



# ORIENTACIONES PARA LA REACTIVACIÓN DE APRENDIZAJES

Lenguaje y comunicación / Lenguaje y Literatura

Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación

marzo 2023

# 1. PRESENTACIÓN

La emergencia sanitaria originada por la pandemia de COVID-19 y la obligación del Estado de garantizar el derecho a la educación a todas y todos los estudiantes del país llevaron a la Unidad de Currículum y Evaluación a establecer en el año 2020 un currículum de emergencia mediante la priorización de Objetivos de Aprendizajes en las diversas asignaturas y niveles del sistema educativo.

Durante el año 2022 la Unidad de Currículum y Evaluación realizó un proceso de Diagnóstico y Recolección de Información sobre la Implementación de la Priorización Curricular en consideración a las percepciones y valoraciones que los diversos actores educativos tienen sobre este currículum de emergencia. A partir de las informaciones recogidas en dicho proceso, se definió continuar con la Priorización Curricular para el año 2023 en una versión actualizada sobre la base de los siguientes principios orientadores: **Convivencia, Bienestar y Salud Mental; Contextualización; Profesionalidad Docente e Integración de Aprendizajes**. Asimismo, la actualización de la Priorización Curricular del año 2023 prioriza Objetivos de Aprendizaje de las diversas asignaturas salvaguardando los enfoques y ejes de cada una de estas, clasifica los Objetivos en Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales y promueve la Integración de estos aprendizajes de forma intradisciplinar e interdisciplinar.

La presente actualización se enmarca en las definiciones del Plan de Reactivación Educativa que busca “mitigar y superar los efectos de dos años de no presencialidad en la convivencia, salud mental, aprendizajes y vinculación de las y los estudiantes y sus familias con los establecimientos educativos” (Mineduc, 2023, p. 2) a través de tres ámbitos: i) convivencia y salud mental, ii) fortalecimiento de aprendizajes y iii) revinculación y asistencia.

La Actualización de la Priorización Curricular se ha definido como una forma de gestión del currículum que busca atender a la Reactivación e Integración de Aprendizajes, a partir de la apropiación de los sentidos y alcances que las Bases Curriculares poseen y su vinculación con las diversidades territoriales y culturales del país. Del mismo modo, se considera clave que la gestión del currículum abra posibilidades de operacionalización de ámbitos como la Convivencia, Bienestar y Salud Mental; la Contextualización; la Profesionalidad Docente y la Integración de Aprendizajes. En lo específico, la gestión curricular, materializada a través de la Integración de Aprendizajes, entrega posibilidades para un desarrollo curricular que atiende la complejidad de los aprendizajes y contribuye a la progresión y trayectoria formativa de las y los estudiantes.

Bajo este respecto, la Integración de Aprendizajes es una estrategia fundamental para la articulación de conocimientos, habilidades y actitudes de una misma asignatura, entre asignaturas y entre niveles, en consideración a las características del territorio, del centro educativo y del grupo curso. La Integración de Aprendizajes puede desarrollarse tanto de forma intradisciplinar como interdisciplinar. En el caso de la primera, la

integración se da a partir de Objetivos de Aprendizajes, tanto de clasificación Basal como Complementarios, de una misma asignatura en consideración a sus diversos ejes y enfoques. En el caso de la segunda, la integración se genera entre Objetivos de Aprendizaje de clasificación Basal, Complementarios y Transversales de distintas asignaturas. Además, es importante destacar que la Integración de Aprendizajes puede considerar Objetivos de Aprendizaje de un mismo nivel educativo como de niveles previos. Respecto de esto último, se entiende por trayectoria formativa el proceso dinámico que considera los aprendizajes logrados, parcialmente logrados y no logrados de niveles anteriores como elemento clave para la gestión curricular del año en curso.

**Figura 1.** Estrategias de Gestión Curricular basadas en la Integración de Aprendizajes



Fuente: elaboración propia

La Integración de Aprendizajes requiere de la identificación de dos elementos primordiales para la articulación de Objetivos de Aprendizaje:

- **Elemento Integrador:** corresponde a conocimientos, habilidades, actitudes, temas emergentes, productos o servicios que requiera la comunidad, o diferentes actividades escolares, cuya función es articular objetivos de aprendizaje de una o más asignaturas. Por tanto, facilita la selección y vinculación de Objetivos de Aprendizaje.
- **Propósito Formativo:** corresponde al horizonte de sentido, al para qué de la enseñanza y cumple la función de conectar los objetivos de aprendizaje de una o más asignaturas con los intereses y necesidades de las y los estudiantes, junto con las intenciones pedagógicas de las y los docentes.

