, mediante la comunicación oral, la lectura y la escritura, mejores herramientas para que se vinculen con entornos cercanos y lejanos. Así, progresivamente, irán adoptando durante su trayectoria curricular una perspectiva crítica frente a los discursos escritos y orales a los que se ven expuestos, considerando las convenciones culturales compartidas por las y los participantes y las características de los géneros. En este propósito se sostiene el enfoque comunicativo y funcional del subsector, que está estructurado en los ejes de Lectura, Manejo y Conocimiento de la Lengua, Escritura, Medios de Comunicación y Comunicación Oral.

Lengua Castellana y Comunicación

- Desarrollo de competencias comunicativas que permitan el aprendizaje integral de las y los estudiantes y su participación en la sociedad democrática

- Manejo y conocimiento de la lengua
- Lectura
- Comunicación oral
- Escritura
- Medio de comunicación



- Comunicativo y funcional

La articulación curricular que plantea el esquema se fundamenta en que cada uno de los ejes dispuestos para cada nivel de aprendizaje están en función de los propósitos formativos del subsector y de su enfoque. Es importante considerar que cada eje, en cada etapa, va profundizando paulatinamente las habilidades, competencias y estrategias asociadas al subsector en el entendido de que se espera que los y las adultas y jóvenes sean capaces de reflexionar críticamente y participar

activamente en el mundo. Por tanto, esos ejes están en relación directa con las trayectorias educativas que propone esta APC. Asimismo, es importante enfatizar que cada uno de los ejes para un nivel no deben pensarse didácticamente de forma separada del resto, sino que de forma integrada para dar cumplimiento al propósito formativo del subsector.

2.2. PRINCIPIOS DE LA ACTUALIZACIÓN DE LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR EN EL SUBSECTOR

Bienestar, Convivencia y Salud Mental

Los ejes de Lengua Castellana y Comunicación son una oportunidad para tratar diversas temáticas que aportan al desarrollo en los y las estudiantes de la capacidad de reflexionar, comprender el mundo que les rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma. A partir de la valoración del lenguaje escrito y oral, es posible generar en los y las estudiantes la intención de dialogar para el enriquecimiento personal y para la construcción de relaciones interpersonales fundamentadas en el buen trato. Visualizar el mundo interconectado de hoy permite entrar en diálogo con otros subsectores con los cuales construir puentes para promover el autocuidado, una sana convivencia y vinculación con el entorno, además de facilitar el abordaje de los OF Y OFT, disminuyendo así la sobrecarga académica.

6

Contextualización

Para el cumplimiento de los propósitos formativos de Lengua Castellana y Comunicación es importante visibilizar y reflexionar sobre problemas y situaciones contingentes, locales y/o nacionales, mediante las temáticas sobre las que se abordarán los ejes del subsector. Así, hará la diferencia una secuencia didáctica cuyo elemento integrador esté en consonancia con los requerimientos diagnosticados en la comunidad educativa. Mientras más significativas las temáticas desde las cuales se articulen las actividades vinculadas a los OF, más significativo será el aprendizaje de los y las estudiantes. Además, contar con un diagnóstico en EPJA se torna especialmente importante, pues permite no solo contar con datos académicos, sino que también provee información del estado socioemocional del estudiantado para, desde allí, tomar decisiones que pueden modificar positivamente la tríada enseñanza, desarrollo y aprendizaje.

Profesionalidad Docente

En relación con los principios anteriores, el de Profesionalidad Docente toma un rol protagónico, pues la toma de decisiones por parte de los y las docentes, como parte fundamental de su práctica, permitirá el despliegue de la APC. Docentes y equipos de gestión son los encargados de levantar diagnósticos y diseñar propuestas pedagógicas, didácticas y evaluativas en atención a la realidad de su comunidad educativa. Así, un diagnóstico oportuno de las necesidades y potencialidades de la comunidad educativa permitirá levantar temáticas posibles de abordar desde los ejes, OF, OFT, habilidades y competencias del subsector.

