

## Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

## Lickanantay

## Orientaciones para el educador tradicional y/o docente

Se sugiere trabajar articuladamente los distintos ejes, para fortalecer y afianzar los conocimientos culturales desarrollados. Particularmente importante es realizar algunas actividades en terreno, pues permite que los niños y niñas puedan aprender de manera situada y pertinente diversos conocimientos ancestrales que se abordan en esta Unidad.

Para la primera actividad sugerida en los ejes: Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica y Cosmovisión de los pueblos originarios, se propone que los estudiantes elaboren una ficha que facilite la elaboración del folleto de celebraciones y actividades productivas Lickanantay, para ello se entrega a modo de ejemplo la siguiente tabla, en la que los estudiantes podrán registrar la información de forma breve y luego determinar cuáles incorporarán al folleto. Es una propuesta, el educador tradicional y/o docente podrá adecuarla según los énfasis o los aspectos que determine relevar:

Nombre de la celebración o festividad.	
Fechas en las que se realiza.	
Descripción de las actividades que se realizan durante la celebración.	
Elementos que se usan en las ceremonias.	
Tipos de vestimenta que se usa en las celebraciones.	
Tipo de música e instrumentos.	
Cómo se realiza el agradecimiento.	
Cuál es el comportamiento que se debe mantener en las ceremonias.	
Cuál es la actividad productiva que se realiza.	
En qué consiste esta actividad.	
Qué técnicas se usaban tradicionalmente, cuáles se mantienen y cuáles se han modernizado.	
Quiénes participan.	
Otras.	



Otro aspecto a considerar en la didáctica es la aplicación de alguna técnica ancestral en la producción artística, para ello se proporcionan algunos de los procedimientos que estas conllevan. Considerando que muchas de las técnicas aún son cultivadas por personas del pueblo lickanantay, declaradas Tesoros Vivos, por su aporte en la preservación y divulgación de este conocimiento, sería sumamente significativo que los estudiantes pudiesen presenciar su trabajo in situ, o invitarlos al establecimiento educacional, para que puedan compartir la ejecución de su arte. Esto requiere que la actividad sea planificada con la antelación suficiente, para que la salida pedagógica involucre a la comunidad educativa, o si son invitadas al establecimiento educacional, la recepción de los sabios cultores sea acorde a su valer, de esta forma los estudiantes podrán hacer uso de las formas protocolares que han estado trabajando.

La actividad intenciona que los estudiantes opinen acerca de las técnicas ancestrales practicadas por los cultores, así como la importancia de preservar este patrimonio, para lo cual, se sugiere que el educador tradicional y/o docente, realice algunas preguntas que favorezcan la participación de los estudiantes, como por ejemplo: ¿cómo aprendió su arte?, ¿desde cuándo lo practica?, ¿por qué desarrolla esta técnica y no otra?, ¿qué es lo más difícil de la técnica que desarrolla?, ¿qué se debe hacer para que más personas la conozcan y la practiquen?, entre otras. Para abordar los contenidos culturales desarrollados en esta unidad, el educador tradicional podría recurrir a otras fuentes de información, tales como investigaciones, libros, registros fotográficos, archivos digitalizados, entre otros, cautelando que esta información sea pertinente y fidedigna, esto particularmente para establecimientos de contextos urbanos alejados de los espacios patrimoniales o de comunidades que mantienen activas sus prácticas culturales. En internet hay un video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6665203i1Ok&t=342s> que contribuye plenamente a este propósito, en el que se puede ver a cultores de música lickanantay compartiendo sus conocimientos ancestrales.

Por otro lado, las actividades de aprendizaje del eje de Patrimonio, Tecnologías, Técnicas, Ciencias y Artes Ancestrales pueden ser desarrolladas didácticamente con la asignatura de Artes Visuales, permitiendo que converjan los Objetivos de Aprendizaje, propiciando que los estudiantes apliquen elementos del lenguaje visual, colores, textura, volúmenes, en la realización de sus proyectos que recrean técnicas ancestrales.