Para que la Integración de Aprendizajes responda directamente a las necesidades de las y los estudiantes, es imprescindible que los equipos pedagógicos levanten información a partir de evaluaciones diagnósticas. El Decreto 67/2018 define la evaluación como el “conjunto de acciones lideradas por los profesionales de la educación para que tanto ellos como los alumnos puedan obtener e interpretar la información sobre el aprendizaje, con el objeto de adoptar decisiones que permitan

promover el progreso del aprendizaje y retroalimentar los procesos de enseñanza”. En ese sentido, el propósito último de la evaluación es apoyar la toma de decisiones pedagógicas para promover el aprendizaje y retroalimentar la enseñanza. De este modo, las y los docentes podrán decidir, en base a la información proporcionada tanto por evaluaciones internas como externas, qué tipo de Integración de Aprendizajes es más pertinente en cada caso, contemplando (ver figura 2):

- Integrar aprendizajes de la propia asignatura.
- Integrar aprendizajes con los de otras asignaturas.
- Incorporar progresivamente Aprendizajes Complementarios.
- Incluir Aprendizajes Basales de cursos anteriores de una o varias asignaturas.

**Figura 2.** Uso pedagógico de la evaluación y decisiones curriculares



Fuente: elaboración propia

## 2. ORIENTACIONES PARA LA REACTIVACIÓN DE APRENDIZAJES DE LECTOESCRITURA

Dada la importancia de atender a los desafíos de aprendizaje acrecentados por la emergencia sanitaria, el presente documento tiene como propósito entregar orientaciones curriculares para la Integración de Aprendizajes entre niveles considerando Objetivos de Aprendizaje de años anteriores con Objetivos de Aprendizaje del año en curso para la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en el contexto general de la Plan de Reactivación Educativa.

Diversos documentos, desde investigaciones académicas hasta orientaciones didácticas, dan cuenta de múltiples estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión de lectura. Más allá de los énfasis y particularidades de cada una de esas estrategias, hay consenso respecto de la importancia de explicitar y modelar dichas estrategias (Agencia de Calidad de la Educación, 2018; Gallego, Figueroa y Fuentes, 2019; Romero, 2022). Además, es importante seleccionar textos interesantes para las y los estudiantes, esto es, textos potencialmente significativos y que progresen en complejidad. Teniendo presente estas indicaciones generales, algunas estrategias que podrían apoyar los aprendizajes relacionados con la comprensión de lectura son:

- **Familiarizarse con el texto:** previo a la lectura del texto, podría resultar valioso que niños y niñas se anticipen al contenido de aquel, por ejemplo, a través de la exploración de imágenes vinculadas a la temática, los personajes o el contexto del relato (Romero, 2022).
- **Identificar ideas importantes:** para desarrollar habilidades de localización de información explícita en el texto, se puede mostrar la utilidad de subrayar ideas centrales o numerar párrafos, entre otras estrategias, de modo que las y los estudiantes escojan aquella que más les acomode (Agencia de Calidad de la Educación, 2018). Ello permitiría, posteriormente, releer selectivamente los textos o elaborar resúmenes (Gallego et al. 2018).
- **Leer en voz alta:** tan importante como las actividades de lectura silenciosa son las actividades de lectura en voz alta (Gallego et al., 2018). La lectura compartida favorece la fluidez, la identificación de niñas y niños como lectores y el desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura (Mineduc, 2019).
- **Leer con otros y otras:** una aproximación dialógica que promueva interacciones entre pares fortalece el desarrollo de la literacidad, pues desarrolla el pensamiento, la comprensión y la argumentación (Romero, 2022). En este sentido, actividades como la lectura en parejas (Mineduc, 2019) o la conversación en torno a un texto leído (Centro de Lectura y Biblioteca Escolar, 2021) podrían ser herramientas valiosas. La primera actividad invita a las y los estudiantes -que tengan un nivel lector similar- a leerse mutuamente el mismo texto en turnos o simultáneamente (Mineduc, 2019). La segunda actividad busca que las y los estudiantes, a través

preguntas indicadas por quien medie la lectura, discutan en torno a un tema que permita el intercambio de ideas y puntos de vista (Centro de Lectura y Biblioteca Escolar, 2021).

