

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

Interculturalidad

Contenido Cultural: Memorias del mundo andino. Relación entre las personas y el territorio quechua y aymara.

Durante el año 1994 se realizó el Primer Encuentro de Escritura Indígena en México, momento en el cual Elicura Chihuailaf propuso el término “*oralitura*” para referirse a la importancia de la palabra en la cultura **mapuche**, como base de la comunidad y de la comunicación con el espíritu y el corazón del otro, usando una expresión poética por medio de la escritura. De esta manera el poeta se define como *oralitor*, en la medida en que su escritura se realiza al lado de sus fuentes: es decir desde la oralidad de los mayores.

Considerando lo anterior, la oralitura para los pueblos indígenas se expresaría en el valor de la comunicación desde la espiritualidad y más importante aún, desde la consideración de la memoria del pueblo, es decir desde el relato de los mayores. En este sentido, para la presente unidad, se invita a los educadores tradicionales y/o docentes a considerar la memoria como fuente de conocimiento y relevarla como material educativo desde el conocimiento indígena, considerando que es a través de la memoria que se reproduce la identidad de los territorios.

Para el desarrollo de competencias interculturales, resulta muy significativo realizar lecturas junto a los estudiantes del panorama social y cultural en el que nos encontramos viviendo. En este sentido, el 18 de octubre del 2019 para Chile, se posiciona como una fecha para reflexionar sobre las formas en las que nos encontrábamos relacionando entre las personas, el medioambiente y la economía, la profunda crisis social que visibilizaron las protestas, no dejaron fuera a los niños y jóvenes que habitan este país, quienes se realizaron preguntas y generaron opiniones sobre lo que se vivió y se continúa viviendo. En este sentido, la crisis hídrica que enfrenta el país y que viven directamente los pueblos indígenas, en especial los pueblos indígenas andinos, quienes no solo ven el agua como un bien de consumo, sino también como fuente de vida, energía y espacio sagrado y ceremonial, también surge como una preocupación relevante entre las demandas sociales que se impulsan a partir del denominado estallido social. Así la invitación que realizan las experiencias de aprendizaje de esta unidad a los estudiantes y sus familias es a reflexionar sobre los problemas que se visibilizan en sus comunidades e identificar las habilidades que deben desarrollar para enfrentarlos, como la empatía, la solidaridad, la autonomía y la comprensión de la diversidad cultural presente en el país, la cual requiere ser respetada, para un adecuado entendimiento. De esta manera, los textos escogidos invitan a la reflexión frente a los problemas identificados por los pueblos indígenas, la creación de soluciones y el trabajo comunitario como forma de organización que permite enfrentar los problemas colectivamente.

En el caso de esta primera unidad, las actividades serán ejemplificadas a partir de los contenidos culturales de los pueblos **quechua** y **aymara**, los cuales se proponen como una oportunidad para



conocerlos en mayor profundidad, sin embargo, también es posible que los educadores tradicionales y/o docentes decidan abordar las experiencias de aprendizaje desde los contenidos culturales de otros pueblos indígenas de sus territorios. En este sentido, importante poder desarrollar con los estudiantes la actividad de indagación en diferentes fuentes de información sobre la relación que tienen los diferentes pueblos originarios con el agua, como elemento vital que se valora ampliamente, que forma parte importante de su cosmovisión y de su diario vivir, que se expresa en actividades productivas como la navegación, la pesca, la recolección de mariscos, el regadío para la agricultura, entre otras. Esto posibilitará complementar y profundizar los conocimientos de los estudiantes y podrán aportar también desde su propio pueblo e incluso desde su propia realidad en el caso de estudiantes que no pertenezcan a algún pueblo originario.

Tiwanaku

Tras la caída de **Tiwanaku**, los nuevos grupos altiplánicos aprovecharon el sistema de interacción abierto por **Tiwanaku**, activando el pastoreo y la agricultura. Como solución a la falta de agua, se armaron terrazas de cultivo en las laderas de los cerros y se levantaron **pukara**, las cuales son aldeas construidas en altura con una arquitectura defensiva. Durante este período se genera gran movimiento, ejemplo de esto son las caravanas de llamas que recorrían grandes zonas, permitiendo la circulación de bienes. Hoy es posible observar desde el sur del Perú hasta el noroeste de Argentina geoglifos con caravanas de llamas que remiten a esta época.

(Fuente: Fucoa (2014:19). Aymara, Serie Introducción Histórica y Relatos de los Pueblos Originarios de Chile. Santiago. Disponible en: http://www.fucoa.cl/publicaciones/pueblos_originarios/aymara.pdf
Disponible en: <https://www.fucoa.cl/que-hacemos/que-hacemos/cultura/pueblo-originarios/diaguita/>).

Con el objetivo de abordar el agua como recurso natural, fuente de energía, espacio cultural y/o ceremonial para el pueblo **aymara** se propone el video **Aymara, Amaru** el agua disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6fXxydv0-9E>

LIMPIA DE CANALES

En la actualidad, el pueblo **aymara** se organiza en comunidades y sus integrantes participan en distintos trabajos comunitarios, como por ejemplo la "*limpia de canales*". La limpia de canales tiene como principal objetivo despejar los canales de regadíos y acequias de ramas, piedras y otros elementos. Toda la comunidad trabaja en conjunto para esta práctica cultural, en la que se agradece a través del trabajo de limpieza de los canales, una vez que estos están limpios se realiza el pago a la tierra, quien es la que ofrece los frutos que agradecemos.

(Fuente: Fucoa (2014:31). Aymara, Serie Introducción Histórica y Relatos de los Pueblos Originarios de Chile. Santiago. Disponible en: http://www.fucoa.cl/publicaciones/pueblos_originarios/aymara.pdf).