Integración de Aprendizajes

La Integración de Aprendizajes es una estrategia valiosa para el desarrollo de los propósitos formativos de Lengua Castellana y Comunicación, tanto dentro del subsector como en su relación con otros subsectores. Para generar un diseño curricular que integre aprendizajes, no solo se debe considerar los OF y/o los contenidos asociados, sino también los OFT, de modo tal que el foco no sea solo el aprendizaje disciplinar, sino también el socioemocional. Aprovechar el currículum prescrito de este subsector para diseñar oportunidades de articulación de OF, OFT y/u OF de otros subsectores es, por tanto, una oportunidad para complejizar y profundizar los aprendizajes de las y los estudiantes.

2.3. ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

La Integración de Aprendizajes es una estrategia pedagógica que orienta la articulación de habilidades, conocimientos y actitudes del currículum vigente con los saberes contextuales de las comunidades educativas. Para planificar experiencias de integración de aprendizajes es preciso elaborar *un elemento integrador y un propósito formativo*¹. El elemento integrador corresponde a conocimientos, habilidades, actitudes, temas emergentes, actividades escolares, productos o servicios que requiera la comunidad, cuya función es articular objetivos fundamentales de un o más subsectores. Por su parte, el propósito formativo responde al para qué de la enseñanza y cumple la función de conectar los objetivos fundamentales con las intenciones pedagógicas de las y los docentes, atendiendo a las necesidades, intereses y potencialidades de las y los estudiantes. Cabe destacar que la definición de estos componentes no está sujeto a una ruta específica, por tanto, se podría iniciar la integración de aprendizajes desde la selección de objetivos fundamentales, la definición de un elemento integrador o la elaboración de un propósito formativo.

La APC ofrece una oportunidad de resignificar el currículum prescrito de Lengua Castellana y Comunicación, a partir de las necesidades diagnosticadas en cada comunidad educativa de forma particular. El subsector promueve que las y los estudiantes estén conectados con la realidad mundial y local y, a su vez, con su interioridad y procesos identitarios para que desarrollen una visión crítica y reflexiva sobre sí mismos y la realidad. Para lograr ambos cometidos, los aprendizajes se despliegan en dos dimensiones interconectadas, a saber: los OF y los OFT, siendo los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) el puente que fortalece la relación entre ellos. Para que lo anterior sea posible, es fundamental el trabajo reflexivo a nivel técnico-pedagógico de los cuerpos docentes y directivos. El desarrollo de los elementos propios del subsector, en el marco de la APC, plantea la posibilidad de trabajarlos tanto de forma intradisciplinar como interdisciplinar. Este último, fundamentado en que las actitudes, habilidades y competencias trabajadas son transversales a la constitución de estudiantes que han logrado aprendizajes profundos y están capacitados para participar activamente de la sociedad.

¹ Es importante distinguir entre el *propósito formativo* declarado en algunos subsectores con el *propósito formativo* de una experiencia de integración de aprendizajes. En el primer caso, el propósito está dado por el currículum vigente de cada subsector. En el segundo caso, el propósito formativo debe ser elaborado por cada equipo pedagógico en atención a las particularidades de las y los estudiantes.

2.4. FOCOS DE LA REACTIVACIÓN INTEGRAL DE APRENDIZAJES

Leer, Escribir y Comunicar para el Aprendizaje

El subsector de Lengua Castellana y Comunicación desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes que promueven el aprendizaje de las y los estudiantes en todas las disciplinas del currículum a lo largo de su trayectoria educativa. Esto, dado que la escritura, lectura y comunicación oral son habilidades que están presentes también en las otras áreas del currículum. Así, hay prácticas lingüísticas que son propias de cada área del saber y que requieren de una mediación que le permitan al estudiantado acceder al conocimiento específico. Por ello, todas las secuencias didácticas deben pensarse, dentro de las posibilidades de cada comunidad educativa, como espacios para hablar, leer y escribir, diseñando prácticas en la formación de estudiantes que puedan participar activamente en diversos espacios públicos y privados, formales e informales, en un mundo en constante cambio. Por su parte, este subsector debe acercarse a las y los estudiantes a diversos géneros discursivos, y prepararlos para la interacción con estos en otras áreas del saber.