- **Indagar en el vocabulario:** para ayudar a la comprensión de las ideas principales de un texto es importante conocer el significado de algunas palabras que sean desconocidas para las y los estudiantes o que sean clave en el desarrollo del texto (Mineduc, 2019). La ampliación del vocabulario en el contexto de lectura, por tanto, es clave dado que enriquece las herramientas para la comprensión.
- **Reescribir una historia:** replantear, repensar y reinterpretar un relato, ya sea escrita o verbalmente, permite estimular la imaginación, establecer conexiones con conocimientos previos y experiencias y aproximarse críticamente a los textos. Algunas actividades concretas para ello es pedir a las y los estudiantes que reemplacen personajes y que hagan cambios en la historia y la perspectiva desde la que se narra (Centro de Lectura y Biblioteca Escolar, 2021).
- **Reflexionar e interpretar:** tras la lectura del contenido explícito, es importante brindar oportunidades para que las y los estudiantes construyan hipótesis, inferencias e interpretaciones personales. Para esto, se puede incentivar la búsqueda de palabras clave (conectores) que establezcan relaciones entre ideas distintas, identificar palabras clave, inferir las causas de algunas acciones, parafrasear enunciados e ideas y velar por un ambiente de aula que dé confianza a las y los niños para expresar libremente sus opiniones -de manera oral y escrita- frente a lo leído.
- **Vincular con la propia experiencia:** para estimular una comprensión e interpretación significativa de los textos, puede resultar valioso que las y los estudiantes establezcan conexiones entre las historias leídas y sus propias vidas. Con este propósito, se puede pedir que las y los niños identifiquen personajes y acciones y relacionen con sus experiencias (Romero, 2022). Por ejemplo, quien medie la lectura podría escoger ciertos momentos para preguntar: ¿qué les recuerda esto?, ¿Han tenido una experiencia similar?, ¿Conocen otro texto que se parezca?, ¿Qué harían ustedes en el lugar del personaje?

## 2.1 Ejemplos de integración para la reactivación

A continuación, se dispone un conjunto de ejemplos para la Educación Inicial (E. Parvularia - E. Básica) que integran Aprendizajes Basales de años anteriores de una misma asignatura (integración intradisciplinar), con el propósito de reactivar aprendizajes.

Para la definición de estos ejemplos, se identificaron trayectorias de aprendizaje al interior de la asignatura. Finalmente, se utilizó la estrategia de integración -estableciendo un elemento integrador y el respectivo propósito formativo- para reactivar aquellos aprendizajes que son necesarios para el logro de nuevos.

# Lenguaje y Comunicación | 1° básico

## Ejemplo de integración intradisciplinar con OA basal de año anterior

### ¿QUIÉN HIZO QUÉ? PERSONAS QUE ADMIRAMOS

En 1° básico, un docente decide desarrollar las habilidades de expresión oral en distintos contextos (OA23<sup>1</sup>, Aprendizaje Basal) para que sus estudiantes puedan **participar activamente de distintas situaciones sociales, adecuándose a diversos propósitos comunicativos y desarrollando sus ideas.**

Sin embargo, **el docente ha diagnosticado**, en los momentos posteriores a la lectura que ha tenido con su curso, que a sus estudiantes **aún les es muy difícil expresar y desarrollar sus ideas de manera oral**: la mayoría no logra construir oraciones completas, con intenciones comunicativas claras y construcciones verbales adecuadas. Como el docente sabe que esa habilidad es clave para participar en distintas situaciones discursivas, selecciona el OA1<sup>2</sup> del núcleo Lenguaje Verbal de NT, para trabajarlo de manera integrada con el OA basal ya señalado.

Para trabajar el propósito formativo definido, el docente diseña una secuencia didáctica de una semana cuyo **elemento integrador** es la temática **“Una persona que admiro”**. Esta temática, además, permite vincular la secuencia didáctica con la comunidad, especialmente con la familia.

Así, en un primer momento, las y los estudiantes deberán escuchar un cuento leído por su profesor. Este cuento será sobre un personaje que haya logrado algo importante en la historia. Este momento será acompañado por preguntas antes, durante y después de la lectura, donde el docente modela el uso de oraciones completas. Para esto, sigue el modelo “persona/cosa + acción”. Así, realizan breves ejercicios orales al responder preguntas de comprensión donde consideran a la “persona/cosa” (sujeto) y la “acción” (predicado). ...”).

En un segundo momento, las y los estudiantes se reúnen en grupos pequeños y reciben ilustraciones relacionadas

#### **Pregúntese por sus propósitos formativos**

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

#### **Use sus fuentes de información para diagnosticar**

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

#### **Determine un elemento que integre sus objetivos**

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

<sup>1</sup> **OA23** Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: - presentando información o narrando un evento relacionado con el tema - incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho - utilizando un vocabulario variado - pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible - manteniendo una postura adecuada.