Brechas, Rezagos y Desafíos de Aprendizaje

8 Ser conscientes de las brechas, rezagos y desafíos en el subsector permitirá a docentes y equipos de gestión tomar las decisiones curriculares necesarias para lograr los propósitos formativos. Por tanto, uno de los aspectos centrales será considerar los diversos ejes de Lengua Castellana y Comunicación, y su trabajo sistemático e integrado para lograr una recuperación integral de los aprendizajes. En este escenario, la evaluación formativa toma un rol fundamental, pues ella guiará el proceso del currículum flexible y recursivo que propone la APC. Las decisiones durante el proceso, las adecuaciones curriculares posibles de realizar, el trabajo interdisciplinario, las metas de aprendizajes comunes entre subsectores, en síntesis, el trabajo coligado, podrán sortear los desafíos de aprendizaje que se han levantado producto del escenario de la emergencia sanitaria.

Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

El desarrollo de aprendizajes socioemocionales es propio del subsector de Lengua Castellana y Comunicación. Su diseño curricular apunta a que los y las estudiantes se desarrollen de forma personal, social y en relación con la realidad. Incorporar este foco en la planificación de la enseñanza deberá ser un trabajo intencionado desde la etapa de diagnóstico de las necesidades y oportunidades de los y las estudiantes dentro de la comunidad educativa. De esta manera, las secuencias didácticas que se diseñen deben estar en consonancia con los OFT, los que pueden constituirse como el núcleo primario desde el cual se pensará el trabajo con los OF. Considerar los elementos socioemocionales como punto de partida nos permite situarnos con anticipación desde y para los y las estudiantes como una respuesta curricular pertinente e innovadora frente a los desafíos educativos de la comunidad escolar.

3. EJEMPLOS DIDÁCTICOS DE INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES

A continuación, se presentan ejemplos de casos hipotéticos que ilustran el diseño de experiencias de integración de aprendizajes. Es importante destacar que la integración de aprendizajes, tal como se entiende aquí, corresponde a una forma de articulación de saberes y, por tanto, no se identifica necesariamente con ninguna metodología de enseñanza en particular (Aprendizaje Basado en Proyectos, STEAM, Aprendizaje-Servicio, etc.). En tanto tal, la integración de aprendizajes es una sugerencia didáctica cuya flexibilidad permite que sus componentes varíen en su orden, los que, a su vez, son dotados de contenidos específicos por los equipos pedagógicos.

Ejemplo 1

Leo y hago

Subsector: Lengua Castellana y Comunicación	Ciclo: Educación Básica	Curso: 1º Nivel de Educación Básica
Finalidad: Desarrollo de Aprendizajes Profundos	Integración: Intradisciplinar	Foco: Brechas, Rezagos y Desafíos de Aprendizaje

Una docente de Primer Nivel de Educación Básica de EPJA decide realizar **un diagnóstico de entrada para detectar posibles dificultades en los aprendizajes de los y las estudiantes**. Como tiene un grupo diverso de jóvenes y adultos, incluye la lectura de textos breves y actividades de escritura. En la revisión del instrumento verifica que hay un **alto porcentaje de estudiantes con dificultades de comprensión de los textos instructivos**. Por ello, la docente selecciona el **OF 3²** y el **OF 8³** (ambos Aprendizajes Basales).

Dado lo anterior, la docente decide generar una secuencia didáctica que incluye ambos aspectos menos logrados del diagnóstico para que las y los estudiantes puedan **comprender y producir textos instructivos, para ser capaces de aprender o solucionar necesidades emergentes**.

La secuencia didáctica tiene como elemento integrador **la temática “leo y hago”**. La docente, considerando las

Use sus fuentes de información para diagnosticar.

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Pregúntese por sus propósitos formativos.

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

- OF 3:** Leer comprensivamente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos no literarios, especialmente de carácter instructivo y noticioso, reconociendo en ellos su finalidad y contenidos.
- OF 8:** Manejar conocimientos elementales sobre la lengua necesarios para la comprensión y expresión oral y escrita.

características del grupo curso, decide preparar una **pauta de cotejo que la acompañará durante toda la secuencia didáctica como forma de evaluar formativamente el avance de los y las estudiantes**. Además, esto le permitirá ir retroalimentando oportunamente a cada uno de ellos y ellas.

La docente, en un primer momento de la secuencia, selecciona distintos textos instructivos para juegos de cartas. Antes de que cada grupo reciba su texto, la docente **modela la lectura de un texto instructivo similar, aplicando de forma explícita la estrategia de comprensión lectora de visualización**. Luego, cada grupo recibe su texto instructivo y un mazo de cartas. Así, una vez comprendido el texto, podrán jugar el juego. Cada grupo lee de forma colectiva el texto entregado, aplicando la misma estrategia modelada por la docente. El aprendizaje esperado es que las y los estudiantes comprendan cada instrucción del texto instructivo y la secuencia de juego para lograr jugarlo.

En un segundo momento, la docente busca conectar los textos instructivos leídos con **elementos gramaticales característicos de este género**. Para esto, usando los mismos textos seleccionados para el primer momento, pide a los grupos que lean los textos de los demás grupos y busquen similitudes entre estos. A partir de ello, establecen características gramaticales prototípicas de los textos instructivos, como el uso de verbos en imperativo, la segunda persona gramatical, el uso de números o viñetas en su estructura, la separación entre materiales o ingredientes y procedimientos, entre otras.

En un tercer momento, la docente conforma parejas heterogéneas de estudiantes para que trabajen en conjunto la **evaluación final de la secuencia didáctica**. Se les solicita que escojan un problema que evidencien de su realidad cercana y que pueda ser solucionado mediante la socialización de instrucciones. Luego, elaboran un texto instructivo, siguiendo los modelos trabajados en clases, que apunte a la solución de este problema emergente. Para esto, cuentan con una **pauta de autoevaluación** que guía la producción del texto. Por último, la docente evalúa el texto con una **rúbrica** que agrupa los elementos trabajados en el primer y el segundo momento de la secuencia.

Determine un elemento que integre sus objetivos.

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios de la disciplina?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes.

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes.

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 2

Podcasts literarios

Subsector: Lengua Castellana y Comunicación	Ciclo: Educación Básica	Curso: 2º Nivel de Educación Básica
Finalidad: Desarrollo de Aprendizajes Profundos	Integración: Intradisciplinar	Foco: Leer, Escribir y Comunicar para el Aprendizaje.

Una docente de Lengua Castellana y Comunicación, a lo largo de la primera unidad, ha visto que a los y las estudiantes **aún se les dificulta aplicar estrategias de comprensión lectora** para interpretar obras literarias breves. Dado lo anterior, decide trabajar la siguiente unidad centrada en el **OF 3⁴** (Aprendizaje Basal) y, para lograr aprendizajes más profundos, incorporará el **OF 2⁵** (Aprendizaje Basal), como medio de comunicación de los procesos de comprensión de un texto literario.

El elemento integrador de la secuencia didáctica será **Podcasts literarios**. En el diseño de la secuencia de aprendizaje, la docente busca que las y los estudiantes puedan **participar de comunidades discursivas literarias, compartiendo y profundizando sus análisis literarios**.

La secuencia didáctica estará dividida en tres grandes momentos. En un **primer momento**, la docente selecciona cuentos breves y de mediana extensión, cercanos a los intereses de las y los estudiantes, para abordar y modelar una estrategia de comprensión lectora que permite identificar y analizar el conflicto o conflictos de la historia mediante una representación visual de los diferentes momentos del relato (organizador gráfico). La docente modela la aplicación de la estrategia de lectura a partir de un cuento breve. Luego, aplica la estrategia en conjunto con los y las estudiantes compartiendo la responsabilidad con ellos y ellas. **Cada estudiante autoevalúa**

Use sus fuentes de información para diagnosticar.

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Determine un elemento que integre sus objetivos.

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios de la disciplina?

Pregúntese por sus propósitos formativos.