<sup>2</sup> **OA1 - NT.** Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas o intenciones comunicativas.

con el cuento leído que representan personajes y acciones. Cada grupo deberá formar oraciones empleando sujeto y predicado y, posteriormente, compartirlas con el resto del curso.

Por último, cada estudiante deberá preparar una breve presentación, con ayuda de su apoderada o apoderado, en la que describan a una persona que admiren. Esta presentación deberá contar con apoyo visual, representando “personas” y “acciones”, para así andamiar el uso de oraciones completas en sus exposiciones orales.

Para **monitorear** el logro de aprendizajes, el docente diseña una estrategia de evaluación que le permitirá tomar decisiones oportunas para avanzar con los objetivos de este año. En este caso, diseña una **pauta con criterios** para monitorear el uso de oraciones completas de sus estudiantes en las conversaciones grupales. Además, construye una **rúbrica para evaluar las exposiciones orales** de sus estudiantes, poniendo énfasis en el uso de oraciones con sujeto y predicado, la conjugación verbal adecuada, la pronunciación clara y la coherencia en la exposición de la información.

### Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

## Lenguaje y Comunicación | 2° básico

### Ejemplo de integración intradisciplinar con OA de año anterior

#### CONSTRUYENDO OPINIONES FUNDAMENTADAS

En 2° básico, una docente decide trabajar la comprensión de textos no literarios y la formulación de opiniones (OA7<sup>3</sup>, Aprendizaje Basal; OA12<sup>4</sup>, Aprendizaje Basal) para que sus estudiantes puedan **emitir opiniones fundamentadas sobre el cuidado del medioambiente, expresando por escrito sus ideas y dialogando con el resto.**

Sin embargo, **la docente ha diagnosticado**, por medio de la revisión de actividades durante el año (por ejemplo, cuadernos o guías de trabajo), que a sus estudiantes **aún les es muy difícil escribir sus ideas** y que un gran porcentaje

### Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

<sup>3</sup> **OA7** Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: - extrayendo información explícita e implícita - comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.

<sup>4</sup> **OA12** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

del curso no logra separar las palabras al escribir. Como la docente sabe que la escritura es clave para participar en distintas situaciones discursivas, selecciona el OA13<sup>5</sup> de 1º básico, para trabajarlo de manera integrada con los ya señalados.

Para trabajar el propósito formativo definido, la docente diseña una secuencia didáctica de una semana, cuyo **elemento integrador** es la temática **“Opinamos y cuidamos el medioambiente”**. Esta temática, además, permite vincular la secuencia didáctica con la comunidad, especialmente con el cuidado del medioambiente.

Así, en un primer momento, las y los estudiantes leerán, en una lectura compartida, un libro informativo sobre el cuidado del medioambiente. La profesora acompañará la comprensión de este texto con preguntas antes de la lectura, preguntas durante la lectura y preguntas después de la lectura.

En un segundo momento, para practicar la exploración de la escritura, las y los estudiantes recibirán oraciones incompletas relacionadas con la lectura. Otra modalidad podría ser entregar las oraciones incompletas, pero reemplazando la palabra faltante con una ilustración, para mediar la escritura de palabras.

Luego de esto, las y los estudiantes intercambiarán en grupo ideas para cuidar el medioambiente, a propósito de la lectura hecha en clases, seleccionarán las ideas que más les gustan y las registrarán individualmente. Para el registro, la profesora preparó pies forzados para la escritura, procurando dejar espacios separados para cada palabra. Por ejemplo “Yo opino que ...” o “Podemos cuidar el medioambiente si ...”.

Por último, cada estudiante deberá preparar, en una cartulina, su opinión y/o propuesta para cuidar el medioambiente. Pueden acompañar esta escritura con ilustraciones, recortes o colores.

Para **monitorear** el logro de aprendizajes, la docente diseña una **pauta** para evaluar y retroalimentar la comprensión del texto informativo de manera oral.

Además, construye una **rúbrica para evaluar las producciones escritas** de sus estudiantes, poniendo énfasis en el uso de oraciones con sujeto y predicado, la separación de palabras por un espacio y la conjugación adecuada de verbos.

### Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

### Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

### Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/comentar/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

<sup>5</sup> OA13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

## Lenguaje y Comunicación | 7° básico

### Ejemplo de integración intradisciplinar con Aprendizaje Basales de años anteriores

#### K-POP EN CHILE

En 7° básico, una docente quiere trabajar los propósitos explícitos e implícitos de un texto (OA 9<sup>6</sup>, Aprendizaje Basal) para que sus estudiantes puedan **leer críticamente textos periodísticos relacionados a sus intereses musicales, elaborar respuestas personales frente a las distintas visiones de mundo asociadas a estos y fomentar una participación informada y responsable en sociedad.**

Se trata de un aprendizaje nuevo en el nivel y la docente **ha observado** que para desarrollar ese aprendizaje se requiere integrar conocimientos de años anteriores. Específicamente, es preciso **integrar aquellos conocimientos relacionados con componentes de la situación comunicativa, los que no fueron abordados el año precedente.** Por eso, para fortalecer los aprendizajes sobre lectura crítica de este año -que requieren saber quiénes se involucran en la construcción de un discurso-, la profesora selecciona el OA7<sup>7</sup> (6° básico, Aprendizaje Basal) que se focaliza especialmente en lo relacionado con el análisis del emisor, propósito y destinatario.

Para integrar ambos objetivos, la docente diseña una secuencia didáctica de una semana, en que usa como **elemento integrador la temática del K-pop en Chile.** Para ello, selecciona una columna de opinión y una noticia, a fin de analizar quiénes participan en cada situación comunicativa, los emisores de cada mensaje, sus posibles propósitos y quiénes podrían ser los destinatarios. Al seleccionar esta temática, la docente observa que puede aprovecharla para promover el **desarrollo socioemocional**, de manera que decide abordar la actitud A<sup>9</sup>, relacionada con la formación de un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

#### Pregúntese por sus propósitos formativos

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

#### Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

#### Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

<sup>6</sup> OA9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto [...].

<sup>7</sup> OA7. Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje [...].

<sup>8</sup> **Por ejemplo**, se podría usar esta noticia como uno de los textos a analizar <https://elpais.com/chile/2022-11-21/de-ensayar-en-el-municipio-mas-pobre-de-santiago-de-chile-a-ganar-el-mundial-de-k-pop.html>

<sup>9</sup> **Manifiestar disposición** a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

El tema del K-pop resulta relevante como elemento integrador porque la docente ha observado que en su curso han surgido algunas posturas sobre el tema, de manera que, al analizar el contexto cultural de la situación comunicativa, ve una oportunidad para analizar las visiones de mundo y del ser humano de este y, con ello, trabajar la actitud señalada anteriormente.

A fin de **monitorear** que sus estudiantes estén logrando los aprendizajes definidos, la docente diseña una estrategia de evaluación que le permitirá tomar decisiones para avanzar con los objetivos de este año. En este caso, diseña una **discusión entre pares para evaluar los propósitos explícitos e implícitos de cada texto y los revisa en un plenario**, detectando y retroalimentando los **aspectos discursivos** que se vinculan con los propósitos implícitos o explícitos del texto (por ejemplo, el género discursivo, uso de calificativos y de la imagen, modalizadores, entre otros).

### **Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes**

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/comentar/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

## **Lenguaje y Comunicación | 3° básico.**

### **Ejemplo de integración integración intradisciplinar con OA de año anterior**

#### **EN TODO HAY POESÍA**

En 3° básico, un docente decide iniciar el trabajo de comprensión e interpretación de poemas (OA5<sup>10</sup>, Aprendizaje Basal) para que sus estudiantes puedan **motivarse para valorar e interpretar el uso del lenguaje poético en discursos cotidianos y literarios, y compartir sus interpretaciones con sus pares**.

Se trata de un aprendizaje nuevo en el nivel y el docente **sabe que su curso no ha trabajado** la comprensión e interpretación de estos textos en años anteriores. Por esto, el profesor define que, para que su curso se motive y desarrolle ese aprendizaje, requiere integrar conocimientos del nivel anterior, específicamente lo relacionado con una primera aproximación a los textos poéticos y su disfrute estético. Por eso, selecciona el OA6<sup>11</sup> (2° básico, Aprendizaje Basal) para introducir a las y los estudiantes a la lectura de estos textos y sus particularidades. Además, el **docente ha diagnosticado** en los plenarios que ha tenido con su curso y en la revisión

### **Pregúntese por sus propósitos formativos**

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

### **Use sus fuentes de información para diagnosticar**

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

<sup>10</sup> OA5. Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

de actividades de cuadernos, que a sus estudiantes les es aún muy difícil expresar y desarrollar sus ideas de manera oral y escrita. Como el docente sabe que esa habilidad es clave para formular y compartir interpretaciones literarias, selecciona los objetivos OA26<sup>12</sup> y OA 12<sup>13</sup> (3° básico, Aprendizajes Basales) para trabajarlos de manera integrada con los ya señalados.

Para ello, el profesor diseña una secuencia didáctica de dos semanas, en que usa como **elemento integrador la temática “En todo hay poesía”**. Así, en una primera instancia, las y los estudiantes deberán leer y escuchar distintos textos: chistes, refranes, canciones, versos, caricaturas y diálogos cotidianos, a fin de analizar qué tienen en común esos textos, para identificar características del lenguaje poético. En un segundo momento, las y los estudiantes deberán escuchar y leer fragmentos de canciones que contengan expresiones en lenguaje figurado y, mediante distintas estrategias para fomentar el diálogo y la expresión oral (por ejemplo, “gira y discute”<sup>14</sup>), construir interpretaciones de esos fragmentos. Por último, siendo apoyados de distintos estímulos de discusión (por ejemplo “pienso que ... quiere decir que ... porque ...”), las y los estudiantes deberán expresar por escrito las interpretaciones literarias que hicieron de sus fragmentos de canciones.

Para **monitorear** el logro de aprendizajes, el docente diseña una estrategia de evaluación que le permitirá tomar decisiones oportunas para avanzar con los objetivos de este año. En este caso, formula una **pauta con criterios** para las intervenciones orales de sus estudiantes en las discusiones en grupo, y observar específicamente aquello relacionado con la expresión de ideas y la mantención del foco de conversación. Además, diseña **ejercicios sencillos (por ejemplo, respuestas en pizarras individuales<sup>15</sup>)** para verificar el logro de dos aprendizajes: en una primera instancia, la identificación de lenguaje figurado en distintos ejemplos, y luego para la interpretación de expresiones en lenguaje figurado.

### Determine un elemento que integre sus objetivos

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

### Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes?

¿Qué deben hacer/decir/comentar/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

<sup>11</sup> OA6. Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

<sup>12</sup> OA26. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: › manteniendo el foco de la conversación › expresando sus ideas u opiniones (...)

<sup>13</sup> OA12. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

<sup>14</sup> [https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/cra\\_2018/momentos-lectoescritura-2-4-medio-23-02-2021.pdf](https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/cra_2018/momentos-lectoescritura-2-4-medio-23-02-2021.pdf), página 5.

<sup>15</sup> **Estrategia Pizarritas** [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-207460\\_archivo\\_01.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-207460_archivo_01.pdf)

## Lenguaje y Comunicación | 4° medio

### Ejemplo de integración intradisciplinaria con OA de año anterior y de OA de otras asignaturas

#### ¿QUÉ ALCANCES TIENE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA RELACIÓN DEL SER HUMANO CON LA FORMA DE ENTENDER EL MUNDO?

En 4° medio, una docente tiene como propósito **desarrollar interpretaciones desde múltiples perspectivas, discutir razonadamente sobre estas interpretaciones y formular puntos de vista críticos** con las y los estudiantes. Al respecto, la profesora **detectó** que el año anterior no podían fundamentar sus interpretaciones literarias, **les faltaba evidencia** de la lectura para hacerlo y, además, **notó** que, durante las conversaciones **en clase, su curso tenía dificultades para flexibilizar sus posiciones frente a la argumentación de otros y otras compañeras. Este diagnóstico** le permitió definir que debía trabajar, por una parte, la interpretación literaria y, por otra, la argumentación en la producción y en el diálogo razonado.

Lo anterior es compartido por otros y otras docentes del equipo y, durante la planificación del año escolar, han decidido trabajar este tema de manera integrada. La docente de Ciencias para la ciudadanía propone que, dado que las y los estudiantes pasan bastante tiempo en las redes sociales, trabajen el tema de la tecnología y su influencia en la sociedad (OA2 y 3, Aprendizajes Basales). Esto hace sentido para la docente de Lengua y Literatura y propone abordar la literatura de ciencia ficción. Por su parte, el docente de Artes sugiere trabajar con obras audiovisuales que traten el tema, a fin de desarrollar el objetivo de argumentación de juicios estéticos (OA5, Aprendizaje Basal).