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

4 **OF 3:** Leer comprensivamente textos literarios y no literarios de mediana extensión y complejidad, aplicando estrategias para favorecer la comprensión.

5 **OF 2:** Exponer oralmente con claridad y coherencia ante sus compañeros y compañeras, en diversas situaciones comunicativas.

la comprensión y la valoración que tiene de la estrategia de comprensión enseñada, al mostrar grado de acuerdo con afirmaciones mencionadas por la docente a través de la estrategia luces de aprendizaje.⁶

En un segundo momento, la docente organiza al curso en grupos de trabajo. A cada uno le toca elaborar un capítulo del *podcast* literario. Para ello, la docente entrega una lista de relatos breves y cada grupo escoge uno para analizar. Una vez escogido el relato, el grupo aplica la estrategia de comprensión de análisis e identificación del conflicto. Luego, cada grupo discute cuál es su visión crítica de la obra a partir del análisis. Durante la discusión, deben acordar si recomendarán leer o no el texto justificando esta decisión a partir de su trama.

En un tercer momento, planifican el capítulo de *podcast* que realizarán. Para ello, tienen una lista de cotejo que les permitirá ir autoevaluando su trabajo. Esta lista contempla tanto los componentes mínimos que debe tener la estructura de la crítica (datos editoriales, resumen y opinión) como los elementos asociados al género de exposición oral (*podcast*). Después, cada grupo dispone de tiempos de ensayo hasta grabar su *podcast* literario en el que dan a conocer su crítica. La evaluación sumativa es realizada mediante una rúbrica que se centra en el análisis de la obra y en la habilidad de comunicar ese análisis a través de un género oral planificado. Finalmente, la docente reúne todos los capítulos y los sube a una plataforma para que puedan ser compartidos con la comunidad educativa.

Diseñe secuencias didácticas pertinentes.

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes.

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

⁶ La estrategia consiste en que sea la o el estudiante quien monitoree su aprendizaje, en este caso, evalúan el grado en que comprenden un concepto, habilidad o actitud utilizando tarjetas con colores o símbolos que representan un nivel de logro. Ver más sobre la Estrategia de evaluación formativa de MINEDUC. Puedes encontrarla en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-207503_archivo_01.pdf

Ejemplo 3

La lectura y la escritura como retratos

Subsector: Lengua Castellana y Comunicación	Ciclo: Educación Media	Curso: 1° Nivel de Educación Media
Finalidad: Desarrollo de Aprendizajes Profundos	Integración: Intradisciplinar	Foco: Desarrollo de Aprendizajes Socioemocionales

La coordinadora de la Tercera Jornada, al momento de la matrícula de los y las estudiantes, les solicita que contesten una **encuesta socioemocional**. En reunión técnico-pedagógica con el docente de Lengua Castellana y Comunicación, comenta que **los resultados de las habilidades intrapersonales, sobre todo, de la conciencia de sí mismo y de los otros, en el primer nivel de enseñanza media está bajo lo esperado**. El docente, profesor jefe de ese nivel, considera que es posible abordar esos elementos en el subsector. Para ello selecciona el **OF 5⁷** (Aprendizaje Basal) y el **OF 6⁸** (Aprendizaje Complementario) para profundizar el conocimiento sobre sí mismos y los otros. La docente plantea estos objetivos **para que puedan usar la lectura y la escritura literaria como medio de identificación y reconocimiento de sí mismos, al comprender o producir textos que retratan la identidad de sus autores**.

El docente **diseña una secuencia de aprendizaje** cuyo elemento integrador es **Retratos en palabras**. La organiza en **tres grandes momentos**. En el **primero**, selecciona una serie de textos literarios de diversos géneros para poder analizar cómo se presentan las diversas identidades de los autores en los diferentes textos. Algunos textos que usa son: "No soy apta para señoritas", de Teresa Wilms Montt; "Autorretrato", de Nicanor Parra; "El otro yo", de Mario Benedetti; y "Mi vida huele a flor", de Elvira Sastre. Para profundizar el análisis, promueve que compartan las diversas interpretaciones de las obras en tríos de discusión, preguntándose sobre quién habla, cómo se imaginan a esa persona, qué formas discursivas usan para describirse,

Use sus fuentes de información para diagnosticar.

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Pregúntese por sus propósitos formativos.

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos.

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios de la disciplina?

- 7 OF 5:** Leer comprensivamente obras literarias de diferentes géneros y comentarlas, estableciendo relaciones entre los temas y visiones de mundo que las obras proponen y la propia experiencia personal.
- 8 OF 6:** Crear textos de intención literaria en los que se expresen la interioridad y la creatividad personal, empleando procedimientos retóricos propios de la tradición literaria y utilizando estrategias de planificación, escritura, revisión y reescritura.

entre otras. Durante esa conversación se orienta a encontrar elementos en los que se identifican con otros y elementos que les invitan a mirar una realidad diferente.

En un **segundo momento**, el docente invita a que las y los estudiantes planifiquen la escritura de un autorretrato, inspirándose en los textos leídos anteriormente. Para ello, realizan un listado de sustantivos y adjetivos que podrán inspirar la escritura. Solicita que hagan un esfuerzo por remirar cada etapa de su vida y seleccionen personas, objetos o conceptos que hayan sido relevantes (sustantivos) y que identifiquen características de esos momentos (adjetivos). Sugiere recordar a través de todos los sentidos: ¿Cómo olía? ¿Qué sabores había? ¿Qué podía sentir con mi piel? ¿Cómo se veía? **Para evaluar, utiliza una autoevaluación que invita a observar el listado y verificar si esos objetos realmente dan cuenta de elementos de la identidad personal.**

En un **tercer momento**, la docente les pide escribir su autorretrato a partir del listado realizado. Puede ser un texto poético o una narración. Para evaluar la actividad, las y los estudiantes realizan una **coevaluación orientada a evaluar si el texto expresa la identidad de su par y a resaltar qué aspectos lingüísticos ayudaron a lograr esto y qué posibilidades de mejora tiene. Para esto último, el par puede mirar el listado hecho en el momento anterior, con el fin de sugerir agregar o cambiar algún elemento.** Finalmente, los textos se publican en un lugar escogido por los y las estudiantes. Algunos decidieron ser presentados como anónimos o con seudónimos.

Diseñe secuencias didácticas pertinentes.

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes.

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

Ejemplo 4

¿Cómo cuidamos el medioambiente?

Subsector: Lengua Castellana y Comunicación / Ciencias Naturales	Ciclo: Educación Básica	Curso: 2º Nivel de Educación Básica
Finalidad: Reactivación de Aprendizajes	Integración: Interdisciplinar	Foco: Leer, Escribir y Comunicarse para el Aprendizaje.

Un docente de Lengua Castellana y Comunicación, a lo largo del semestre ha evidenciado que los y las estudiantes **tienen dificultades en la producción de textos no literarios**. Esto también ha sido percibido por docentes de otros subsectores. La preocupación aumenta cuando la docente de Ciencias Naturales le pregunta a su par si cree que los y las estudiantes del nivel podrán escribir un informe de investigación en torno al tema: *Problemas ambientales relacionados con el aire y el agua*. Frente a esto, la docente de Lengua Castellana y Comunicación ve una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente en la siguiente unidad.

Comenzando el diseño de la secuencia didáctica, el docente de Lengua Castellana y Comunicación selecciona el **OF 6⁹** de B1 (Aprendizaje Basal), para reactivar aprendizajes que son necesarios para trabajar el **OF 7¹⁰** de B2 (Aprendizaje Basal). Además, como forma de profundizar en el aprendizaje del eje de escritura, decide incorporar el **OF 5¹¹** (Aprendizaje Complementario).

La docente de Ciencias Naturales abordará el **OF 2¹²** (Aprendizaje Basal), lo que orienta la construcción del siguiente elemento integrador: **Cuidado y protección del medioambiente**. El elemento integrador no solo nace de las temáticas dadas en las unidades de ambos subsectores, sino que también del **OFT 18¹³**. En síntesis, la secuencia de aprendizaje ha sido diseñada de

Use sus fuentes de información para diagnosticar.