El equipo de docentes también llega a la conclusión de que esta es una oportunidad para el desarrollo de **habilidades del siglo XXI**, como Creatividad e innovación, Pensamiento crítico, Comunicación y Colaboración. Por esto, deciden diseñar un proyecto que abarcará dos meses de trabajo y **generan como elemento integrador la pregunta “¿Qué alcances tiene la ciencia y la tecnología en la forma de entender el mundo por los seres humanos?”**.

El proyecto consiste en presentar una muestra artística acerca de las posturas de las y los estudiantes frente a la pregunta planteada, exponiendo obras artísticas audiovisuales

#### **Pregúntese por sus propósitos formativos**

¿Qué queremos que las y los estudiantes desarrollen a través de la integración de estos Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales?

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

#### **Use sus fuentes de información para diagnosticar**

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

#### **Determine un elemento que integre sus objetivos**

¿Qué situaciones locales o globales pueden abordarse a partir de la Integración de Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de una o más disciplinas?

asociadas a un ensayo sobre dicho posicionamiento, culminando en un conversatorio donde se dialoga sobre las posturas plasmadas en estos textos. Esta muestra será presentada a las y los compañeros de Educación Media, con el propósito de promover una reflexión sobre el tema. Desde Artes trabajarán la pregunta a partir de la análisis y selección de obras artísticas. Por su parte, desde Ciencias para la Ciudadanía analizarán los impactos de los avances tecnológicos y científicos en la vida del ser humano, a partir de evidencia y casos concretos.

En el caso de Lengua y Literatura, a fin de preparar las competencias argumentativas para escribir el ensayo y luego participar en el panel de la exposición, la docente busca desarrollar distintos objetivos de aprendizaje: por un lado, relaciones intertextuales en la interpretación literaria (OA 1, Aprendizaje Basal); por otro, argumentación: en el diálogo (OA 8, Aprendizaje Basal) y en la producción oral y escrita (OA 6, Aprendizaje Basal).

Como la profesora cuenta con el **diagnóstico del año anterior** ya descrito, decide integrar objetivos de 2º medio para ayudar al curso a desarrollar los nuevos aprendizajes. Para la interpretación literaria, ejercita la formulación de hipótesis de sentido apoyadas en evidencia (OA8<sup>16</sup>) mediante un ejercicio de interpretación de un cuento de ciencia ficción. El curso se reúne en parejas para discutir sus interpretaciones y compartirlas después en un plenario. Para trabajar la flexibilización y apertura frente a puntos de vista divergentes en el diálogo argumentativo, las y los estudiantes discuten las interpretaciones surgidas del ejercicio anterior, enfocándose en comprender lo dicho por quienes participan en la discusión y en identificar si las posiciones están o no basadas en evidencia (OA21<sup>17</sup>).

Por otra parte, como la docente sabe que su curso no tuvo oportunidad de avanzar con la comprensión y producción de discursos argumentativos, retoma el objetivo de analizar y evaluar textos con finalidad persuasiva (OA9<sup>18</sup>)

### Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

<sup>16</sup> **OA8.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: \* una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal [...]

<sup>17</sup> **OA21.** Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: \* demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor [...] \* distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están [...]

<sup>18</sup> **OA9.** Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando: \* la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen [...]

<sup>19</sup> **OA14.** Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: \* la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios; \* la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios [...]

y de producción de textos con la misma finalidad (OA14<sup>19</sup>), de 2º medio. El trabajo se concentrará en el análisis de argumentaciones y permite revisar los conocimientos para este tipo de discursos, que podrán practicar y aplicar en la elaboración del ensayo y en la participación en el panel. Para trabajar estos objetivos, la docente elige una columna de opinión sobre el tema de la tecnología en la vida cotidiana y sus implicancias, a fin de analizarla con su curso y modelar la escritura.

Con el objetivo de **evaluar formativamente** el logro de los objetivos integrados, la profesora elabora **dos pautas**, una para observar el desempeño durante las discusiones y otra pauta de coevaluación para que las y los estudiantes evalúen sus ensayos. Además, en clases realiza una retroalimentación general de los ensayos, a partir de ejemplos y contraejemplos de los textos escritos y las discusiones observadas, a fin de revisar los errores frecuentes<sup>20</sup> en la formulación de interpretaciones y en la elaboración de tesis y argumentos. Finalmente, para la evaluación de la muestra final del proyecto, el equipo docente elabora una rúbrica integrada para evaluar la exposición final del proyecto, considerando los criterios<sup>21</sup> pertinentes a sus objetivos de aprendizaje seleccionados.

### **Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes**

¿Qué formatos (trabajos escritos, tareas, diálogos, actividades en clase, preguntas abiertas o cerradas, entre otras) se pueden emplear para evaluar el desempeño de las y los estudiantes a lo largo del proceso?