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Determine un elemento que integre sus objetivos.

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios de la disciplina?

9 **OF 6:** Producir textos escritos breves, claros y coherentes.

10 **OF 7:** Identificar y utilizar las principales funciones del lenguaje en su comunicación personal y social y en la comprensión y producción de textos orales y escritos.

11 **OF 5:** Aplicar flexiblemente estrategias de producción escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.

12 **OF 2:** Identificar sustancias puras y mezclas, particularmente el agua natural, el aire y el suelo, y valorar medidas para su preservación.

13 **OFT 18:** Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.

esta manera para que los y las estudiantes del nivel **desarrollen aspectos del conocimiento científico y puedan comunicar su aplicabilidad en la vida cotidiana, valorando la posibilidad de generar acciones que disminuyan los impactos negativos que el ser humano ha provocado en el entorno natural y sus recursos.**

Ambos docentes deciden, dadas las características de sus Programas y de los OF seleccionados, que la **Ciencias Naturales inicie el trabajo de la unidad con los CMO, AE e IE propios de su unidad**, apoyado por el trabajo de lectura que se realizará en Lengua Castellana y Comunicación, **en que trabajarán la lectura de textos científicos en torno a las temáticas de los CMO de Ciencias Naturales para la unidad seleccionada.** Para esto, el docente de Lengua Castellana y Comunicación selecciona textos informativos y argumentativos con énfasis en la responsabilidad de los miembros de la comunidad en el origen y en la solución de problemas ambientales. Junto con la lectura de los textos, el docente propicia discusiones por medio de preguntas guiadas que apuntan a identificación y análisis de las distintas funciones del lenguaje (especialmente referencial y apelativa) que predominan en los textos leídos.

Las actividades de Lengua Castellana y Comunicación se orientarán al Aprendizaje Esperado: Comprende el sentido y propósito de diversos textos no literarios, y al cumplimiento de indicadores de evaluación tales como: sintetiza información relevante y/o distingue entre hechos y opiniones. Luego, el docente invita a las y los estudiantes a profundizar su comprensión de los textos por medio de la expresión de una opinión sobre lo leído, en forma clara y precisa.

Ambos docentes comenzarán la **segunda parte** de la secuencia didáctica en torno a la elaboración de argumentos acerca del impacto de la acción humana sobre el medio ambiente: acción y efecto de contaminantes. Dicha actividad será **evaluada formativamente en ambos subsectores**, aunque con productos diferentes. En Ciencias Naturales, la docente planifica una actividad de aula socrática como forma de incentivar el levantamiento de opiniones a partir de los textos leídos. Esto se realiza en grupos pequeños, resguardando que sean lo más diversos posibles (considerando factores como edad, género, actividad laboral, etc.). Previo a la discusión, la docente le asigna a cada grupo un contaminante diferente (vertederos de basura, smog, el ruido ambiental, desechos químicos, etc.). De este modo, las y los estudiantes pueden buscar información útil que les ayude a levantar opiniones fundamentadas en el diálogo.

Pregúntese por sus propósitos formativos.

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes.

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes.

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

La docente evalúa el desarrollo de esta actividad formativa mediante una **rúbrica de evaluación**, previamente dialogada con los y las estudiantes.

En el caso de Lengua Castellana y Comunicación, el docente comenzará el trabajo en escritura de un tríptico informativo, que luego compartirán con la comunidad, planificando su actividad de escritura desde un enfoque de proceso: planificación, escritura, revisión y reescritura. Para ello, las y los estudiantes trabajan en parejas y cada pareja selecciona un contaminante, pudiendo repetir el contaminante trabajado en Ciencias Naturales. A partir del elemento seleccionado, los y las estudiantes levantan sus eventuales causas, consecuencias y propuestas de solución. La docente diseña una **pauta de cotejo para evaluar la actividad**.

Como **cierre** de la secuencia didáctica, ambos docentes han diseñado una actividad conjunta que consiste en el despliegue del trabajo realizado por medio de una jornada de difusión hacia la comunidad, usando como recurso los trípticos creados en esta unidad.