¿Qué indicadores de evaluación podrían desprenderse de los Aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales?

<sup>20</sup> **Se sugiere** usar la estrategia Mi error favorito: [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-207497\\_archivo\\_01.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-207497_archivo_01.pdf)

<sup>21</sup> **Otra opción** sería que cada docente elabore una rúbrica en que incluyen los criterios de evaluación para los Objetivos de Aprendizaje respectivos, retroalimentando los trabajos de las y los estudiantes.

# 3. INICIATIVAS MINISTERIALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA

## ESTRATEGIAS Y RECURSOS

### LEC para Aprender

## DESCRIPCIÓN

La estrategia "LEC (Leer, Escribir y Comunicarse oralmente) para Aprender" articula un conjunto de acciones, recursos para el aula y para las familias e iniciativas de formación docente, orientadas a fortalecer las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral. La estrategia tiene un énfasis transversal en el desarrollo de estas habilidades y en la importancia de leer, escribir y comunicarse oralmente para aprender en todas las disciplinas y asignaturas.

### Leo Primero

El Plan Nacional Leo Primero, vigente desde 2018, obedece a un modelo pedagógico equilibrado (Medina, Valdivia y San Martín, 2014), donde las destrezas de decodificación se enseñan simultáneamente a las de construcción de significado. De esta manera, y en conjunto a la disposición de recursos físicos, tecnológicos y de formación, el Plan se propone que todos los niños y niñas de Chile aprendan a leer comprensivamente.

### Estrategia para la Reactivación de la Lectura

Esta estrategia apunta a fortalecer el aprendizaje inicial de la lectura en estudiantes de 2° a 4° básico que requieren de mayor apoyo. Para eso, cuenta con un instrumento diagnóstico, recomendaciones didácticas y para la evaluación formativa y diversos recursos para trabajar habilidades que son clave en el desarrollo inicial de la competencia lectora.

### Chile Lee

Conjunto articulado de estrategias y recursos digitales de lectura que incorpora: Biblioteca Digital Escolar, Biblioteca de Libre Descarga; Comunidad lectora; y Plan Lector Digital.

# 4. REFERENCIAS

**Agencia de Calidad de la Educación (2018).** Orientaciones: habilidades y estrategias para la comprensión de lectura. Santiago: ACE.

**Agencia de Calidad de la Educación (7 de diciembre de 2021).** Resultados diagnóstico integral de aprendizajes 2021. MINEDUC.

[https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/05/PresentacionDIA\\_26mayo.pdf](https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/05/PresentacionDIA_26mayo.pdf)

**Centro de Lectura y Biblioteca Escolar (CRA) (2021).** Cómo implementa momentos de lectoescritura diaria 1° a 3° básico. Santiago: Ministerio de Educación.

**CEPAL-UNESCO (2020).** La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Santiago: CEPAL-UNESCO.

**Decreto 67. Diario oficial de la República de Chile, 31 de diciembre 2018.** Disponible en:

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1127255>

**Gallego, J. L., Figueroa, S., y Fuentes, A. (2019).** La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208.

**Jadue, D., Díaz, E., Báez, G., Rivas, M. y Gareca, B. (2017).** Transición y articulación entre la Educación Parvularia y la Educación General Básica en Chile: Características y evaluación. FONIDE. Universidad de Chile.

**Medina, L, Valdivia, A., San Martín, E. (2014).** Prácticas Pedagógicas Para la Enseñanza de la Lectura Inicial: Un Estudio en el Contexto de la Evaluación Docente Chilena. *PSYKHE*, (23), 1-13.

**MINEDUC (2019).** Leo Primero. Lenguaje y comunicación 1° básico. Guía didáctica docente. Santiago: Ministerio de Educación.

**MINEDUC (2021).** Efectos de la suspensión de clases presenciales en contexto de pandemia por COVID-19. Evidencias 52. Santiago: Centro de Estudios Ministerio de Educación.

**MINEDUC (2023).** Plan de Reactivación Educativa. Santiago, Ministerio de Educación.

**Romero, P. (2022).** Estrategias de lectura. Reactivación de los aprendizajes de lectura. Santiago: Centro de Perfeccionamiento e Investigación Pedagógica (CPEIP).



# INTEGRACIÓN PARA LA REACTIVACIÓN DE APRENDIZAJES

Lenguaje y comunicación / Lenguaje y Literatura

Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación

---

marzo 2023