Ejemplo 5

¿Productividad laboral? Leemos críticamente los medios de comunicación

17

Subsector: Lengua Castellana y Comunicación	Ciclo: Educación Básica	Curso: 3º Nivel de Educación Básica
Finalidad: Reactivación de Aprendizajes	Integración: Intradisciplinar	Foco: Leer, Escribir y Comunicarse para el Aprendizaje.

Un docente de Lengua Castellana y Comunicación decide comenzar la siguiente unidad realizando un **diagnóstico formativo** sobre la comprensión de textos presentes en medios de comunicación. El análisis de los instrumentos muestra que los y las estudiantes, aunque manejan los medios de comunicación a nivel conceptual, logran incipientemente el análisis crítico y argumentado de los mensajes que emiten. Dado lo anterior, la docente decide diseñar una secuencia didáctica que incluya el **OF 6¹⁴** de B2 (Aprendizaje Basal) como

Use sus fuentes de información para diagnosticar.

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

14 OF 6: Distinguir y analizar críticamente mensajes publicitarios y noticiosos, y otros mensajes generados por los medios de comunicación.

forma de reactivar los aprendizajes para abarcar el **OF 9¹⁵** de B3 (Aprendizaje Basal) y el **OF 2¹⁶** de B3 (Aprendizaje Basal). Con esta selección, la docente busca que los y las estudiantes **logren ser críticos cuando analizan los mensajes emitidos por los medios de comunicación y, a su vez, puedan generar opiniones fundamentadas en torno a ellos.**

De acuerdo con lo anterior, el elemento integrador que articulará la secuencia será la pregunta **¿Cómo se presentan en los medios temas que nos interesan?**

La docente diseña una secuencia de aprendizaje en la cual, en un **primer momento**, los y las estudiantes leerán diversos textos de los medios de comunicación aplicando estrategias de comprensión para que puedan identificar el propósito e idea principal y distinguir hechos de opiniones. Para este trabajo, la docente, selecciona noticias y cartas al director sobre el tema de “Productividad Laboral: menos horas de trabajo” para que, en un segundo momento, puedan formular opiniones fundamentadas sobre el tema.

En el **segundo momento** de la secuencia didáctica, los y las estudiantes, participarán de círculos de discusión razonada¹⁷, en los que expondrán sus opiniones en relación con el tema de los textos leídos. La docente guía estos círculos entregando con anterioridad una **pauta de cotejo** que orienta formativamente su participación. Al terminar la actividad, la docente retroalimenta a los y las estudiantes.

En un **tercer momento**, la docente decide **evaluar sumativamente** la secuencia didáctica solicitándoles a los y las estudiantes que lean una noticia o carta al director que aborde el tema de productividad laboral, junto con los comentarios que se hicieron en redes sociales a dichos textos. Luego, deberán escoger uno de los comentarios y simular escribir una respuesta con argumentos. Para evaluar esta actividad construye con los y las estudiantes, de acuerdo con lo trabajado en clases, una **rúbrica de evaluación**.

Pregúntese por sus propósitos formativos.

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

Determine un elemento que integre sus objetivos.

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios de la disciplina?

Diseñe secuencias didácticas pertinentes.

¿Qué acciones didácticas diseñará los o las docentes para desarrollar los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes.

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

15 OF 9: Analizar textos noticiosos, argumentativos y publicitarios de los medios de comunicación, distinguiendo hechos de opiniones, información explícita e implícita, y la intención comunicativa.

16 OF 2: Argumentar frente a temas de la vida diaria y a situaciones de conflicto de la sociedad actual, comprendiendo y respetando los planteamientos ajenos.

17 Corresponde a una estrategia de comunicación basada en el uso de argumentos racionales y discusión argumentada y razonada, cuyo sentido radica en la pertinencia de los argumentos en función de su propósito comunicativo, ver más en <https://escuelaenmovimiento.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/lengua-y-literatura-discusion-razonada-y-rigurosa-argumentos-razonales-y>



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Lengua Castellana y Comunicación (EPJA)

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

Julio 2023